



القِسْمُ الْأَوَّلُ

رواية الأصمعي

من

نسخة الأعلام



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله المعَلِّمَ الإنسانَ البيانَ ، ومميّزه به من سائر الحيوان<sup>(١)</sup> ؛ الَّذِي شَرَفْنَا بِالْإِيمَانِ وَهَدَانَا إِلَيْهِ ، وجعلنا من خير أمة أخرجت للناس دون حق وجب<sup>(٢)</sup> عليه ؛ وأنطقنا بلسان أهل جنّته ، وخير أنبيائه وصفوته ؛ وصلى الله على سيدنا محمد النبي العربي القرشي الهاشمي ؛ أفضل صلاة صلاها على أحد من أنبيائه ، ورسله وأصفيائه ، وملائكته في أرضه وسماؤه .

أما بعد ؛ فلما كان لسانُ العرب خيرَ الألسنة ، ولغتها<sup>(٣)</sup> أحسنَ اللغات ؛ لنزول القرآن بلسانها ، وشهادته لها ببيانها ؛ وكان الشعر ديوانها المثقف لأخبارها وأيائها وحكمها ، وسائر ما خُصّت به من فضائلها ، وكان أشرف من كلامها المنشور ، وحكمها المأثور ؛ قال الله تعالى : ﴿ وَمَا عَلَّمْنَاهُ الشِّعْرَ وَمَا يَنْبَغِي لَهُ ﴾<sup>(٤)</sup> ؛ فأبان أن<sup>(٥)</sup> أهل الشعر أقدرُ على تأليف الكلام ، وسرد النظام — رأيتُ أن أجمع من أشعار العرب ديواناً يُعِينُ على التصرف في جملة المنظوم والمنثور ، وأن أقتصر منها<sup>(٦)</sup> على القليل ؛ إذ كان شعرُ العرب كلُّه متشابهَ الأغراض ، متجانس المعاني والألفاظ<sup>(٧)</sup> ، وأن أوثر بذلك من الشعر ما أجمع الرواة على تفضيله ، وآثر الناس استعماله على غيره ؛ فجعلتُ الديوان متضمناً لشعر امرئ القيس بن حجر الكندي ، وشعر النابغة زياد ابن عمرو الذُبْيَانِي ، وشعر علقمة بن عبدة التميمي ، وشعر زهير بن أبي سلمى المِزَنِي ، وشعر طرفة بن العبد البكري ، وشعر عنتر بن شداد العبسي .

(١) ش : « من جميع الحيوان » .

(٢) ش : « واجب عليه » .

(٣) ت : « ولغاتها » .

(٤) سورة يس ٦٩ .

(٥) ت : « بأن » .

(٦) ش : « فيه » .

(٧) ش : « متشابه الأغراض والمعاني » .

واعتمدتُ فيما جلبتُه من هذه الأشعار على أصح رواياتها ، وأوضح طرقاتها <sup>(١)</sup> ؛  
وهي رواية عبد الملك بن قُريب الأصمعي ؛ لتواطؤ الناس عليها ، واعتيادهم لها ،  
واتفاق الجمهور على تفضيلها <sup>(٢)</sup> ، وأتبع ما صح من رواياته قصائد متخيرة  
من رواية غيره ، وشرحتُ جميع ذلك شرحاً يقتضي تفسير جميع غريبه ،  
وتبيين معانيه ، وما غمض من إعرابه ؛ ولم أطيل في ذلك إطالة تُخلُّ بالفائدة ،  
وتميلُ الطالب الملتبس للحقيقة ؛ فإني رأيت أكثرَ مَنْ أُلِّف في شروح هذه  
الأشعار قد تشاغلوها عن كشف المعاني وتبيين الأغراض بجلب الروايات ، والتوقيف  
على الاختلافات ؛ والتقصي لجميع ما حوته اللفظة الغريبة من المعاني المختلفة ؛  
حتى إن كتبهم خالية من أكثر المعاني المحتاج إليها ، ومشملة على الألفاظ  
والرواية المستغنى عنها ؛ وفائدة الشعر معرفة لغته ومعناه ؛ وإلا فالراوى له  
كالناطق بما لا يفهم ، والعامل بما لا يعلم ، وهذه صنعة البهائم ، ولذلك  
قال أحد الشعراء يذكر قومًا بكثرة الرواية ، [وقلة التمييز والدراية] <sup>(٣)</sup> :

زَاملُ للأشعارِ لا عِلْمَ عندهمُ      يجيدها إلا كَعِلْمِ الأباعرِ <sup>(٤)</sup>  
لعمرك ما يدري البعيرُ إذا غداً      بأوساقه أو راحَ ما في الغرائرِ

وقد فسرتُ جميع ما ضمنتُه هذا الكتاب تفسيراً لا يسع الطالب جهله ،  
ويتبين للناظر المنصف فضله ، والله الموفق للصواب ، وهو حسبي ونعم الوكيل .  
ولما صح لي من ذلك [ ما أمّلتُه ] <sup>(٥)</sup> ، وظفرت منه بما رجوته وتمنيته ؛  
سمّيته باسم مَنْ شهد أهلُ العصر بسموه وتقديمه ، وأجمعت الجماعةُ على  
تعظيمه وتكريمه ، مَنْ إذا ذُكر المجدُّ فهو المتردّي بردائه ، والكرمُ فهو العامر  
لفنائه ، والبأسُ فهو الحامل لlwائه ، أو جميلُ الفعل فهو صاحب أرضه وسمائه ،  
الظافر أبو القاسم محمد <sup>(٦)</sup> بن المعتضد بالله <sup>(٧)</sup> ، المنصور بفضل الله ، أبي عمرو

(١) ش : « وأوضحها » . (٢) ش : « واتفاق أهل العصر على تفضيلها » .

(٣) ما بين العلامتين تكملة من ت .

(٤) البيتان لمروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة يهجو قومًا من رواة الشعر . (اللسان - زمل) .

(٥) تكملة من ش .

(٦) هو المعتضد على الله أبو القاسم محمد بن عباد صاحب قرطبة وإشبيلية وما والاها من جزيرة

الأندلس . توفي سنة ٤٨٨ . ابن خلكان ٤ : ١١٢ .

(٧) هو المعتضد عباد بن محمد بن إسماعيل بن عباد ، صاحب إشبيلية ، توفي سنة ٤٦١ .

البيان المغرب ٣ : ٢٤٩ .



عبّاد بن محمد بن عبّاد . أدام الله علاءهما . وفي دَرَج العزّ ارتقاءهما ، وأبقى  
 بهجة الدنيا ببقائهما ، وزينّهما باعتلائهما ؛ وكسبت من ساماهما ، كما أكبرتني  
 من جاراها ؛ ولا أخلاهما من زيادة تُنيف على آمالهما ورغباتهما ، وتتقدّم  
 أمام أمانيتّهما وإرادتهما ، ونعمة لا يُوافي<sup>(١)</sup> منها آت إلاّ كان زائداً على  
 الماضي ، ومسرّة لا يُغبّط منها متجدّد إلاّ قصّر عنه الحالّي<sup>(٢)</sup> ؛ بمنّته .  
 وهذا حين آخذُ فيما قصدته ، وأبتدئ فيما شرطته ، والله أستعين ، وعليه  
 أتوكّل ، ولا حول ولا قوّة إلاّ بالله العليّ العظيم .

---

(١) ش : « ما يوافي » .

(٢) الحالّي : الماضي . يقول : لا يتجدد منها جديد إلاّ كان أتم وأكمل مما مضى .



قال امرؤ القيس بن حُجْر بن الحارث بن عمرو بن حجر  
 الأكبر بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن كندة بن  
 ثور بن مُرتَع بن عَفِير بن الحارث بن مرة بن زيد بن كهلان  
 ابن يشجب بن يَعْرُب بن قحطان — قال الأصمعي : وكان  
 يقال لامرئ القيس المَلِك الضَّلِيل ، ومات بأنقرة من بلاد الروم  
 منصرفاً عن قيصر ؛ وفيه يقول القائل :

يا جَفَنَةً مُسْحَنَفِرَةً      وطعنةً مُشْعَنَجِرَةً  
 • قد غودرتُ بأنقِرِهِ •

وكان ملك الروم قد أتبعه حُلّة مسمومة ؛ فلما لبسها تقطّع — :

قِفَانَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسَقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ وَحَوْمَلٍ<sup>١</sup>  
 فَتُوضَحَ فَالْمِقْرَاءَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا      لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جَنُوبٍ وَشَمَالٍ<sup>٢</sup>  
 تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا      وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبٌّ فَلْفُلٍ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - السَّقْطُ والسَّقْطُ والسَّقْطُ : منقَطَع الرمل . واللَّوَى : حيث يلتوى ويرق ؛ وإنما خصَّ منقَطَع الرَّمْلِ ومُلْتَوَاهُ ؛ لأنهم كانوا لا ينزلون إلا في صلابة من الأرض ليكون ذلك أثبتاً لأوتاد الأبنية ، وأمكنَ لحفر النَّوَى ؛ وإنما تكون الصَّلابَةُ حيث ينقَطَع الرمل ويلتوى ويرق . والدَّخُولُ وحَوْمَلُ : بلدان .

٢ - توضَّحَ والمِقْرَاءُ : موضعان . ومعنى « يَعْفُ » يدرُس . والرَّسْمُ : الأثر . والجنوب : الريح القبليَّة ، والشَّمَالُ : الجوفية<sup>(١)</sup> . ومعنى « نَسَجَتْهَا » تعاقت عليها فمحت آثارها . وقوله : « لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا » يقول : تغيَّرَ لتقدم عهده ، وبقيت منه آثارٌ تدلُّ عليه ، منَعَهَا من أن تذهب ، أَلْبَتَهُ اختلافُ الرِّيحَيْنِ عليه<sup>(٢)</sup> ؛ فكلَّمَا رَمَسَتْهُ هذه ودفنته - بما هالت عليه من الرمل - سَفَرَتْ عنه الأخرى وأظهرته ؛ فهو - وإن تغيَّرَ أثره<sup>(٣)</sup> - باق ؛ فنحن ننظر إليه ونحزن ؛ ولو ذهب كلُّ الذَّهاب لاسترحنا ولم ننظر إلى ما يحزننا ؛ كما قال<sup>(٤)</sup> :

أَلَا لَيْتَ الْمَنَازِلَ قَدْ بَلَّيْنَا      فَلَا يَرَوْنِ عَنْ شَرْنٍ حَزِينَا

أى بعد شَرْنٍ . والشَّرْنُ : الضعف وسوء الحال ؛ وأثَّت ضمير المنزل في قوله : « رَسْمُهَا » ، لأنه في معنى الدار والمنزلة .

٣ - الْأَرَامُ : الظباء البيض ؛ يعنى أن الدار أفقرت من أهلها وصارت مألفاً للوحش فبعرها فيها .

(١) القبليَّة : نسبة إلى القبلة . والجوفية : نسبة إلى الجوف في شمال مكة . وانظر الحلل السندية

(٢) ت : « اختلاف الريح فيه » .

١٦٤ : ١ .

(٤) هو ابن أحمَر ( اللسان - شرن ) .

(٣) ت : « فأثره » .

كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا  
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَى مَطِيَّهِمْ  
وَإِنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتُهَا  
كَدِينِكَ مِنْ أُمِّ الْحَوِيرِثِ قَبْلَهَا  
فَفَاضَتْ دَمُوعُ الْعَيْنِ مِنْ صَبَابَةٍ  
لَدَى سَمُرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفٌ حَنْظَلٌ  
يَقُولُونَ لَا تَهْلِكِ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ  
وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلٍ  
عَلَى الذَّخْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مَحْمَلِي

\* \* \*

٤ - السَّمُرُ : شجر أمّ غَيْلَان ؛ وهي شجر الصَّمغ العربي . والنَّاقِفُ : المستخرج حبّ الحنظل ، والحنظل له حرارة تدمع منها العين ؛ فشبهه ما جرى من دمعه لفقد أهل الدار بما يسيل من عين ناقف الحنظل ؛ وإنما خصّ ناقف الحنظل ، لأنه لا يملك سيلان دمعه كما لا يملكه من اشتدّ شوقه وحزنه .

٥ - المَطْي : الإبل ؛ والواحدة مطيّة ؛ وانتصب بقوله : « وقوفًا » ؛ يقال : وقفت الدابة ، أي حبستها .

٦ - قوله : « عند رسم دارس » . وقد قال : « لم يعف رسمها » ، فإنما يريد أنه قد درّس ولم يذهب كُله ؛ كما تقول : درس الكتاب ؛ وليس معناه أنه ذهب كُله . والمعوّل هنا : من العويل والبكاء ، وأنه يقول : واعولاه ! ويحتمل أن يكون من التعويل على الشيء ؛ أي أن البكاء على الرسوم لا يجدي شيئاً ؛ فلا ينبغي أن يعوّل عليه .

٧ - الدِّين : الدُّب ؛ وهو العادة ؛ أي لقيت من هذه ما كنت تلقى من أمّ الحويرث ؛ وهي هرّ أخت الحارث بن حصين بن ضَمْضَم . ومَأْسَل : موضع .

٨ - الصَّبَابَةُ : رقة الشوق . والمِحْمَل : سِر يحمله به السيف ؛ وأراد أنه يكى بكاء شديداً حتى بلّ دمعُه محملاً سيفه .

الْأَرْبَ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِحٌ وَلَا سِيَّامًا يَوْمَ بَدَارَةِ جُلْجُلٍ<sup>١</sup>

\* \* \*

٩ - دارة جلجل : موضع يقال له الحمى . والدار والدارة : واحد . حدث الفرزدق عن جده ، أن امرأ القيس كان عاشقاً لابنة عم له يقال لها عُنَيْزَة ؛ وأنه طلبها فلم يصل إليها ؛ وأراد أن يتزوجها فلم يَقْضَ له ؛ حتى إذا كان يوم الغدير - وهو يوم دارة جلجل - احتمل الحى متقدمين ، وخلقوا النساء والخدم والعُسقاء ؛ فلما رأى ذلك امرؤ القيس تخلف عن رجال قومه ؛ فكمَنَ في غِيَابَةِ من الأرض حتى مرت به فتياتُ فيهنَّ عُنَيْزَة ، فلما وردن الغدير نَحَيْنَ العبيد عنهنَّ وتجرَدْنَ ، ودخلن الغدير ، فخاتلنَّ امرؤ القيس فأخذ ثيابهنَّ فحملها ، وأقسم ألاَّ يُعْطِيَ جاريةً منهنَّ ثوبها حتى تخرج كما هي فتأخذ ثوبها ؛ فأبَيْنَ ذلك حتى تعالَى النهار ؛ وخَشِينَ أنْ يَقْصُرُنَّ عن المنزل الذى يُرِدْنَ ، فخرجتُ إحداهنَّ ، فوضع لها ثوبها فأخذته ، وتتابعن على ذلك حتى بقيت عُنَيْزَة ، فناشدته أن يطرح لهما ثوبها ؛ فأبى عليها ، فخرجتُ ؛ فنظر إليها مُقْبِلَةً ومُدْبِرَةً ؛ فأخذت ثوبها فلبسته ، فأقبلنَّ عليه فَقُلْنَ : عذبتنا وجوعتنا ! فقال : إن نحررتُ لكنَّ راحلتى أتاكلن منها ؟ قُلْنَ : نعم ؛ فعرققها ونحرها ، وأجج الخدم ناراً ، فجعل يقطعُ لهنَّ اللحمَ فِيرِيهِنَّ على الجمر ، ويسقيهنَّ من زُكْرَةٍ<sup>(١)</sup> كانت معه ، ويغنيهنَّ حتى شبعن وطربن ، فقالت إحداهنَّ : أنا أحمل طِنْفِسَتَه ، وقالت أخرى : أنا أحمل زُكْرَتَه ، وقالت أخرى : أنا أحمل حَشِيَّتَه وأنساعه<sup>(٢)</sup> ؛ وبقيت عُنَيْزَة لم يُحْمَلْنَهَا شَيْئاً ، فقال لها : يا بنت الكرام ؛ ليس لك بُدٌّ من أن تحملىنى معك فإنى لا أطيقُ المشى ؛ فحملته على غاربٍ بغيرها ؛ فكان يَجْنَحُ إليها فيُدْخِلُ رأسه فى خدرها ويقبلها ، فإذا امتنعت أَمَالَ خدرها ، فتقول : يا امرأ القيس ، عَقَرْتُ بغيرى فانزل . فسار معهن حتى إذا كان قريباً من الحى نزل ؛ فأقام حتى جنَّ عليه الليل ، ثم أتى أهله ليلاً .

(١) الزكرة : زق صغير يحمل فيه الشراب .

(٢) الأنساع : جمع نسع ، وهو سير تشدُّ به الرحال .

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مِطْيَتِي      فَيَا عَجَبًا مِنْ رَحْلِهَا الْمُتَحَمِّلِ ١٠  
 يَظَالُ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا      وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمْقَسِ الْمَفْتَلِ ١١  
 وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذْرَ خِذْرَ غُنَيْزَةٍ      فَقَالَتْ لَكَ الْوَيَلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي ١٢  
 تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعًا      عَقَرْتُ بَعِيرِي يَا أَمْرًا الْقَيْسِ فَاَنْزَلِ ١٣

\* \* \*

١٠ - معنى قوله : « فيا عجباً من رحلها المتحمل » ؛ يعنى أنه لما نجر ناقته صارت هذه تحمل رحله ، وهذه نُمرُوتَه (١) ؛ فعجب لذلك . وعن الأصمعي قال : عجب لِمَا فعل من عَقَرِ ناقته حتى حَمَل رحلها على أخرى ؛ كأنه سَفَه نفسه لذلك . فيا عجباً ؛ يروى بتنوين « عجباً » وترك تنوينه ؛ فن نوته فقيه وجهان : على أن يكون منادى منكراً ، أو على المصدر والمنادى محذوف ، وتقديره : فيا قومي اعجبوا عجباً ، ومن لم ينوّه فعلى أنه « فيا عجبى » ثم قلبت الياء ألفاً ؛ كما قال :

\* يَا ابْنَةَ عَمَّا لَا تَكُلُومِي وَاهْجَعِي \*

١١ - قوله « يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا » . أى يتهادينه بينهما . وقيل : معناه تدعى كل واحدة منهن أن عقر الناقة كان من أجل صاحبها . والدَّمْقَس : الحرير الأبيض ؛ شبه الشحم به لبياضه ولينه ونعمته .

١٢ - الْخِذْرُ : الهودج ، وهو من مراكب النساء . وقوله : « مُرْجَلِي » أى تاركى أمشى راجلة .

١٣ - الْغَبِيطُ : قَتَب الهودج ؛ وخص البعير لأنهم كانوا يحملون النساء فى الهودج على الذكور من الإبل من أجل أنها أقوى وأصبر ؛ وقد يقال للناقة بعير .

( ١ ) النمرقة : الطنفسة التى توضع فوق الرجل .

فقلتُ لها سيري وأرخي زمامه ولا تبعديني من جنائك المعلق<sup>١٤</sup>  
 فمثلك حبلى قد طرقت ومرضعاً فألهيتها عن ذى تائم مغيل<sup>١٥</sup>  
 إذا ما بكى من خلفها أنحرفت له بشق وشق عندنا لم يحول<sup>١٦</sup>  
 ويوماً على ظهر الكثيب تعذرت على وآلت حلفة لم تحلل<sup>١٧</sup>  
 أفاطم مهلاً بعض هذا التدلل وإن كنت قد أزمعت صرعى فأجملي<sup>١٨</sup>

\* \* \*

١٤ - قوله : « سيري » أى هوّنى عليك ولا تبالي : أعقِر أم لم يعقِر ؛ وأراد  
 بالحننى ما يجتنى منها من القُبَل واللمس وغير ذلك . والمعلق : من العاكِل<sup>(١)</sup> ،  
 أى الذى يُعلَلنا .

١٥ - من نصب « مثلك » فعلى قوله : « طرقت » ، ومن خفضه فعلى  
 معنى : « رُبَّ » . والتائم : معاذات تعلق على الصبي . والمغيل : المرضع وأمه  
 حبلى ، أو الذى يرضع وأمه تجامع ؛ وإنما أراد أن ينفي عن نفسه الفرك ؛ وهو  
 بغض النساء للرجال ؛ فأخبر أن المرضع والحبالى معجبات به ؛ وخصتهن دون  
 الأبكار ؛ لأن البكر أشد محبة للرجال وأبعدهن عن الفرك .

١٦ - الشق : شَطَر الشيء ؛ فيريد أنه كان يُذهِلُها عن ولدها حتى تميل  
 إليه بهواها .

١٧ - الكثيب : رمل مرتفع . ومعنى « تعذرت » تصعّبت ؛ وأصله من  
 العذَر . ومعنى « لم تحلل » لم تستثن من يمينها .

١٨ - قوله : « بعض هذا التدلل » أى كُفّيت بعض تدللك غنى وأقلّيت منه .  
 ومعنى « أزمعت » عزمت وأجمعت . وفاطمة بنت العبيد بن ثعلبة ، من عذرة .



وإن كنت قد ساءت مني خليفة  
فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ ١٩  
أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبَّكَ قَاتِلِي  
وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرُ الْقَلْبَ يَفْعَلُ ٢٠  
وما ذرفت عيناك إلا لتقدحني  
بَسْهَمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُقْتَلِ ٢١  
وبَيْضَةِ خِدرٍ لَا يَرَامُ خِباؤها  
تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلِ ٢٢  
تَجَاوَزْتُ أَحْرَاسًا وَأَهْوََالَ مَعْشَرٍ  
عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُشِيرُونَ مَقْتَلِي ٢٣

\* \* \*

١٩ - معنى قوله : « سَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ » ، أى أَخْرِجِي أَمْرِي مِنْ أَمْرِكَ .  
أى إن كان فى خلقى ما لا ترتضينه فاقطعى أَمْرِي مِنْ أَمْرِكَ . ويقال : نَسَلِ  
الريشُ يَنْسَلُ وَيَنْسَلُ ، إذا سقط .

٢١ - قوله : « ذرفت » أى سال دمعها . وأراد بالسهمين العينين . والأعشار :  
القطيع والكُسُور ، يقول : ما بكيت إلا لتجرحنى قلباً مُعَشَّراً ، أى مكسراً .  
ولم تبكى لأنك مظلومة . والقَدْحُ ها هنا : الحرق والتأثير فى الشيء . والأعشار  
إنما هى فى الإناء ، يقال : بُرْمَةُ أَعْشَارٍ ، أى متقطعة . ويروى : « لتضربني  
بسهميك » ويكون تفسيره على ضربين : أحدهما مثل الذى تقدّم ، والآخر أنه  
يقول : ما ذرفت عيناك إلا لتذهبني بقلبي كله ، كالرجل الذى يأخذ المعلّى  
والضريب ؛ وهما من سهام القمار ، ولهما عشرة أنصباء ، والجَزور يُتَسَمَّ عشرة  
أعشار ؛ وهذا مثل ضربه لذهابها بقلبه كله .

٢٢ - شبه المرأة بالبَيْضَةِ لبياضها ورقتها ، وأضافها إلى الخدر لأنها مكنونة  
غير مبتذلة . وقوله : « غير معجل » أى لم أفعله مرة ولا مرتين فأعجلت عنه ؛  
ولكن فعلته مراراً .

٢٣ - معنى « يُشِيرُونَ » يظهرون ، أى هم حراس لو يظهرون قتلى من  
غيظهم على . ويروى : « يُسِرُونَ » أراد : أو يكتمون مقتلى ؛ وذلك لا يخفى  
لنباهى وموضعى فى حسي .

إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ      تَعَرَّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ ٢٤  
فَجِئْتُ وَقَدْ نَضَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا      لَدَى السُّتْرِ إِلَّا لِبَسَةِ الْمُتَفَضَّلِ ٢٥  
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ      وَمَا إِنِّي أَرَى عَنْكَ الْعِمَامَةَ تَنْجَلِي ٢٦  
خَرَجْتُ بِهَا تَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا      عَلَى أَثَرَيْنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ ٢٧

\* \* \*

٢٤ - يقول : تجاوزت هذه الأهوال والأحراس حين تصوبت الثريا للمغيب ؛  
وذلك أن الثريا تستقبلك بأولها حين تطلع ، فإذا أرادت المغيب تعرضت ؛ أى  
أرتك عرضها ، أى ناحيتها ؛ فشبها بالوشاح المفصل إذا تلقاك بناحية ،  
والمفصل : الذى جعل بين كل خرزتين فيه أولوة . وقال بعض أهل المعانى : أراد  
بالثريا الجوزاء ؛ لأن الثريا لا تعرض ، وجعله مثل قول زهير : « كأحمر عاد » ؛  
وإنما أراد أحمر ثمود ؛ وتعرض الجوزاء معلوم ، قال الراجز :

\* تعرض الجوزاء للنجوم (١) \*

٢٥ - معنى « نَضَضْتُ » نزع . واللَّبْسَةُ : هيئة اللباس . والمتفضل : اللابس  
ثوباً واحداً .

٢٦ - قوله : « مالك حياة » أى احتيال ، أى تجىء والناس حولي ! . والعِمَامَةُ :  
الجهالة ؛ وهو من عمى القلب .

٢٧ - قوله : « خرجتُ بها تَمْشِي » أى خرجتُ من البيوت لأخلو بها .  
والمِرْطُ : إزار خَزَّ له علم ، ويكون من صوف أيضاً ؛ وإنما تجرُّ مِرْطَهَا ليخفى  
أثره وأثرها فلا يستدل عليهما . والمرحَّل : الموشى ؛ وهو ضرب من البرود ،  
وشبهه معين كتعيين جديات (٢) الرِّحْل .

(١) اللسان (عرض) ، من غير نسبة ، وقيله : « تعرضى مدارجاً وسوى » .

(٢) جديات : جمع جدية ، وهى القطعة المحشية تحت الرجل .

فلَمَّا أَجَزْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَأَنْتَحَى      بِنَابِطُنْ حَقْفِ ذِي رُكَّامٍ عَقَنْقَلٌ<sup>٢٨</sup>  
 إِذَا التَّفْتَتُ نَحْوَى تَضْوَعٍ رِيحُهَا      نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بَرِيًّا الْقَرْنَقَلُ<sup>٢٩</sup>  
 إِذَا قَلْتُ هَاتِي نَوَّلِيْنِي تَمَائِلَتْ      عَلَى هَضِيمِ الْكَشْعِ رِيًّا الْمُخْلَخَلُ<sup>٣٠</sup>  
 مَهْفَهْفَةٌ بِيضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَّةٍ      تَرَائِبُهَا مَضْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ<sup>٣١</sup>

\*\*\*

٢٨ - قوله : « أَجَزْنَا » قطعنا . والساحة : الفناء . والحَقْف من الرمل : الموج ؛ ومعنى « رُكَّام » : بعضه على بعض . والعقنقل : المنعقد المتداخل . والواو في قوله : « وانتحى »<sup>(١)</sup> زائدة عند الكوفيين ؛ وهى عند البصريين للعطف . وجواب « لما » محذوف لعلم السامع .

٢٩ - معنى « تَضَوَّجَتِ الرِّيحُ » ، انتشرت وتحركت . والنسيم : تحريك الريح بلين وضعف . والريّا : الراححة .

٣٠ - قوله : « نَوَّلِيْنِي » من النوال ؛ وهو العطية . ومعنى « تَمَائِلَتْ » عطفت . والهضيم : الضامر . وقوله : « رِيًّا » ، أى ممثلة لحمًا وشحمًا في موضع الخلخال من ساقها ، أى ليست بناتئة العظام .

٣١ - المهفهفة : الضَّرْبَةُ<sup>(٢)</sup> اللحم المخففة . والمُفَاضَّة : الضخمة البطن ، أى هى خميسة البطن ضامرته . والترائب : جمع تَرَبِيَّة ، وهى موضع القِلَادَة من الصدر . والسَّجْنَجَل : المرأة ، بالرومية .

(١) انتحى : مال .

(٢) الضرب : الخفيف اللحم .

كَبِيرٌ مُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ      غَذاها نَمِيرُ المَاءِ غَيْرَ المَحْلَلِ ٣٢  
تَصَدُّ وَتُبْدَى عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي      بِنَاطِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفَلِ ٣٣  
وَجِيدٍ كَجِيدِ الرُّثْمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ      إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمَعْطَلِ ٣٤  
وَفَرَعٍ يُغَشِّي المَتْنَ أَسْوَدَ فَاحِمٍ      أَثِيثٍ كَقِنُو النِّخْلَةِ المَتَعَثِكِلِ ٣٥

\* \* \*

٣٢ - البكر هنا : البيضة الأولى من بيض النعام ، وخصّها لأن الأولى لا يخلص بياضها خلوص سائرها ، وهي أيضاً الدّرة التي لم تُنْقَب ، يريد أن المرأة ببيضاء يخالط بياضها صفرة ، وكذلك لون الدرّ<sup>(١)</sup> . وقوله : « غذاها نمير الماء » يعنى المرأة ، والنمير : الماء العذب الناجع في البدن ، يعنى أنها نشأت بأرض مريئة . ومعنى : « غير المحلل » أى لم يُنْزَل عليه فيكدر . وقيل : معنى « غذاها نمير الماء » أى غذا الدّرة ماء البحر ، وجعله نميراً لأنه موافق للدّرة مغدّها ، إذ لا تكون إلا فيه . وقوله « غير المحلل » أى لا يُنْزَل عليه لأنه مِلْح لا يُتَغَذَّى به . ويروى برفع « غير » وخفضه ونصبه .

٣٣ - الأسيل : الخلد السهل . والناطرة : العين ، والمعنى : بناطرة بقرة ذات طفل ، أى معها ولدّها ، وخصّ الطفل ، لأنه أراد أن هذه المرأة ليست بصغيرة جاهلة ، ولا كبيرة فانية ، فهو أكْمَلُ لها . ويحتمل أن يريد : وتتنقّى من نفسها ببقرة ناظرة ، أى تقابلك من نفسها بمثل بقرة ناظرة إليك .

٣٤ - قوله : « ليس بفاحش » ، أى ليس بكريه المنظر فاحش الطول . ومعنى « نصّته » مدّته وأبرزته . والمعطل : الذى لا حنّى عليه .

٣٥ - الفرع : الشعر الطويل . والفاحم : الشديد السواد كالقحم . والأثيث : الكثير النبات . والقينو : العذوق ؛ وهو كباسة النخلة . والمتعشكيل : المتداخل لكثرة .

غداثره مستشزراتٌ إلى العلا تفضلُ المَدَارَى في مُشْنَى ومُرْسَلٍ<sup>٣٦</sup>  
وكشحٍ لطيفٍ كالجَدِيلِ مُخَصَّرٍ وساقٍ كالثُّبُوبِ السَّقَى المَذَلَّلِ<sup>٣٧</sup>  
وتعطُّو برَخَصٍ غيرِ شَشْنٍ كَأَنَّهُ أَسَارِيعُ ظَبْيٍ أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ<sup>٣٨</sup>  
تَضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا مَنَارَةٌ مُمَسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلٍ<sup>٣٩</sup>  
وتُضْحِي فَتِيْتُ الْمِسْكِ فَوْقَ فِرَاشِهَا نَوْمُ الضُّحَا لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلٍ<sup>٤٠</sup>

\* \* \*

٣٦ - الغداثر : ذوايب الشعر . وقوله : « مستشزرات إلى العلا » ، أى مفتولات إلى فوق ؛ والشزُر من الفتل : ما أدبرت به عن صدرك<sup>(١)</sup> .

٣٧ - الكشح : الخَصَر . والجَدِيل : زمام يتخذ من سيور ؛ وهو لَيِّن ، فشبهه كشحها في لينة ولطافته بهذا الزِّمام . والثُّبُوب هاهنا : البردى . والسَّقَى : النخل المسقى . والمَذَلَّل : الذى جمعت أعذاقه لتُجْنى ، فشبهه ساق المرأة بالبردى لبياضه ونعمته بين النخل المسقى ، وخص المذلل لأنه يكرم على أهله ، ويتعاهدونه بالسقى .

٣٨ - الشَّشْن : الجافى الغليظ . وظَبْيٌ هُنا : اسم رَملة ، وأَسَارِيعه : دواب بيض تكون فيه ، فشبه أصابعها ونعمتها وبياضها بها . والإسحل : شجر يُسْتَاك به<sup>(٢)</sup> .

٣٩ - المنارة ها هنا : المسرّجة ؛ ويحتمل أن يريد صومعة الراهب ؛ لأنه يوقد النار في أعلاها للطارق . وقوله : « مُمَسَى رَاهِبٍ » أى المنارة التى تضيء فى وقت إمساء الراهب . والمتبتّل : المجتهد فى العبادة المنقطع عن الناس ؛ أى أن هذه المرأة كالسراج المضيء لحسنها وبياضها .

٤٠ - قوله : « نَوْمُ الضُّحَا »<sup>(٣)</sup> يقول : لها من الخدم مَنْ يكفيها ؛ فهى لا تهتم بأمرها . وقوله : « لم تنتطق » أى لم تشدّ عليها نطقاً بعد تفضّل ؛ والتفضّل : لبس ثوب واحد ؛ أى ليست بخادم فتتفضّل وتنتطق للخدمة .

(١) والمدارى : جمع مدرى ؛ وهى مثل الشوكة تروح به المرأة رأسها .

(٢) تعطو : تتناول . وظبى ، قيل : بضم الظاء وفتح الباء ، فجعله امرؤ القيس بفتح الظاء وسكون

الباء ، وغير بنيته للضرورة (ياقوت) . (٣) نَوْمُ الضُّحَا : بالضم على الخبر ، وبالنصب على تقدير : « أغنى » .

إِلَى مِثْلِهَا يَرْنُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً      إِذَا مَا أَسْبَكَرَتْ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ<sup>٤١</sup>  
تَسَلَّتْ عَمَائَاتُ الرُّجَالِ عَنِ الصَّبَا      وَلَيْسَ صِبَايَ عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلٍ<sup>٤٢</sup>  
أَلَا رَبُّ خَصْمٍ فَيْكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ      نَصِيحٍ عَلَى تَعَذَّالِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ<sup>٤٣</sup>  
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُولَهُ      عَلَى بِنَائِصِ الْهَمُومِ لِيَبْتَلِي<sup>٤٤</sup>  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِجُوزِهِ      وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكِـلٍ<sup>٤٥</sup>  
أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي      بِصَبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلٍ<sup>٤٦</sup>

\* \* \*

٤١ - معنى : « اسبكرت » امتدت وتم طولها . وقوله : « بين درع ومجول » أى هى شابة بين الصغيرة والكبيرة ؛ أى هى بين من يلبس الدرع وهو ثوب لمن دخل فى السن - وبين من يلبس المحول = وهو ثوب خفيف لطيف يلبسه الصبيان .

٤٢ - قوله : « تسلت عمائات الرجال » أى ذهبت عمائات الجهل . والصبا : اللهو واللعب .

٤٣ - الألوى : الشديد الحصومة . وقوله : « رددته » أى رددته عن نصيحتى . والمؤتلى : المقصر ؛ أى لا يقصر فى نصيحى .

٤٤ - شبه الليل بموج البحر فى تراكمه وشدة ظلمته وتتابعه . وسدوله : ستوره ؛ يقول : اشتمل عليه الليل بأنواع الهموم ليختبر ما عنده من الصبر والجزع .

٤٥ - قوله : « تمطى » يعنى امتد . وقوله : « بجوزه » يعنى بوسطه . وقوله : « ناء بكلكل » أى نهض بصدرة ؛ وفى الكلام تقديم وتأخير ، والمعنى : ناء بكلكل وأردف أعجازاً .

٤٦ - قوله : « ألا انجلى » أى انكشف ؛ ومعنى قوله : « وما الإصباح فيك بأمثل » ، أى أنا أبداً مهموم فى الليل وفى الصبح .

فِيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَأَنَّ نَجْوَمَهُ      بِكَلِّ مُغَارِ الْفَتْلِ شُدَّتْ بِيَذْبُلٍ<sup>٤٧</sup>  
 كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِقَتْ فِي مَصَامِيهَا      بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلٍ<sup>٤٨</sup>  
 وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا      بِمَنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلٍ<sup>٤٩</sup>  
 مِكَرٌّ مِفْرٌ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعًا      كَجُلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهُ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ<sup>٥٠</sup>

\* \* \*

٤٧ - المُّغَارُ : الشديد الفتل . ويذبُّل : اسم جبل . يقول : كَانَ هَذِهِ النُّجُومُ شُدَّتْ بِشَيْءٍ مَفْتُولٍ قَوِيٍّ إِلَى جَانِبِ هَذَا الْجَبَلِ ؛ فَكَأَنَّهُ لَا تَسْرِي ؛ وَإِنَّمَا يَصِفُ طُولَ اللَّيْلِ .

٤٨ - المصام : مكانها الذي لَا تَبْرَحُ مِنْهُ كَمَصَامِ الْفَرَسِ ؛ وَهُوَ مُرَبِّطُهُ . وَالْأَمْرَاسُ : جَمْعُ مَرَّسٍ ؛ وَهُوَ الْحَبْلُ ؛ يَقُولُ : كَانَ الثَّرِيًّا أَوْاخِيَّ مَضْرُوبَةً فِي الْأَرْضِ فَهِيَ لَا تَبْرَحُ .

٤٩ - الْوُكُنَاتُ : الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَأْوِي إِلَيْهَا الطَّيْرُ . وَالْمَنْجَرِدُ : الْفَرَسُ الْقَصِيرُ الشَّعْرَ ؛ وَبِذَلِكَ تُوصَفُ الْعَتَاقُ ؛ وَيُقَالُ : الْمَنْجَرِدُ الْمَاضِي الْمَنْسَلَخُ مِنَ الْحَبْلِ عِنْدَ السَّبَاقِ . وَالْأَوَابِدُ : الْوَحْشُ ؛ وَجَعَلَهُ قَيْدًا لَهَا لِأَنَّهُ يَسْبِقُهَا فَيَمْنَعُهَا مِنَ الْقَوْتِ . وَالْهَيْكَلُ : الْفَرَسُ الضَّخْمُ ، شَبَّهَ بَيْتَ الْإِنصَارِيِّ وَالْمَجُوسِ ، يُقَالُ لَهُ الْهَيْكَلُ . وَالْمَعْنَى فِي قَوْلِهِ : « وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا » ، أَيْ أَنَّهُ يَبْكُرُ قَبْلَ خُرُوجِ الطَّيْرِ ؛ عَلَى أَنَّهَا مِمَّا يَبْكُرُ فِي الْخُرُوجِ .

٥٠ - يَقُولُ : إِذَا أَرَدْتُ الْكَرَّ عَلَى الْعَدُوِّ وَأَنَا عَلَيْهِ وَجَدْتُ ذَلِكَ عِنْدَهُ ، وَكَذَلِكَ إِذَا أَرَدْتُ الْفِرَارَ مِنْهُمْ . ثُمَّ قَالَ : « مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ » فَالْمُقْبِلُ هُوَ الْمَكْرُ ، وَالْمُدْبِرُ هُوَ الْمِفْرُ ، يَعْنِي أَنَّ هَذِهِ الْأَشْيَاءَ عِنْدَهُ . وَشَبَّهَ صَلَابَتَهُ وَصَلَابَةَ حَافِرِهِ بِالْجُلْمُودِ ؛ وَجَعَلَ الْجُلْمُودَ مَنْحَطًّا مِنْ فَوْقِ الْجَبَلِ ؛ لِأَنَّ ذَلِكَ أَصْلَبُ لَهُ ، وَأَسْرَعُ لَوُقُوعِهِ ؛ وَكَأَنَّهُ شَبَّهَ سُرْعَةَ الْفَرَسِ وَصَلَابَتَهُ بِهِ .

كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمَتَنَزَّلِ ٥١      كَمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالِ مَتْنِهِ  
أَثْرُنَ غُبَارًا بِالْكَدِيدِ الْمَرَكَّلِ ٥٢      مَسَحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَنَى  
إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيهِ غَلَى مِرْجَلِ ٥٣      عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشٌ كَأَنَّ أَهْتَزَامَهُ  
وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ ٥٤      يُطِيرُ الْغَلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ

\* \* \*

٥١ - قوله : « كَمَيْتٌ يَزِلُّ اللَّبْدُ » أى أنه أَمْلَسَ الْمَتْنُ سَهْلَهُ . وَالْحَالُ :  
مَوْضِعُ اللَّبْدِ مِنْ ظَهْرِهِ . وَالصَّفْوَاءُ : الصَّخْرَةُ الْمَلْسَاءُ . وَالْمَتَنَزَّلُ : النَّازِلُ عَلَيْهَا ؛  
شَبَّهَ اللَّبْدَ إِذَا زَلَّ عَنْ ظَهْرِ الْفَرَسِ بِالَّذِي يَزِلُّ عَنِ الصَّخْرَةِ الْمَلْسَاءِ ؛ وَإِنَّمَا أَرَادَ تَشْبِيهَ  
الظَّهْرَ بِالصَّخْرَةِ الْمَلْسَاءِ ؛ وَالتَّقْدِيرُ : كَمَا أَزَلَّتِ الصَّفْوَاءُ الْمَتَنَزَّلُ ؛ فَعَاقَبَتِ الْبَاءُ  
الْهَمْزَةَ .

٥٢ - قوله : « مَسَحٌ » أى يَسَحُّ الْعَدُوَّ سَحًّا مِثْلَ سَحِّ الْمَطَرِ ؛ وَهُوَ انْصِبَابُهُ .  
وَالسَّابِحَاتُ : الَّتِي تَبْسُطُ يَدَيْهَا إِذَا عَدَّتْ فَكَأَنَّهَا تَسْبَحُ . وَالْوَنَى : الْفَتُورُ .  
وَالْكَدِيدُ : مَا غُلِظَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْمَرَكَّلُ : الَّذِي رَكَلَتْهُ الْخَيْلُ بِخَوَافِهَا ؛ فَأَثَارَتِ  
الْغُبَارَ لَصَلَابَتِهَا وَشِدَّةِ وَقْعِهَا ؛ وَالْمَعْنَى أَنَّ هَذَا الْمَسَحَ بِمَنْزِلَةِ السَّابِحَاتِ .

٥٣ - قوله : « عَلَى الْعَقَبِ جِيَّاشٌ » أى يَجِيشُ ، فِي جَرِيهِ كَمَا تَجِيشُ الْقِدَرُ  
عَلَى النَّارِ . وَالْعَقَبُ : جَرَىُّ بَعْدَ جَرَىٍّ ؛ وَقِيلَ : هُوَ تَحْرِيكُ الْفَرَسِ بِالْعَقَبِ ؛  
أَى لَا يَحْجُوكَ إِلَى السُّوْطِ لِنَشَاطِهِ وَسُرْعَتِهِ . وَاهْتِزَامُهُ : صَوْتُ جَوْفِهِ عِنْدَ الْجَرَى .  
وَالْحَمَى : الْغَلَى . وَالْمِرْجَلُ : الْقِدَرُ .

٥٤ - يَقُولُ : يُسْقِطُ الْغَلَامَ الْخِفَّ عَنْ ظَهْرِهِ مِنْ سُرْعَةِ عَدْوِهِ وَشِدَّةِ  
دَفْعَتِهِ . وَالْخِفَّ : الْخَفِيفَ . وَالصَّهَوَاتُ : جَمْعُ صَهْوَةٍ ؛ وَهِيَ مَوْضِعُ اللَّبْدِ مِنْ  
ظَهْرِهِ ، وَجَمَعَهَا بِمَا حَوْلَهَا . وَقَوْلُهُ : « وَيُلَوِي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ » يَعْنِي يَذْهَبُ بِهَا  
وَيُسْقِطُهَا مِنْ شِدَّةِ عَدْوِهِ . وَالْعَنِيفُ : الْأَخْرَقُ . وَالْمُثْقَلُ : الثَّقِيلُ الَّذِي لَا يَحْسُنُ  
الرَّكُوبُ ؛ فَهُوَ يَخَافُ أَنْ يَصْرِعَهُ ، فَيُثَبِّتُ عَلَى ظَهْرِهِ وَلَا تُثَبِّتُ أَثْوَابُهُ عَلَيْهِ .



دَرِيرٍ كَخُذْرُوفٍ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ      تَقَلَّبُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلٍ<sup>٥٥</sup>  
 لَهُ أَيْطَلًا ظَبْيِي وَمَسَاقًا نَعَامَةً      وَإِرْخَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقَرِّيبُ تَتَفَلٍّ<sup>٥٦</sup>  
 كَمَا نَّ عَلَى الْكِتْفَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى      مَدَاكُ عُرُوسٍ أَوْ صَرََايَةِ حَنْظَلٍ<sup>٥٧</sup>  
 وَبَاتَ عَلَيْهِ سَرْجُهُ وَلِجَامُهُ      وَبَاتَ بَعِينِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلٍ<sup>٥٨</sup>

\* \* \*

٥٥ - قوله : « درير » يعنى هو درير فى عدوه ، أى سريع خفيف .  
 والخذروف : الحرارة التى يلعب بها الصبيان ، تسمع لها صوتًا ، وهى سريعة المَرَّة<sup>(١)</sup> ،  
 وجعل خيط الخذروف موصلاً ؛ لأنه قد لعب به كثيراً حتى خفَّ وأُخْلِقَ وتقطع  
 خيطه فوصل ، فذلك أسرع لدورانهِ .

٥٦ - شبه خاصرَتى الفرس بخاصرَتى الظبي ؛ لأنه ضامر ، وشبه ساقيه بساقى  
 النعامة ؛ لأنها قصيرة الساقين صلبتهما طويلاً الفخذين ، ويستحب ذلك من  
 الفرس . وشبه إرخاءهُ - وهو سير ليس بالشديد - بإرخاء الذئب ، وليس دابة  
 بأحسن إرخاء منه ؛ وشبهه تقريبه فى الجرى بتقريب الثعلب ، وهو حسن التقريب<sup>(٢)</sup> .  
 والتتفل : ولد الثعلب ؛ وإنما أراد الثعلب بعينه .

٥٧ - قوله : « مداك عروس » أى هو يبرِّق كما يبرق الحجر الذى يُسْحَقُ  
 عليه الطَّيِّبُ ؛ وخصَّ العروس لأنها قريبة العهد بسحق الطيب ؛ فداكُها برَّاق .  
 والصَّراية : الحنظلة الصفراء البرَّاقة ؛ وإذا لم تصفرَّ فهي مغبرة . شبه حارك<sup>(٣)</sup> الفرس  
 إذا اعترض ونظرت إليه بصخرة الطيب ، أو صراية الحنظل فى مَلَاسَتِهَا وبريقها .  
 ٥٨ - يعنى أنه كان مرتقباً للصباح ليصيد فلم يحطَّ عنه سرجه ولجامه .  
 وقوله : « وبات بعينى قائماً » أى حيث أراه لكرامته على . وقوله « غير مرسل »  
 أى لم أهمله لأننى مستعدٌّ لركوبه .

(١) الإمرار : إحكام الفتل .

(٢) التقريب نوع من العدو ؛ وهو أن يرفع يديه ممًّا ، ويضعهما ممًّا .

(٣) الحارك : أعل الكاهل ؛ من منبت العرف إلى الظهر .

فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِجَاجَهُ      عَذَارَى دَوَارٍ فِي الْمَلَأِ الْمُذِيلِ ٥٩  
 فَأَذْبِرْنَ كَالْجَزْعِ الْفَصْلِ بَيْنَهُ      بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلِ ٦٠  
 فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَّاتِ وَدُونَهُ      جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تَزِيلِ ٦١  
 فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ      دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ ٦٢  
 وَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ      صَفِيفَ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ ٦٣

\* \* \*

٥٩ - قوله : « فَعَنَّا لَنَا سِرْبٌ » أى عَرَّضَ لَنَا قَطِيعَ بَقَرٍ ؛ وَشَبَّهَ إِيَّاهُ بِجَوَارِ أَبْكَارٍ يَطْفَنُ بِدَوَارٍ ، وَهُوَ صَنْمٌ لِأَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ يَدُورُونَ حَوْلَهُ . وَالْمَلَأُ : الْمَلَا حَفَّ . وَالْمُذِيلُ : الطَّوِيلُ الْمَهْدَبُ ، شَبَّهَ الْبَقَرَ فِي مِشْيَتِهِمْ وَطَوِيلِ أَذْنَابِهِمْ وَبَيَاضِهِمْ بِالْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمُذِيلِ .

٦٠ - شَبَّهَ بَقَرَ الْوَحْشِ فِي بَرِيقَتِهِمْ وَمَا فِيهِمْ مِنَ الْبَيَاضِ وَالسَّوَادِ بِالْجَزْعِ ؛ وَهُوَ الْخَرْزُ . وَالْفَصْلُ : الَّذِي فَصَلَ بَيْنَهُ بِالْأَوَّلِ ؛ وَهُوَ أَصْلَحُ لِلْخَرْزِ . وَقَوْلُهُ : « بِجِيدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوِّلِ » أى بَعَثَ صَبِيَّ كَرِيمَ الْعَمِّ وَالْحَالِ ؛ وَخَصَّ الْخَرْزَ بِأَنْ يَكُونَ بِجِيدٍ هَذَا الْمَعْمُ لِأَنَّهُ لَا يَكُونُ إِلَّا نَفِيسًا مُتَخَبِّيًا .

٦١ - قوله : « فَأَلْحَقْنَا بِالْهَادِيَّاتِ » أى أَلْحَقْنَا الْفُرْسَ بِالْمُتَقَدِّمَاتِ مِنَ الْبَقَرِ . وَالْجَوَاحِرُ : مَا تَخَافُ مِنْهَا . وَالصَّرَّةُ : الْجَمَاعَةُ . وَمَعْنَى : « لَمْ تَزِيلِ » : لَمْ تَفَرِّقْ ، أى جَمَعَ الْفُرْسَ بَيْنَ أَوَاخِرِهَا وَأَوَائِلِهَا فَلَمْ يَفْتُ مِنْهَا شَيْءٌ .

٦٢ - الْعِدَاءُ : الْمَوَالَاةُ فِي الْحَرْبِ . وَقَوْلُهُ : « لَمْ يُنْضَحْ بِمَاءٍ » أى لَمْ يَغْرَقْ ؛ وَأَرَادَ بِالْمَاءِ هَاهُنَا الْعَرَقَ ؛ وَالْمَعْنَى أَنَّهُ صَادِقٌ قَبْلَ أَنْ يَجْهَدَ وَيَغْرَقَ فَيَكُونُ كَأَنَّهُ قَدْ غَسَلَ (١) .

٦٣ - الطُّهَاءُ : الطَّبَّاخُونَ . وَالصَّفِيفُ : الْمَرْقِقُ . وَالْقَدِيرُ الْمَعْجَلُ : الْمَطْبُوخُ فِي الْقَدْرِ ، وَجَعَلَهُ مَعْجَلًا ، لِأَنَّهُمْ كَانُوا يَسْتَحْسِنُونَ تَعْجِيلَ مَا كَانَ مِنَ الصَّيْدِ =

وَرُحْنَا وَرَا حَ الطَّرْفُ يُنْفَضُ رَأْسُهُ      مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلُ<sup>٦٤</sup>  
 كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ      عُصَارَةٌ حِنَاءٌ بِشَيْبٍ مُرَجَّلٍ<sup>٦٥</sup>  
 وَأَنْتِ إِذَا أَسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ      بِضَافٍ فَوْيَقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ<sup>٦٦</sup>

\* \* \*

= ويستطرفونه ويصفونه في أشعارهم . وحمل قوله : « أَوْقَدَ يَرْمَعُجَل » على معنى :  
 من بين صفيف شواء أو طابخ قد ير .

٦٤ - الطَّرْفُ : الفرس السريع ، وقيل : هو الكريم الطَّرْفَيْنِ . وقوله : « متى  
 ما تَرَقَّ الْعَيْنُ » ، يقول : هو حسن الأعلى والأسفل ، فالناظر إليه يصعد فيه  
 النَّظَرُ ويصوبه عجباً به . ويحتمل أن يريد : أنه لعنته وتما خَلَقَهُ إذا ارتفعت  
 عَيْنُ الناظر إليه بالنظر راعه منظره ؛ فخشى إصابته بعينه ، فصوب رأسه وكفَّ  
 عنه نظره<sup>(١)</sup> .

٦٥ - قوله : « كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ » ، شبه دم الوحش بصدر هذا  
 الفرس بعُصَارَةِ الحناء على الشيب ، وإنما أراد : بشيب قد غسل عنه الحناء ،  
 مُرَجَّلٍ . وعصارته : ما عُصِرَ منه ؛ وإنما أراد أن حُمُرَةَ الدَّمِ بصدرة كحمره  
 الخضاب في الشيب ؛ ولا يريد أنه أشهب ؛ لأنه قد وصفه بالكُمُتَةِ ، ومن زعم  
 أن العرق قد ييس بنحره فابيض فقد خاط أيضاً ؛ لأنه نفى عنه العرق بقوله : « لم  
 ينضح بماء فيغسل » .

٦٦ - الفَرْجُ : ما بين رجليه . والضَافِي : الذنب الطويل . وقوله : « فَوْيَقَ  
 الْأَرْضِ » أي ليس بالطويل فيطأ عليه ، ولا بالقصير فيبعد عن الأرض . والأَعْزَلُ :  
 الذي يكون ذنبه في ناحية ، وهو مكروه .

(١) قال ابن الأنباري : قوله : « متى ترق العين فيه تسهل » ، قال بغض البصريين : معناه :  
 إذا صعد فيه البصر سهله ، أي حذره من عجبه .

أَحَارِ تَرَى بَرْقًا كَأَنَّ وَمِضْهُ      كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلٍ<sup>٦٧</sup>  
يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَابِيحُ رَاهِبٍ      أَهَانَ السَّلِيْطَ فِي الذُّبَالِ الْمَفْتَلِ<sup>٦٨</sup>  
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ حَامِرٍ      وَبَيْنَ إِكَامٍ بَعْدَ مَا مُتَّامِلٍ<sup>٦٩</sup>  
وَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ      يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَبُلِ<sup>٧٠</sup>

\* \* \*

٦٧ - الوميض : لمع البرق . وقوله : « كلمع اليدين » ، شبه انتشار البرق وتشعبه بحركة اليدين وتقليبهما ، والحبي : ما حبا من السحاب ، أى ما عرض لك وارتفع ؛ ويقال : هو المتداني . والمكثل : الذى فى جوانب السماء كالإكليل ؛ ويقال : هو الذى بعضه على بعض .

٦٨ - السنّا : الضوء . والسليط : الزيت ؛ ويقال : هو دهن السمسم ؛ وهو الجلجلان . والذبال : الفتائل . وقوله : « يضيء سناه » ردّه على البرق . وقوله : « مصابيح راهب » مردود على قوله : « كلمع اليدين » . ومعنى « أهان السليط »<sup>(١)</sup> أى كثر منه ؛ لأنه كان كثيراً هيئاً .

٦٩ - قوله : « قعدت له » يعنى البرق ، أنظر إليه من أين يجيء . وحامر : موضع . وقوله : « بعد ما متأمل » يريد بعد ما تأملته ؛ أى تأملته من بعيد المكان<sup>(٢)</sup> .

٧٠ - الفيقة : ما بين الحلبتين ؛ يريد أن السحاب يسح المطر ، ثم يسكن شيئاً ثم يسح ؛ وذلك أغزر له ؛ فجعل ما بين السحبتين بمنزلة الفيقة ؛ وهو أن تحلب الناقة ثم تترك شيئاً ، ثم يعاد إلى حلبها ؛ فإما بين الحلبتين فيقة وفواق . والكنهبل : ما عظم من شجر العضاء . والدوحة : الكثيرة الورق والأغصان ؛ فيقول : قلع السيل الكنهبل من أصله فألقاه على وجهه ؛ وضرب الأذقان مثلاً . و « عن » ها هنا بمعنى « بعد » .

(١) فى شرح البطليمي : « أهان السليط فى الفتيل ، أى صبّه عليها صبا » .

(٢) وإكام : موضع أيضاً .

وتيماء لم يترك بها جذع نخلة ولا أطماً إلا مشيداً بجندل<sup>٧١</sup>  
 كأن طمية المجيمر غدوة من السيل والغثاء فلكة مغزل<sup>٧٢</sup>  
 كأن أباناً في أفانين ودقه كبير أناس في بجاد مزمل<sup>٧٣</sup>  
 وألقى بصحراء الغبيط بعاعه نزول اليماني ذي العياب المخول<sup>٧٤</sup>

\* \* \*

٧١- تيماء : اسم موضع ، والأطم والأجم واحد ؛ وهو البيت المسطح ؛  
 يقول : لم يدع هذا السيل بيتاً مبنياً بخص وحجارة إلا هدمه ، إلا هذا المشيد  
 بجندل ؛ فإنه سليم لقوته ؛ وهذا أحسن ما قيل فيه .

٧٢- طميمة : اسم جبل . والمجيمر : أرض لبني فزارة ، فشبّه الجبل به حين  
 أحاط به السيل والغثاء فاستدار ما بقى منه بفلكة المغزل .

٧٣- قوله : « كأن أباناً في أفانين ودقه » ، شبّه هذا الجبل حين غشيته  
 المطر وعمته الخصب بشيخ ضعيف في بجاد . والبجاد : كساء مخطط ؛ وخص  
 الشيخ لأنه متدثر أبداً متمزّل في ثيابه . وخفض « مزمل » على الجوار ، وحقه أن  
 يكون نعتاً لـ « كبير » . والودق : المطر . والأفانين : الضروب والأنواع .

٧٤- الغبيط هنا : موضع . والبّعا : الثقل ؛ واستعاره لكثرة المطر ؛  
 فيقول : نزل هذا المطرُ بصحراء الغبيط كما ينزل الرجل الياني ذو العياب المخول  
 - أي الكثير المتاع والخول - بموضع ، فلا يكاد يبرح منه ، وخص الياني لأن  
 أهل اليمن معروفون بالتجارة . ويحتمل أن يريد أن هذا المطر عمّ هذه الصحراء  
 بالخصب وأنواع النبات والنور ؛ فكأنما نزل بها تاجر يمان ، فنشّر فيها ما في  
 عيابه من البرود وأنواع المتاع والطيب .

كَأَنَّ سِبَاعًا فِيهِ غَرَقَى غُدِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُومَى أَنْابِيشُ عُنْصُلٍ ٧٥  
 عَلَى قَطَنٍ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ وَأَيْسَرُهُ عَلَى السَّتَارِ فَيَذْبُلُ ٧٦  
 وَأَلْقَى بِبُسْيَانٍ مَعَ اللَّيْلِ بَرَكَهُ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ ٧٧

\* \* \*

٧٥ - قوله : « كأن سباعاً فيه » ، يعنى فى المطر ، أى من سيله . وأرجاؤه : نواحيه . والأنابيش : جمع نبش وأنباش ؛ وإنما يريد أصول ما نبش منه ؛ شبه الغرقى من السباع بما نبش من العنصل . وقوله : « غُدِيَّة » أى حين أصبح الناس فنظروا إلى ما أحدث السيل ؛ وإنما شبهها بالعنصل <sup>(١)</sup> لأن الصبيان يجمعونه للعب ثم يرمون به .

٧٦ - قَطَنٌ : اسم جبل فى بلاد بنى أسد . والشيم : النظر إلى البرق والمطر ليعلم أين هما . والستار ويذبل : جبلان مما يلى البحرين ، أى إذا نظرنا إليه فأيمنه على قطن ، وأيسره على هذين الجبلين .

٧٧ - بُسْيَانٌ : جبل . والبرك : الصدر ، ضربه مثلاً لحلولة بهذا الموضع ولزومه إياه . والعصم : الأوعال ، والعصمة : بياض فى أوظفة أيديها ؛ والمعنى أن المطر عمّ هذا الجبل حتى أنزل منه العصم المستقرّة به .

(١) العنصل : نبت برى يشبه البصل .

وقال :

أَلَا عِمَّ صَبَاحاً أَيُّهَا الطَّلَلُ البالي      وهل يَعِمَّنْ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي<sup>١</sup>  
 وهل يَعِمَّنْ إِلَّا سَعِيدٌ مُخَلَّدٌ      قليلُ الهمومِ ما يَبِيتُ بِأَوْجَالِ<sup>٢</sup>  
 وهل يَعِمَّنْ مَنْ كَانَ أَحَدَتْ عَهْدِهِ      ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوالِ<sup>٣</sup>  
 ديارٌ لَسَلَمَى عَافِيَاتُ بَذَى خَالِ      أَلَحَّ عَلَيْهَا كُلُّ أَسْحَمٍ هَطَّالِ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - دعاء للطلل بالنعيم ، وأن يكون سالماً من الآفات - وهذا من عاداتهم -  
 كأنهم يعنون بذلك أهلَ الطلل . وقوله : « وهل يَعِمَّنْ » ، يقول : قد تفرق  
 أهلك وذهبوا فتغيرت بعدهم عما كنت عليه ، فكيف تنعم بعدهم ! وكأنه يعنى  
 بذلك نفسه ، فضرب المثل بوصف الطلل ؛ ويقال : وعَمَ يَعِمُّ في معنى نَعِمَ يَنعِمُ .

٢ - قوله : « سعيد مخلد » يريد المخلد في الدنيا بسعادة الجسد . والأوجال :  
 جمع وجَل ، وهو الفزع .

٣ - الأحوال : الأعوام ؛ يقول : كيف ينعم من كان أقربُ عهده بالنعيم  
 ثلاثين شهراً في ثلاثة أحوال ! أى من ثلاثة أحوال . وتكون : « في » أيضاً بمعنى  
 « مع » ها هنا .

٤ - الأسحم : السحاب الأسود . والهطال : المطر الدائم ؛ يصف أن هذه  
 الديار قد تعففت ودرست لإلحاح المطر عليها ولزومه إياها .

وتَحَسَّبَ سَلَمَى لَا تَزَالُ تَرَى طَلًّا      من الوحش أَوْ بَيْضًا بِمِثَاءٍ مَحْلَالٍ<sup>٥</sup>  
وتَحَسَّبَ سَلَمَى لَا تَزَالُ كَعَهْدِنَا      بوادى الخُزَامَى أَوْ عَلَى رَسٍّ أَوْ عَالٍ<sup>٦</sup>  
لِيَالِي سَلَمَى إِذْ تُرِيكَ مَنْصَبًا      وَجِيدًا كَجِيدِ الرَّثْمِ لَيْسَ بِمِعْطَالٍ<sup>٧</sup>  
أَلَا زَعَمْتَ بِسَبَاسَةِ الْيَوْمِ أَنَّنِي      كَبِرتُ وَأَلَا يُحْسِنُ اللَّهُ أَمْثَالِي<sup>٨</sup>  
كَذَبْتَ ، لَقَدْ أَصْبَى عَلَى الْمَرْءِ عَرْسَهُ      وَأَمْنَعُ عَرْسِي أَنْ يُزَنَّ بِهَا الْخَالِي<sup>٩</sup>

\* \* \*

٥ - الطَّلَا : ولد الظبية والبقرة . والمِثَاء : مَسِيل الوادى ؛ وقيل أيضًا :  
هو الطريق العظيم إلى الماء . والمَحْلَال : الذى يُحَلَّ عليه كثيرًا ؛ أى يُنْزَل ؛  
يقول : تحسب سلمى لا تزال مقيمةً فى الموضع الذى ارتبعوا فيه ، فترى فيه أولادَ  
الظباء وبَيْضُ النعام .

٦ - الرِّس : البئر . وأوعال : هضبة يقال لها ذات أوعال . يقول : تظنّ  
سلمى أنها على العهد الذى كنتَ عهدتها عليه بهذه المواضع ؛ أى لما كانت<sup>(١)</sup>  
فيه من العزّة ولين العيش . كانت تحسبُ أن تلك الحال لا تتغيّر .

٧ - المنصَّب : الثَّغَرُ المستوى النَّبْت أو النبتة ، يريد : هيئة نبتة  
الأسنان . وقوله : « ليس بمعطال » يريد أنه لم يعطل من الحُلَى<sup>(٢)</sup> ؛ فذلك أتمُّ  
لحسنه .

٨ - قوله : « ألا زعمت بسباسة » : هى امرأة عيرته بالكِبَر ، وأنه لا يحسن  
اللهو ، فنفى ذلك عن نفسه بقوله : « كذبت لقد أصبى على المرء عرسه » .

٩ - قوله : « أصبى » أى أذهب بفؤادها ؛ يعنى أن النساء يصبون إليه من =

(١) ت : « كنت » تحريف .

(٢) ش : « أى ليس بمعطال من الحل » .



ويا رَبُّ يومٍ قد لهوتُ و ليلةٍ      بآنسةٍ كأنها خطٌّ تمثالٍ<sup>١</sup>  
يُضيُّ الفراشَ وجهها الضجيجِها      كمصباحٍ زيتٍ في قناديلٍ ذُبَالٍ<sup>١</sup>  
كأنَّ على لبَّاتها جمرٌ مُصْطَلٍ      أصاب غصّي جزلاً وكُفَّ بأجذالٍ<sup>١٢</sup>

\* \* \*

= جماله<sup>(١)</sup> وحسنه . وقوله : « وأمنع عرسي » أي لمستعتي وعزتي لا يطمع الخالي في عرسي . ومعنى : « يُزَنِّ » يتهم . والخالي : الذي لا زوج له . وقيل : المعنى : أمنعها بحسن وجمالي من أن تمتد طرفها إلى غيري . ويحتمل أن يكون « الخال » هنا المختار ؛ فيكون من وصف<sup>(٢)</sup> « المرء » ، أي [ أصبى ]<sup>(٣)</sup> على المرء ذي الخيلاء عِرسه ؛ يقال : رجل خالٌ ومختالٌ ، أي ذو خيلاء وكِبَر .

١٠ - قوله : « بآنسة » أي بامرأة ذات أنس [ من غير ريبة ]<sup>(٣)</sup> . ويقال : الأنسة ظبية تؤنس شخصاً ؛ أي تبصره فترتاح ؛ وليس يجار على الفعل ؛ شبه المرأة بها . وقوله : « خطٌّ تمثال » أي نقش صورة ؛ والتَّمثال والمِثال : كل ما مثله بشيء ، وإنما شبهها بالتَّمثال ، لأن الصانع له يتأنق في تحسينه ، ويمثله على أحسن ما يمكنه .

١١ - الذُّبَال : الصانعون للفتائل ، وهي الذُّبَال ( بالتخفيف ) . والمعنى أن وجه هذه المرأة لإشراقه يضيء الفراش بالليل لضجيجها كما يضيئه المصباح .  
١٢ - قوله : « كأنَّ على لبَّاتها » شبه توقد الحليّ بجمر غصّي . وخصّ الغصّي لأن جمرة أبقى الجمر . والأجذال : أصول الشجر ، وذكر المصطلبي لأنه يقلب الجمر ويتعاهده لثلا يخمد . وقوله : « وكُفَّ بأجذال » أي حُلّق حول الجمر بأصول الشجر ، وهو أحسن ما يكون من الوقود ؛ لأن الأجذال تكفه وتمدّ له .

(١) كلمة « وجماله » ساقطة من ش .

(٢) ت : « من نعت » .

(٣) تكله من ش .

وَهَبَّتْ لَهُ رِيحٌ بِمُخْتَلِفِ الصُّوَى      صَبًا وَشَمَالٌ فِي مَنَازِلٍ قُفَّالٍ<sup>١٣</sup>  
 وَمِثْلِكَ بِيَضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفَلَةٌ      لَعُوبٍ تُنْسِيْنِي إِذَا قَمْتُ سِرْبًا إِلَى<sup>١٤</sup>  
 كَحِقْفِ النَّقَائِمِ شَى الْوَلِيدَانِ فَوْقَهُ      بِمَا أَحْتَسَبَا مِنْ لَيْنِ مَسٍّ وَتَسْهَالٍ<sup>١٥</sup>  
 لَطِيفَةٍ طَى الْكَشْحِ غَيْرِ مُفَاضَةٍ      إِذَا أَنْفَتَلْتَ مُرْتَجَّةً غَيْرِ مِتْفَالٍ<sup>١٦</sup>

\* \* \*

١٣ - قوله : « وَهَبَّتْ لَهُ » يعنى للجمر . والصُّوَى : الأكم الصغار ؛ واحدها صُوَّة . يقول : هذا الجمر أوقد بموضع مرتفع تختلف عليه الريح فيشتد لهبه . والقُفَّال : الراجعون من السفر ؛ وخصَّهم لاحتياجهم إلى النار عند النزول .

١٤ - قوله : « وَمِثْلِكَ بِيَضَاءِ الْعَوَارِضِ طَفَلَةٌ » ، أشار إلى بياض ثغرها وجميع أضراسها ؛ ولم يخصَّ العوارض خاصَّة . والطَّفَلَةُ : الناعمة الرخصة اليدين . وقوله : « تُنْسِيْنِي » أى تذهب بفؤادى حتى أنسى قميصى . والسَّرْبَال : القميص .

١٥ - الحِقْفُ : ما استدار من الرَّمْل ، والنقا : [ ما استدار ]<sup>(١)</sup> من الرمل أيضاً . ومعنى « أَحْتَسَبَا » اكتفيا ؛ يقول : جسم هذه المرأة أو عجيزتها كهذا النقا فى لينة وامتلائه ؛ وهو مع لينة صُلْب شديد ليس بمنهال<sup>(٢)</sup> متناثر ، والوليدان يلعبان عليه ؛ وقد اكتفيا بلين مَسَّة وسهولته . وخصَّ الوليدين لأنَّه لا يلعب أقلَّ من اثنين ؛ ولم يجعلهما أكثر من اثنين ، لأنهم إذا كثروا أفسدوا الحِقْف .

١٦ - قوله : « لَطِيفَةٍ طَى الْكَشْحِ » أى ليست بمنتفخة الجنبين والخاصرتين . والمُفَاضَةُ : العظيمة البطن . والمرْتَجَّة : المهترئة لنعمتها . والمِتْفَال : التاركة للطيب حتى تقبح رائحتها .

(١) من ش .

(٢) المنهال : الكتيب العالى الذى لا يتاسك انهيأراً .

إِذَا مَا الضَّجِيعُ ابْتَزَّهَا مِنْ ثِيَابِهَا      تَعْمِلُ عَلَيْهِ هَوْنَةً غَيْرَ مِجْبَالٍ ١٧  
تَتَوَرَّتْهَا مِنْ أَذْرَعَاتٍ وَأَهْلُهَا      بِيَثْرِبَ أَدْنَى دَارِهَا نَظْرُ عَالٍ ١٨  
نَظَرْتُ إِلَيْهَا وَالنُّجُومُ كَأَنَّهَا      مَصَابِيحُ رُهْبَانٍ تُشَبُّ لِقْفَالٍ ١٩  
سَمَوْتُ إِلَيْهَا بَعْدَ مَا نَامَ أَهْلُهَا      سُمُو حَبَابِ الْمَاءِ حَالًا عَلَى حَالٍ ٢٠  
فَقَالَتْ سُبَّكَ اللَّهُ إِنَّكَ فَاضِحِي      أَلَسْتَ تَرَى السَّمَارَ وَالنَّاسَ أَحْوَالٍ ٢١

\* \* \*

١٧ - قوله: « ابتزَّها »، أى خلع عنها ثيابها . والهَوْنَةُ : السَّهْلَةُ اللطيفة .  
والمِجْبَالُ : العظيمة الخلق ؛ وهو مأخوذ من الجَبَل ؛ يقول : إذا مالت على  
ضجيعها مالت فى لين ولطف ، لا فى جفاء وثقل .

١٨ - تنوَّرتُها ؛ أى مثلت نَارَهَا وتوهَّمتُها ؛ ولم يُردَ نظرَ العين ؛ لأن  
أذرعَات من حدود الشام . ويثرب ؛ مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ، وبينهما  
مسافة بعيدة . وقد بيَّن ذلك بقوله : « أدنى دارها نظر عال » أى مرتفع بعيد .

١٩ - قوله : « نظرت إليها » أى نظرت إلى هذه النار تُشَبُّ لِقْفَالٍ ليلاً ،  
والنجوم كأنها مصابيح رهبان .

٢٠ - قوله : « سموت إليها » أى سموت إلى المرأة ؛ وأراد : نهضتُ إليها شيئاً  
بعد شيء لئلا يُشعَّرَ بمكانى ، فكنت فى ذلك كحباب الماء وهو يعلو بعضه  
بعضاً فى رفقٍ ومهل . وحَبَابِ الْمَاءِ : طرائقه . وقوله : « حالاً على حال » ، أى  
شيئاً بعد شيء حتى صرت إلى الذى أردت .

٢١ - قوله : « سبَّكَ الله » أى باعدك الله وفَضَحَكَ ؛ وأصله من السَّبَاء ؛  
وقيل : المعنى أَذْهَبَ الله عقلك ؛ وإنما قالت له ذلك ضجراً لما خشيته من  
الفضيحة .

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَّعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي ٢٢  
 حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةَ فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ ٢٣  
 فَلَمَّا تَنَازَعْنَا الْحَدِيثَ وَاسْتَمَحْتُ هَصَرْتُ بِغُصْنٍ ذِي شَمَارِيخٍ مِيَالٍ ٢٤  
 وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْنَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلَّتْ صَعْبَةً أَيْ إِذْ لَالٍ ٢٥  
 فَأَصْبَحْتُ مَعْشُوقًا وَأَصْبَحَ بَعْلُهَا عَلَيْهِ الْقَتَامُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ ٢٦

\* \* \*

٢٢ - قوله : « يمين الله أبرح » . أى لا أبرح ، والأوصال : جمع وُصل ؛ وهو كل عضو يفصل عن الآخر .

٢٣ - الفاجر هنا : الكاذب . والصالى : الذى يصطلى بالنار . يقول : لما خوفتني من السمّار أقسمت لها كاذباً أن ليس منهم أحدٌ إلا نائماً .

٢٤ - قوله : « فلما تنازعنا الحديث » ؛ أى حدثتني وحدّثتها ؛ وأصله من النزع بالدلو ؛ وهو جذبها . ومعنى : « استمحت » انقادت وسهلت بعد صعوبتها وامتناعها . وقوله « هصرت » يعنى جذبت ومددت . وأراد بالغصن جسمها لنعمته وتثنيه ؛ وشبه شعرها بشماريخ النخل لتداخله وغزارته .

٢٥ - قوله : « وصرنا إلى الحسنى » ، أى إلى ما نحبُّ من الأمور . ورقَّ كلامنا ، أى صرنا إلى الصبا ، وجدَّ اللعبُ واللهو والغزل ، فلم نرفع أصواتنا لئلا يُشعّر بنا . ورضت فذلت ، أى بعد امتناع وصعوبة ؛ والمعنى : لينّتها بالكلام والمداواة ؛ كما يراض البعير بالسّير حتى يذلّ . وقوله : « أى إذلال » محمول على « رُضْتُ » لأنَّ معناه أذلت .

٢٦ - وقوله : « وأصبحت معشوقاً » أى خلبتها وأحببتها حتى مالت إلى . وقوله : « وأصبح بعلها سيئ الظن » ، أى ساءه ما رآه من ميلها إلى ولم تظهر عليه بهجة الرضا بذلك ؛ بل أصبح مغبراً كاسف الحال . والقَتَام : الغبار .

يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ      لِيَقْتُلْنِي وَالْمَرْءُ لَيْسَ بِقِتَالٍ ٢٧  
 أَيَقْتُلْنِي وَالْمَشْرِفُ مُضَاجِعِي      وَمَسْنُونَةُ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ أَغْوَالٍ ٢٨  
 وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ فَيَطْعَنِي بِهِ      وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ وَلَيْسَ بِنَبَالٍ ٢٩  
 أَيَقْتُلْنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤَادَهَا      كَمَا شَغَفَ الْمَهْنُوءَةُ الرَّجُلُ الطَّالِي ٣٠

\* \* \*

٢٧ - قوله : « يَغِطُّ غَطِيطَ الْبَكْرِ » أى لِيَغِيطَهُ عَلَى يَرْدَدِ صَوْتًا كَصَوْتِ  
 الْخَنْتَقِ . وَالْبَكْرُ : الْفَتَى مِنَ الْإِبِلِ ، وَهُوَ صَعِبٌ عِنْدَ الرِّيَاضَةِ فَيَشُدُّ حَبْلَهُ فِي  
 خِنَاقِهِ لِيَرَا ضَ بِهِ ، فَيُسَمِّعُ لَهُ غَطِيطًا . وَقَوْلُهُ : « لَيْسَ بِقِتَالٍ » ، أى لَا يَقْدِرُ عَلَى  
 ذَلِكَ مَنِّي ، لِأَنَّهُ مِنْ غَيْرِ أَهْلِ السِّلَاحِ وَالْقِتَالِ .

٢٨ - قوله : « وَالْمَشْرِفُ مُضَاجِعِي » ، الْمَشْرِفُ : سَيْفٌ نَسَبَ إِلَى قَرَى الشَّامِ  
 يُقَالُ لَهَا الْمَشَارِيفُ . وَأَرَادَ بِالْمَسْنُونَةِ الزُّرْقُ سَهَامًا مَحْدَدَةً الْأَرْجَةِ صَافِيَةً ، وَشَبَّهَهَا  
 بِأَنِّيَابِ الْأَغْوَالِ تَشْنِيعًا لَهَا وَمِبَالَعَةً فِي وَصْفِهَا . وَالْأَغْوَالُ : الشَّيَاطِينُ ، وَإِنَّمَا خَصَّ  
 الشَّيَاطِينَ لِمَا شَاعَ مِنْ عَظِيمِ أَمْرِهِمْ وَكَثْرَةِ نُكْرِهِمْ ، وَثَبَتَ فِي النُّفُوسِ مِنْ شُنَاعَةِ  
 خَلْقِهِمْ ، وَلِذَلِكَ قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُءُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ (١) .

٢٩ - قوله : « وَلَيْسَ بِذِي رُمَحٍ » ، « وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ » ، أى لَيْسَ  
 بِفَارِسٍ . وَقَوْلُهُ : « وَلَيْسَ بِنَبَالٍ » أى لَيْسَ بِرَامٍ ، وَكَانَ حَقُّ الْكَلَامِ أَنْ يَقُولَ :  
 وَلَيْسَ بِنَابِلٍ ، لِأَنَّ النَّابِلَ صَاحِبَ النَّبْلِ الرَّامِي بِهِ . وَالنَّبَالُ الَّذِي يَعْمَلُهَا .

٣٠ - قوله : « أَيَقْتُلْنِي وَقَدْ شَغَفْتُ فُؤَادَهَا » ، أى بَلَغَ حُبِّي شَغَافَ قَلْبِهَا كَمَا  
 بَلَغَ الْقَطِرَانُ شَغَافَ الْمَهْنُوءَةِ ، وَهِيَ الْمُطْلِيَّةُ بِالْقَطْرِانِ ، وَهِيَ تَسْتَلْذِقُهُ حَتَّى تَكَادُ  
 يَغْشَى عَلَيْهَا . وَيُرْوَى : « شَعَفْتُ » بِالْعَيْنِ غَيْرَ مُعْجَمَةٍ ؛ وَهُوَ مِنْ شَعَفَاتِ الْجِبَالِ  
 وَهِيَ رُءُوسُهَا وَأَعَالِيهَا . وَالْمَعْنَى : بَلَغْتَ الْغَايَةَ حَتَّى غَلَبَتْهَا عَلَى فُؤَادِهَا كَمَا يَبْلُغُ الْقَطِرَانُ =

وقد عَلِمْتُ سَلْمَى وَإِنْ كَانَ بَعْلُهَا      بِأَنَّ الْفَتَى يَهْدِي وَلَيْسَ بِفَعَالٍ ٣١  
وماذا عليه أَنْ ذَكَرْتُ أَوَانِسًا      كَغَزْلَانِ رَمَلٍ فِي مَحَارِيبِ أَقْيَالٍ ٣٢  
وَبَيْتِ عَذَارَى يَوْمَ دَجْنٍ وَلَجْتُهُ      يُطْفَنُ بِجَمَاءِ الْمَرَافِقِ مِكْسَالٍ ٣٣  
سِبَاطِ الْبَنَانِ وَالْعَرَانِينَ وَالْقَنَا      لِبَاطِ الْخُصُورِ فِي تَمَامٍ وَإِكْمَالٍ ٣٤

\* \* \*

=من الناقة المهنوءة : يقول : قد بلغت منها هذا المبلغ فكيف يقتلني ! أى لو أقدم على قتلى لكان ذلك سبب القطيعة بينه وبين سلمى لمحبتها فى وميلها الى .

٣١ - أى قد علمت سلمى وإن كان له منها مكان أنه يَهْدِي بِذَكَرِ قَتْلِي ؛ وهو لا يجترئ على ذلك فيفعله .

٣٢ - قوله : « كَغَزْلَانِ رَمَلٍ » خصصها لأنها أحسن من غيرها : وهى الآرام منها . والمحاريب : العُرف . والأقيال : الملوك ، وهم يتخذون الغزلان ويربونها . ومعنى قوله : « أَنْ ذَكَرْتُ أَوَانِسًا » ، أى ما عليه فى أن شَبَّتُ بَهْنًا وَطَرَبْتُ إِلَيْهِنَّ ؛ كأنه يهزأ به ويعرض بميل أهله إليه .

٣٣ - الدَّجْنُ : لباس الغيم السماء . ولجته : دخلته . والجماء : الغائبة عظم المرفق لكثرة لحمها ونعمتها . والمكسال : البطيئة عن التصرف لغضارتها ونعمتها ، وهو « مفعال » من الكسل .

٣٤ - قوله : « سِبَاطِ الْبَنَانِ » أى لِبَنَاتِ الْأَصَابِعِ ، مُلْسٌ طَوَالٌ غَيْرُ كَرْزَةٍ . وكذلك عرانيهن سباط مُلْسٌ غَيْرُ كَرْزَةٍ ، وهى الأنوف . والقنا : القامات . وقوله : « فى تَمَامٍ وَإِكْمَالٍ » المعنى أن هذه المرأة تامة الخلق مكتملته ، فأردافها تامة ، وكذلك صدرها ومناكبها كاملة .

نَوَاعِمُ يُتَبَعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى      يَقْلُنَ لِأَهْلِ الْحِلْمِ ضُلَالٌ بِتَضَالٍ ٣٥  
صرفتُ الهوى عنهنَّ من خشية الردى      ولستُ بمقلٍّ الخلال ولا قال ٣٦  
كأننى لم أركب جواداً للذة      ولم أتبطنْ كاعباً ذات خلخال ٣٧  
ولم أسبأ الزق الروى ولم أقل      لخيلى كرى كرة بعد إجفال ٣٨

\* \* \*

٣٥ - قوله : « يُتَبَعْنَ الْهَوَى سُبُلَ الرَّدَى » أى يَسْلُكُنَّ بمن هويهنَّ طُرُقَ الهلاك لعزّة قوميهنَّ . وقيل : المعنى لا يكفُفُنَّ هواهنَّ مخافة الفضيحة وإن هجمت بهنَّ على ما يرديهن ، أى فيهنَّ صبيّاً وطوّ ؛ فهنَّ لا يباليين ما أحدثن . وقوله : « ضُلَالٌ بِتَضَالٍ » . أى يَعْدُنَ أهلَ الحِلْمِ والنُّهى عن الصبا ويضللنَّ قوطينَّ وفعلهم . ويحتمل أن يكون هذا مثلاً وإن لم يقلنَّ شيئاً ، أى مَنَ نظر إليهنَّ هويهنَّ وضلَّ فيهنَّ ، فكأنَّهنَّ دعَوْنَهُ إلى ذلك ، والعرب تقول إذا ذمّت الرجل : يا ضلّالاً لآة ، وأصله من الضلال .

٣٦ - قوله : « من خشية الردى » ، أراد خشية الفضيحة . ولم يرد الهلاك ؛ لأنه قد مضى فى شعره أن ذلك لا يدرك منه لعزّته ومنعته . والخلال ها هنا : المصادقة ، أى لم أصرمهنَّ - لا لأننى قليتُهنَّ ، ولا لأنهنَّ قليتُنّى - ولكن خشية الافتضاح والعار .

٣٧ ، ٣٨ - قوله : « ولم أتبطنْ » ، أخذه من البطانة ؛ أى جعلت بطنى عليها ، فكأنها بطانة لى . يقول : ذهبَ عني الشباب ، وتغيّرتْ بى الحال ؛ وكأننى لم أستلذ بالكواعب ذوات الحلى ، وركوب الخيل للصيد . وكأننى لم أشتر الزق المملوء خمراً ، ولم أعطف فى إثر من انهزم من أصحابى على العدو وأكدر عليهم . والإجفال : الانهزام والانقلاخ من الموضع بسرعة .

وَلَمْ أَشْهَدْ الْخَيْلَ الْمُغِيرَةَ بِالضُّحَا      عَلَى هَيْكَلٍ نَهْدِ الْجُزَارَةِ جَوَّالٍ ٣٩  
 سَلِيمَ الشَّطْيِ عِبْلَ الشُّوَى شَنِجَ النَّسَا      لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالِ ؛  
 وَصَمَّ صِلَابٌ مَا يَقِينَ مِنَ الْوَجَى      كَأَنَّ مَكَانَ الرَّدْفِ مِنْهُ عَلَى رَالٍ ٤٠  
 وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا      لَغَيْثٍ مِنَ الْوَسْمِيِّ رَائِدُهُ خَالٍ ٤١

\* \* \*

٣٩ - قوله : « ولم أشهد الخيل » ، أراد أصحاب الخيل . وقوله : « بالضحى »  
 خصَّ الضُّحَا لأن الغارة إنما تكونُ في وجه الصبح والقوم غارون . والجُزَارَةُ :  
 القوائم . والجَوَّال : النشيط السريع في إقباله وإدباره ؛ وذكر هذا كله متأسِّفًا على  
 ما فاتته منه لذهاب شبابه وتغيُّر حاله .

٤٠ - قوله : « سليم الشطْي » ، هو عَظْمٌ صغير في يد الفرس فإذا تحرك [ قيل ] :  
 شَطْيَ الفرس . والشُّوَى : القوائم . والنَّسَا عِرْقٌ ؛ ووصفه بالشَّنَجِ لأنه أصْلَبُ  
 له . والحجَبَات : رعوس الأوراك . وقوله : « على الفال » : يريد على الفائل ؛ وهو  
 عِرْقٌ عن يمين عَجَبٍ (١) الذَّنْبِ ويساره . والمعنى أنه مُشْرِفُ الكَفَلِ ،  
 فحجَبَاتُهُ مُشْرِفَةٌ لاتصَّالُهَا بالكفَلِ .

٤١ - أراد بالصَّمِّ حوافره . وقوله : « ما يقين من الوجى » ، أى لا يهْمُنُ  
 المشى من حفَا ، لصلابتها . والرَّال : فرخ النعامة ؛ وهو مشرف المؤخر ؛ فشبه  
 قَطَاة (٢) الفرس لإشرافها بمؤخر الرَّال .

٤٢ - قوله : « لغيث من الوسمي » الغيث هنا : البقل والنبت ، أو ما أنبتته  
 المطر . والوسمي : أول المطر . ورائده : الرَّجُل الذي يرتاده ، أى يطلبه لأهله .  
 وخال : من الخلوة ؛ أى ليس فيه غيره ؛ أى هو بين حيَّين متعادين ، فهذا  
 يحميه ، وهذا يحميه ؛ فهو خال لا يقربه أحد ؛ وذلك أخصب لمن حلَّ به .

(١) العجب : أصل الذنب .

(٢) قطة الفرس : موضع الرديف منها خلف الفارس .



تَحَامَاهُ أَطْرَافُ الرِّمَاحِ تَحَامِيًّا      وَجَادَ عَلَيْهِ كُلُّ أَشْحَمَ هَطَالٍ<sup>٣</sup>  
 بِعِجْلِزَةٍ قَدْ أَتْرَزَ الْجَرْيُ لَحْمَهَا      كُمَيْتٌ كَأَنَّهَا هِرَاوَةٌ مِنْوَالٍ<sup>٤</sup>  
 ذَعَرْتُ بِهَا سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودَهُ      وَأَكْرَعُهُ وَشَى الْبُرُودِ مِنَ الْخَالِ<sup>٥</sup>  
 كَأَنَّ الصُّوَارَ إِذْ تَجَهَّدَ عَدُوَّهُ      عَلَى جَمَزَى خَيْلٍ تَجُولُ بِأَجْلَالٍ<sup>٦</sup>  
 فَجَالَ الصُّوَارُ وَاتَّقَيْنَ بِقَرَّهَبٍ      طَوِيلِ الْقَرَاوِ الرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيَالٍ<sup>٧</sup>

\* \* \*

٤٣ - قوله : « تحاماه أطراف الرماح » أى تمنع منه الرماح ؛ ولكنى أتيت به لغزى ولما أنا فيه من الملك ؛ وخص أطراف الرماح لأنها هى العاملة . وقوله : « وجاد عليه » من المطر الجود ؛ وهو الغزير . والمعنى أن هذا الموضع تتابع على الأمطار ومنعت منه الرماح ؛ فهو كامل الخصب وافر الذنب .

٤٤ - قوله : « بعجلزة » أى بفرس صلبة اللحم . ومعنى : « أتزر » أيسس ، يعنى أنها ضامرة شديدة ؛ شَبَّهَهَا بِالْهَرَاوَةِ لأنها لا تتخذ إلا من أصلب العود وأشدّه ؛ وخص الكُمَيْتِ<sup>(١)</sup> لأنه أصلب حافراً ، وأشد خلقاً . والهرأوة : العصا ؛ وهى ها هنا من آلات الحائك ، وأضافها إلى المنوال .

٤٥ - قوله : « ذعرت بها سرباً » أى تصيّدت بهذه الفرس فذعرت بها قطيع بقر نقياً جلوده ، أى بيض الجلود . وأكْرَعُهُ مَوْشِيَّةٌ ، أى فيها سواد وبياض . والخال : ضرب من برود اليمن .

٤٦ - الصُّوَارُ : قطيع بقر الوحش . يقول : لما ذعرتها بفرسى أجهدت العدو وقوته ، فكأنها من شدة العدو وخيل تجول عليها أجلال بيض . وجمَزَى هنا : اسم موضع .

٤٧ - القَرَهَبُ : فحل من البقر مسن . والأخنس : القصير الأنف ، وإنما اتقين به لأنه أشدّهنّ مما يلى الصائد ليذبّ عنهن . والقرا : الظهر . والروق : القرن<sup>(٢)</sup> .

(١) الكتنة فى الخيل : لون بين السواد والحمرة . (٢) والذيال : السابغ الذنب .

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعَجَةٍ      وَكَانَ عِدَاءُ الْوَحْشِ مِنِّي عَلَى بَالٍ ٤٨  
كَأَنِّي بَفَتْخَاءِ الْجَنَاحِينَ لِقْوَةً      صَيُودٍ مِنَ الْعُقَابِ طَاطَأَتْ سُتْمَلَالٍ ٤٩  
تَخَطَّفُ خِزَانَ الشَّرْبَةِ بِالضُّحَا      وَقَدْ حَجَرْتُ مِنْهَا ثَعَالِبُ أَوْرَالٍ ٥٠  
كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا      لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي ٥١

\* \* \*

٤٨ - قوله : « فعادى عداء » ، أى والى وصرع واحداً بعد واحد . وقوله :

« على بال » ، أى على حال اهتمام منى .

٤٩ - الفتخاء : الليئة الجناحين . واللقوة : السريعة من العقبان . ومعنى

« طاطأت » دانيت ونخضت ، ويقال : أسرع . والستمال : الخفيفة السريعة ،

يقول : كأنى بطاطأتى هذه الفرس طاطأت عقاباً ليئة الجناحين منتفختها عند

الطيران فى سهولة وتأت ، وجعل العقاب صيوداً لأنها ذات فراخ ، فهى تكثر

الصيد من أجلها . وقال بعضهم : الستمال الشمال ، أى كأنى طاطأت شيمالى

وأملتتها من هذه الفرس بعقاب فتخاء الجناحين .

٥٠ - قوله : « تخطف خيزان الشربة » أى تأخذها بسرعة ، وواحد الخيزان

خُرْزَر ؛ وهو ذكر الأرناب . وقوله : « وقد حجرت منا ثعالب أورال » ، أى

اختفت ثعالب هذا الموضع ولم تسرح خوفاً من هذه العقاب . والشربة وأورال :

موضعان .

٥١ - يقول : كأن الرطب من قلوب الطير وما جاءت به العقاب حديثاً

العُنَاب ؛ وهو الزُفْيَرَف ، وكأن ما ييس منها وقدم الحشف ؛ وهو البالى من

التمر ورديته ؛ وتقدير البيت : كأن قلوب الطير رطبة العُنَاب ؛ وكأنها يابسة

الحشف البالى ؛ وإنما خص قلوب الطير لأنها أطيب لحوماً ، فإذا صادت العقاب

الطير جاءت بقلوبها إلى أفراخها . وأشار بقوله : « رطباً ويابساً » إلى كثرة ما تأتى

به من القلوب حتى تفضل عن الفراخ . وقد قيل : إن الجوارح لا تأكل قلوب

الطير ولا سائر حشوة بطونها .

فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة      كفاني - ولم أطلب - قليل من المال<sup>٥٢</sup>  
ولكنما أسعى لمجد مؤثّل      وقد يدرك المجد المؤثّل أمثالي<sup>٥٣</sup>  
وما المرء ما دامت حشاشة نفسه      بمذكر أطراف الخطوب ولا آل<sup>٥٤</sup>

\* \* \*

٥٢ - قوله : « فلو أن ما أسعى لأدنى معيشة » ، أى لو كان سعي لأقرب معيشة وأدناها لكفاني قليل من المال ولم أطلب الملك .

٥٣ - المؤثّل : المثير الذى له أصل ؛ وهو الكثير أيضاً .

٥٤ - حشاشة النفس : بقيتها وحياتها . يقول : الإنسان ما دام حياً فإنه لا يدرك أواخر الأمور ، ولا ينال غاية الآمال ؛ ولا يتأتى له كل ما يريد ؛ وهو مع ذلك لا يألو - أى لا يترك - جهداً فى الطلب .

حدث الأصمعي أن امرأ القيس حين هرب من المنذر بن ماء السماء صار إلى جبلي طيبي : أجياً وسلمي ، فأجاروه ، فتزوج بها أم جندب - وكان امرؤ القيس مفركاً مبغضاً - فبينما هو ذات ليلة نائم معها إذ قالت له : قم يا خير الفتيان فقد أصبحت ! فلم يقم ، فكررت عليه ، فقام ، فوجد الفجر لم يطلع بعد ؛ فقال لها : ما حَمَلَك (١) على ما صنعت ؟ فسكتت عنه ساعة ، فألح عليها ؛ فقالت : حملني أنك ثقیلُ الصدرة (٢) ، خفيف العجزة ، سريعُ الهراقة ، بطيء الإفاقة . فعرف من نفسه تصديق قولها ، فسكت عنها (٣) ، فلما أصبح أتاه علقمة ابن عبدة التميمي وهو قاعد في الخيمة وخلفه أم جندب ، فتذاكرا الشعر ، فقال امرؤ القيس : أنا أشعرُ منك ، وقال علقمة : بل أنا أشعرُ منك ؛ فقال : فقل وأقول ؛ وتحاكما إلى أم جندب ، فقال امرؤ القيس : « خليلي مُراً بي على أم جندب » القصيدة . وقال علقمة : « ذهبت من الهجران في غير مذهب » حتى فرغ منها ، ففضلته أم جندب على امرئ القيس ، فقال لها : بيمَ فضلته على ؟ فقالت : فرس ابن عبدة أجودُ من فرسك ، قال : ولماذا ؟ قالت : سمعتك زجرت وضربت وحركت ، وهو قولك :

فللساق ألحوبٌ وللسوط درّة وللزجر منه وقعُ أهوجٍ منعبٍ

وأدرك فرس علقمة ثانياً من عِنايه ، وهو قوله :

فأقبلَ يَهْوِي ثانياً من عِنايه يَمُرُّ كَمَرِ الرَّائِحِ المتحلبِ

فغضب عليها وطلّقها ، فخلفَ عليها علقمة ، فسميَ علقمة الفحل .

(١) ت : « ما ذلك » .

(٢) الصدرة من الإنسان : ما أشرف من أعلى صدره .

(٣) ت : « عليها » .

قال امرؤ القيس :

خَلِيلِي مُرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ      نَقَضَ لُبَانَاتِ الْفَوَادِ الْمَعْدَبِ<sup>١</sup>  
فَإِنَّكُمَا إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً      مِنَ الدَّهْرِ يَنْفَعُنِي لَدَى أُمِّ جُنْدَبِ<sup>٢</sup>  
أَلَمْ تَرَيَانِي كُلَّمَا جِئْتُ طَارِقًا      وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ<sup>٣</sup>  
عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ لَهَا ، لَادَمِيمَةٌ ،      وَلَاذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبِ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - اللبانات : جمع لبانة ، وهي الحاجة ، يقول<sup>(١)</sup> لصاحبيه : مرَّابِي عَلَى أُمِّ جُنْدَبٍ لِأَعْدَلٍ إِلَيْهَا ، وَأَقْضِي حَاجَاتِ الْفَوَادِ<sup>(٢)</sup> الْمَعْدَبِ بِهَا ، وَأَشْتَفِي بِلِقَائِهَا<sup>(٣)</sup> .

٢ - قوله : « تَنْظُرَانِي » أَي تَنْظُرَانِي ، وَالْمَعْنَى : إِنْ تَنْظُرَانِي سَاعَةً حَتَّى أَعْرِجَ إِلَيْهَا ، وَأَسَلِّمَ عَلَيْهَا يَنْفَعُنِي ذَلِكَ عِنْدَهَا . وَيَجُوزُ : « تَنْفَعُنِي » ، عَلَى مَعْنَى : تَنْفَعُنِي سَاعَةَ انْتِظَارِكَمَا .

٣ - قوله : « وَجَدْتُ بِهَا طَيِّبًا وَإِنْ لَمْ تَطِيبِ » ، أَي هِيَ طَيِّبَةُ الْعَرِضِ<sup>(٤)</sup> وَالنَّشْرِ ، وَإِنْ لَمْ تَمَسَّ طَيِّبًا . وَقَوْلُهُ : « طَارِقًا » أَي آتِيًا بِاللَّيْلِ . يَقُولُ : هِيَ طَيِّبَةُ النَّشْرِ فِي الْوَقْتِ الَّذِي تَتَغَيَّرُ فِيهِ الْأَفْوَاهُ .

٤ - قوله : « عَقِيلَةُ أَتْرَابٍ » أَي هِيَ خَيْرُ أَتْرَابِهَا وَكَرِيمَتُهُنَّ . وَالْدَمِيمَةُ : الْقَصِيرَةُ الْحَقِيرَةُ . وَالْحَسَانُوبُ : الْغَلِيظَةُ اللَّحْمِ الْقَصِيرَةُ . يَقُولُ : إِذَا تَأَمَّلْتُهَا رَأَيْتُهَا غَيْرَ دَمِيمَةٍ تَزْدَرِيهَا الْعَيْنُ ، وَلَا جَافِيَةٍ الْخَلْقُ تَشْقُ عَلَى النَّازِرِ ، أَي هِيَ بَيْنَ بَيْنٍ .

(١) كلمة « يقول » ساقطة من ش .

(٢) ش : « قَلْبِي » .

(٣) ش : « مِنْ لِقَائِهَا » .

(٤) العرض ، بالكسر : الجسد .

أَلَا لَيْتَ شَعْرِي كَيْفَ حَدِثْتُ وَصَلِيهَا وَكَيْفَ تُرَاعَى وَصَلَةَ الْمُتَغَيَّبِ<sup>٥</sup>  
 أَدَامَتْ عَلَى مَا بَيْنَنَا مِنْ مَوَدَّةٍ أُمَيْمَةٌ أَمْ صَارَتْ لِقَوْلِ الْمُخَبَّبِ<sup>٦</sup>  
 فَإِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةً لَا تُلَاقِيهَا فَإِنَّكَ مِمَّا أَحْدَثْتَ بِالْمَجْرَبِ<sup>٧</sup>  
 وَقَالَتْ مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ يَسْؤُوكَ وَإِنْ يُكْشَفْ غَرَامُكَ تَدْرِبُ<sup>٨</sup>

\* \* \*

٥ - قوله : « كيف حدثت وصلها » أى أهو ثابت على العهد أم متغير عنه ؟ وقوله : « وكيف تُرَاعَى وَصَلَةُ الْمُتَغَيَّبِ » ، أى هل تحفظ وصالى وأنا غائب عنها أم تضيّعه ؟

٦ - قوله : « أم صارت لقول المخبّب » أى هل دامت على ما بينى وبينها من المودة ، أم اتبعت قول المخبّب المفسد وأطاعته فى ؟ والمخبّب : الذى يعلمها المكر والخبّة .

٧ - يقول : إِنْ تَنَأَ عَنْهَا حِقْبَةً فَمَا تَسْتَقْبِلُ ، فَإِنَّكَ تَسْتَبْرِئُهَا فَتَكُونُ مِنْهَا عَلَى الْأَمْرِ الْمَجْرَبِ ، أى سيبدو لك وصلها أو هجرها فتكون على تجربة منها . والحِقْبَةُ : السَّنَةُ ، وأراد بها الحين ها هنا .

٨ - قوله : « مَتَى يُبْخَلُّ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ يَسْؤُوكَ » أى إِنْ تَسْبَخَلْ عَلَيْكَ بِالْوَصَالِ وَاعْتَلَّتْ سَاءُكَ ذَلِكَ ، وَإِنْ وَصَلْتَ فَكَشَفْتَ غَرَامَكَ كَانَ ذَلِكَ عَادَةً لَكَ وَدَرْبَةً ، وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهَا كَانَتْ لَا تَقْطَعُ وَصَالَهُ كُلَّ الْقَطْعِ فَيَحْمِلُهُ ذَلِكَ عَلَى الْيَأْسِ وَالسَّلْوِ ، وَلَا تَصِلُهُ كُلَّ الْوَصْلِ فَيَتَعَوَّدُ ذَلِكَ وَيَسْتَكْثِرُ مِنْهُ حَتَّى يَدْعُوهُ ذَلِكَ إِلَى الْمَلَلِ . وَالْغَرَامُ : الْعِنَاءُ وَالْمَشَقَّةُ بِحَبِّ النِّسَاءِ ، وَهُوَ الْعَذَابُ أَيْضًا <sup>(١)</sup> .

(١) وهذا البيت نسبة الأصمى أيضاً إلى علقمة فما رواه من ديوانه .

تَبَصَّرْ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَائِنٍ      سَوَالِكَ نَقْبًا بَيْنَ حَزْمِي شَعْبَعِبٍ<sup>٩</sup>  
 عَلَوْنَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ فَوْقَ عِقْمَةٍ      كَجَرْمَةٍ نَخْلٍ أَوْ كَجَنَّةٍ يَثْرِبُ<sup>١٠</sup>  
 فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِنْ تَفَرُّقٍ      أَشْتٌ وَأَنْأَى مِنْ فِرَاقِ الْمَحْصَبِ<sup>١١</sup>  
 فَرِيقَانِ مِنْهُمْ جَازِعُ بَطْنِ نَخْلَةٍ      وَآخِرُ مِنْهُمْ قَاطِعُ نَجْدٍ كَبْكَبِ<sup>١٢</sup>

\* \* \*

٩ - الظعائن : النساء في الهودج . والحزم : ما غلظ من الأرض ، والنقب : الطريق في الجبل . وشعبعَب : اسم ماء ، يقول : هذه الظعائن سلكن هذا الطريق بين هذين الموضعين المحيطين بشعبع .

١٠ - قوله : « علونَ بِأَنْطَاكِيَّةٍ » ، أى علونَ الحُدُورِ بثياب عُمِلَتْ بِأَنْطَاكِيَّةٍ ، وتلك الثياب فوقَ عِقْمَةٍ ، وهى ضَرْبٌ مِنَ الْوَشْيِ<sup>(١)</sup> . وقوله : « كَجَرْمَةٍ نَخْلٍ » ، وهو ما يُضْرَمُ مِنَ الْبُسْرِ ، فَشَبَّهَ مَا عَلَى الْهُودَجِ مِنْ أَلْوَانِ الْوَشْيِ وَالْعُهُونَ بِالْبُسْرِ الْأَحْمَرِ وَالْأَصْفَرِ مَعَ خَضِرَةِ النَخْلِ . والجَنَّةُ : البستان ، وَخَصَّ يَثْرِبَ لِأَنَّهُ كَثِيرَةُ النَخْلِ ، وهى مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم .

١١ - قوله : « فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى » يعظمُ أمرَ الفراقِ ؛ كقولك : لله أنت ! وقوله : « أَشْتٌ وَأَنْأَى » أى أَشَدَّ بَعْدًا وَفَرَقَةً مِنْ فِرَاقِ الْمَحْصَبِ ، وهو موضع رَمَى الْجِمَارِ بِمَنْى ، وَإِنَّمَا سَمَّى الْمَحْصَبَ لِأَنَّهُ يُرْمَى فِيهِ بِالْخَصْبَاءِ ، وهى الْحِجَارَةُ الصَّغَارُ ، وَإِنَّمَا ذَكَرَ فِرَاقَ الْمَحْصَبِ لِأَنَّهُ يَرَى فِيهِ مِنْ كُلِّ جِهَةٍ ثُمَّ يَتَفَرَّقُونَ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْحَجِّ ، وَيَأْخُذُ كُلُّ وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِلَى جِهَتِهِ ، فَلَا فِرَاقَ أَشَدَّ مِنْهُ .

١٢ - قوله : « جَازِعُ بَطْنِ نَخْلَةٍ » يعنى بستانَ ابنِ مَعْمَرٍ ، وَالْعَامَةِ تَقُولُ : بستانَ ابنِ عامر . والنَّجْدُ : الطريق في الجبل . وَكَبْكَبُ : اسم جبل ، يقول : تَفَرَّقَ الْقَوْمُ فَرَقَتَيْنِ ، فَهُمْ آخِذٌ سُفْلًا ، وَمِنْهُمْ آخِذٌ عَلَا ، وَإِنَّمَا يَعْنِي افْتِرَاقَ الْحَيَتَيْنِ بَعْدَ انْقِضَاءِ الْمَرْتَبِعِ الَّذِي كَانَ يَجْمَعُهُمْ ، فَيَأْتِي بِهِ [ كُلُّ ]<sup>(٢)</sup> مِنْ يُحِبُّ ، وَرُجُوعَ كُلِّ حَيٍّ إِلَى مَائِهِ وَمَوْضِعِ إِقَامَتِهِ .

(١) في البطليوسي : « ويقال : ثوب أحمر » .

(٢) زيادة يقتضيا السياق .

فَعَيْنَاكَ غَرْبًا جَدُولٍ فِي مُفَاضَةٍ كَمَرَّ الْخَالِيجِ فِي صَفِيحٍ مُصَوَّبٍ<sup>١٣</sup>  
وَأَنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٌ ضَعِيفٌ وَلَمْ يَغْلِبِكَ مِثْلُ مُغْلَبٍ<sup>١٤</sup>  
وَأَنَّكَ لَمْ تَقْطَعْ لُبَانَةَ عَاشِقٍ بِمِثْلِ غَدُوٍّ أَوْ رَوَاحٍ مُؤَوَّبٍ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

١٣ — يقول : عيناك تسيلان بالدموع حزناً لفراقهم كما يسيل غروباً جدول .  
والغروبان : الدلوان . والمفاضة : الأرض الواسعة . والجدول : النهر الصغير ، وأراد  
به البئر ها هنا . والخليج : النهر الذي يتفرع من النهر الأعظم ، وإنما أراد به  
ها هنا مجرى الماء إلى الروضة . والصفوح : حجارة واسعة تُجعل على جنبى الجدول  
لئلا يتهدم . وإنما جعل الصفوح مصوباً لأنه أسرع لجرى الماء فيه . والمصوب :  
المنحدر ، وإنما أشار إلى كثرة دموعه وسرعة انهماكها وسيلانها .

١٤ — قوله : « وأَنَّكَ لَمْ يَفْخَرْ عَلَيْكَ كَفَاخِرٌ » ، يقول : إذا فخر عليك  
الفاخر الضعيف عظم عليك فخره واشتد . وإذا غلبك المغلوب فغلبته غلبة  
سوء ، لأن النفس تأنف من أن يغلبها من هو دونها ويعظم عليها . ويحتمل أن  
يريد أن المغلوب إذا غلب لا يُسبق ولا يذَر ؛ لأنه ظفر بما كان يتعدّر عليه ،  
ووصل إلى شيء كان ممنوعاً منه فبالغ فيه ، وأفرغ جهده في غلبته ، فيقول :  
هذه المرأة ضعيفة إذ كان الضعف من أخلاق النساء ، وقد فعلت بك فعل المغلوب  
في سوء غلبته إذا غلب وقدر .

١٥ — يقول : إذا بعدت ممن تهوى سلوت عنه ، وانقطعت لبانتك من  
السفر . والمؤوب : من التأويب ، وهو أن يسير النهار كله حتى يثوب صاحبه مع  
الليل فينزله ويستريح . وقال : « مؤوب » على معنى النسب ، أى زواج ذى  
تأويب .



بِأَدْمَاءٍ حُرْجُوجٍ كَمَا نَ قَتُودَهَا  
 يُغَرِّدُ بِالْأَشْحَارِ فِي كُلِّ سُدْفَةٍ  
 أَقْبُ رِبَاعٌ مِنْ حَمِيرٍ عَمَايَةٍ  
 بِمَحْنِيَةٍ قَدْ آزَرَ الضَّالُّ نَبْتَهَا  
 عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرَبٍ<sup>١٦</sup>  
 تَغَرَّدُ مِيَّاحِ النَّدَامَى الْمُطْرَبِ<sup>١٧</sup>  
 يَمَجُّ لُعَاعَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ<sup>١٨</sup>  
 مَجَرَّ جِيُوشٍ غَانِمِينَ وَخَيْبٍ<sup>١٩</sup>

\* \* \*

١٦ - قوله : « بأدماء حرجوج » . الأدماء : الناقة البيضاء . والحرجوج : الطويلة على وجه الأرض . والقُود : أداة الرَّحْل ؛ وشبهَّ الناقة لنشاطها وسرعتها بالحمار الوحشي ؛ فكأن رحلتها عليه . والمغرب : الأبيض الوجه والأشفار ، وهو عيب .

١٧ - يقول : هذا الحمار لنشاطه يصيح ويصوت في الغسق ، فكأنه شاربٌ يغني ويضطرب الشرب المتنادمين . والميَّاح : الذي يَمِيح في جانبه ، أى يميل شدةً ونشاطاً ، أو من أجل السكر .

١٨ - قوله : « من حمير عماية » ، هو جبل بناحية نجد . ويقال : إن حميره أشدّ عدواً من غيرها . وقوله : « يمجّ لعاع البقل » أى يخرج من فيه خُضرةً مما يأكل من البقل إذا هو شرب ، وإنما أراد أنه في خِصْب ، فإذا شرب تساقط من فيه ما أكل من العُشْبِ<sup>(١)</sup> .

١٩ - المحنية : حيث ينحني الوادى ؛ وهو أخصب موضع فيه . ومعنى « آزر » بلغ وساوى ، يقال : آزر الغلام أباه إذ الحق به في طوله ، وقيل معنى « آزر » بلغ منها مواضع الأزر ، وهى الأوساط<sup>(٢)</sup> . وقوله : « مجرّ جيوش » أى هذه المحنية فى موضع تمرّ الجيوش به من غانم أو خائب . فلا ينزلها أحد ليرعاها خوفاً من الجيوش ؛ فذلك أوفر لخصبها ، وأتمّ لكسبها .

(١) وفى شرح البطليوسى : « أقب : خيصر البطن ضامره وهو أسرع له . ورباع من السن ، والأثني رباعية » .

(٢) وفيه أيضاً : « آزر : ساوى ؛ والضال : شجر ، يقول : لحق النبت بالشجر فى هذه المحنية » .

وقد أَعْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا وَمَاءُ النَّدَى يَجْرِي عَلَى كُلِّ مِذْنَبٍ ٢٠  
بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ لَاحَهُ طِرَادُ الْهَوَادِي كُلِّ شَأُوٍ مُغْرَبٍ ٢١  
عَلَى الْأَيْنِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ سِرَاتَهُ عَلَى الضُّمُرِ وَالتَّعْدَاءِ سَرْحَةً مَرْقَبٍ ٢٢

\* \* \*

٢٠ - المِذْنَبُ : مسيل الماء إلى الرِّوْضَةِ ، يقول : غَلَسْتُ قَبْلَ خُرُوجِ الطَّيْرِ مِنْ أَوْكَارِهَا فِي لَيْلٍ كَثِيرٍ الْمَطَرِ تَسْمِيلٌ مِنْهُ الْمِذَانِبُ . وَأَرَادَ بِالنَّدَى هَا هُنَا الْمَطَرُ ، يَصِفُ نَفْسَهُ بِالْجَلْدِ وَحَمَلَ النَّفْسَ عَلَى الْمَشَقَّةِ فِيمَا يَكْسِبُهُ الْمَجْدَ وَالشَّرَفَ ، فَلَا يَشُقُّ عَلَيْهِ الْبُكُورُ فِي طَلَبِ ذَلِكَ ؛ عَلَى إِثْرِ الْمَطَرِ وَتَعَذُّرِ السَّقْفِ فِي إِثْرِهِ ، وَيَحْتَمِلُ أَنْ يَرِيدَ أَنَّهُ يَبْكُرُ لِلصَّيْدِ غَيْبَ الْمَطَرِ : وَذَلِكَ مِمَّا يَسْتَحِبُّ وَيُسْتَعْمَلُ (١) .

٢١ - الْهَوَادِي : الْمُتَقَدِّمَةُ السَّابِقَةُ . وَالشَّأُو : الطَّلَقُ . وَالْمُغْرَبُ : الْبَعِيدُ ، يَقُولُ : أَضْمَرَ هَذَا الْفَرَسَ كَثْرَةَ الْوَحْشِ وَاتِّبَاعَهُ لَهَا كُلَّ طَلَقٍ بَعِيدٍ . وَقَدْ تَقَدَّمَ (٢) الْقَوْلُ فِي قَيْدِ الْأَوَابِدِ (٣) .

٢٢ - قَوْلُهُ : « عَلَى الْأَيْنِ جَيَّاشٍ » أَيُّ هُوَ سَرِيعٌ بَعْدَ فِتْوَرِهِ . وَسِرَاتُهُ : أَعْلَاهُ . وَالتَّعْدَاءُ : كَثْرَةُ الْعَدُوِّ . وَالسَّرْحَةُ : مَا عَظُمَ مِنَ الشَّجَرِ وَطَالَ . وَالْمَرَاقِبُ : كُلُّ مَا أَشْرَفَ مِنَ الْأَرْضِ . وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّ الرَّأْيَ يَرْقُبُ فِيهِ الْعَدُوَّ . وَشَبَّهَ أَعْلَى الْفَرَسِ عَلَى ضُمُورِهِ وَكَثْرَةَ عَدُوِّهِ بِأَعْظَمِ الشَّجَرِ فِي أَعْلَى الْأَمَاكِنِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ إِشْرَافَ الْفَرَسِ وَارْتِفَاعَهُ وَعَظَمَ خَلْقَهُ .

(١) وهذا البيت نسبته الأصمعي إلى علقمة فيما رواه من ديوانه .  
(٢) ص ١٩ .  
(٣) والمنجرد : القصير الشعر .

يُبَارِي الْخَنُوفَ الْمُسْتَقِيلَ زِمَاعُهُ      تَرَى شَخْصَهُ كَأَنَّهُ عُوْدٌ مُشْجَبٌ ٢٣  
 لَهُ أَيْطَلَا ظَبْيٌ وَسَاقَا نَعَامَةً      وَصَهْوَةٌ عَيْرٌ قَائِمٌ فَوْقَ مَرْقَبٍ ٢٤  
 وَيَخْطُو عَلَى صُمِّ صِلَابٍ كَأَنَّهَا      حِجَارَةٌ غَيْلٌ وَارِسَاتٌ بِطُحْلَبٍ ٢٥  
 لَهُ كَفَلٌ كَالدَّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى      إِلَى حَارِكٍ مِثْلَ الْغَبِيْطِ الْمَذَابِ ٢٦

\* \* \*

٢٣ - الخَنُوفُ : الذى يَسْخُفُ بيديه ؛ أى يرمى بهما فى السير ؛ وهو من وصف الحمار الوحشى . والزِمَاعُ (١) لذوات الظلف ؛ واستعارها هنا لشعر الرُشْغ ؛ وجعلها مستقلة ؛ لأن ذلك أسرع له وأكش (٢) ؛ وإذا كانت تمس الأرض كان ذلك عيباً ، فيقول : هذا الفرس يبارى بسرعته ونشاطه الخَنُوفُ . وقوله : « ترى شخصه » وصف الفرس بالصلابة والاملاس والضممر ؛ فشبهه بالمشجب لذلك .

٢٤ - قوله : « وصهوة عَيْرٌ قائمٌ » ، شبه ظهر الفرس بظهر العَيْرِ فى اعتداله واستوائه ؛ وجعله قائماً لأنه إذا قام تمدد واستوى ، وإذا عدا اضطرب ، وجعله فوق مَرْقَبٍ ، لأن ذلك مما يبين استواءه ، ويزيد فى تمام خلقه وحسن منظره (٣) .

٢٥ - الصَّمُ : الخوافر التى ليست بِسُجُوفٍ ؛ وذلك أصْلَبُ لها . والغَيْلُ : الماء الجارى على الأرض . والوارسات : المصفرات ؛ يقال : أورس النبت فهو وارس ؛ ولا يقال : مورس على القياس ؛ وشبهه حوافر الفرس فى صلابتها وملاستها بحجارة ماء قد علاها الطحلب فاصفرت واملاست وصلبت .

٢٦ - قوله : « كالدعص » هو الكثيب الصغير من الرمل . وقوله : « لبده الندى » ، أى باشره الندى فتلبد واشتد ولم يتساقط ؛ فشبه الكفل به على هذه الحال . والغبيط : قَتَبُ الدودج وهو مشرف . والمذاب : الموسع ؛ شبه الحارك به لارتفاعه وسعته . و « إلى » هنا بمعنى « مع » (٤) .

(١) الزماع : الشعرات المدلاة فى مؤخر الرجل من ذوات الظلف ، جمع زمعة .  
 (٢) أكش ؛ من الكش ، وهو الإسراع أيضاً . (٣) وانظر تفسير « أَيْطَلَا ظَبْيٌ » ص ٢١ .  
 (٤) والحارك : أعلى الكاهل .

وَعَيْنٌ كَمَرَّةُ الصَّنَاعِ تُدِيرُهَا      لِحَجْرِهَا مِنَ النَّصِيفِ الْمُنْقَبِ ٢٧  
لَهُ أُذُنَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا      كَسَامِعَتَي مَذْعُورَةٍ وَسَطٍ رَبِّ رَبٍ ٢٨  
وَمُسْتَفْلِكُ الذِّفْرِى كَانَ عِنَانَهُ      وَمُشْنَاتُهُ فِي رَأْسِ جَذَعٍ مُشْدَبٍ ٢٩  
وَأَسْحَمُ رِيَانُ الْعَسِيبِ كَأَنَّهُ      عَثَا كَيْلَ قِنْوٍ مِنْ سُمَيْحَةٍ مُرْطَبٍ ٣٠

\* \* \*

٢٧ - الصَّنَاع : الحاذقة بالعمل ، الصانعة بيديها ، التى لا تتكل على غيرها ؛  
فَرَأَتْهَا أَبْدَأَ مَجْلَوَّةً نَظِيفَةً ؛ فَإِذَا تَنَقَّبْتُ بِالنَّصِيفِ (١) - أَى تَقْنَعْتُ بِهِ - أَدَارَتْ  
مَرَاتَهَا لَتَنْظُرَ إِلَى مَحْجَرِهَا (٢) فَتَعْلَمَ : هَلْ اسْتَوَى النِقَابُ عَلَيْهِ أَمْ لَا ؟

٢٨ - قوله : « تعرف العتق فيهما » يعنى أن أذنيه دقيقتان مؤللتان (٣) ، فإذا  
نظرت إليه تبيّنت عتقه وكرمه فيهما ؛ وشبه الأذنين بسامعتي بقرة ذعرت فنصبت  
أذنيها وحددتهما . والرَّبْرَب : القطيع من البقر ؛ وإنما قال : « وسط ربرب »  
ليبين المذعورة ما هى ؛ ولو كانت منفردة لكان أذعرا لها وأشدّ لجزعها .

٢٩ - المستفلك : المستدير كالفلكة . والذِّفْرِى : عظم نائى خاف الأذن ؛  
وإذا استدار كان أعتق له . والمُشْنَاة والثناية : الحبل المشدود فى رأسه ؛ وسُمِّيَ  
بذلك لأن الفرس يُشْنَى به ، أَى يُعْطَف . والمُشْدَب : الذى نُزِعَ شوكة وسعفه ؛  
يقول : كأنَّ عِنَانَ هَذَا الْفَرَسِ فِي رَأْسِ جَذَعٍ لَطُولُ عُنْقِهِ وَإِشْرَافُهُ ؛ وَخَصَّ  
المُشْدَبَ ، إِشَارَةً إِلَى أَنَّ الْفَرَسَ قَصِيرُ الشَّعْرِ مَنْجُودٌ ؛ وَبِذَلِكَ تَوْصِفُ الْعِتَاقَ ؛  
مَعَ أَنَّ الْجَذَعَ إِذَا شُدَّ تَبَيَّنَ طَوْلُهُ ؛ وَلِذَلِكَ قِيلَ : مُشْدَبٌ ، لِلرَّجْلِ الطَّوِيلِ .

٣٠ - قوله : « أسحَم » يعنى ذيلًا أسود . وَالرِّيَّان : الممتلىء الناعم . وَالْعَسِيبُ :  
عَظْمُ الذَّنَبِ ، وَيُحْمَدُ فِي الْفَرَسِ يُبَيِّنُ الْعَسِيبَ وَمِنَ النَّاقَةِ امْتِلَاؤُهُ وَنَعَمَتُهُ =

(١) النصيف : الحمار . والمنقب ، أراد المنقب به .

(٢) المحجر : ما استدار حول العين .

(٣) مؤللتان : محددتان .

إِذَا مَا جَرَى شَأْوَيْنِ وَأَبْتَلَّ عِطْفُهُ      تَقُولُ هَزِيزُ الرِّيحِ مَرَّتْ بِأَثَابِ<sup>٣١</sup>  
يُدِيرُ قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ أَشْرَفَتْ      إِلَى سَنَدٍ مِثْلِ الْغَبِيطِ الْمَذَابِ<sup>٣٢</sup>  
وَيَخْضِدُ فِي الْآرَى حَتَّى كَأَنَّمَا      بِهِ عُرَّةٌ مِنْ طَائِفٍ غَيْرِ مُعْقِبِ<sup>٣٣</sup>  
فَيَوْمًا عَلَى سِرْبٍ نَقِيٍّ جُلُودُهُ      وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمَّ تَوَلَّبِ<sup>٣٤</sup>

\* \* \*

= وقد غلظ امرؤ القيس في هذا . والقينو : عِدْق النخلة . وسميحة : اسم بُر ؛ يريد أن ذيل هذه الفرس كامل غزير كشمار يخ نخل مُرطِب ، من نخل هذا الموضع المجاور لهذه البئر .

٣١ - يقول : إذا جرى هذا الفرس طَلَقَيْنِ وأبتلّ جانبه من العَرَق سمعت له خَفَقًا كَخَفَقِ الرِّيحِ إذا مَرَّتْ بِأَثَابٍ ؛ وهو شجر يشبه الأثل ، يشتدّ صوت الريح فيه - وهزيز الريح : صوتها .

٣٢ - قوله : « يدير قَطَاةً كَالْمَحَالَةِ » أى يصرف قَطَاةً فقرتها مستديرة كالبكرة . والقطة : مقعد الرديف . وقوله : « إِلَى سَنَدٍ » أى أشرفت هذه القطة إلى كفّل مشرف كَالسَّنَدِ ؛ وهو سفح الجبل ؛ ولذلك شبهه بالغبيط ، وهو قَتَب الهودج . والمذاب : الموسع الأسفل .

٣٣ - قوله : « يخضد » أى يشدّ المضغ ، وأصل الخضد القطع . والعُرَّة : الجنون . والطائف : من طائف الشيطان . وقوله : « غير معقب » أى هو ملازم له ؛ ليس يأخذه مرةً ويدعه أخرى ؛ يصفه بالنشاط وكثرة الحركة .

٣٤ - قوله : « فيومًا على سرب » أى يطارد هذا الفرس يومًا بقرة وحشية ، ويومًا على بيدانة ، أى أتانًا في البِيد لا تقرب الناس ، فهو أذعر لها ، وأسرع لحرّيتها . والتَّوَلَّب : الولد الصغير . وقوله « نَقِيٍّ جُلُودُهُ » أى أبيض الجلود ؛ وكذا بقر الوحش ، إلاّ سوادًا في قوائمها وخطودها .

فبينا نِعَاجٌ يَرْتَعِينَ خَمِيلَةً كَمَشَى الْعَذَارَى فِي الْمَلَأِ الْمَهْدَبِ ٣٥  
فَكَانَ تَنَادِينَا وَعَقْدَ عِذارِهِ وَقَالَ صِحابِي قَدْ شَأَوْنَاكَ فَاطْلُبِ ٣٦  
فَلَأْيَا بِلأَيِّ مَا حَمَلْنَا وَلِيدَنَا عَلَى ظَهْرِ مَحْبُوكِ السَّرَاةِ مُحَنَّبِ ٣٧  
وَوَلَّى كَشُوبُوبِ الْعَشْيِ بَوَابِلِ وَيَخْرُجُنْ مِنْ جَعْدٍ ثَرَاهِ مَنْصَبِ ٣٨

\* \* \*

٣٥ - النعاج : إناث بقرة الوحش . والخميلة : رملة فيها شجر قد صار لها كالخمل . والملاء : الملاحف البيض ؛ شبه النعاج في بياضهن وسكون مشيتهن بالعداري الماشيات في الملاحف البيض . والمهدب : ذو الهدب ؛ شبه شعر أذنا بهن به .

٣٦ - قوله : « فكان تنادينا » أى كان نداء بعضنا بالخروج إلى مطاردة الوحش وعقد عذار الفرس من العجلة . ومعنى : « شأونك » سبقك .

٣٧ - قوله : « فلأيا بلأى » أى جهداً بعد جهد حمل غلامنا على ظهر هذا الفرس لنشاطه وامتناعه . والمحبوك : القوى المجدول . والسراة : الظهر . والمحنب : الذي في يديه وصلبه انحناء ؛ ويستحب ذلك ؛ وهو من خلقة الحياد .

٣٨ - قوله : « وولى كشوبوب العشى » شبه شدة دفعه في الجرى بدفعة المطر ؛ وخص شوبوب العشى لأنه أغزر من غيره وأشد . والجعد : الشديد النداة . والمنصب : المرتفع المنتصب ؛ وصفه بذلك لشدة وقع حوافرهن فيشترن ما لا يكاد يشور . وقيل : الجعد المتراكب بعضه على بعض ؛ وهو من صفة الغبار ؛ والتقدير : يخرجن من غبار جعد ثراه ؛ والمعنى عندى : ويخرجن من مكان مخصب ندى قد تجعد ثراه لندوته ، وربت أرضه وتنصببت لريتها وثراها (١) كما قال الله تعالى : ﴿ فَإِذَا أَنْزَلْنَاهَا عَلَيْهِمَا الْمَاءَ اهْتَزَزَتْ وَرَبَّتْ ﴾ (٢) ، أى عالت . والمعنى أن هذه النعاج كانت في خصب ، فهو أسرع لها وأقوى على العدو ، والفرس مع ذلك لاحق بهن .

(١) ثريت الأرض ؛ ثرى فهي ثرية : نديت ولانت بعد الجدوبة .

(٢) سورة الحج ٥ .

فَلَيْسَاقِ الْهُوبُ وَلِلْسَوْطِ دِرَّةٌ      وَلِلزَّجْرِ مِنْهُ وَقَعُ أَهْوَجَ مِنْعَبٍ<sup>٣٩</sup>  
 فَأَدْرَكَ لَمْ يَجْهَدْ وَلَمْ يَثْنِ شَأُوهُ      يَمُرُّ كَخُذْرُوفِ الْوَلِيدِ الْمُثَقَّبِ<sup>٤٠</sup>  
 تَرَى الْفَارَفِي مُسْتَنْقِعَ الْقَاعِ لَا حِبَاً      عَلَى جَدَدِ الصَّخْرَاءِ مِنْ شِدْمٍ مُذْهِبٍ<sup>٤١</sup>  
 خَنَمَاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا      خَفَاهُنَّ وَدَقُّ مِنْ عَشْيٍ مُجَلَّبٍ<sup>٤٢</sup>

\* \* \*

٣٩ - يقول : إذا حركه بساقه ألهب الجري ؛ أى أتى بجري شديد كالتهاب النار ؛ وإذا ضربه بالسوط درّ بالجري ، وإذا زجره وقع منه موقعه من الأهوج الذى لا عقل معه ؛ أى كأن هذا الفرس مجنون أهوج لما يبدو من شدة حركته ونشاطه عند الزجر . والمنعَب : الذى يستعين بعنقه فى الجري ويمدّه .

٤٠ - قوله : « فأدرك لم يجهد » ، أى أدرك الفرس الوحش دون مشقة وتعَب . لم يثن شأوه ، أى أدركها فى طَلَق واحد دون أن تشيه لسرعته ؛ وشبّهه لخفته وسرعته بالخذرُوف المثقَّب إذا أداره الوليد .

٤١ - يقول : مرّ الفرس له حفيف لشدة جريه ، فخرجت الفِئرة من جِحْرَتِهِنَّ ظننه مطراً ؛ فخشين أن يُسِيلَ الأرضَ فَيَغْرِقِهِنَّ ، فيبرزن من القاع - وهو بطن الأرض - إلى الجَدَد ؛ وما استوى من الأرض وصلَّب . والمُثَلِّب : الشديد العدو الملهب فى الجري .

٤٢ - قوله : « خفاهن » ، أى أظهرهنّ ، أى استخرجهنّ . والأنفاق : أسراب تحت الأرض . والودق : المطر ؛ وخصّ مطر العشيّ لأنه أغزر . والمجلَّب : الذى تسمع له جلبة لشدة وقعه . ويروى : « مجلب » بالحاء ؛ وهو الذى يتجلَّب بالمطر . وصف العشيّ به على معنى النسب . أى ودق من عشيّ فيه جلبة للمطر أو تحلب .

فَعَادَى عِدَاءَ بَيْنِ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ      وَبَيْنَ شَبُوبٍ كَالْقَضِيمَةِ قَرْهَبٍ<sup>٤٣</sup>  
 وَظَلَّ لَثِيرَانَ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ      يُدَاعِسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَلْبِّ<sup>٤٤</sup>  
 فَكَابَ عَلَى حُرِّ الْجَبِينِ وَمُتَقٍّ      بِمَدْرِيَةٍ كَأَنَّهَا ذَلَقُ مِشْعَبٍ<sup>٤٥</sup>  
 وَقَلْنَا لَفَتِيَانٍ كَرَامٍ أَلَا انْزَلُوا      فَعَالُوا عَلَيْنَا فَضْلَ ثَوْبٍ مُطَنَّبٍ<sup>٤٦</sup>

\* \* \*

٤٣ - يقول : تابع هذا الفرس ووالى صيد الوحش ؛ من بين ثور ونعجة<sup>(١)</sup> ،  
 وثور مسنّ وهو الشَّبُوب : وإنما خصّه بالذكر بعد أن قال : « بين ثور ونعجة »  
 لفضله على الثيران والنعاج لسنّه وقوّته ؛ وأنه فحلمها الذابُّ عنها ؛ كما قال الله  
 تعالى : ﴿ فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمانٌ ﴾<sup>(٢)</sup> ؛ فذكر الرمان والنخل وهما  
 من الفاكهة لفضل ما فيهما ، وشبّهه لبياضه بالقضيمة ، وهى الصحيفة البيضاء .  
 والقَرْهَب : المسنّ أيضاً .

٤٤ - الصَّرِيم : المنقطع من معظم الرمل . والغماغم : الأصوات . ومعنى :  
 يداعسها ، يطاعنها . والمَلْبِّ : المشدود بالعِلْبَاء ؛ وهى عَصَبَةٌ فى القفا ؛ وكانوا  
 يشدُّون بها الرماح وهى رطبة طريّة ؛ ثم تيبس عليها ؛ فيؤمن تعطفها عند المطاعنة .  
 والسّمهَرِيّ : الرمح الشديد ؛ يقال : اسْمَهَرَ الأمر إذا اشتد ؛ يقول : جعل  
 الغلام يطاعن الثيران فيسمع لها غماغم ؛ أى أصوات مردّدة .

٤٥ - الكابى : الساقط على وجهه . والمَدْرِيَّة : القرن . وذَلَقُ كل شىء :  
 حدّه . والمِشْعَب : مخزّز يشعب به ؛ فيقول : من الثيران ما قد صُرِعَ ، ومنها  
 ما يتقوى بقرن حديد كحدّ الإشفقى .

٤٦ - قوله : « فعالوا علينا » ، أى ردّوا علينا ورفعوا فضل الثوب ؛ أى أظلمونا  
 به ، واسترونا من حرّ الشمس . والمُطَنَّب : المشدود بالأطناب ، وهى حبال  
 الحباء .

(١) النعاج : بقر الوحش . ت : « من بين ثور وبقرة » .

(٢) سورة الرحمن ٦٨ .



وَأَوْتَادُهُ مَازِيَّةٌ وَعِمَادُهُ  
رُدَيْنِيَّةٌ فِيهَا أَسِنَّةٌ قَعُضْبٌ<sup>٤٧</sup>  
وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ نَجَائِبُ  
وَصَهْوَتُهُ مِنْ أَتْحَمِيٍّ مُشْرَعَبٍ<sup>٤٨</sup>  
فَلَمَّا دَخَلْنَاهُ أَضْفَنَّا ظُهُورَنَا  
إِلَى كُلِّ حَارِيٍّ جَدِيدٍ مُشْطَبٍ<sup>٤٩</sup>  
كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا  
وَأَرْحُلِنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ<sup>٥٠</sup>

\* \* \*

٤٧ - يقول : لَمَّا فرغنا من الصيد أقمنا من برودنا وأسلحتنا بيتًا نستظل به ؛ فوصف أنهم عمدوا إلى أرماعهم فنصبوها وجعلوا عليها ثوبًا ، وربطوا أسفل الثوب بدروعهم فأقاموها مقام أوتاد الخباء . والمَازِيَّة : الدرع الصافية اللينة . والرَدَيْنِيَّة : رماح نسبت إلى رُدَيْنِيَّة ، امرأة كانت تبيع الرماح . وقَعُضْب : اسم رجل كان يعمل الأسنَّة من بني قُشَيْر ؛ ويقال : هو زوج رُدَيْنِيَّة .

٤٨ - قوله : « وَأَطْنَابُهُ أَشْطَانُ خُوصٍ » ، أى أطناب هذا البيت حبال إبيلهم . والخُوص : الغائرة العيون ؛ وهى مما توصف به ؛ وقيل : إنما ذلك من الجهد وشدة السَّيْرِ . وصهوته : أعلاه . والأَتْحَمِيٌّ : ضَرْبٌ من بُرود اليمن . والمُشْرَعَبُ : المصنَّف .

٤٩ - يقول : لما دخلنا هذا البيت أمكننا ظهورنا وأسندناها إلى كلِّ رجل حَارِيٍّ ، أى منسوب إلى الحيرة ؛ والرجال تُنسَب إليها . وقيل : أراد بذلك الاحتباء بحمائل السيوف الحيرِيَّة . والمُشْطَبُ : الذى فيه خطوط وطرائق كمدارج النمل . وشُطَب السيف : طرائقه ؛ وهذا يقوى قول من جعل الحارِيَّ السيف ؛ ومن جعله الرجل فيقويه قول النابغة<sup>(١)</sup> :

\* مشدودة برحال الحيرة الجُدُد \*

٥٠ - قوله : « الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يُثَقَّبِ » ، شبه عيون الوحش لما فيهن من السواد والبياض بالخرز ؛ وجعله غير مثقَّب ؛ لأن ذلك أصفى له وأتمَّ لحسنه ؛ مع أن =

(١) ديوانه ٢٣ ، صدره :

\* وَالْأَذْمُ قَدْ خِيَّسَتْ فُتْلًا مَرَاقِفُهَا \*

نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا إِذَا نَحْنُ قُمْنَا عَنْ شِوَاءِ مُضْهَبٍ<sup>٥١</sup>  
 وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَاثَى عَشِيَّةٍ نَعَالِي النَّعَاجِ بَيْنَ عِدْلٍ وَمُحَقَّبٍ<sup>٥٢</sup>  
 وَرَاحَ كَتَيْسِ الرَّبْلِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ أَذَاةً بِهِ مِنْ صَائِكَ مَتَحَلِّبٍ<sup>٥٣</sup>

\* \* \*

=التشبيه على هذه الحال أصح وأتم، إذا كانت عيون الوحش غير مثقبة؛ وإنما شبه عيونها - وهي سود كلها لا يبدو فيها بياض - بالخرز - وهو أسود مجزّع ببياض - لأنه أراد عيونها وهي ميتة قد انقلبت فبدا فيها البياض والسواد .

٥١ - قوله : « نَمْشُ بِأَعْرَافِ الْجِيَادِ أَكْفَنَّا » نَمَسَحَ ؛ ومنه سُمِّيَ المَنْدِيلُ مَشْوُشًا . والمُضْهَبُ : الذي لم يُدْرِكْ نُضْجُهُ ، يَصِفُ أَنَّهُمْ شَوَوْا مِنْ صَيْدِهِمْ وَلَمْ يَبْلُغُوا بِهِ النُّضْجَ لَمَّا كَانُوا فِيهِ مِنَ الْعَجَلَةِ . وقيل : إن ذلك مستحبّ عندهم في لحم الصيد ؛ ومثل هذا قول عَبِيدَةَ بْنِ الطَّبِيبِ يَصِفُ لَحْمَ الصَّيْدِ :

وَرَدًّا وَأَشْقَرًا يُوْنِيهِ طَابِخُهُ مَا غَيَّرَ الْغَلَى مِنْهُ فَهَوَ مَا كُولُ<sup>(١)</sup>  
 ثُمَّتَ قُمْنًا إِلَى جَرْدٍ مَسُومَةٍ أَعْرَافُهُنَّ لَا يَدِينَا مَنَادِيلُ

٥٢ - قوله : « وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَاثَى » أَيْ كَأَنَّا - لما معنا من الصيد الكثير - رَحْنَا مِنْ جُؤَاثَى ؛ وَكَأَنَّا قَدْ اشْتَرَيْنَا تَمَرًا ، فَهِيَ مَا جَعَلْنَاهُ بَيْنَ عَدْلَيْنِ ثُمَّ رَكَبْنَا عَلَيْهِ ؛ وَمِنْهُ مَا قَدْ احْتَقَبْنَاهُ ، أَيْ جَعَلْنَاهُ فِي الْحَقِيقَةِ . وَجُؤَاثَى : قَرْيَةٌ بِالْبَحْرَيْنِ يُسْتَارُ مِنْهَا التَّمَرُ .

٥٣ - الرَّبْلُ : نَبَتٌ يَنْبَتُ فِي آخِرِ الصَّيْفِ وَاسْتِقْبَالِ الشِّتَاءِ فِي أَصُولِ الْيَمِينِ ؛ وَإِنَّمَا يَنْبَتُ بِبَرْدِ الْهَوَاءِ لَا بِالْمَطَرِ . وَالتَّيْسُ : الذَّكَرُ مِنَ الظَّبَاءِ ؛ وَسُمِّيَ بِذَلِكَ كَمَا تَسْمَى الظَّبِيَّةُ مَاعِزَةً . وَالصَّائِكَ : الْعَرَقُ الثَّقِيلُ الرِّيحَ ، وَأَصْلُهُ بِالْعِبْرَانِيَةِ ؛ يَقُولُ : هَذَا الْفَرَسُ رَاحَ عَشِيَّةً كَتَيْسَ الرَّبْلِ فِي قُوَّتِهِ وَنَشَاطِهِ يَنْفُضُ رَأْسَهُ مِنَ الْعَرَقِ وَهُوَ يَتَأَذَّى بِرِيحِ عَرَقِهِ ؛ وَإِنَّمَا خَصَّ تَيْسَ الرَّبْلِ ، لِأَنَّهُ قَدْ أَكَلَ الرَّبِيعَ وَالْيَمِينِ ، ثُمَّ صَارَ إِلَى رَعَى الرَّبْلِ ؛ فَهُوَ مَخْضَبٌ أَبَدًا ، نَشِيطٌ قَوِيٌّ .

(١) المفضليات ١٤١ ، والرواية فيها : « لم ينهه طابخه » .

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ      عَصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مَخْضَبٍ<sup>٥٤</sup>  
وَأَنْتَ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ سَدَّ فَرْجَهُ      بِضَافٍ فُويِقَ الْأَرْضَ لَيْسَ بِأَصْهَبٍ<sup>٥٥</sup>

\* \* \*

٥٤ - يقول : هذا الفرس معتاد للصيد ، فهو يزاحم الوحش ويلصق بها ؛  
فإذا طعنت صار الدم إلى نحره ؛ ويقال : إنه أراد أن الفرس يلطخ بدم الصيد  
ليعرف ذلك منه ، وإنما خصّ الشيب لأن خضاب الشيب لبياضه أثبت أثراً وأشدّ  
حمرة من غيره .

٥٥ - قوله : « ليس بأصهب » ، أى هو أسود لا تشوبه حمرة ؛ وذلك  
أتمّ لوصفه .

وقال :

سَمَا لَكَ شَوْقٌ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَ ۖ وَحَلَّتْ سُلَيْمَى بَطْنَ قَوْ فَعَرَّعَرَا<sup>١</sup>  
 كِنَانِيَّةٌ بَانَتْ فِي الصَّدْرِ وَودَّهَا مَجَاوِرَةٌ غَسَّانَ وَالْحَى يَغْمُرَا<sup>٢</sup>  
 بَعَيْنِي ظُعْنُ الْحَى لَمَّا تَحَمَّلُوا لَدَى جَانِبِ الْأَفْلَاجِ مِنْ جَنْبِ تَيْمِرَا<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - يقول : سَمَا لَكَ الشَّوْقُ ، أَى ارْتَفَعَ وَذَهَبَ بِكَ كُلُّ مَذْهَبٍ ، لِبَعْدِ  
 الْأَحْبَةِ عَنْكَ بَعْدَ مَا كَانَ أَقْصَرَ عَنْكَ وَكَفَّ بِقَرَبٍ مِنْ تَحِبِّ دَنُوهِ مِنْكَ . وَقَوْ ،  
 وَعَرَّعَرَّ : مَوْضِعَانِ ؛ يَقُولُ : حَلَّتْ قَوْمَهَا بِهَذَيْنِ الْمَوْضِعَيْنِ الْمُتَبَاعِدَيْنِ عَنْ دِيَارِكَ ؛  
 وَاشْتَدَّ لِذَلِكَ شَوْقُكَ وَتَضَاعَفَ حَزَنُكَ .

٢ - قَوْلُهُ : « كِنَانِيَّةٌ » أَى هِيَ مِنْ بَنِي كِنَانَةَ أَوْ مِنْ بِلَادِهِمْ . وَبَانَتْ :  
 ذَهَبَتْ وَانْقَطَعَتْ عَنْكَ وَجَاوَرَتْ حَيًّا غَيْرَ حَيِّكَ ، وَودَّهَا مَعَ ذَلِكَ بَاقٍ فِي  
 صَدْرِكَ ؛ وَصَفَّ أَنَّهَا مِنْ بَنِي كِنَانَةَ ، وَكِنَانَةُ مِنْ مِضَرَ ، وَأَنَّهَا جَاوَرَتْ غَسَّانَ ،  
 وَغَسَّانُ مِنَ الْيَمَنِ ؛ إِشَارَةٌ إِلَى أَنَّ حَيِّهَا لَيْسَ مِنْ حَيِّهِ ؛ فَذَلِكَ أَشَدُّ وَأَبْعَدُ لِاجْتِمَاعِهِ  
 بِهَا . وَيَعْمُرُ : مِنْ بَنِي كِنَانَةَ ؛ يَرِيدُ أَنَّهَا مَرَّةً تَجَاوَرُ فِي هَذَا الْحَيِّ مِنْ كِنَانَةَ ،  
 وَمَرَّةً تَجَاوَرُ فِي الْيَمَنِ .

٣ - يَقُولُ : اتَّبَعْتَهُمْ بِنَظَرِي لَمَّا تَحَمَّلُوا حُزْنَنا لِفِرَاقِهِمْ . وَقَوْلُهُ : « لَدَى جَانِبِ  
 الْأَفْلَاجِ » ، يَعْنِي أَنَّهُمْ تَحَمَّلُوا عَنِ الْمَرْتَبِعِ الَّذِي جَمَعَتْهُمْ وَحَلَّتُوا عِنْدَ الْأَفْلَاجِ .  
 وَتَيْمَرُ : مَوْضِعٌ . وَالْأَفْلَاجُ : الْأَنْهَارُ ، وَاحِدُهَا فَلَاجٌ .

فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ لَمَّا تَكَمَّشُوا      حَدَائِقَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقِيرًا  
 أَوِ الْمُكَرَّعَاتِ مِنْ نَخِيلِ ابْنِ يَامِنْ      دُوَيْنَ الصَّفا اللَّائِي يَلِينُ الْمَشْقَرَا  
 سَوَامِقَ جَبَّارٍ أَثِيثٍ فُرُوعُهُ      وَعَالَيْنَ قَنَوَانًا مِنَ الْبُسْرِ أَحْمَرَا<sup>٦</sup>  
 حَمَتُهُ بَنُو الرَّبْدَاءِ مِنْ آلِ يَامِنْ      بِأَسْيَافِهِمْ حَتَّى أُقِرَّ وَأَوْقَرَا<sup>٧</sup>

\* \* \*

٤ - شبههم حين تكمَّشوا وأسرعوا في السير بحدائق الدَّومِ ، لما في هوداجهم من الألوان المختلفة ؛ وقد تقدَّم نحو هذا . والدَّوم يطول باليمن ويرتفع في السماء كالنخيل ؛ وشبههم أيضاً بالسفين لمسيرهم في السراب كسير السفين في الماء .

٥ - شبههم بالمكرَّعات ؛ وهي النخيل المغروسات في الماء ؛ وهي أنعم النخل وأطولها ، أراد أيضاً اختلاف الألوان في الهوداج مع علوها وارتفاعها . وآل يامن : قوم من هَجَرَ لهم نخيلٌ وسُفُنٌ ؛ وهَجَرَ أكثر البلاد نخيلاً ؛ فلذلك خص التشبيه بنخلها . والصفا والمشقر : قصران بناحية اليمامة .

٦ - قوله : « سوامق » ، من وصف النخل ؛ وهي المرتفعات الطوال . والجبَّار الذي قد فات اليدَ لطوله . والأثيث : الغزير . وقوله : « وعالين قنوانا » ، أى قد أدرك هذا النخل وأينع فماتت عروقه ، وعالتها فروعها ؛ وإنما قصد إلى تشبيه ما على الهوداج من الصوف الأحمر والأصفر مع ارتفاعها بهذه النخل الطوال وما فيها من اختلاف الألوان<sup>(١)</sup> .

٧ - قوله : « حمته بنو الربداء »<sup>(٢)</sup> ، أى منعه من أن يوصلَ إليه حتى أُقِرَّ على حاله وكَمُلَ حملُه ؛ فكانَ ذلك أبهى لمنظره ، وأشدَّ للعَجَب منه ؛ وكأن هذا النخل من أنفَس النخل ؛ فأهلُه يحمونَه بسيوفهم ويحرسونه ضناً به ، ورغبةً فيه<sup>(٣)</sup> .

(١) والقنوان : العنوق . والبسر : ما أحمر من التمر .

(٢) في شرح أبي سهل : « بنو الربداء : قوم من الحبشة » . (٣) أقر : حمل .

وَأَرْضَىٰ بَنِي الرَّبْدَاءِ وَأَعْتَمَّ زَهْوُهُ      وَأَكْمَامُهُ حَتَّىٰ إِذَا مَا تَهَصَّرَا  
 أَطَافَتْ بِهِ جَيْلَانٌ عِنْدَ قِطَاعِهِ      تَرَدَّدُ فِيهِ الْعَيْنُ حَتَّىٰ تَحِيرَا<sup>٩</sup>  
 كَانَ دُمَىٰ سَقْفٍ عَلَىٰ ظَهْرِ مَرْمَرٍ      كَسَامُزْبِدِ السَّاجُومِ وَشِيَامُ صُورَا<sup>١٠</sup>

\* \* \*

٨ - يقول : أرضى بنى الربداء هذا النخل لما رأوا منه من كثرة حمّله وتنعمه . ومعنى : « اعتَمَّ » كَسَمِلَ وَتَمَّ . والزهو : الأحمر والأصفر من البُسْر . والأكام في هذا الموضع : أقماع البُسْر ، وإذا تمت قوى البُسْر واشتدّت : وأصل الأكام أغلفة الطلع عند خروجه من قلب النخلة . ومعنى « تهصّر » تشنّى وتدلّى .

٩ - قوله : « أطافت به جيلان » هؤلاء قوم اتخذهم كسرى عمالاً بجانب البحرين ليصيرموا له النخل . وقوله : « تردد فيه العين » يريد عين الماء : أى يتعاهد بالسقى ليكمل إدراكه . وقوله : « حتى تحيرا » أى يجرى هذا الماء بين هذا النخل حتى ينتهى إلى آخره فلا يجد منفذاً فيستوى ويتحير . ويحتمل أن يريد بالعين عين النظر : أى لحسن هذا النخل والإعجاب به تتردّد فيه العين حتى يكلّ نظرها وتحير .

١٠ - لم يفسر الأصمعيّ هذا البيت . وقال أبو حاتم : الدُمَى : الصُّور . وسقف : موضع فيه صُور<sup>(١)</sup> ؛ وأراد أن تلك الصور مزينة بالجوهر ؛ فشبهها بزهو هذا النخل الذى وصف . والساجوم : وادٍ بعينه . والمزبد : ذو الزبد . والمصور : الذى فيه تصاوير ، هذا تفسير أبى حاتم ؛ وهو بعيد لا يتحقق ؛ والذى عندي فيه أنه متصل بقوله : « فشبههم فى الآل لما تكمّشوا » ، فكأنه قصد به إلى تشبيه الطعائن على الإبل وما عليهنّ من الوشى وهو يسرى فى السراب بالدُمَى =

(١) فى شرح أبى سهل : « دير بالشام » .

غَرَائِرُ فِي كِنٍّ وَصَوْنٍ وَنَعْمَةٍ      يُحَلِّينَ يَاقُوتًا وَشَذْرًا مُفْقَرًا<sup>١١</sup>  
وَرِيحَ سَنًا فِي حُقَّةٍ حَمِيرِيَّةٍ      تُخَصُّ بِمَفْرُوكٍ مِنَ الْمَسْكِ أَذْفَرًا<sup>١٢</sup>

\* \* \*

= على ظهور الرخام بهذا الوادي المزبد، وشبهه السراب لمياضه بزبد الوادي . وقوله :  
« كسا مزبد الساجوم وشيئا مصورا » جعل المرمر الكاسي لهذا الوادي المزبد حتى  
شبهه لحمه الدمى بالإبل وعلى الإبل الوشي وقد عمن به السراب اكثرت ؛ والعرب  
ربما شبهت الشيء بالشيء فجعلت في المشبه به بعض صفات المشبه اتساعا ومجازا ؛  
كما قال حبيب في وصف لواء أبيض يخفق في الهواء :

خِلْتَ عُقَابًا بِيضًا فِي حُجْرٍ      تِ الْمَلِكِ خَارَتْ مِنْهُ فِي سُدِّهِ<sup>(١)</sup>

والعقاب لا تكون بيضاء ؛ ولكن لما شبهه اللواء الأبيض بها ؛ وصفها بصفة  
اللواء المشبه بها ؛ فعلى هذا جعل المرمر الكاسي الوادي وشيئا مصورا إذ شبهه  
بالإبل وما عليها من الوشي المصور وسط السراب .

١١ - الغرائر: الغوافل عن الدهر لصيانتهم وتنعمهم . والكين : ما يكتسب به  
عن الحر والبرد . والشذر : قطع الذهب . والمفقّر : المصوغ على هيئة فقار  
الجرادة ؛ وهو مربع ؛ وصف أنهم ذوات تنعم وحلى ؛ وهذا البيت لاتصاله  
بالذي قبله يدل على أنه شبه الطعائن بالدمى لا النخل .

١٢ - قوله : « وريح سنا » ، منصوب بمعنى قوله : « يُحَلِّينَ يَاقُوتًا » ، لأن معناه  
يعطين ويناولن . والسنا : ضرب من الطيب ، وخص الحقة الحميرية لأن أكثر  
ملوك العرب من حمير فحققتهم تخص بأطيب الطيب . والمفروك : المسك الذي  
فُتِّقَ نافجته فانتشرت رائحته وقويت . وقوله : « أَذْفَرًا » ، الأذفر : القوى  
الرائحة .

وباناً وألويًا من الهند ذاكياً ورنداً ولبنى والكباء المقتراً<sup>١٣</sup>  
 غلقن برهن من حبيب بادعتْ سُليمي فأمسى حبُّها قد تبتراً<sup>١٤</sup>  
 وكان لها في سالف الدهر خلّة يسارق بالطرفِ الخباء المستراً<sup>١٥</sup>  
 إذا نال منها نظرة ريع قلبه كما ذعرتْ كأس الصبوح المخمراً<sup>١٦</sup>

\* \* \*

١٣ - الألوي: أجودُّ العود وأطيبه. والرند: شجر طيب الرائحة. واللبني: ضرب من الطيب. والكاء: كل ما يتبخر به. والمقتّر: المدخن عند مباشرة النار له.

١٤ - قوله: «غلقن برهن»، أي ذهبن بقلبه واستولين عليه؛ وهذا مثل، وأصله أن أهل الجاهلية كانوا إذا أخذ الرجل منهم رهناً إلى أجل فحان الأجل قبل أن يؤدّى استوجبه وفاز به؛ فضربه مثلاً لذهابهن بقلبه وفوزهن به. وقوله: «فأمسى حبُّها قد تبتراً»، أي فارقتني وذهبت بقلبي، وقطعت ما بيني وبينها من حبل الوصال. ومعنى: «تبتّر» تقطّع.

١٥ - الخلّة ها هنا: الخليل، وهو الحبيب، وهي الصداقة أيضاً. و«يسارق» من وصف الخليل، وذكره لتذكيره الخليل. والمستّر: الكثير الأستار؛ يقول: كان ذلك الحبيب لسليمي فيما خلا من الدهر خليلاً - يعني نفسه. ووصف نفسه أنه كان يختلس النظر إلى خبائها مخافة الرقباء، وجعل خبائها مستراً لأنها كريمة قومها، فقد جعلوها وسطاً، وستروا خبائها بأخبيتهم. ويجوز أن يكون كثير الاستتار.

١٦ - ثم وصف أنه إذا فجأها فنظر إليها فزرع قلبه وخفق؛ ثم شبه جزعَه عند النظر إليها بجزع الخمر؛ وهو التَّمِيل إذا نظر إلى الخمر فاستفزعها مع محبته فيها وحرصه على التلذذ بالسكر منها.



نَزِيفٌ إِذَا قَامَتْ لَوَجْهُ تَمَايَلَتْ      تُرَاشِي الْفَوَادَ الرَّخْصَ أَلَّا تَخْتَرَا<sup>١٧</sup>  
 أَأَسْمَاءُ أَمْسَى وَدُّهَا قَدْ تَغَيَّرَا      سُنْبِدِلُ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْوُدِّ آخَرَا<sup>١٨</sup>  
 تَذَكَّرْتُ أَهْلِي الصَّالِحِينَ وَقَدَّاتَتْ      عَلَى خَمَلِي خُوصُ الرُّكَّابِ وَأَوْجَرَا<sup>١٩</sup>  
 فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْآلِ دُونَهَا      نَظَرْتُ فَلَمْ تَنْظُرْ بَعَيْنِيكَ مَنَظَرَا<sup>٢٠</sup>

\* \* \*

١٧ - النزيف : السكران الذي قد نَزَفَ السكرُ عقله . والوجه : ما يتوجه لها أن تفعله من الأمور . ومعنى « تُرَاشِي » تعطيه الرشوة ، أى تداريه وتخاتله ، وقوله : « أَلَّا تَخْتَرَا » أى تدارى فَوَادَهَا لتشتدَّ عند المشى ولا تفتّر ولا تنقطع . والتختَر : الفتور والكسل ؛ فوصف أنها كالسكران لتثنيها وضعفها عن المشى والتصرف ، فإذا قامت لتقضى أمراً استعملت التشددَّ وحملت نفسها عليه وتكلفتها ؛ وإنما قال : « تُرَاشِي الْفَوَادَ » ، لأنه وسط الإنسان ، فإذا اشتدَّ وقوى تبعه سائر الجسم فى ذلك .

١٨ - قوله : « سُنْبِدِلُ إِنْ أَبْدَلْتَ بِالْوُدِّ آخَرَا » ، أى إِنْ قَطَعْتَ مَا بَيْنِي وَبَيْنَكَ لَبَعْدَى عَنْكَ وَوَصَلْتَ غَيْرِي فلى العذر أن أَسْتَبْدِلَ غَيْرَكَ ، وأميل بهوى إلى سواك ؛ وإنما يقول هذا عند خروجه إلى قيصر ، وفارقاته أهله ودياره .

١٩ - خَمَلِي وَأَوْجَر : موضعان قبيل الشام ؛ يقول : لما صرت فى هذه المواضع وبعدتُ عن أهلها تَذَكَّرْتُهم واشتقتُ إليهم<sup>(١)</sup> .

٢٠ - قوله : « فَلَمَّا بَدَتْ حَوْرَانُ فِي الْآلِ دُونَهَا » حَوْرَان : مدينة بالشام ؛ يقول : لما جاوزت حَوْرَان فَبَدَتْ لى فى الْآلِ<sup>(٢)</sup> دون أسماء لم أر شيئاً أُسَرُّ به ، فكأنَّ كلَّ ما أراه غير مرئى لحقارته وقبحه فى عيني .

(١) والخوص : غائرات العيون ، واحدها أخوص ، أو خوصاء .

(٢) الْآل : منتصف النهار .

تَقَطَّعَ أَسْبَابُ اللَّبَانَةِ وَالْهَوَىٰ عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حِمَاةَ وَشِيرَا<sup>٢١</sup>  
بِسِيرٍ يَضِجُ الْعَوْدُ مِنْهُ يَمْنَهُ أَخُو الْجَهْدِ لَا يُلَوِّى عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا<sup>٢٢</sup>  
وَلَمْ يُنْسِنِي مَا قَدْ لَقِيتُ ظَعَائِنًا وَخَمَلًا لَهَا كَالْقَرِّ يَوْمًا مُخَدَّرَا<sup>٢٣</sup>  
كَأَثَلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ مِنْ دُونِ بَيْشَمَةٍ وَدُونَ الْغُمَيْرِ عَامِدَاتٍ لِغَضُورَا<sup>٢٤</sup>

\* \* \*

٢١ - يقول : لما جاوزتُ حِمَاةَ وَشِيرَا - وهما موضعان في ناحية الشام -  
تقطعت أسباب الحاجة إلى من أحببت يأساً من اللقاء ، وشغلاً بما نحن فيه من  
الشدة والعناء .

٢٢ - قوله : « بسير يضج العود منه يمنة » ، أى يذهب بمنته ويضعفه .  
وقوله : « أخو الجهد » أى الذى يجهد فى مسيره ويحمل عليه فوق طاقته . وقوله :  
« لا يلوى على من تعذرا » أى لا يحتبس ولا يتربص على مَنْ نابه عذر ؛ يصف  
أنهم يسرون متعجلين ؛ فمن تخلف منهم لشيء أصابه لم يتربص عليه حتى  
يدرك . ويروى : « تخدرا » ، أى تخلف وبقى ؛ ومنه الغد ير ؛ لأن السيل غادره ،  
أى تركه .

٢٣ - يقول : لم ينسينى ما قد لقيت من عناء السفر وبعْد المشقة نساءً  
فى الهودج وخملاً قد خفت به حمولتهن فجعل كالقمر ؛ وهومن مراكب  
النساء على الإبل . وقوله : « مخدرا » ، أى جعل فى هيئة الخدر ، والخدر :  
الهودج . ومخدَّر ، من وصف الحَمَل ، و « يوماً » متعلق بـ « ينسينى » .

٢٤ - قوله : « كأثل من الأعراض » شبه حمولة الظعائن وما عليهن من الألوان  
الخضر مع الارتفاع والطول بالأثل ؛ وهو شجر يشبه الطرفاء ؛ إلا أنه أعظم منها .  
والأعراض : جمع عَرْض ؛ وهو الوادى ؛ وصف أن الأثل مجاور للماء ؛ فهو طويل  
ناعم . وبيشة والغمير وغصور : مواضع فيها ماء يقام عليها ؛ يصف أن هذه الظعائن =

فَدَعُ ذَاوَسْلَ الْهَمِّ عَنكَ بِجَسْرَةٍ ذَمُولٍ إِذَا صَامَ النَّهَارُ وَهَجَّرًا<sup>٢٥</sup>  
تُقَطَّعُ غِيْطَانًا كَأَنَّ مُتُونَهَا إِذَا أَظْهَرْتَ تُكْسَى مُلَاءً مُنْشَرًا<sup>٢٦</sup>  
بَعِيدَةً بَيْنَ الْمُنْكَبِينَ كَأَنَّهَا تَرَى عِنْدَ مَجْرَى الضَّفَرِ هَرًّا مُشَجَّرًا<sup>٢٧</sup>

\* \* \*

=فارقته عند انقضاء المرتبَع والرجوع إلى المياه . وعامدات<sup>(١)</sup> من وصف الطعائن .  
وقوله : « من دون بيضة ودون الغمير » ، تبين لمواضع الأعراض والموضع الذى مرت  
عليه الطعائن .

٢٥ - الجَسْرَة : الناقة الشبيطة ؛ وقيل : هى التى تجسر على الهول والسير .  
والذَّمُول : التى تسير سير الذَّمِيل ؛ وهو سير سريع . ومعنى « صام النهار » ، قام  
واعتمد . وهَجَّر : من الهاجرة وشدة الحر ؛ يقول : دع ذكر الطعائن والاشتغال  
بهن ، وسل نفسك وباعد همك باستعمال السفر على هذه الناقة الشديدة السير  
فى وقت إعياء الإبل وفتر سيرها ، إذا قامت الشمس فى وسط السماء وانتصف النهار .

٢٦ - قوله : « تقطع غيطاناً » ، واحدها غائط ؛ أى تقطع بسيرها ما انخفض  
من الأرض واطمأن ؛ ولم يقصد إلى أنها تقطع بسيرها الغيطان خاصة ؛ بل أراد  
أنها تقطع السهل والوعر ؛ وقد بين ذلك بقوله : « كأن متونها » ، وهو ما ارتفع من  
الأرض وصلب ؛ وإذا قطعت الغيطان قطعت متونها لأنها متصلة بالغيطان . وشبهه  
ما يبدو عليها من السراب وقت الظهيرة وتوهج الحر بالملاحف البيض المنشورة .

٢٧ - قوله : « بعيدة بين المنكبين » ، كأنه أشار إلى سعة صدرها وتباعد ما بين  
عضديها ؛ وذلك أمتن لها وأكمل لحلقها . والضَّفَر : جبل مفتول يُشد به البطان ،  
والمشجَّر : المربوط إليها ؛ وصفها بالنشاط حتى كأنها ترى هراً قد ربط إلى  
حزامها فهو يخذلها وينفرها ، وإنما خص الهِر لأنهم كانوا لا يتخذونها فى  
البوادي حيث تكون إلا قليلاً ؛ فكانت إياهم لا تعرفها ؛ فذلك أشد لنفارها  
وجزعها .

تُطَايِرُ ظُرَّانَ الْحَصَى بِمَنَاسِمٍ      صِلَابِ الْعُجَى مَلْثُومَهَا غَيْرُ أُمْعَرَا<sup>٢٨</sup>  
كَأَنَّ الْحَصَى مِنْ خَلْفِهَا وَأَمَامِهَا      إِذَا نَجَلَتْهُ رِجْلُهَا خَذَفٌ أَعْسَرَا<sup>٢٩</sup>  
كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُطِيرُهُ      صَلِيلُ زُيُوفٍ يُنْتَقَدْنَ بَعْبَقَرَا<sup>٣٠</sup>

\* \* \*

٢٨ - قوله : « تُطَايِرُ ظُرَّانَ الْحَصَى » ، أى تسير سيراً سريعاً فتطير الحصى بأخفافها ؛ وواحد الظُرَّان ظُرَّرَ ؛ وهو الطويل من الحصى ، العريض المحدّد ؛ وإنما خصّه للصوقه بالأرض ، فإذا كانت تطيره فهي لما استدار من الحصى وارتفع أشدُّ تطييراً . والعُجَى : عُصِيبٌ فى اليدين والرجلين ؛ وكأنها جَمَعُ عَجِيَّةٍ ، والمعروف عَجَايَةِ . وقوله : « مَلْثُومَهَا غَيْرُ أُمْعَرَا »<sup>(١)</sup> ، أى ما لثمت الحجارة من العُجَى وَلَصِقَتْ به وقرعته غير أُمْعَر ، أى لم تؤثر فيه ولا ذهبت بشعره ؛ وصفها بشدة الخلق وصلابة الجلد .

٢٩ - يقول : إذا سارت فرقت الحصى إلى كلِّ جهة لشدة سَيْرِهَا ؛ وشبهه فعلها ذلك برمى الأعسر ، وهو الذى يرى بيده اليسرى ؛ وخصّه لأن رميته لا يذهب مستقيماً ؛ وكذلك الحصى إذا رمت الناقّة به . ومعنى « نَجَلَتْهُ » فرقته ورمت به . والخَذَفُ : الرمي بالحصى ونحوها ؛ فإذا كان بالعصا وشبهها فهو الحذف ، بالحاء غير معجمة .

٣٠ - قوله : « كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرَوْ حِينَ تُطِيرُهُ » ، شبه صوت الحجارة ؛ إذا رمت بها ووقوع بعضها على بعض بصوت الدراهم الزيوف إذا انتقدتها الصَّيْفُ وقلبها . والزيوف : الرديئة ، واحدها زائف وزَيْفٌ ؛ وإنما خصّها لأن صوتها أشدُّ من صوت غيرها لكثرة نحاسها . والصَّيْلِيلُ : الصَّوْت . والمَرَوْ : الحجارة ؛ ومعنى تطيره تشدّه<sup>(٢)</sup> . وعبقر : موضع باليمن ، وكانت دراهمه زيوفاً .

(١) الأُمْعَر : الذى قد ذهب شعره .

(٢) تشدّه : تفرقه .

عليها فتى لم تحمِل الأرض مثله  
هو المنزلُ الألاف من جوٍّ ناعطٍ  
ولو شاء كان الغزو من أرض حميرٍ  
بكى صاحبي لمارأى الدرب دونه  
أبرّ بميثاقٍ وأوفى وأصبراً<sup>٣١</sup>  
بنى أسد حَزْناً من الأرض أوعراً<sup>٣٢</sup>  
ولكنه عمداً إلى الروم أنفراً<sup>٣٣</sup>  
وأيقن أنا لاحقان بقيصراً<sup>٣٤</sup>

\* \* \*

٣١ - قوله : « عليها فتى » ، يعنى نفسه .

٣٢ - قوله : « هو المنزل الألاف من جوٍّ ناعط » يفخّر على بنى أسد ويخوّفهم منه . وناعط : حصن بأرض همدان . وجوّ : أرض باليمامة . وقوله : « حَزْناً من الأرض » ، أى عليكم يا بنى أسد بالتزول بما غلّظ من الأرض وخشّن ، والتحصّن بالجبال . وهذا وعيد منه واستطالة<sup>(١)</sup> .

٣٣ - قوله : « ولو شاء كان الغزو من أرض حمير » ، كأنه يقيم العذر لنفسه فى استنجاهه ملك الروم واستعانت به على بنى أسد دون أن يغزوهم بقومه من اليمن ، فيقول : لو شئت لغزوتهم من أرض حمير بقوى وأصحابى ، ولكنى أردت التشجيع عليهم ، والإبلاغ فى نهكهم وتبيين شرفى وفضلى لمشاركة ملك الروم لى .

٣٤ - صاحبه هذا هو عمرو بن قميئة الشكرى ؛ وكان قد مرّ ببنى يشكر فى سبيله إلى قيصر ؛ فسألهم : هل فيهم شاعر ؟ فذكروا له عمرو بن قميئة الشكرى فدعاه ، ثم استنشده فأنشده وأعجبه ، فاستصحبه امرؤ القيس ، فأجابه إلى صحبتة ؛ فيقول : لما صحبتنى وجاوزنا بلاد العرب واتصلنا ببلاد الروم وأيقت عمرو ابن قميئة أنا لاحقان بقيصر حنّ إلى بلاده فبكى . والدرب : ما بين بلاد العرب والعجم .

(١) قال البطليوسى : وقوله : « أنفر » ، أى أنفر أصحابه ، يريد أغزاهم .

فَقُلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا نَحْوُلُ مُلْكًا أَوْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا<sup>٣٥</sup>  
وَأِنِّي زَعِيمٌ إِنْ رَجَعْتُ مُمْلِكًا بِسَيْرٍ تَرَى مِنْهُ الْفُرَانِقَ أَزُورَا<sup>٣٦</sup>  
عَلَى لَا حِبِّ لَا يُهْتَدَى بِمَنَارِهِ إِذَا سَافَهُ الْعَوْدُ النَّبَاطِيَّ جَرَجَرَا<sup>٣٧</sup>  
عَلَى كُلِّ مَقْصُوصِ الذَّنَابِي مُعَاوِدٍ بَرِيدَ السَّرَى بِاللَّيْلِ مِنْ خَيْلٍ بَرَبْرَا<sup>٣٨</sup>

\* \* \*

٣٥ - قوله : « فقلت له لا تبك عينك » ، إنما يصف أنه سلاه عن البكاء بأن يصبر على ما يجد حتى يدركا ما يطلبان من الملك ، بالوصول إلى قيصر والرجوع إلى قتال بني أسد ، إلا أن يحول الموت دون ذلك ، فيكون لهما العذر إذ لم يقصرا في الطلب .

٣٦ - الزعيم : الكفيل الضامن . والأزور : المائل الذي يسير في جانب من شدة السير ؛ يقول لصاحبه مطيباً لنفسه : أنا كفيل بأن أسير سيراً شديداً ترى منه الفرائق مائلا إلى جهة من شدته ، إن رجعت من عند قيصر مملكا على قومي<sup>(١)</sup> .

٣٧ - قوله : « لا يهتدى بمناره » أى ليس فيه علم ولا منار فيهدى به ؛ يصف أنه طريق غير مسلوكة فلم يجعل فيه علم . وقوله : « إذا سافه العود » ، أى إذا شمّه المسن من الإبل صوت ورغا لبعده وما يلقى من مشقة . والنباطي : منسوب إلى النبط ، أشد الإبل وأصبرها ، وقيل : هو الضخم . واللاحب : الطريق البين الذي لحيته الخوافر ، أى أثرت فيه فصارت فيه طرائق وآثار بيّنة ؛ هذا أصله ، ثم يستعمل لكل طريق بين وخفي ، وبناءه على فاعل ، وكان حقه أن يبنى على مفعول ؛ لكنه على النسب ؛ كما قال : ﴿ عَيْشَةٍ رَاضِيَةٍ ﴾ بمعنى مرضية . ومعنى « جر جر » صوت .

٣٨ - يقول : أقطع هذا الطريق على كل فرس مقصوص الذنب ، وكذلك خيل البريد . وقوله : « معاود بريد السرى » ، أى قد استعمل في سير البريد مراراً =

(١) في نسخة الطوسي : « الفرائق : الذى معه ، دليل أو غيره » .

أَقْبَ كَسِرْحَانَ الْغَضَى مُتَمَطِّرٍ      تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ قَدْ تَحَدَّرَا<sup>٣٩</sup>  
 إِذَا زُعْتُهُ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا      مَشَى الْهَيْدَبَى فِي دَفِّهِ ثُمَّ فَرَفَرَا<sup>٤٠</sup>  
 إِذَا قَلْتُ رَوْحَنَا أَرَنَّ فُرَانِقُ      عَلَى جَلْعَدٍ وَاهِي الْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا<sup>٤١</sup>

\* \* \*

= وعَاوَدَه . وقوله : « مِنْ خَيْلٍ بَرَبَرٍ » يعنى أن بُرُدَهُم إِذْ ذَاكَ كَانَتْ مِنَ الْخَيْلِ ، وَخَصَّ خَيْلَ بَرَبَرٍ ، لِأَنَّهَا كَانَتْ أَصْلَبَ الْخَيْلِ عِنْدَهُمْ وَأَجْوَدَهَا . وَأَرَادَ : « مُعَاوِدَ سَيْرِ بَرِيدِ السَّرَى » فَحَذَفَ ، « سَيْرٍ » وَأَقَامَ « بَرِيدٍ » مَقَامَهُ .

٣٩ - قوله : « أَقْبَ كَسِرْحَانَ الْغَضَى » ، أَى هُوَ خَمِيصُ الْبَطْنِ كَالذَّنْبِ ؛ وَخَصَّ ذَنْبَ الْغَضَى لِأَنَّهُ أَحْبَبُ الذَّنَابِ وَأُنْكَرُهَا . وَالْغَضَى : شَجَرٌ . وَالْمُتَمَطِّرُ : السَّابِقُ الْمَاضِى عَلَى وَجْهِهِ . وَقَوْلُهُ : « تَرَى الْمَاءَ مِنْ أَعْطَافِهِ » ، يَعْنِى أَنَّ الْعَرَقَ يَسِيلُ مِنْهُ وَيَتَحَدَّرُ مِنْ جَوَانِبِهِ لَشِدَّةِ السَّيْرِ وَشَقَّتِهِ .

٤٠ - يَقُولُ : إِذَا عَطَفْتَهُ وَأَمْلَتَهُ بِالرَّكْضِ وَبِالزَّجْرِ مِنْ جَانِبَيْهِ كِلَيْهِمَا تَبَخَّرَ فِي مَشْيِهِ ، وَمَالَ فِي أَحَدِ جَانِبَيْهِ ، ثُمَّ حَرَّكَ فِيهِ بِاللِّجَامِ عَشْبًا وَنَشَاطًا . وَالْهَيْدَبَى ، بِالذَّالِ : مِشْيَةٌ فِيهَا تَبَخَّرَ ؛ وَاشْتِقَاقُهَا مِنَ الثَّوْبِ ذَى الْهَدْبِ ، لِأَنَّهُ مِمَّا يُتَبَخَّرُ فِيهِ . وَيُرْوَى : « الْهَيْدَبَى » بِالذَّالِ الْمَعْجَمَةِ ، وَهُوَ مِنْ أَهْذَبَ فِي سَيْرِهِ إِذَا أَسْرَعَ . وَمَعْنَى : « فَرَفَرَ » حَرَّكَ اللَّجَامَ فِي فِيهِ . وَيُرْوَى : « قَرَقَرَا » بِالْقَافِ ، أَى صَوْتٌ ، وَلَيْسَ بِالْجَيْدِ ، لِأَنَّ الْخَيْلَ لَا تُوصَفُ بِهَذَا<sup>(١)</sup> .

٤١ - قوله : « إِذَا قَلْتُ رَوْحَنَا أَرَنَّ فُرَانِقُ » ؛ أَى إِذَا شَقَّ عَلَيْنَا السَّيْرَ أَرَنَّ الْفُرَانِقُ بِالْغَنَاءِ وَالتَّطْرِيبِ لِيَرْوَحَنَا وَيَسْلِينَا عَنْ بَعْضِ مَا نَجِدُ مِنَ الْمَشَقَّةِ وَالْعَنَاءِ ، وَمَعْنَى « أَرَنَّ » : رَجَعَ صَوْتُهُ بِالْغَنَاءِ . وَالْجَلْعَدُ : الْغَلِيظُ الشَّدِيدُ . وَقَوْلُهُ : « وَاهِى الْأَبَاجِلِ أَبْتَرَا » ، يَرِيدُ أَنَّهُ لَيْنَ الْعُرُوقِ وَالْمَفَاصِلِ فَيَسْتَسَعِّ لَذَلِكَ فِي الْعَدُوِّ . وَالْأَبَاجِلُ : عُرُوقُ فِي الرَّجْلِ ، وَاحِدُهَا أَبْجَلٌ . وَالْأَبْتَرُ : الْمَقْطُوعُ الذَّنْبِ .

(١) وَالزَّوْعُ : الْجَذْبُ بِاللِّجَامِ . وَالْدَفُّ : الْجَنْبُ .

لَقَدْ أَنْكَرْتَنِي بَعْلَبِكَ وَأَهْلُهَا      وَلابنُ جُرَيْجٍ فِي قُرَى حِمَصٍ أَنْكَرَا<sup>٤٢</sup>  
 نَشِيمٌ بَرُوقَ الْمُزْنِ أَيْنَ مَصَابِهِ      وَلَا شَيْءَ يَشْفِي مِنْكَ يَا ابْنَةَ عَفْزَرَا<sup>٤٣</sup>  
 مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ لَوَدَبَ مُحُولٌ      مِنَ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لَأَثَرَا<sup>٤٤</sup>  
 لَهُ الْوَيْلُ إِنْ أَمْسَى وَلَا أُمُّ هَاشِمٍ      قَرِيبٌ وَلَا الْبَسْبَاسَةُ ابْنَةُ يَشْكُرَا<sup>٤٥</sup>

\* \* \*

٤٢ - يقول : بعدت عن أهلي ودياري حتى صرت في موضع لا أعرف فيه .  
 وبعلبك : قرية بالشام بين دمشق وحمص . وقوله : « ولابنُ جُرَيْجٍ » أخبر أنه  
 أنكره أيضاً ، كأنه قال : « وابن جريج أنكرني » ثم أدخل اللام للتحقيق والتوكيد .  
 ومعنى قوله : « أنكرتني بعلبك » أي لم توافقي ، فكأنها منكرة لي ، وإنما يصف  
 كونه في غير أهله ودياره فلا يرى شيئاً يسر به ويوافقه .

٤٣ - قوله : « نشم بروق المزن » ، أي ننظر إليها لنعلم أين مصاب المطر ، وأين  
 وقعته ومصبه ؛ طمعاً منا أن يكون في ديار من نحب ، فنشتفي بذلك . ثم أخبر أن  
 كل ما يستشفى به لا يشفيه من الشوق إلى ابنة عفزر والحين إليها .

٤٤ - قوله : « من القاصرات الطرف » ، يعني المتحجبات إلى أزواجهن اللاتي  
 يقصرن نظرهن عليهم ، ولا تطمح أعينهن إلى غيرهم تعففاً وحسن صحبة .  
 والمُحُول : الذي أتى عليه الحول ، وهو كناية عن الصغير . والإثب : ثوب رقيق  
 له جيب وليس له كمان ، وهو البَقِيرَة . يقول : لو مرَّ الحول من الذرِّ فوق ثوبها  
 لأثر في جلدِها ، لبضاضتها ونعممتها ورقة بشرتها .

٤٥ - قوله : « له الويل » ، يعني : لنفسه الويل إن أمسى وقد بعدت عنه أمُّ  
 هاشم والبساسة ابنة يشكر ؛ لما يلقى من الوجد بهما والاشتياق إليهما ؛ وإنما قال :  
 « له الويل إن أمسى » ، فأتى بحرف الشرط وهو يقتضي الاستقبال ، وهو قد أمسى =



أَرَى أُمَّ عَمْرٍو دَمْعُهَا قَدْ تَحَدَّرَا      بكاءً على عَمْرٍو وما كان أَصْبَرَا<sup>٤٦</sup>  
 إِذَا نَحْنُ سِرْنَا خَمْسَ عَشْرَةَ لَيْلَةً      وراءَ الحِساءِ من مَدَافِعِ قَيْصَرَا<sup>٤٧</sup>  
 إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ      وَقَرَّتْ بِهِ الْعَيْنَانِ بُدِّلْتُ آخَرَا<sup>٤٨</sup>  
 كَذَلِكَ جَدِّي ، مَا أَصَاحِبُ صَاحِبًا      من النَّاسِ إِلَّا جَانَنِي وَتَغَيَّرَا<sup>٤٩</sup>

\* \* \*

=نائباً عن أم هاشم، اتساعاً ومجازاً وإيهاماً للمبالغة، كما قال الفرزدق :  
 أَتَغْضَبُ إِنِّ أَذُنَا قَتَيْبَةَ حُزَّتَا      جِهَارًا وَلَمْ تَغْضَبْ لِقَتْلِ ابْنِ خَازِمٍ!<sup>(١)</sup>  
 أراد : إن حُزَّتْ أَذُنَا قَتَيْبَةَ ، فَأَتَى بِحَرْفِ الشَّرْطِ وَقَدْ كَانَ الْحَزُّ وَاقِعًا .

٤٦ - قوله<sup>(٢)</sup> : « أَرَى أُمَّ عَمْرٍو » يعني عمرو بن قميئة صاحبها . يصف أن السير بعيد ، وأن أم عمرو باكية عليه . وقيل : المعنى لبعدها عنه وشوقها إليه . وقوله : « وما كان أصبرا » على التعجب ، أي ما كان أصبرها قبل فراقها لعمرو ابنها ! وحذف ضميرها المنصوب بالتعجب لأن ما قبله قد دلَّ عليه . وقيل : المعنى ما كان عمرو أصبر من أمه حين بكى لما رأى الموت دونه .

٤٧ - قوله : « وراء الحِساء » هو جمع حِصَى ، والحِصَى : ماء يغور في الرمل فيوافق تحته صلابة ، فإذا كشف عنه وجد قريبا . ومدافع قيصر : أعماله وما اتصل ببلاذه مما يدفع عنه ويحميه .

٤٨ - قوله : « إِذَا قُلْتُ هَذَا صَاحِبٌ قَدْ رَضِيَتْهُ » ، يصف أن الدهر قد تغير له ، وأنه لا يلتقي ما يسره ويُقرُّ عينه ، وكأما لقي إنساناً ورجا منه حسن الصحبة ، بدا منه عند الاختبار ما لا يرضاه ولا يقرُّ عينه ، فانتقل إلى آخر واستبدل به ، وإنما يصف بهذا كله شدة ما يلقاه في سفره ، وقلة ما بقي بذمته لإنكار الناس له إذ حلَّ في غير أهله ودياره .

وَكُنَّا أَنَاسًا قَبْلَ غَزْوَةِ قَرْمَلٍ      وَرَثْنَا الْغِنَى وَالْمَجْدَ أَكْبَرَ أَكْبَرًا<sup>٥٠</sup>  
 وَمَا جَبُنْتُ خَيْلِي وَلَكِنْ تَذَكَّرْتُ      مَرَابِطَهَا مِنْ بَرِّ بَعِیْصٍ وَمِيسَرًا<sup>٥١</sup>  
 أَلَا رَبَّ يَوْمٍ صَالِحٍ قَدْ شَهِدْتُهُ      بِتَأْذِيفِ ذَاتِ التَّلِّ مِنْ فَوْقِ طَرَطَرًا<sup>٥٢</sup>  
 وَلَا مِثْلَ يَوْمٍ فِي قُدَارَانَ ظِلَّتُهُ      كَأَنِّي وَأَصْحَابِي عَلَى قَرْنٍ أَعْفَرًا<sup>٥٣</sup>

\* \* \*

٥٠ ، ٥١ - قوله : « وكنا أناساً قبل غزوة قرمل » ، يصف أن شرفه متوارث قديم لم يقدح فيه ذمٌ ، ولا لصيق به عيب قبل غزوة قرمل - وهو ملك من ملوك اليمن ، وكان غزاه قوم امرئ القيس ، أو غزوه ، فنال منهم وظفر بهم - فاعتذر امرؤ القيس بأن جعل أصحابه غير منزهين بل حين أدركهم ، أو ضعف استولى عليهم ؛ ولكنهم ذكروا المواطن والأهل ، وحنّت نفوسهم إليها ، فرجعوا عن العدو حرصاً على اللحاق بالأهل ، ولتشفى النفوس بلباقاتهم . واعتذاره هذا عليه لا له ، وكنى بالخيال عن أصحابها ، وبمرابطها عن مواضعهم . وبربعيص وميسر : موضعان .

٥٢ - يقول : ربّ يوم صالح من أيام الحروب قد شهدته بهذه المواضع ؛ فكان لي فيه الظفر والغلبة . ووصف اليوم بالصالح لما نال فيه من الظفر والخير ؛ وإنما يعدّد أيامه التي ظفر فيها ليقيم العذر لنفسه في غلبة قرمل عليه .

٥٣ - ثم قال : ولا مثل يوم في قذاران ، كان ظفره في هذا اليوم أشدّ ظفراً ، وغلبته أقوى غلبةً . ثم وصف أنه كان على حذر وقلة طمأنينة وإن كان قد أصاب حاجته ، وأدرك طلبته . فقال : « كأني وأصحابي على قرن أعفرا » ، والأعفر من الأطباء : الأبيض يخالط بياضه حمرة .

وَنَشْرَبُ حَتَّى نَحْسِبَ الْخَيْلَ حَوْلَنَا نِقَادًا وَحَتَّى نَحْسِبَ الْجَوْنَ أَشْقَرًا»

\* \* \*

٥٤ - قوله : « ونشرب حتى نحسب الخيل » ، أى نشرب حتى يذهب السكرُ عقولنا ، ويحير أبصارنا حتى لا نفرق بين المتضادين ؛ من صغير وكبير ، وجَوْنٌ وأشقر ؛ والنِّقَاد . غنم صغار . والجَوْن : الفرس الأسود .

وقال أيضاً - ويقال إنها لأبي دُوَاد الإيادي :

أَعْنَى عَلَى بَرْقٍ أَرَاهُ وَمِیْضٌ      يُضِئُ حَبِیًّا فِي شَمَارِيخٍ بَیْضٌ<sup>١</sup>  
وَيَهْدَأُ تَارَاتٍ سَنَاهُ وَتَارَةً      يَنْوُو كَتَعْتَابَ الْكَسِيرِ الْمَهِيضِ<sup>٢</sup>  
وَتَخْرُجُ مِنْهُ لَامِعَاتٌ كَأَنَّهَا      أَكْفٌ تَلْقَى الْفَوْزَ عِنْدَ الْمُفِيضِ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - يقول لصاحبه : أَعْنَى عَلَى بَرْقٍ وَمِیْضٌ ، أى سَاعِدَنِي عَلَى النَّظَرِ إِلَيْهِ .  
وَالْمِیْضُ : اللَّامِعُ . وَالْحَبِيٌّ : السَّحَابُ الْمُتَدَانِي ؛ وَقِيلَ : هُوَ الْمَشْرِيفُ . وَالشَّمَارِيخُ :  
مَا ارْتَفَعَ مِنْ أَعَالِيهِ ؛ وَقِيلَ : هِيَ الْجِبَالُ الْمَشْرِفَةُ . وَالْبَیْضُ مِنْ وَصْفِ الشَّمَارِيخِ ؛  
إِنْ كَانَتْ أَعَالَى السَّحَابِ فَهُوَ يَصِفُهَا بِالْبَيَاضِ ، وَإِنْ كَانَتْ الْجِبَالُ فَهُوَ يَرِيدُ  
الَّتِي لَا نَبَاتَ فِيهَا .

٢ - وَيَهْدَأُ تَارَاتٍ سَنَاهُ ، أى يَسْكُنُ سَنَا هَذَا الْبَرْقِ أحيانًا وَيَخْفَى ، وَيَنْوُو  
أحيانًا ، أى يَتَحَرَّكُ فِي ثَقُلٍ . وَقَوْلُهُ : « كَتَعْتَابَ » هُوَ أَنْ يَمْشِيَ الْبَعِيرُ أَوْ غَيْرُهُ عَلَى  
ثَلَاثِ قَوَائِمَ ، وَ [ ذَلِكَ ] <sup>(١)</sup> أَبْطَأَ لَمْشِيهِ . وَالْمَهِيضُ : الَّذِي كُسِرَ بَعْدَ أَنْ جُبِرَ  
مِنْ كُسَرٍ ؛ وَذَلِكَ أَشَدُّ عَلَيْهِ فَلَا يُطِيقُ الْمَشْيَ إِلَّا عَلَى عَنَاءٍ وَمَشَقَّةٍ ؛ وَإِنَّمَا وَصَفَ  
الْبَرْقَ بِثَقُلِ الْحَرَكَةِ عِنْدَ الْهَبُوبِ ، فَشَبَّهَهُ بِمَشْيِ الْكَاسِرِ .

٣ - قَوْلُهُ : « وَتَخْرُجُ مِنْهُ » يَعْنِي مِنَ الْحَبِيِّ . وَاللَّامِعَاتُ : الْبُرُوقُ . وَالْفَوْزُ  
هُنَا : الْقَهْرُ وَالْغَلْبَةُ ، فَيَقُولُ : كَأَنَّ الْبَرْقَ فِي هَذَا السَّحَابِ أَسْرَعَتْهُ وَانْتَشَارَتْ أَكْفٌ  
تَتَسَابَقُ طَمَعًا فِي الْقَسْمَرِ وَالْفَوْزِ بِأَحْظَى الْقِدَاحِ . وَالْمُفِيضُ ، الَّذِي يَضْرِبُ  
فِي الْقِدَاحِ بِالْيَسَرِ ؛ فَالْأَكْفُ تَتَلَقَّى إِفَاضَتَهُ وَتَسَابِقُ إِلَيْهَا .

(١) زيادة يقتضيها السياق .

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِحٍ وَبَيْنَ تِلَاعٍ يَثْلُثُ فَالْعَرِيضُ<sup>٤</sup>  
 أَصَابَ قَطَاتَيْنِ فَسَالَ لِحَاهُمَا فَوَادَى الْبَدْيَ فَانْتَحَى لِلْأَرِيضِ<sup>٥</sup>  
 بِلَادُ عَرِيضَةٍ وَأَرْضُ أَرِيضَةٍ مَدَافِعُ غَيْثٍ فِي فُضَاءٍ عَرِيضٍ<sup>٦</sup>  
 وَأَضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ عَنْ كُلِّ فَيْقَةٍ يَحُوزُ الضَّبَابُ فِي صَفَا صَفٍ بَيْضٍ<sup>٧</sup>  
 فَاسْتَقَى بِهِ أُخْتِي ضَعِيفَةً إِذْ نَأَتْ وَإِذْ بَعْدَ الْمَزَارِ غَيْرَ الْقَرِيضِ<sup>٨</sup>

\* \* \*

٤ - قوله : « قَعَدْتُ لَهُ » ، يصف أنه رَقَبَ البرقَ هو وأصحابه ليعلموا أين مصابه بين هذه المواضع . والتَّلَاع : مجارى الماء إلى الرياض .

٥ - قوله : « أَصَابَ قَطَاتَيْنِ » ، أى أصاب المطر الذى أدَّى إليه هذا البرق هذه المواضع فأسال الرملَ وعمَّ الأرض . والبَدْي : موضع . والأَرِيضُ : المكان الخليق للخير <sup>(١)</sup> .

٦ - العريضة : الواسعة . والأريضة : الكريمة الخليفة للخير . وقوله : « مَدَافِعُ غَيْثٍ » ، يريد مدافع الماء من السحاب إلى الأرض .

٧ - قوله : « يَحُوزُ الضَّبَابُ » يصف كثرةَ المطر وإسالته بطون الأرض ، والضباب قد انحازت واجتمعت فيما استوى من الأرض بحيث لا يدرِكُها السيل . والصفاصف : جمع صفصف ، وهو المستوى من الأرض غير المنخفض ولا المرتفع . والببيض : التى لا نبات فيها . والفَيْقَةُ : ما بين الحلبتين ، وقد تقدم نحو هذا المعنى .

٨ - قوله : « فَاسْتَقَى بِهِ أُخْتِي » أى أدعو بسقيها هذا المطر الموصوف لأختي ضعيفة . وقوله : « وَإِذْ بَعْدَ الْمَزَارِ » أى أدعو لها بالسقي إذ نأت وبعد مزارها منى فلا أصل إلى لقائها ، غير أنى أقْرِضَ الشعرَ وأهديه إليها .

( ١ ) واللى : ما التوى من الرمل ، أو ما استرق منه .

وَمَرْقَبَةٌ كَالزَّجِّ أَشْرَفَتْ فَوْقَهَا      أَقْلَبُ طَرْفِي فِي فِضَاءٍ عَرِيضٍ<sup>٩</sup>  
فَظَلْتُ وَظِلَّ الْجَوْنُ عِنْدِي بِلَبْدِهِ      كَأَنِّي أَعْدَى عَنْ جَنَاحٍ مَهِيضٍ<sup>١٠</sup>  
فَلَمَّا أَجَنَّ الشَّمْسُ عَنِّي غَيَارُهَا      نَزَلْتُ إِلَيْهِ قَائِمًا بِالْحَضِيضِ<sup>١١</sup>  
يُبَارِي شَبَابَةَ الرُّمَحِ خَدٌّ مَذَلَّقٌ      كَصَفْحِ السَّنَانِ الصُّلْبِيِّ النَّحِيضِ<sup>١٢</sup>

\* \* \*

٩ - قوله : « ومارقبة كالزجاج » ، أى طويلة صعبة . والمارقبة : أعلى الجبل حيث يرقب العدو ، يصف أنه أشرف فوقها وجعل يقلب طرفيه ويرقب من يأتي من كل ناحية .

١٠ - قوله : « فظلت وظلّ الجون عندي » ؛ يعنى أنه لم يحط عنه سرجه ؛ لأنه متأهب لركوبه . وقوله : « كأني أعدى » أى أتكى عليه كما يتكى ذو الجناح الكبير على جناحه ؛ وإنما قال هذا لفرط حدة الفرس ونشاطه ؛ وكأنه يداره ويسكنه . والجون هنا : الفرس الأدهم ؛ ويكون الأبيض ، وهو من الأضداد . ومعنى « أعدى » أصرف وأمنع .

١١ - يقول : كنت فوق هذه المرقبة أرقب لأصحابي نهاري كله ؛ فلما غابت الشمس وسرها عنى غيوبها نزلت إلى فرسى وهو قائم بالحضيض ، فركبته ورجعت إلى أهلى . والحضيض : المستوى من الأرض ، وأسفل الجبل<sup>(١)</sup> .

١٢ - قوله : « يبارى شبابة الرمح » ، أى يعارض هذا الفرس فى رفته وطوله وقلة لحمه شبابة الرمح ، أى حدته وبريقه . والمذلق : المرقق الطويل . وصفح السنان : أحد جانبيه ، والسنان : سنان الرمح ؛ وقيل : هو المسن هنا . والصلبى : الذى جلى وصقل بحجارة الصلب ، وهو الصلب من الحجارة<sup>(٢)</sup> . والنحيز : الرقيق ، وأصله الذى أذهب نحضه ، والنحيز : اللحم ، واستعاره للشبابة .

(١) والغيار : غيوبة الشمس .

(٢) قال فى اللسان عند شرحه للبيت : أراد بالسنان المسن ، ويقال الصلبى : الذى جلى وشحذ بحجارة الصلب ، وهى حجارة تتخذ منها المسان .

أُخْفِضُهُ بِالنَّقْرِ لَمَّا عَلَوْتُهُ      وَيَرْفَعُ طَرْفًا غَيْرَ جَافٍ غَضِيضٌ<sup>١٣</sup>  
 وَقَدْ أَغْتَدَى وَالطَيْرُ فِي وُكْرَاتِهَا      بِمُنْجَرِدِ عِبْلِ الْيَدَيْنِ قَبِيضٌ<sup>١٤</sup>  
 لَهُ قُضْرِيَا عَيْرٌ وَسَاقَا نَعَامَةٍ      كَفَحَلِ الْهَجَانِ يَنْتَحِي لِلْعَضِيضِ<sup>١٥</sup>  
 يَجْمُ عَلَى السَّاقَيْنِ بَعْدَ كَلَالِهِ      جُمُومَ عَيُونِ الْحَسَى بَعْدَ الْمَخِيضِ<sup>١٦</sup>

\* \* \*

١٣ - يقول : لما نزلتُ إليه فركبته أبدى شدة الحركة والنشاط ؛ فجعلت أخفضه بالنقر ، أى أسكنه ، والنقر : صوت يسكن به الفرس . وقوله : « ويرفع طرفاً غير جاف غضيض » ، أى لا يخفو نظره عن شخص ولا يغضه عنه .

١٤ - قوله : « بمنجرد عبل اليدين » ، أى أغتدى بفرس قصير الشعر ؛ وذلك من نعت العتاق . والعبل : الضخم فى صلابة . والقبيض : الشديد ؛ وقيل : هو سريع .

١٥ - القُضْرِيَانِ : واحدهما قُضْرَى ، وهى آخر الضلوع مما يلى الخصر ؛ شبه كشح الفرس بكشح العير فى الطى والاستواء ؛ وشبه ساقيه فى قصرهما مع طول فخذيه بساقي النعامة . وقوله : « كفحل الهجان » هى البيض الكرام من الإبل ، ولا يكون فحلها إلا كريماً مثلها . وقوله : « ينتحى للعضيض » ، أى يعترض ويعتمد للعض ، نشاطاً وغيورة ؛ شبه الفرس به فى نشاطه وقوته .

١٦ - قوله : « يجم على الساقين » أى إذا حرك بالساقين واستحث بهما كثر جريه . والجَم : الكثير من كل شيء . وقوله « بعد كلاله » ، أى يكثُر جريه بعد إعيائه ، فكيف به قبل ذلك . وقوله : « جُمُومَ عَيُونِ الْحَسَى » إذا استخرج ماؤه . والحسَى : موضع قريب الماء يدرك باليد ؛ وكأما استخرج ماؤه جم . والمخيض : أى يمحض ويستخرج ماؤه ؛ فضره مثلاً للفرس .

ذَعَرْتُ بِهِ سِرْبًا نَقِيًّا جُلُودُهُ      كَمَا ذَعَرَ السَّرْحَانُ جَنْبَ الرَّبِيضِ<sup>١٧</sup>  
وَوَالِي ثَلَاثًا وَاثْنَتَيْنِ وَأَرْبَعًا      وَغَادَرَ أُخْرَى فِي قَنَاةٍ رَفِيضِ<sup>١٨</sup>  
فَأَبَّ إِيَابًا غَيْرَ نَكَدٍ مُوَكِّلِ      وَأَخْلَفَ مَاءً بَعْدَ مَاءٍ فَضِيضِ<sup>١٩</sup>  
وَسِنَّ<sup>٢٠</sup> كَسُنَيْتِي سَنَاءً وَسُنْمًا      ذَعَرْتُ بِمِدْلَاجِ الْهَجِيرِ نَهْوضِ<sup>٢٠</sup>

\* \* \*

١٧ - يقول : ذعرت بهذا الفرس قطع بقر بيض الجلود ، كما ذعر الذئب ناحية الربيض ؛ وهي ضرب من الغنم ، وإنما سماها ربيضاً لأنها تربض<sup>(١)</sup> .

١٨ - قوله : « ووالى ثلاثاً » ، أى تابع هذا الفرس وصاد من السرب ثلاثاً واثنتين وأربعاً ، وغادر أخرى والرمح متكسر فيها . والرفيض : المكسورة ؛ وجعل الفعل للفرس فى اللفظ وهو يريد راكمه ؛ وجاز ذلك لأنه السبب والوصلة إلى عقر الوحش والإحاطة به .

١٩ - المواكل : الذى ليس بجادّ فى أمره ويتكل على غيره . وقوله : « وأخلف ماء » أى عرقاً بعد عرق ، أى جهد مرة بعد مرة . والفضيض : المصبوب .

٢٠ - قوله : « وسن كسُنَيْتِي » أراد : وربّ سنّ ذعرت . والسنّ : الثور الوحشى . والسُنَيْتِي : الصخرة الصلبة ؛ وقيل : هو جبل ، شبه الثور به لصلابته وشدّته وارتفاعه . والسنا : الارتفاع ، وكذلك السُنْم . وقوله : « بمدلاج الهجير » ، أى بفرس يسير فى الهجير وينهض فيه لنشاطه وقوته ، على أنه وقت تسكن فيه الدوابّ وتستقرّ ؛ وجعله مدلاجاً فى الهجرة على الاستعارة ؛ والدّلاج : سير الليل كله ، والادلاج : السير من آخره .

(١) فى شرح البطليوسى : « الربيض : الغنم فى مرايضها » .



أَرَى الْمَرْءَ ذَا الْأَذْوَادِ يُصْبِحُ مُحَرَّضًا      كَأِحْرَاضِ بَكْرٍ فِي الدِّيَارِ مَرِيضٍ<sup>٢١</sup>  
 كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ سَمَاعَةً      إِذَا اخْتَلَفَ اللَّحْيَانِ عِنْدَ الْجَرِيضِ<sup>٢٢</sup>

\* \* \*

٢١ - « يَصْبَحُ مُحَرَّضًا » ، أى يصير المرء إلى الكبر والضعف بعد أن كان صاحب أذواد ومال ، ولا يغنى عنه ماله ولا يقيه مما صار إليه من المرض وفساد الحال . والمُحَرَّضُ : الذى أحرضه المرض إذا أنحل جسمه وأذهب قوته ، وشبهه فى ذلك بالبكر المريض ؛ وإنما خصّ البكر - وهو الفتى من الإبل - لأنه أقل احتمالاً وأسرعُ تغييراً لفناء سنّه ونقصان قوته .

٢٢ - قوله : « كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَغْنِ فِي النَّاسِ » ، أى كأنه إذا حضرته الوفاة وجريض بريقه واختلف لحياهُ عند الموت لم يُقِيمِ فى الناس ولا عاش بينهم ، لأنه يصير إلى الانقطاع والعدم ؛ فكأنه ما كان .

وقال أيضاً :

غَشِيتُ دِيَارَ الْحَيِّ بِالْبَكَرَاتِ      فَعَارِمَةٌ      فَبُرْقَةٌ      الْعِيرَاتِ<sup>١</sup>  
 فَعَوَّلُ فَحِلِّيتٍ فَنَفٍّ فَمَنْعَجٍ      إِلَى عَاقِلٍ فَالْجُبُّ ذِي الْأَمَرَاتِ<sup>٢</sup>  
 ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي قَاعِدًا      أَعَدُّ الْحَصَى مَا تَنْقُضِي عِبْرَاتِي<sup>٣</sup>  
 أَعْنَى عَلَى التَّهْمَامِ وَالذِّكْرَاتِ      يَبْتَئِنَ عَلَى ذِي الْهَمِّ مُعْتَكِرَاتِ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ ، ٢ - البكرات : جُبَيَّلات بطريق مكة ، كأنها شبَّهت بالبكرات من الإبل . والبُرْقَة : أرض فيها حجارة ورمل . والعيرَات هنا : مواضع الأعيار<sup>(١)</sup> . وعارمة : موضع . ويروى : « عاذمة » بالذال . وعَوَّلُ وَحِلِّيتٍ ونَفٍّ وَمَنْعَجٍ كلها مواضع . وعَاقِل : جبل . والأمَرَات : الأعلام ، واحدها أَمْرَة ، وهي الجُبَيْل الصغير ؛ وهي مثل الصَّوَى . وصف أن الديار التي غَشِيَهَا مستقرّةٌ بين هذه المواضع .

٣ - قوله : « ظَلَلْتُ رِدَائِي فَوْقَ رَأْسِي » ، أى لما غَشِيت الديار فوجدتها مقفرة متغيّرة قعدت متذكراً باكياً ما تنقضي دموعي . وقوله : « أَعَدُّ الْحَصَى » يصف أنه كان يَعْصَبُ بِالْحَصَى وَيَقْلِبُهُ بَيْنَ يَدَيْهِ ؛ وهو من فعل المحزون المتحير .

٤ - قوله : « أَعْنَى عَلَى التَّهْمَامِ » ، أى ساعدنى على مقاساة همومى . والذِّكْرَات : أى ما يتذكره من أحبته فيسهب حزنه وهمّه . وقوله « معتكرات » ، أى دائمات متتابعات .

(١) الأعيار : جمع عير ، وهو الحمار الوحشى .

بِلَيْلِ التَّمَامِ أَوْ وُصِلْنَ بِمِثْلِهِ      مُقَايَسَةً أَيَّامُهَا نَكِرَاتٍ<sup>٥</sup>  
 كَأَنِّي وَرِدْتُ فِي الْقِرَابِ وَنُفِرْتُ      عَلَى ظَهْرِ عَيْرٍ وَارِدِ الْخَبَرَاتِ<sup>٦</sup>  
 أَرَنَّ عَلَى حُقْبٍ حَيَالٍ طَرُوقَةً      كَذَوْدِ الْأَجِيرِ الْأَرْبَعِ الْأَشْرَاتِ<sup>٧</sup>

\* \* \*

٥ - قوله : « بِلَيْلِ التَّمَامِ » ، أى تبيب الذكّرات والهموم متتابعات على ليل التمام ، وهو أطول الليال . وقوله : « أَوْ وُصِلْنَ بِمِثْلِهِ » يريد : أو وصات الهموم والذكّرات بِلَيْلِ التَّمَامِ فِي الطَّوِيلِ . وقوله : « مُقَايَسَةً أَيَّامُهَا » أى قد قيسَت أَيَّامُ هُمُومِي بِلَيَالِيهَا فِي الشَّدَّةِ وَالْإِنْكَارِ ؛ وهو كقوله : « وَمَا الْإِصْبَاحُ فَيْكَ بِأَمْثَلٍ » . وقوله : « نَكِرَاتٍ » أى شديديات مُشْكِرَاتٍ ، ونصبها على الحال من الأيام .

٦ - الْقِرَابِ : غِمْدُ السِّيفِ . وَالنُّفِرُ : الرِّسَادَةُ ؛ يقول : كَأَنِّي وَرِدْتُ وَجَمِيعَ أَدَاتِي عَلَى ظَهْرِ حِمَارٍ وَحْشِيٍّ ، لِنَشَاطِ نَاقَتِهِ وَسُرْعَتِهَا . وقوله : « وَارِدِ الْخَبَرَاتِ » ، أى يَرِدُ هَذِهِ الْخَبَرَاتِ وَالْمَوَاضِعَ الْمَخْصِيَّةَ فِي رَعْيِ شَجَرِهَا وَيَصْلُحُ عَلَيْهَا . وَالْخَبَرَاتِ : جَمْعُ خَبِيرَةٍ ، رَهْوٌ قَاعٌ يَحْبَسُ الْمَاءَ وَيُسَبِّبُ السُّدْرَ .

٧ - قوله : « أَرَنَّ عَلَى حُقْبٍ حَيَالٍ طَرُوقَةً » ، أى صَوَّتَ هَذَا الْعَيْرُ عَلَى أَتْنِهِ وَصَاحَ بِهَا لِنَشَاطِهِ وَهَيَاجِهِ . وَالْحُقْبُ : جَمْعُ حَقَبَاءَ ، وَهِيَ الْبَيْضَاءُ الْعَجْزُ ؛ سَمِيَتْ بِذَلِكَ لَكُنْ الْبَيَاضُ فِي مَوْضِعِ الْحَقِيبَةِ مِنْهَا . وَالْحَيَالُ : جَمْعُ حَائِلٍ ، وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَحْمَلْ . وَالطَّرُوقَةُ : الَّتِي يَنْضَرُّ بِهَا الْفَحْلُ ، وَإِنَّمَا وَصَفَهَا بِهَا إِشَارَةً إِلَى هَيْسَجَانِ الْفَحْلِ وَنَشَاطِهِ . وقوله : « كَذَوْدِ الْأَجِيرِ » شَبَّهَ الْأَتْنَ وَمَرْحَتَهَا وَتَصْرِيفَ الْفَحْلِ لَهَا وَتَحَكُّمَهُ عَلَيْهَا بِالذَّوْدِ مِنَ الْإِبِلِ - وَهِيَ مِنَ الثَّلَاثِ إِلَى الْعَشْرِ - وَتَصْرِيفِ الْأَجِيرِ لَهَا وَقِيَامَهُ عَلَيْهَا ، وَإِنَّمَا خَصَّ الْأَرْبَعَ ، لِأَنَّهُ عَدَدٌ قَلِيلٌ ، وَذَلِكَ أَصْلَحَ لَهَا ، وَأَكْمَلَ لِحَصْنِهَا .

عنيف بتجميع الضرائر فاحش  
 وياكلن بهمي جعدة حبشية  
 فأوردَها ماءً قليلاً أنيسه  
 تلت الحصى لتأبسمر رزينة  
 شتيم كذلق الزج ذى ذمرات<sup>٨</sup>  
 ويشربن برد الماء في السبرات<sup>٩</sup>  
 يحاذرن عمرًا صاحب القترات<sup>١٠</sup>  
 موارن لا كزم ولا معرات<sup>١١</sup>

\* \* \*

٨ - العنيف : الأخرق ، والذي لا رفق له ، يقول : هذا الفحل يخرق على هذه الأتن ويعنف بها عند تجميعه لها ، وجعل الأتن كالضرائر من النساء ، لأن الحمار يملك أمرهن ويضربهن على إرادته كما يفعل الرجل بأزواجه . والشتيم : القبيح ، أراد قبح فعله بهن . وكذلق الزج : حده ، وضربه مثلاً لنشاطه وحدته وعيشه بأتنيه . وقوله : « ذى ذمرات » أى يذمر مرهن ويذجرهن مرةً بعد مرة ، ويقال : ذمره ذمرًا إذا زجره .

٩ - قوله : « وياكلن بهمي » يصف الأتن والفحل ، أى هى فى خصب . والبهمى : نبت له شوك تكلف به الحمير وتصلح عليه . وقوله : « حبشية » ، أى شديدة الخضرة تضرب إلى السواد لريتها ونعمتها . وقوله : « ويشربن برد الماء » أى لقوتهن وجلدهن وتمكن سمنهن يشربن بارد الماء فى الغدوات الباردة ولا يبالينه . والسبرات : جمع سبرة ، وهى الغداة الباردة<sup>(١)</sup> .

١٠ - يقول : أوردَها ماء لا أنيس به حذرًا من عمرو صاحب القترات ، وعمرو : رجل صائد من أرمى العرب ، وهو من بنى ثعل من طي<sup>(٢)</sup> . والقترات : جمع قتر ، وهو مكان الصائد الذى يختبئ فيه ليختل منه الصيد ويرميه .

١١ - قوله : « تلت الحصى » أى تسحقه بخوافها لصلابتها وشدها . ووصفها بالسمرة لأن ذلك أصلب لها . وقوله : « موارن » أى قد مرن ووقحل =

(١) والجعدة : التدية .

(٢) هو عمرو بن مسيح الطائي ؛ ذكره أبو حاتم فى المعمرين ص ٩٧ .

وَيُرْخِينِ أَذْنَابًا كَأَنَّ فُرُوعَهَا      عُرَا خِلَلٍ مَشْهُورَةٍ ضَفِيرَاتٍ<sup>١٢</sup>  
 وَعَنْسٍ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ نَسَائُهَا      عَلَى لَحَبٍ كَالْبُرْدِ ذِي الْحِبَرَاتِ<sup>١٣</sup>  
 فَعَادَرْتُهَا مِنْ بَعْدِ بُدْنٍ رَذِيَّةٍ      تَغَالَى عَلَى عُوجٍ لَهَا كِدْنَاتٍ<sup>١٤</sup>

\* \* \*

= والمرانة : الشدة مع الملاسة ، وجعلها رزينة لصلابتها وشدة وقعها بالأرض . وقوله :  
 « لا كُزْم » ؛ أى ليست بقصار متقبضة . والمعيرات : التى ذهب ما حولهن  
 من الشعر<sup>(١)</sup> .

١٢ - قوله : « كَأَنَّ فُرُوعَهَا عُرَا خِلَلٍ » ، أى كأن أعالي أذنان هذه  
 الحمير وما يتفرع من شعرها حمائل جفون السيف . والخليل : واحدتها خِلَّة<sup>(٢)</sup> .  
 وقوله : « مشهورة » أراد موشاة مزينة . وقوله : « ضَفِيرَات » ، أراد أنها مضمفورة  
 مفتولة . ويروى : « صفيرات » بالصاد ، أى خالية من النصال ، قيل : هى  
 المكشوفات ، وهذا أشبه بالمعنى ، أى كُشِفَتْ فتيين وشيئها وحُسْنُهَا ، وإنما  
 وصف الخيال بهذا ليدل على أن عُرَاهَا مشاكلة لها فى الجودة والحسن .

١٣ - قوله : « وَعَنْسٍ كَأَلْوَاكِحِ الْإِرَانِ » ، العننس : الناقة الطيبة الشديدة .  
 والإران : السرير ايموتى النصارى . وقوله : « نَسَائُهَا » ، أى زجرتها ، وقيل : ضربتها  
 بالمنسأة ، وهى العصا . واللاّحب : الطريق البين . والحبرات : جمع حبرة ، وهى  
 ثوب موشى ، وأراد به ها هنا وشى الثوب لقوله : « ذى الحبرات » أى ذى الوشى  
 والتزيين ، وشبه الطريق بالبرد الموشى ، لاختلاف لونه بما يتفرع منه ويتشعب  
 من ثنيات الطرق واعتراض الخصرة وغيرها بينهما ، وإنما شبه الناقة بالإران فى  
 الصلابة والقوة ، لأنه يُصْنَع من أجود الخشب وأصلبه .

١٤ - قوله : « فَعَادَرْتُهَا » أى تركت هذه الناقة بعد السمن والقوة رذية ، أى  
 مُعْيِيَةً ساقطة لحمه عليها فى السير واستعمالها فى السفر البعيد . وقوله : « تَغَالَى عَلَى » =

(١) فى شرح البليوسى : « السر : الرماح . والمعرات : اللواق يمرط شعرهن » .

(٢) الخلة هنا : جفن السيف .

وَأَبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ بَلَّيْتُ حَدَّهُ وَهَبَّتْهُ فِي السَّاقِ وَالْقَصَرَاتِ ١٥

\* \* \*

«عوج»، المغالاة : الانكماش في السير والجِدّ فيه . والعُوج : قوائمه المعوجة ، وقوله : « كَدِ نَات » أى شديدة صلابة ، يصف أن فيها بقية وحدة في السير بعد الإعياء والتعب ، فكيف بها قبل ذلك !

١٥ - قوله : « وَأَبْيَضَ كَالْمِخْرَاقِ » يعنى سيفاً صقيلاً ، وشبهه بالمخرّاق لكثرة تصريفه وخفته ولحاقه . والمخرّاق : حَرَبَةٌ قصيرة ذاتُ سِنٍ طويل ، وقيل : المخرّاق : ثوب مفتول ، أو عصا يلعب بها الصبيان ، وإنما يصف كثرة ضربه واستعماله له . وقوله « بَلَّيْتُ حَدَّهُ » أى اختبرت قَطْعَهُ ونفاذه . وهبَّتْهُ : سرعة مُضِيَّهِ في ضَرْبَيْتِهِ . وَالْقَصَرَاتِ : أصول الأعناق ، وإنما يريد أنه كثيراً ما عُرِقت به الإبل وضُرِبَتْ به الرقاب .

وقال أيضاً يمدح عوِيرَ بنَ شِجْنَةَ بنِ عَطَارِدَ ؛ من بنى تميم ، وبنى عوف رهطه :

أَلَا إِنَّ قَوْمًا كُنْتُمْ أَمْسٍ دُونَهُمْ      هُمْ مَنَعُوا جَارَاتِكُمْ آلَ غُدْرَانٍ<sup>١</sup>  
 عُوَيْرٌ وَمَنْ مِثْلُ الْعُوَيْرِ وَرَهْطُهُ      وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ صَفْوَانُ<sup>٢</sup>!  
 ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ      وَأَوَجَّهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَّانُ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « هُمْ مَنَعُوا جَارَاتِكُمْ آلَ غُدْرَانِ » ، يخاطب قوماً نزل عليهم ، مستجيراً بهم . فلم يرعوا جواره ؛ فنسبهم إلى الغدر ، وانتقل إلى عوِيرَ بنِ شِجْنَةَ ، فأجاره وأحسن عشرته<sup>(١)</sup> .

٢ - قوله : « عُوَيْرٌ » أى مِنْ هَؤُلَاءِ القوم المذكورين عُوَيْرٌ ؛ وَمَنْ مِثْلُ الْعُوَيْرِ ! على التعظيم لشأنه . وقوله : « وَأَسْعَدَ فِي لَيْلِ الْبَلَابِلِ » ، أى وافق وساعد على ما أردت . والبلابل : الأحرزان والفكر<sup>(٢)</sup> .

٣ - قوله : « ثِيَابُ بَنِي عَوْفٍ طَهَارَى نَقِيَّةٌ » أى لم يدنسوا ثيابهم بغيره ، وهذا مثل ؛ وإنما يريد أنهم برآء من الغدر والدم . وقوله : « وَأَوَجَّهُهُمْ عِنْدَ الْمَشَاهِدِ غُرَّانُ » ، أى إذا اجتمع القوم لإرادة حرب أو غُرْم أو حمالة أو غير ذلك مما يجمعهم ، ظهر منهم الاستبشار ، ولم تبدُ عليهم كآبةٌ عند ذلك . والغُرَّان : جمع أغر ، وهو الأبيض .

(١) بين هذا البيت والبيتين التاليين إقواء ؛ وهو اختلاف حركة الروى .

(٢) فى شرح السكرى : « صفوان بن كرب بن صفوان بن شجنة » .

هَمْ أَبْلَغُوا الْحَيَّ الْمَضَلَّلَ أَهْلَهُمْ      وَسَارُوا بِهِمْ بَيْنَ الْعِرَاقِ وَنَجْرَانَ  
فَقَدْ أَصْبَحُوا وَاللَّهُ أَصْفَاهُمْ بِهِ      أَبْرَ بِمِثَاقٍ وَأَوْفَى بِجِيرَانٍ

\* \* \*

٤ - قوله : « هَمْ أَبْلَغُوا الْحَيَّ الْمَضَلَّلَ » ، يعنى به عوفًا ؛ وهم رهط عوير بن شجنة ، أبلغوا حَيَّ امرئ القيس أَهْلَهُمْ وأجاروهم ممن يطلبهم . وقوله : « الْمَضَلَّلَ » ، يريد المحير الذى لا يعرف أين يتوجه ؛ وإنما يصف أن قبائل العرب كانت تتحاماها ولا تجيره خوفًا من الملك الذى كان يطلبه .

٥ - والله أَصْفَاهُمْ بِهِ ، أى اختارهم وفضلهم بعوير ، وكان سيدهم . وقوله : « وَأَوْفَى بِجِيرَانٍ » ، أى أوفى بذمة من جاوره واعتصم به .



وقال أيضاً :

لِمَنْ طَلَّلُ أَبْصَرْتُهُ فَشِجَانِي      كَخَطِّ زَبُورٍ فِي عَسِيبِ يَمَانٍ<sup>١</sup>  
 دِيَارُ لَهْنَدٍ وَالرَّبَّابِ وَفَرَّتَنِي      لِيَالَيْنَا بِالنَّعْفِ مِنْ بَدْلَانٍ<sup>٢</sup>  
 لِيَا لِيَا يَدْعُونِي الْهُوَى فَأُجِيبُهُ      وَأَعْيُنُ مَنْ أَهْوَى إِلَى رَوَانٍ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - يقول : نظرت إلى هذا الطلل فشجاني ، أي أحزنني . وقوله : « كخط زبور » ، أي قد درس وخفيت آثاره فلا يرى منه إلا مثل الكتاب في الخفاء . والزبور والزرّبور : الكتاب . وقوله « في عسيب يمان » كان أهل اليمن يكتبون في عسيب النخلة عهودهم وصككا كتبهم . ويروى : « في عسيب يمان » على الإضافة ، أي في عسيب رجل يمان .

٢ - قوله : « ديار لهند » ، ذكر أن الطلل ، كانت هند وصواحبها مقيمات فيه زمن المرتبوع . وقوله : « ليالينا بالنّعف » ، أي كانت هذه الديار لهند وصواحبها في أيام وليال كانت تجمعهن مع امرئ القيس يلهو بهن . والنّعف : ما انحدر من الجبل وارتفع عن الوادي . وبدلان : اسم موضع ؛ وصف أن منازلهم كانت له .

٣ - قوله : « يدعوني الهوى فأجيبه » ، أي أسرع إليه وأتابعه . وقوله : « روان » دائمت النظر في سُكون ؛ وإنما يريد أنهم كلفات به ، مائلات إليه ، لا يرمين أبصارهن إلى غيره .

فَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبُّ بِهَمَّةٍ      كَشَفْتُ إِذَا مَا أَسْوَدَ وَجْهُ الْجَبَانِ  
وَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبُّ قَيْنَةً      مُنَعَّمَةً أَعْمَلْتُهَا بِكَرَانٍ  
لَهَا مِنْ هَرٍّ يَعْلُو الْخَمِيسَ بِصَوْتِهِ      أَجَشُّ إِذَا مَا حَرَّكَتُهُ الْيَدَانِ  
وَإِنْ أُمْسٍ مَكْرُوبًا فَيَا رَبُّ غَارَةً      شَهِدْتُ عَلَى أَقْبَ رِخْوِ اللَّبَانِ  
عَلَى رَبِّدٍ يَزْدَادُ عَفْوًا إِذَا جَرَى      مَسَحَ حَثِيثَ الرِّكْضِ وَالذَّالَّانِ

\* \* \*

٤ - قوله : « فياربُّ بهمة » ، يقول : إنَّ أصابني الدهر بمكروه فأمسيت مكروباً ؛ فياربُّ أمرٌ مُبْتَهَمٌ لا يُهْتَدَى له كَشَفْتُ حَقِيقَتَهُ وَبَيَّنْتُ صَوَابَهُ . وقوله : « إذا ما أسودَّ وجهُ الجبان » أى إذا أَشْكَلَ عليه [ الأمرُ ] ولم يَتَجَهَّ له ، فَاغْبَرَّ وَجْهَهُ حَسِيرَةً وَغَمًّا ؛ كأنه يريد هذا الأمر المبتهم من إدارة الحرب .

٥ - الْقَيْنَةُ : الجارية الضاربة بالعود المغنّية ؛ وهى الأَمَةُ أيضاً . وَالْكَرَانُ : العود الذى يُضْرَبُ به . وَالْمَزْهَرُ أيضاً : العود .

٦ - الْخَمِيسُ : الجيش . وقوله : « يعلو الخميسَ بصوته » ، يعنى أنه رفيع الصوت عند تحريك اليدين له ، فَصَوْتُهُ يعلو صوتَ هذا الجيش على كثرتِه وضجيجِه . وَالْأَجَشُّ من الأصوات : الذى فيه بُحَّةٌ ؛ وكذلك صوت العود .

٧ - الْأَقْبُ : الضامر البطان من الخيل . وقوله : « رخو اللبان » أى واسع جلده ، لِيَتَّعِظَ (١) ؛ وهو المستحبُّ من الخيل .

٨ - قوله : « على ربيد » ، هو السريع رفع القوائِم ووضْعُها ؛ وهو الخفيف . والعفو : الجرى على غير مشقَّة وتكلف . ويروى : « يزداد عَدْوًا » أى جرياً . وقوله : « مسح » أى سريع العدو كأنه يَسُحُّه سَحًّا . وقوله : « حثيث الركض والذَّالَّان » ، أى سريع الجرى والسَّيْر . وَالرِّكْضُ : الجرى . وَالذَّالَّان : سرعة السير ؛ ومنه قيل للذئب : ذُوَالَّة .

(١) البطليرسى : « يريد أنه لين العطف ، واسع جلد الصدر » .

وَيَخْدِي عَلَى صُمِّ صَلَابٍ مَلَاطِيسٍ      شَدَايِدَاتٍ عَقْدٍ لَيِّنَاتٍ مِثَانٍ<sup>٩</sup>  
وَعَيْثُ مِنَ الْوَسْمِيِّ حَوْ تِلَاعُهُ      تَبَطَّنَتْهُ بِشَيْظَمٍ صَلَّتَانٍ<sup>١٠</sup>  
مِكَرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا      كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْحَلَبِ الْعَدَوَانِ<sup>١١</sup>  
إِذَا مَا جَنَبْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ      كَعْرِقِ الرَّخَامِيِّ اهْتَزَّ فِي الْهَطَلَانِ<sup>١٢</sup>  
تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَإِنْ      مِنَ النَّشَوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ<sup>١٣</sup>

\* \* \*

٩ - قوله : « وَيَخْدِي » أى يسير سيراً سريعاً . والصُّمِّ : حُرَافره ؛ يريد أنها مصممة صلابة . وقوله : « ملاطس » ، أى مكسرات للحجارة لشدة وقعهن وصلابتهم . وقوله : « شدايدات عقد » ، يعنى عقد الأرساغ مع لين المفاصل ورطوبتها . والمتان : الصلاب الشداد . ويروى : « لينات مثن » وهى ما انثنى من المفاصل .

١٠ - قوله : « وعيث من الوسيمى حو تِلَاعُهُ » الحوة : لون يضرب إلى السواد ؛ يصف أن نبات التلاع حو ناعم رِيَّان ؛ فخصرته تنضرب إلى السواد . وقوله : تبطنته ؛ أى سلكت بطنه وسرت فيه . والشَيْظَم : الطويل . والصلتان : القصير الشعر ؛ وقيل : هو من الانصلات ؛ وهو شدة الذهب .

١١ - قوله : « كَتَيْسٍ ظِبَاءِ الْحَلَبِ » ، شبه الفرس بفحل الظباء فى ضميره ونشاطه وسرعته . والحَلَب : نبت ترعاه الظباء ، فتضم عليه بطونها . والعدوان : الشديد العدو ؛ وهو من وصف التيس . ويروى : « الغدوان » وهو النشيط المريح ؛ يقال : غداً ببوله ، إذا رمى به شيئاً بعد شىء عند سلكه .

١٢ - قوله : « تأوَّد متنه » أى تشنئ ليلينه وسباطته . والرُّخَامِي : نبت له عروق ناعمة تنبت على وجه الأرض ؛ شبه تشنئ متنه بتشنى عروق هذا النبت . وقوله : « اهتز في الهطلان » ، أى تشنئ واهتز لنعمته ولينه بكثرة المطر المغدق له .

مِنَ الْبَيْضِ كَالْآرَامِ وَالْأُدْمِ كَالدُّمَى حَوَاصِنُهَا ، وَالْمُبْرِقَاتِ الرَّوَانِيَّ ١٤  
 أَمِنْ ذِكْرِ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا بِجَزَعِ الْمَلَا عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ ١٥  
 فَدَمَعُهُمَا سَكَبٌ وَسَحٌّ وَدِيمَةٌ وَرَشٌّ وَتَوَكَّافٌ وَتَنْهَمِلَانِ ١٦  
 كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجِّلٍ فَرِيَّانٍ لَمَّا تُسْلَقَا بِدِهَانِ ١٧

\* \* \*

١٣، ١٤ - قوله: « من البيض كالآرام »، أى تمتع من النساء البيض اللاتي هن كالآرام في طول الأعناق وضمر الحصور. والأدْم: اللاتي يضربن إلى السمرة. والحواصن: العفاف؛ واحدتهن حاصن وحصان. والمُبْرِقَات من النساء اللواتي يبرقن للرجال، أى يبرزن حليتهن ومحاسنهن. والرَوَانِي: الدائمات النظرة.

١٥ - نَبْهَان: قبيلة من طيء، كان امرؤ القيس نازلاً فيهم ثم ارتحل عنهم. والملا: الصحراء. وجزعُهُ: منعطفه. ومعنى « تبتدران »، أى تستبقان بالدموع.

١٦ - قوله: « فدمعهما سكب » شبه توالى دموعه بضروب الأمطار. والسَّحٌّ: الصب الشديد، والسَّكَبُ نحوه. والديمّة: مطر دائم في ليل. والتَوَكَّاف: القليل من المطر. وتنهملان، أى تسيلان.

١٧ - قوله: « كأنهما مزادتَا متعجل »، شبه ما يسيل من عينيه بما يسيل من المزايدة التي فرغ من عملها ولم تدهن مواضع خمرزها؛ وذلك أكثر لسيلانها. وقوله: « متعجل »، أى يتعجل إلى أهله بالماء فيزدحم الماء في المزايدة. وقوله: « فريّان » يعنى مفرّيتين؛ وهى التي فرغ من خمرزها وعملها. ومعنى « تُسْلَقَا »: تُدْهَنَا.

وقال أيضاً :

قَفَّانَبُكَ مِنْ ذِكْرَى حَبِيبٍ وَعِرْفَانٍ      وَرَسْمٌ عَفَتْ آيَاتُهُ مِنْذُ أَرْمَانٍ<sup>١</sup>  
 أَتَتْ حَجَجٌ بَعْدَى عَلَيْهَا فَأَصْبَحَتْ      كَخَطٍّ زَبُورٍ فِي مَصَاحِفِ رُهْبَانٍ<sup>٢</sup>  
 ذَكَرْتُ بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ فَهَيَّجْتُ      عَقَابِيلَ سُقْمٍ مِنْ ضَمِيرٍ وَأَشْجَانٍ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « وعِرْفَان » ، أى ما عرّف من علامات الدار ، فدعاه إلى الوقوف واللبكاء . وقوله : « عَفَتْ آيَاتُهُ » أى تغيّرت ودرست علامته .

٢ - قوله : « أَتَتْ حَجَجٌ » ، يصف قِدَم الدار وبعُد أهلها بالأنيس حتى تغيّرت رسومُها ، ودرست آثارها ، فأصبحت كالكتاب في الخفاء والدقة . والزبور : اسم للكتاب ؛ وإنما يشبهون الرسوم بالكتاب ، لأنها تدلّ على مواضع الديار وتبينها كما يدلُّ الكتاب على المعنى المراد ، ويعبر عنه مع دقته وحقرة حروفه (١) .

٣ - قوله : « الجميع » المجتمعون زمن مُرْتَبَعِهِمْ . والعقَابِيل : البقايا ، ولا واحد لها ، ويقال : هى وجع فى الفؤاد ؛ يقول : ذَكَرْتُ هذه الرسومُ اجتماع الحى ، فهيج ذلك بقايا سُقْمى وقَوَّأها . وقوله : « من ضمير » أى كنت أنطوى على ما بقى من سُقْمى لفراقهم إلى أن هيجته الدار فأظهرته ولم أستطع إخفاءه .

(١) حقرة الحروف : صغرها .

فَسَحَّتْ دُمُوعِي فِي الرَّدَاءِ كَأَنَّهَا      كُلِّي مِنْ شَعِيبِ ذَاتِ سَحٍّ وَتَهْتَانِ  
 إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَخْزُنْ عَلَيْهِ لِسَانَهُ      فَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ سِوَاهُ بِخَزَّانِ  
 فَإِمَّا تَرِينِي فِي رِحَالَةِ جَابِرٍ      عَلَى حَرْجٍ كَالْقَرِّ تَخْفِقُ أَكْفَانِي  
 فَيَا رَبَّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ      وَعَانِي فَكَكْتُ الْغُلَّ عَنْهُ فَفَدَّانِي

\* \* \*

٤ - قوله : « فسحَّت دموعي » ، أى سالت وصببت كما يسح المطر ، وشبه ذلك بما يسيل من كلَّى الشَّعِيبِ ؛ وهى المزايدة . وكلَّها : رُقِعَتْ تكون فى أصول عُرَّاهَا ؛ وأكثر ما يسيلُ الماءُ منها . والتَّهْتَانُ : السَّيْلَانُ ؛ وهو أيضاً مطر ضعيف .

٥ - يقول : إذا كان المرء لا يحفظ سرَّه فهو أحرى ألاَّ يحفظ سرَّ غيره . ومعنى « يخزن » يستر ويحفظ ؛ وكنى باللسان عن السرِّ الذى يحفظه ويذيعه .

٦ - قوله : « فإما ترينى فى رِحَالَةِ جَابِرٍ » الرِّحَالَةُ هنا : خشبات كان يُحْمَلُ عليها امرؤ القيس وكان مريضاً ، وهى الحَرْج . وجابر هذا من بنى تغلب ؛ وكان هو وعمرو بن قميئة يحملانه . والقَرَّ : مركب من مراكب النساء كالهودج . وقوله : « تخفقُ أكفانى » أى ثيابى ؛ فصير ثيابه أكفاناً لمرضه ، ويحتمل أن يكون المعنى : فإما ترينى ميتاً محمولاً على الحَرْج ؛ وهو نعش النصرى - وأكفانى تضطرب لاستقبالها الريح وتحريكها لها .

٧ - قوله : « كررت وراءه » ، أى رجعت إليه وقد أحاط به العدو ، وقاتلت عنه واستنقذته . والعَانِي : الأسير . ومعنى « فككت الغلَّ عنه » ؛ أى فديته بمالى فحُلَّ وثاقه وسُرح ، وإن كان أسيرى مننت عليه وأطلقته . وقوله : « ففدَّانى » ، أى قال لى : فمَدَّتْكَ نفسى ، وفِدَاكَ أبى وأُمى !

وَفَتَيَانِ صِدْقٍ قَدْ بَعَثَتْ بِسُحْرَةٍ      فَقَامُوا جَمِيعاً بَيْنَ عَاثٍ وَنَشْوَانٍ<sup>٨</sup>  
وَحَرْقٍ بَعِيدٍ قَدْ قَطَعَتْ نِيَابَهُ      عَلَى ذَاتِ لَوْثٍ سَهْوَةَ الْمَشْيِ مِذْعَانٍ<sup>٩</sup>  
وَعَيْثُ كَأَلْوَانِ النَّمَا قَدْ هَبَطَتْهُ      تَعَاوَرَ فِيهِ كُلُّ أَوْطَفَ حَنَّانٍ<sup>١٠</sup>  
عَلَى هَيْكَلٍ يُعْطِيكَ قَبْلَ سُؤَالِهِ      أَفَانِينَ جَرَى غَيْرَ كَزٍّ وَلَا وَانَ<sup>١١</sup>

\* \* \*

٨ - قوله : « قد بعثت بسحرة » ، أى أثرتهم من النوم فقاموا وهم بين عاثٍ ونشوان . والعاثي : المتناول للشيء ؛ وكثر ذلك في كلامهم حتى استعملوه في الفساد ، وأراد أنه لما أثارهم من نومهم تناول هذا ثوبه ليلبسه ، أو ناول غيره وهو كالسكران من النعاس . والسحرة : السحرة الأعلى ؛ أول الأسحار .

٩ - الحرق : الأرض الواسعة التى تتخرق فيها الرياح . نياطه : ما تعلق به واتصل ، وأصل النياط : عرق متعلق بالقلب . وقوله : « على ذات لوث » أى على ناقة ذات قوة . والسهوة : اللينة المشي السهلة . والمذعان : المذلة المطاوعة .

١٠ - قوله : « وعيث كألوان الفنا » شبه الكلا بالفنا فى ربه وجده . والفنا : عنب الثعلب ؛ وقيل : هو نبت يشبهه . وقوله : « قد هبطته » يعنى نزلت إليه وأنخت إبلى فيه . ومعنى : « تعاور » تداول وتعاقب . والأوطف : سحاب دان من الأرض ؛ كأن له خملاً لكثافته . وأصل الوطف فى العين ؛ وهو كثرة هذب شفرها وطولها . والحنان : الشديد الصوت الذى يسمع لصوته ولرعه حين كحين الإبل .

١١ - يعنى هبطت هذا الغيث على فرس ضخم كهيكل النصارى ، يعطيك ما عنده من الجرى قبل أن تكلفه ذلك وتسأله إياه . والكز : الضنين . والوانى : القاتر المبطئ .

كَتَيْسِ الظُّبَاءِ الْأَعْفَرِ أَنْضَرَجَتْ لَهُ      عُقَابٌ تَدَلَّتْ مِنْ شَمَارِيخِ ثَهْلَانٍ<sup>١٢</sup>  
وَحَرْقٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ مَضِلَّةٍ      قَطَعَتْ بِسَامٍ سَاهِمٍ الْوَجْهَ حُسَّانٍ<sup>١٣</sup>  
يُدَافِعُ أَعْطَافَ الْمَطَايَا بَرُكْنَهُ      كَمَا مَالَ غُضْنٌ نَاعِمٌ بَيْنَ أَغْصَانٍ<sup>١٤</sup>

\* \* \*

١٢ — قوله : « انضرجت له » ، يعنى انقضت للئيس هذه العقاب فذعرتة ؛  
وذلك أسرع له وأنشط . وقوله : « من شماريخ ثهلان » أى انقضت العقاب من  
أعلى هذا الجبل . وثهلان : اسم جبل ، وشماريخه : أعاليه .

١٣ — قوله : « كجوف العير » ، قال بعضهم : هو الحمار الذى ليس فى جوفه  
شئ ى يستففع به ؛ لأنه صيد لا يؤكل من بطنه شئ ى . وقيل : العير رجل من بقايا  
عاد الآخرة ؛ وكان يقال له حمار بن مويلع ، وكان له جوف من الأرض فيه  
ماء معين ، وكن يزرع فى نواحي ذلك الجوف ، وكان يقرى الضيفان ؛ فكث  
على الإسلام زماناً ، وكان له عشرة بنين ، فأصابتهم صاعقة فماتوا كاهم ، فغضب  
وكفر ورجع إلى عبادة الأوثان ومنع الضيافة ، فأقبلت نار من أسفل ذلك الجوف  
بريح عاصف فأحرقت الجوف وما فيه ، وأحرقت من دخل معه فى عبادة الأصنام  
فأصبح الجوف كأنه الليل المظلم وصار خراباً ، فضربت العربُ به المثل فقالوا :  
وادی الحمار ، وجوف العير . وقوله : « قَفَرٌ مَضِلَّةٌ » أى لا يهتدى للسير  
فيه . والسامى : الفرس المشرف المرتفع . والساهم هنا : القليل لحم الوجه ؛ وهو  
أيضاً المتغير اللون الضامر ، ويستحب سهوم وجه الفرس . والحسان : الحسن ؛  
وهو المبالغة فى الوصف بالحسن<sup>(١)</sup> .

١٤ — الأعطاف : الجوانب . وركنه : منكبته ؛ وكانوا إذا صاروا فى غزو  
يركبون المطايا من الإبل ويقودون الخيل ليوفروا قوتها ونشاطها إلى أن يحتاجوا إلى =

(١) والخرق : الأرض القفر .



وَمَجْرٍ كَغُلَانِ الْأَنْيَعِمِ بِالْعِ  
 دِيَارِ الْعَدُوِّ ذِي زُهَاءٍ وَأَرْكَانِ<sup>١٥</sup>  
 مَطَوْتٍ بِهِمْ حَتَّى تَكِلَ مَطِيئَهُمْ  
 وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ الَّذِي كَانَ بَادِنًا  
 وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ<sup>١٦</sup>  
 عَلَيْهِ عَوَافٍ مِنْ نُسُورٍ وَعِقْبَانِ<sup>١٧</sup>

\* \* \*

= استعملها ؛ فوصف أن الفرس كان يدافع المطي كلما قربت منه ودنت إليه .  
 وشبهه لثنيته بين الإبل وميله يمينا وشمالا بغصن ناعم يتشنى بين أغصان .

١٥ - قوله : « وَمَجْرٍ كَغُلَانِ الْأَنْيَعِمِ » ، المَجْرُ : الجيش الضخم . والغُلَانُ :  
 الأودية الكثيرة الشجر ؛ شبه الجيش في كثافته وكثرته بهما . والأَنْيَعِمِ : موضع .  
 وقوله : « بِالْعِ دِيَارِ الْعَدُوِّ » ، أى يصير في نحر العدو ويدنو منه كل الدنو لكثرتهم  
 وقوته . وقوله : « ذِي زُهَاءٍ » ، أى محزرة وكثرة عدد ؛ يقال : هم زهاء ألف ، أى  
 محزرتة ومقداره ؛ وإنما يستعمل في العدد الكثير ، لأنه لكثرتهم لا تعرف  
 حقيقته ، وإنما يحزر ويقدر . والأركان : جوانبه المحيطة به ، وإنما يريد إنعامه  
 واجتماعه ؛ وهو من تمام وصف الجيش .

١٦ - يقول : ركبُ أنا وهم المَطِيَّ ومددت بهم في السَّيْرِ حتى كَلَّتْ  
 وأُعِيَتْ . وقوله : « وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يُقَدِّنَ بِأَرْسَانِ » ، أى لا تحتاج من الإعياء  
 والتعب إلى أرسان تقادُ بها ، وكانوا يركبون المَطِيَّ ويقودون الخيل . وواحد الجياد  
 جواد ، وهو اللاحق<sup>(١)</sup> الكَشَّح ، الكريم .

١٧ - قوله : « وَحَتَّى تَرَى الْجَوْنَ » ، يعنى البعير أو الفرس الأبيض ؛ ويكون  
 الأسود أيضا . والبادن : العظيم البدن السمين . والعَوَافِ : ما يعفو من سباع  
 الطير ، أى يأتيه ويقع عليه ؛ وإنما يصف بعد السفر وشدة السير حتى ينفق من  
 دوابهم البادين الضخم ، وتعفوه الطير وتأكل من لحمه .

(١) ويقال : ألحق الفرس لحوقاً ، إذا ضم .

١٠

وقال أيضاً :

وكان قد نزل على خالد بن أسمع النبهاني ، فأغار عليه بنو جد يلة ، فذهبوا بإبله . وفيمن أغار عليه منهم رجلٌ يقال له : باعث — فلما أتى امرأ القيس الخبرُ ذكر ذلك لجاره خالد ؛ فقال له : أعطني رواحلك ألحق القوم فأدرك إبلتك . فأعطاه رواحله ، فلحقهم فقال : يا بني جد يلة ، أغرم على جاري ! قالوا : والله ما هو لك بجارٍ ، قال : بلَى والله ، ما هذه الإبلُ التي معكم إلا كالرواحل التي تحتي ، فأنزلوه عنها ، وذهبوا بها أيضاً ، فلما رجع إلى امرئ القيس تحول امرؤ القيس عنه ، فنزل على جارية بن مر بن حنبل أخى بنى ثعل ، فأجاره وأكرمه ؛ فقال يمدحه ويمدح بنى ثعل :

دَع عَنْكَ نَهَباً صِيحَ فِي حَجَرَاتِهِ      وَلَكِنْ حَدِيثاً مَحْدِيثُ الرَّوَّاحِلِ<sup>١</sup>  
كَأَنَّ دِثَاراً حَلَقَتْ بِلَبُونِهِ      عُقَابٌ تَنْوَفَى لَأَعْقَابِ الْقَوَاعِلِ<sup>٢</sup>

\* \* \*

١ — يقول : دع عنك ذكرك نهباً أُغِيرَ عليه وصييح في نواحيه . والحجرات : النواحي ؛ ولكن حدثنا حديثاً عن الرواحل كيف ذهب بها أيضاً ! يقول هذا لخالد جاره . وفي أول البيت خرم ، وهو حذف الأول من « فعولن » التي في أول البحر الطويل .

٢ — قوله : « كأن دثاراً » هو راعي إبل امرئ القيس . واللبون : التي لها ألبان . وتَنَوَفَى : جبلٌ من جبال طيٍّ مشرف . والقواعل : أسماء جبال ليست بشوامخ . والقواعل أيضاً : الجبال الطوال ، يقول : كأنَّ عُقَاباً من عُقْبَانٍ =

تَلَعَّبَ بِاعِثُ بِذِمَّةِ خَالِدٍ      وَأَوْدَى عَصَامٌ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ<sup>٣</sup>  
وَأَعْجَبَنِي مَشْيُ الْحَزْقَةِ خَالِدٍ      كَمَشْيِ أَتَانٍ حُلَّتْ بِالْمَنَاهِلِ  
أَبَتْ أَجَاً أَنْ تُسَلِّمَ الْعَامَ جَارَهَا      فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ<sup>٤</sup>  
تَبَيْتُ لَبُونِي بِالْقُرْيَةِ أُمَّنَا      وَأَسْرَحُهَا غِبَاً بِأَكْنَفِ حَائِلِ<sup>٥</sup>

\* \* \*

= تَسْوَفَى ذهبت بهذه الإبل ، لا عقاب هذه الأجل الصغار ؛ وإنما يصف أن هذه الإبل لا يستطيع ردها ، كما لا يطمع فيما نالته هذه العقاب .

٣ - باعث : رجل من طيء ، وهو ممن أغار عليه . وأودى : هلك .  
والخطوب الأوائل : الأمور القديمة .

٤ - قوله : « وأعجبني مشي الحزقة » ، يهزأ به ، يريد : « أعجبني » فِعْلَ التَّعَجَّبِ ، وأنكر فعله . والحزقة : الرجل الصغير ، وقيل : القصير الضيق الباع المجتمع الخلق ، ومنه قيل للجماعة حَزْقَةٌ وحِزْقٌ . ومعنى « حُلَّتْ » ، طُرِدَتْ عن الماء ومنعت ، وإذا فُعِلَ ذلك بالأتان تلكَّأت في مشيها واستدارت حول الماء ، فشبه خالداً بها في تركه الجِدَّ في ردِّ الإبل .

٥ - أجأ : أحد جبلتي طيء ، وكان قد نزل به على جارية بن الثعلبي ، وأخبر عن « أجأ » وهو يريد أهلها ، اتساعاً ومجازاً .

٦ - قوله : « أُمَّنَا » يعني آمناً مطمئناً . وقوله : « أسرحها » ، أى أرسلها في المرعى . والغيب : أن تُرْسَل في المرعى يوماً ، وتُتْرَك يوماً ، ثم تُتراح في اليوم الثاني . وحائل : موضع .

بَنُو ثَعْلٍ جِيرَانُهَا وَحُمَاتُهَا      وَتَمْنَعُ مِنْ رُمَاةٍ سَعْدٍ وَنَائِلٍ<sup>٧</sup>  
 تُلَاعِبُ أَوْلَادَ الْوُعُولِ رَبَاعُهَا      دُوَيْنَ السَّمَاءِ فِي رُءُوسِ الْمَجَادِلِ<sup>٨</sup>  
 مَكَلَّلَةٌ حَمراءَ ذَاتَ أُسْرَةٍ      لَهَا حُبُكٌ كَأَنَّهَا مِنْ وَصَائِلِ<sup>٩</sup>

\* \* \*

٧ - بنو ثعل: رهط جارية بن مرّ. وسعد ونائل: من بني نُبَهِان، وهم قوم خالد. وقوله: «وحماتها» أي مانعوها. وجيرانها، أي مجبرؤها، يقال: فلان جارى منك، أي مجبرى.

٨ - الوُعول: التيوس. والرّباع: الفُصلان المنتوجة في الربيع. والمجادل: الحصون؛ يريد الجبال المرتفعة المنيعة. وأصل المجدل القصر؛ يعني أن إبله سارحة في رؤوس الجبال فأولادها تلعب أولاد الوُعول؛ وإنما يصف أنها في منعة وأمن. وقوله: «دوين السماء»، وصف الجبال بالطول والارتفاع حتى يُخَيَّلُ للناظر أنها قريبة من السماء، وصغر «دون» ليدلّ على غاية القُرب.

٩ - قوله: «مكللة حمراء»، يعني أن رؤوس المجادل مكللة بالسحاب. والأسرة ها هنا: الطرائق في النبت. والحُبُك: الطرائق أيضاً. والوصائل: ضرب من البرود المخططة؛ شبه اختلاف النبت وحسنه بها. وأراد بالحمراء سحابة حمراء؛ ونصبها على المفعول الثاني. والتقدير: كللت رؤوس المجادل سحابة حمراء. وقوله: «ذات أسرة» من نعت المكللة؛ ويحتمل أن يكون من نعت «الحمراء» على أن يريد بالأسرة والحُبُك الطرائق في السحابة؛ ثم شبهها بالوصائل؛ وهذا المعنى عندى أقرب وأشبه.

وقال أيضًا :

أَرَانَا مُوَضِّعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ      وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ وَبِالشَّرَابِ<sup>١</sup>  
عَصَافِيرُ      وَذِبَّانٌ وَدُودٌ      وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَحَةِ الذُّنَابِ<sup>٢</sup>  
وَكُلِّ مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ صَارَتْ      إِلَيْهِ هِمَّتِي وَبِهِ اكْتِسَابِي<sup>٣</sup>  
فَبَعْضُ اللَّوْمِ عَاذِلَتِي فَإِنِّي      سَتَكْفِينِي التَّجَارِبُ وَانْتِسَابِي<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - يقول : نَرَى أَنْفُسَنَا مُوَضِّعِينَ ، أَيْ مُسْرِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبٍ ، أَيْ  
للموت المغيب ، أَيْ نُسْرِعُ فِي آجَالِنَا وَقَدْ غُيِّبَ عَنْنَا وَقْتُ انْقِضَائِهَا ، وَقِيلَ :  
أَرَادَ بِالْغَيْبِ مَا بَعْدَ الْمَوْتِ . وَقَوْلُهُ : « وَنُسْحَرُ بِالطَّعَامِ » أَيْ نُلْهَى وَنُخَدَعُ  
وَنَعْتَلَلُ .

٢ - قَوْلُهُ : « عَصَافِيرُ وَذِبَّانٌ » ، أَيْ نَحْنُ فِي الضَّعْفِ كَهَذَا الْخَلْقِ الضَّعِيفِ ،  
وَمِنْ رُكُوبِ الْآثَامِ أَجْرًا مِنْ [مُجْلَحَةٍ] <sup>(١)</sup> الذُّنَابِ ؛ وَهِيَ الْمَصْمُومَةُ عَلَى الشَّيْءِ ،  
الَّتِي لَا تَرْجِعُ عَمَّا تَرِيدُ .

٤ - قَوْلُهُ : « فَبَعْضُ اللَّوْمِ عَاذِلَتِي » كَانَ عَاذِلَتَهُ عَدَلَتَهُ عَلَى تَرْكِ  
الطَّرَبِ وَاللَّهْوِ فَيَقُولُ : بَعْضُ لَوْمِيكَ وَعَدَلَتُكَ ؛ فَإِنَّ التَّجَارِبَ الَّتِي جَرَّبَتْ تُؤَدِّبُنِي ،  
وَلِأَنِّي أَنْتَسِبُ فَلَا أَجِدُ إِلَّا مِيتَةً ، فَأَعْلَمُ حِينَئِذٍ أَنِّي لَأَحَقُّ بِهِمْ ؛ فَذَلِكَ أَيْضًا  
مِمَّا يَزَعُنِي وَيَكْفِي مِنْ لَوْمِيكَ ؛ وَهَذَا كَقَوْلِ لَبِيدٍ :  
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ يَنْفَعَكَ عِلْمُكَ فَانْتَسِبْ      لَعَلَّكَ تَسْهَدُ بِكَ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ <sup>(٢)</sup>

(١) زيادة يقتضيه السياق .

(٢) ديوانه ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

إِلَى عِرْقِ الثَّرَى وَشَجَتْ عُرُوقِي      وَهَذَا الْمَوْتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي<sup>٥</sup>  
وَنَفْسِي سَوْفَ يَسْلُبُهَا وَجِرْمِي      فَيُلْحِقُنِي وَشِيكًا بِالثَّرَابِ<sup>٦</sup>  
أَلَمْ أَزْضِ الْمَطْيَ بِكُلِّ خَسْرِقٍ      أَمَقُّ الطُّولِ لَمَاعِ السَّرَابِ<sup>٧</sup>

\* \* \*

= فإن لم تجد من دون عدنان والدًا      ودون معدٍّ فلتنزَعك العواذل<sup>(١)</sup>

أى فلتكفك عن الزهد في الدنيا وتركها إن كنت على بصيرة من ذلك  
وصواب فعل ؛ أى لا ينبغي أن يرعُ عنك ، فتتبع ما دعوتك إليه ، لأنك  
لا تُعذر في ذلك . ويحتمل أن يريد بالعواذل خطوب الزمان الواعظة له ، فضرب  
العواذل مثلاً .

٥ - قوله : « وَشَجَتْ عُرُوقِي » أى اشتبكت واتصلت ؛ يقول : إن أصله  
في حسنه ثابت راسخ . وقيل أراد بقوله : « عِرْقِ الثَّرَى » آدم صلى الله عليه  
وسلم ؛ لأنه أصل البشر ، ولأنه أصل العرب . هذا على قول من زعم أن جميع  
العرب من إسماعيل صلى الله عليه وسلم . وقيل : أراد بعرق الثرى إسماعيل صلى  
الله عليه وسلم ، فيقول : عروقي متصلة بإسماعيل إذا انتسبت وقد فنى كل من  
بينى وبينه نسب ؛ فلا شك أنى لاحق بهم ؛ وقد بين ذلك بقوله : « وَهَذَا الْمَوْتُ  
يَسْلُبُنِي شَبَابِي » .

٦ - الجِرم : البدن . والشيك : السريع ؛ يقول : يسلب الموت نفسى  
ويُفنى بدنى فيعود ترابًا .

٧ - قوله : « أَلَمْ أَزْضِ الْمَطْيَ » يقول : ألم أهزل المطي بطول السفر ودُوب  
السَّير بكل فلاة منخرقة ! وقوله : « أَمَقُّ الطُّولِ » الأَمَقُّ : الطويل ، وأضافه  
إلى الطول لاختلاف اللفظين ؛ وأراد المبالغة في وصف الخرق بالطول . وقوله : =

(١) تزكك : تكفك ، ورواية الديوان : « من دون عدنان باقياً » .

وَأَرْكَبُ فِي اللَّهَامِ الْمَجْرَ حَتَّى      أَنَالَ مَا كَلَ الْقَحْمَ الرَّغَابُ<sup>٨</sup>  
 وَقَدْ طَوَّفْتُ فِي الْآفَاقِ حَتَّى      رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ<sup>٩</sup>  
 أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرٍو      وَبَعَدَ الْخَيْرِ حُجْرَ ذِي الْقَبَابِ<sup>١٠</sup>  
 أَرْجَى مِنْ صُرُوفِ الدَّهْرِ لِينًا      وَلَمْ تَغْفُلْ عَنِ الصَّمِّ الْهَضَابِ<sup>١١</sup>

\* \* \*

= « لَمَاعِ السَّرَابِ » هو الذي يكون في الفلاة في نصف النهار وشدة الحر؛ كأنه هو يلتمع ويضطرب .

٨ - اللّهُام : الجيش الكثير الذي يَسْتُرُ كلَّ شيءٍ لكثرتِهِ ويُخْفِيهِ ؛ فكأنه يلتهمه ، أى يبتلعه . والمَجْرُ : الكثير أيضًا . والقَحْمَ : جمع قَحْمَةٍ ، وهى دَفْعَةٌ من شرف ومنزلة ينالها ؛ وهى من الاقتحام ، وهو التزاحم فى شِدَّةٍ . والرَّغَابِ : الواسعة المكيّنة . وأراد بالماكل الغنائمَ وغيرَها مما يظفر به .

٩ - قوله : « وقد طَوَّفْتُ » أى أكثرَت الطوافَ والمشيَ فى نواحي الأرض حتى شقَّ على ذلك ، وصرت أرى الرجوعَ إلى أهلى من غير ظَفَرٍ ولا فائدة ولا غنيمة . والإِيَابِ : الرجوع .

١٠ - الحارث بن عمرو جدُّه ، وحُجْرُ بن حارث بن عمرو [ أبوه ]<sup>(١)</sup> . وقوله : « ذى القباب » يريد أنه ملك ذو قباب ، والقباب : الأبنية<sup>(٢)</sup> .

١١ - قوله « ولم تغفُلْ » يعنى الصُرُوفُ ، وهى الأمور المتقلّبة بالناس ، وإنما يصف أن هؤلاء على عظمتهم وعلو شأنهم قد ذهبوا وبادوا فلا نرجو بعدهم لينًا من الدهر ، ولا صفاء من العيش . والصَّمِّ المُصَمَّمَتَةُ : جبال ليست بالشوامخ . والهَضَابِ : الصُّلْبَةُ .

(١) زيادة يقتضياها السياق ، وانظر شرح البطليوسى .

(٢) وفى شرح البطليوسى : « ذكر آباءه وأجداده ، وذكر أنهم ملوك ؛ بأن جعل لهم قباباً ، والقبّة من

أدم ، ولا تكون إلا للملك ؛ فيقول : هؤلاء مع عظم ملكهم بادوا وانقرضوا ، فأى عيش يطيب لى بعدهم ! » .

وَأَعْلَمُ أَنَّنِي عَمَّا قَلِيلٍ سَأَنْشَبُ فِي شَبَا ظُفْرٍ وَنَابٍ<sup>١٢</sup>  
 كَمَا لَأَقَى أَبِي حُجْرٌ وَجَسْدِي وَلَا أَنْسَى قَتِيلًا بِالْكُلَابِ<sup>١٣</sup>

\* \* \*

١٢ ، ١٣ - شَبَا كُلُّ شَيْءٍ : حَدَّثَهُ . وَقَوْلُهُ : « سَأَنْشَبُ » أَيُّ أَعْلَقَ وَأَثَبَتْ

بِأَظْفَارِ الْمَنِيَةِ ؛ وَهَذَا مِثْلٌ ؛ وَإِنَّمَا يُرِيدُ أَنَّهُ سَيَمُوتُ كَمَا مَاتَ أَبُوهُ وَأَجْدَادُهُ .

وَالْكُلَابُ : اسْمُ وَادٍ كَانَتْ فِيهِ وَقْعَةٌ ، قُتِلَ فِيهَا أَبُوهُ حُجْرٌ وَأَخُوهُ . وَأَرَادَ بِالْقَتِيلِ  
 عَمَّهُ شُرَحْبِيلَ بْنَ عَمْرٍو .



وقال أيضاً :

أَمَاوِيَّ هَلْ لِي عِنْدَكُمْ مِنْ مُعَرَّسٍ      أَمْ الصَّرْمُ تَخْتَارِينَ بِالْوَصْلِ نَيْئِسٍ<sup>١</sup>  
أَبِينِي لَنَا ، إِنَّ الصَّرِيمَةَ رَاحَةٌ      مِنْ الشَّكِّ ذِي الْمَخْلُوجَةِ الْمُتَلَبِّسِ<sup>٢</sup>  
كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ أَحْقَبَ قَارِحٍ      بِشَرْبَةٍ ، أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانَ مُوجِسٍ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - المعرَّس : من التعريس ، وهو نزولُ المسافر ساعةً من الليل ليستريح ثم يرحل . والصَّرم : القَطْعُ والهَجْرُ ، وأصله من صِرام النَّخْلِ ؛ وهو قَطْفُ ثَمَرِهِ وَقَطْعُهُ ، يقول : أماويَّة ، هل لي عندك من وصلٍ يدعو إلى التعريس والإقامة ، أم تختارين قطعي فنيئس من وصلك والإقامة عندك !

٢ - قوله « أبيني لنا » ، أي بيئني لي ما في نفسك ، فإن كان صرمًا وقطيعة ففي ذلك راحة من التباس الأمر على . وقوله : « ذى المخلوجة » وهو الأمر المختلج حقيقته . والمتلبس : المختلط المشكل الذي يتنازع فيه .

٣ - الأحقَب : حمار الوحش ، وهو أبيض موضع الحقيمية . والقارح : المسين ، وهو أشدُّها . والطاوى : ثور وحشي خميص البطن ؛ وقيل : هو الذي يطوى البلاد نشاطاً وقوة . والموجس : الخائف الحذر لشيء سمعه ؛ يقال : أوجس إيجاساً إذا سمع شيئاً [ فخافه ]<sup>(١)</sup> ، شبهة ناقتة بالحمار والثور في قوتها ونشاطها . وشربة وعيرنان : موضعان .

تَعَشَّى قَلِيلًا ثُمَّ أَنْحَى ظُلُوفَهُ      يُثِيرُ التُّرَابَ عَنْ مَبِيتٍ وَمَكْنِسٍ<sup>٤</sup>  
يَهِيلُ وَيُذْرِي تُرْبَهَا وَيُثِيرُهُ      إِثَارَةَ نَبَاثِ الْهَوَاجِرِ مُخْمِسٍ<sup>٥</sup>  
فَبَاتَ عَلَى خَدٍّ أَحَمَّ وَمَنْكِبٍ      وَضِجَعَتُهُ مِثْلُ الْأَسِيرِ الْمُكَرَدَسِ<sup>٦</sup>  
وَبَاتَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقَفَ كَانَهَا      إِذَا أَلْثَقَتْهَا غَبِيَّةٌ بَيْتٌ مُعْرِسٍ<sup>٧</sup>

\* \* \*

٤ - قوله : « تَعَشَّى » أى دخل فى العشاء ، والعشاء أول الليل ؛ كأنه قال : أمسى قليلاً ثم أنحى ظلوفه ، أى اعتمد بأظلافه يحفر مَرَبِضًا يبيت فيه ويكنس . والمكنس والكناس : الموضع الذى يكتن فيه من الحر والبرد .

٥ - قوله : « يهيل » يعنى الثور ، أى يهيل تراب الحفرة التى ينام فيها وينحيه . ويذرى ترابها ، أى يفرقه ويرى به . وقوله : « نَبَاثِ الْهَوَاجِرِ » يعنى رجلاً اشتد عليه حرّ الهاجرة فجعل ينسبث التراب ، أى يثيره ويستخرجه ليصل إلى برّد الثرى فيباشره ، يدفع بذلك شدة الحرّ والعطش : والمُخْمِسُ : الذى تردّ إبله الخمس<sup>(١)</sup> ، فشبه الثور بهذا الرجل المُخْمِسَ فى فعله هكذا . وروى عن رؤية أنه كان يقول عن أبيه العجاج : ما وُصِفَ الثورُ الوحشُ بأحسنَ من هذا الوصف فى هذا البيت .

٦ - قوله : « فبات » يعنى الثور . والأحَمَّ : الأسود ، وبقر الوحش سود الحدود . وضجعتة : هيئة نوميه . والمكردس : المطروح على جنبه المتقبض ؛ يقول : بات الثور على جنبه وخده ، فشبهه لذلك بالأسير المكردس .

٧ - الأَرطَاة : شجرة . والحقف : ما اعوجّ من الرمل . ومعنى « أَلْثَقَتْهَا » بَلَّتْهَا وَنَدَّتْهَا . والغَبِيَّةُ : المَطَرَةُ . والمُعْرِس : البانى بأهله . يقول : لما أصاب الأَرطَاة التى فيها كيناسه ذلك المطر فندّتها انتشرت ريح بعيره وفاحت =

(١) الخمس : من أظاء الإبل ؛ وهى أن ترعى ثلاثة أيام ، وترد اليوم الرابع . (اللسان) .

فَصَبَّحَهُ عِنْدَ الشُّرُوقِ غُدِيَّةً      كِلَابٌ أَبْنِ مَرًّا أَوْ كِلَابٌ ابْنِ سِنْبِسٍ<sup>٨</sup>  
 مَغْرَثَةً زُرْقًا كَأَنَّ عِيُونَهَا      مِنَ الذَّمْرِ وَالْإِيحَاءِ نُورًا عِضْرَسٍ<sup>٩</sup>  
 فَأَذْبَرَ يَكْسُوها الرِّغَامَ كَأَنَّهُ      عَلَى الصَّمْدِ وَالْآكَامِ جَذْوَةٌ مُقْبِسٍ<sup>١٠</sup>

\* \* \*

= فكأنها بيت رجل قد أعرس بأهله في طيب رائحته ، ومثله قول ذى الرمة :  
 إذا استهلَّتْ عليه غَبِيَّةٌ أَرَجَتْ      مَرَابِضُ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ<sup>(١)</sup>  
 وإنما توصف أبعادها بهذا لأنها تأكل أشياء من النبات طيبة الريح فتطيب  
 رائحتها لذلك .

٨ - قوله : « فصَبَّحَهُ » ، أى أتاه صباحًا عند شروق الشمس وهو طلوعها .  
 وابن مَرٍّ وابن سِنْبِسٍ : صائدان من طيئ معروفان بالصيد .

٩ - قوله : « مَغْرَثَةً » ، أى مجموعة ، يعنى الكلاب ؛ وإنما تُجَوِّع لتحرص  
 على الصيد وتَضْرِي عليه . والذَّمْرُ : زجرها وإغراؤها بالصيد . والإيحاء : أن  
 يشار لها إلى الشيء وتشعر به . والعِضْرَسُ : شجر أحمر النور ؛ وعيون الكلاب  
 تَضْرِبُ إلى الحمرة . وقوله : « كَأَنَّ عِيُونَهَا مِنَ الذَّمْرِ » ، لم يرد أنها تحمر من  
 الإغراء بالصيد ؛ وإنما يريد : إذا أغريت به فتحت عيونها وقلبتُها ، فتبيَّنت  
 عند ذلك حُمَرُها .

١٠ - قوله : « فَأَذْبَرَ يَكْسُوها الرِّغَامَ » ، أى رجع الثور عن وجهه الذى كان  
 يقابله لما أحس بالكلاب . والرِّغَامُ : التراب . والصَّمْدُ : ما غلظ من الأرض .  
 والآكام : الكُدَى<sup>(٢)</sup> . والجَذْوَةُ : القِطْعَةُ من النار . والمُقْبِسُ : الذى عنده من =

(١) ديوانه ٢٠ ، الاستهلال : شدة وقع المطر حتى يسمع صوته . وأرجت ، أى بالطيب . والعين :

بقر الوحش ، ويريد بالخشب هنا أخشاب الكناس .

(٢) الكدى : جمع كدية ، وهى ما غلظ من الأرض .

وَأَيَّقَنَ إِنْ لَا قَيْنَهُ أَنَّ يَوْمَهُ      بَذَى الرِّمْتِ إِنْ مَاوَتَنَهُ يَوْمُ أَنْفُسِ<sup>١١</sup>  
فَأَذَرَ كَنَّهُ يَأْخُذُنَ بِالسَّاقِ وَالنَّسَا      كَمَا شَبَّرَقَ الْوِلْدَانَ ثَوْبَ الْمُقَدَّسِ<sup>١٢</sup>  
وَعَوَّرَنَ فِي ظِلِّ الْغَضَى وَتَرَكَنَهُ      كَقَرَمِ الْهَيْجَانِ الْفَادِرِ الْمُتَشَمِّسِ<sup>١٣</sup>

\* \* \*

= النار ما يقتبس منه ؛ شبه الثور لبياضه وخفته بشعلة نار . وقوله : « يكسوها الرغام » ، أى يثير التراب عليها لشدة جريه . وإنما قال : « كأنه على الصمء » لأنه لا يبدو بياضه وخفته حتى يُشْرِفَ للناظر فيتبين ذلك منه . وأراد مع هذا أن يُخْبِرَ بنشاطه وقوته لركوبه وعور الأرض وحزونها .

١١ - يقول : أيقن الثور أن يومه الذى طاردته الكلاب فيه يومٌ ذهاب أنفُسٍ منها ومنه . وذو الرمت : اسم موضع فيه رمت ، وهو ضربٌ من الشجر . وقوله : « إن ما وتسنه » ، يعنى إن طلبت الكلاب موت الثور وطلب موتها .

١٢ - قوله : « كما شبَّرَقَ الولدان » أى كما خرَّقَ ومزَّق . والمقدَّس : الراهب الذى يأتى بيت المقدس . وكان إذا نزل صومعته يجتمع الصبيان إليه فيخترقون ثيابه ويمزقونها تمسحاً به وتبركاً<sup>(١)</sup> .

١٣ - قوله : « وعوَّرنَ فى ظلِّ الغضى » ، يعنى الكلاب دخلن تحت الغضى وعوَّرنَ فى ظله كما يعوَّرن النجم ، وإنما يصف أنها أعيستْ لطول مطاردتها الثور فرجعت عنه وطلبت الظل والراحة . ثم شبه الثور لنشاطه وحدته بعد طول المطاردة والتعب بفحل الإبل الكريم الذى كفَّ عن الضراب ، فهو فى أكمل قوته ونشاطه . والقَرَم : الفحل الكريم الذى لا يركب . والمتشمِّس : النفور نشاطاً وحيداً . والفادر : المسك عن الضراب .

وقال أيضاً :

أَلِمَّا عَلَى الرَّبِّعِ الْقَدِيمِ بَعْسَعَسَا      كَأَنِّي أُنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَا<sup>١</sup>  
 فُلُو أَنْ أَهْلَ الدَّارِ فِيهَا كَعَهْدِنَا      وَجَدْتُ مُقِيلًا عِنْدَهُمْ وَمُعَرَّسَا<sup>٢</sup>  
 فَلَا تُنْكِرُونِي إِنِّي أَنَا ذَاكُمْ      لِيَا لِي حَلَّ الْحَيِّ غَوْلًا فَأَلْعَسَا<sup>٣</sup>  
 فَإِمَّا تَرَيْنِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً      مِنَ الدَّلِيلِ إِلَّا أَنْ أَكِبَّ فَأَنْعَسَا<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - يقول لصاحبيه : أَلِمَّا عَلَى الرَّبِّعِ ، أى انزلا عليه مساعدة لى حتى أسأله عن أهله ، ثم أخبر أنه ناداه فلم يُجِبْهُ فقال : كَأَنِّي أُنَادِي أَوْ أَكَلِّمُ أَخْرَسَ ، والأخرس : الذى لا ينطق . وَعَسَعَسَ : اسم موضع .

٢ - ثم بين أن هذه الدار خالية لا أنيس بها يستقرّ عندها فقال : لو أن أهل الدار فيها كعهدنا ، أى كما عهدنا زمن المرتبّع وجدتُ مُقِيلًا ، أى نزولاً فى القائلة ومعرّساً ، وهو النزول فى أوّل الليل أو فى آخره للاستراحة .

٣ - قوله : « فلا تنكرونى » ، كأنه يُخاطب أهل الدار لما أتاها فلم يجد بها ما يوافقهِ ويسرّه . وقوله : « إِنِّي أَنَا ذَاكُمْ » أى الذى عرفتمُ وصحبتمُ زمن المرتبّع إذ كان الحى يَحُلُّ غَوْلًا فَأَلْعَسَ ، وهما موضعان ارتبعا فيهما .

٤ - وقوله : « فَإِمَّا تَرَيْنِي لَا أَغْمُضُ سَاعَةً » ، يصف أن فيه منها داء يمنعهُ النوم ، فلا ينام منه شيئاً إِلَّا أَنْ يُكِبَّ فَيَنْعَسَ . والإكباب : ملازمة الشيء مع انعطافٍ عليه وانحناء .

تَأَوَّبَنِي دَائِي الْقَدِيمُ فَغَلَّسَا      أَحَازِرُ أَنْ يَرْتَدَّ دَائِي فَأُنْكَسَا<sup>٥</sup>  
فَيَارُبُّ مَكْرُوبٍ كَرَّرْتُ وِرَاءَهُ      وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا<sup>٦</sup>  
وَيَارُبُّ يَوْمٍ قَدْ أَرْوَحُ مُرَجَّلاً      حَبِيباً إِلَى الْبَيْضِ الْكَوَاعِبِ أَمْلَسَا<sup>٧</sup>  
يَرِغْنِ إِلَى صَوْتِي إِذَا مَا سَمِعْنَهُ      كَمَا تَرَعَوِي عَيْطٌ إِلَى صَوْتِ أَعْيَسَا<sup>٨</sup>

\* \* \*

٥ - يقول : تَأَوَّبَنِي دَائِي ، أى جاعنى مع الليل ، يعنى أنه كان سَلَاثِمَ تَذَكَّ فَعَاوَدَهُ وَجَدُهُ وَأَسْفَهُ ، وإنما خصَّ الليلَ بذلك لأن الإنسان ينفرد فيه بنفسه ويتفرَّغ لذكِّره وهمومه . وقوله : « فغَلَّسَا » ، أى أتاها ليلاً في الغلَس ، وهو الظلمة . وقوله : « فَأُنْكَسَا » من نَكَسَ المرض ، وهو الرجوع إليه بعد البرء . ومعنى « يرتد » أى يعود على برء .

٦ - وقوله : « كَرَّرْتُ وِرَاءَهُ » أى عطفْتُ وَرَجَعْتُ من ورائه وقالتُ عليه أصحابَ الخيل وطاعنْتُهُمْ ، وهو هارب منهزم . وقوله : « حَتَّى تَنْفَسَا » ، أى حتى استراح وتفرَّج ووجد متنفِّساً ومتسَعِّياً .

٧ - المَرْجَلُ : المَسْرَحُ الجُمَّة المدهونُها . والكَوَاعِبُ : جمع كاعب ، وهى الجارية التى قد كَعَبَ ثَدْيُهَا ، أى نَهَدَ وَارْتَفَعَ للخروج . وقوله : « أَمْلَسَا » من المَلَاة ، يعنى أنه شابَّ ناعم ، وقيل : هو الحَمِيصُ البطن ، وقيل : النِّقْ من العيوب .

٨ - وقوله « يَرِغْنِ إِلَى صَوْتِي » ، أى يَرْجِعْنَ إِلَيْهِ حُبّاً وَكَلْفًا بى ، كما ترعوى عَيْطٌ ، أى كما ترجع العيط ، وهى الإبل التى اعتاطت فلم تحمل سنتها . وقيل : هى الطوال الأعناق . والأَعْيَسُ : البعير الأبيض الذى يضرب بياضه إلى الحمرة والشقرة ، وهو أكرم ألوان الإبل ، يقول : هؤلاء الكواعب يرجعن إلى كما ترجع العيط إلى الفحل .

أَرَاهُنَّ لَا يُحْبِبْنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ      وَلَا مَنْ رَأَيْنَ الشَّيْبَ فِيهِ وَقَوَّسَا<sup>٩</sup>  
 وَمَا خِفْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى      تَضْيِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَأَلْبَسَا<sup>١٠</sup>  
 فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً      وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ. أَنْفُسَا<sup>١١</sup>  
 وَبُدِّلْتُ قَرَحًا دَائِمِيًّا بَعْدَ صِحَّةٍ      لَعَلَّ مَنَايَانَا تَحْوَلْنَ أَبَوْسَا<sup>١٢</sup>

\* \* \*

٩ - قوله : « أَرَاهُنَّ لَا يُحْبِبْنَ مَنْ قَلَّ مَالُهُ » ؛ هو من رؤية القلب ، أى أعلمهنَّ لا يحببن الفقير ولا من شاب وقوَّس ، أى كبر وانطوى كانهطواء القوس .  
 ١٠ - التبريح : إفراط المشقة . يقول : لم أخف أن تبريح الحياة بى هذا التبريح ، ثم بيّن ذلك فقال : تضيق ذراعى أن أقوم فألبس ثيابى ، أى أضعف وأعجز عن تناول ذلك لشدة ما بى من المرض ، يقال : ضاق ذرع فلان بكذا وضافت ذراعه ، إذا لم يطيقه .

١١ - قوله : « فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً » ؛ لم يأت « لَمَوْ » بجواب ، ويحتمل تقديرين : أحدهما : أن يكون الجواب محذوفاً لعلم السامع بما أراد ، كأنه قال : لكان ذلك أهون علىّ ، ونحو ذلك مما يقوم به المعنى ، والتقدير الثانى : أن تكون « لو » بمعنى التمنى فلا تحتاج إلى جواب . وقوله : « تَمُوتُ جَمِيعَةً » ، يعنى أنه مريض ، فنفسه لا تخرج مرة ، ولكنها تموت شيئاً بعد شئ ، وهو معنى قوله : « تَسَاقُطُ أَنْفُسَا » أى شيئاً بعد شئ . ويروى « تَسَاقِطُ أَنْفُسَا » أى يموت بموتها عدة ، كما قال الآخر (١) :

فَمَا كَانَ قَيْسٌ هَلَكُهُ هَلَكٌ وَاحِدٍ      وَلَكِنَّهُ بُنْيَانُ قَوْمٍ تَهْدَمَا

١٢ - قوله : « وَبُدِّلْتُ قَرَحًا دَائِمِيًّا » ، يريد ما ناله فى جسمه من الحلة =

(١) هو عبدة بن الطبيب ، وانظر ديوان الحماسة - شرح التبريزى ٢ : ٢٨٦ .

لَقَدْ طَمَحَ الطَّمَّاحُ مِنْ بَعْدِ أَرْضِهِ      لِيُلبِسَنِي مِنْ دَائِهِ مَا تَلَبَّسَا<sup>١٣</sup>  
 أَلَا إِنَّ بَعْدَ الْعُذْمِ لِلْمَرءِ قِنُوءٌ      وبعد المشيب طول عُمرٍ ومَلَبَسَا<sup>١٤</sup>

\* \* \*

=المسمومة التي وجهها إليه ملك الروم . وقوله: « لعلّ منا يانا تحوّلن أبؤساً » ، أى لعلّ ما بى من شدة الحال والبلاء عوض من الموت أو بدل منه .

١٣ - الطَّمَّاح : رجل من بنى أسد ، وكان امرؤ القيس قد صار إلى قيصر يستنجده ، وقال فى ذلك قصيدته (١) :

\* سما لك شوق بعد ما كان أقصرًا \*

فقدم على قيصر ، فأمدّه بقوم ، وبلغ ذلك بنى أسد ، فخرج رجل منهم يقال له : حبيب - وقال بعضهم : منقذ - إلى قيصر ، فوشى بامرئ القيس إليه ، فلما بلغ امرؤ القيس أنقرة طُعِنَ وقتل وارفض عنه أصحابه ، فقال : « لقد طمح الطَّمَّاح من بعد أرضه » ، فسمّى الطَّمَّاح بقول امرئ القيس . وزعم قوم أن الطَّمَّاح رجل من بنى أسد أرسله إليه قيصر بثوبه المسموم . وقيل : الذى سار إليه بالثوب هو الطَّمَّاح الأسدى . وقوله : « لقد طمح الطَّمَّاح » ، أى لقد أصابنى منه ما نابى من البلاء من بُعد ، يقال : طمح به بصره إذا أبعد النظر ورفعته . وقوله : « ما تلبّسا » ، يعنى ما حمل من السم وركب منى ما ركب .

١٤ - قوله : « ألا إن بعد العدم للمرء قِنُوءٌ » ، أى بعد الشدة رخاء ، وبعد الشَّيب عُمرٌ ومستمتع ، وليس بعد الموت شيء . وضرب هذا مثلاً لنفسه . والقِنُوء والقينية : ما اقتنيت من شيء فاتخذته أصل مال . والملبس هنا : المتفجع والمستمتع .

(١) ص ٦٥ ، ٦٦ ، وهو قوله :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ      وَأَيُّقَنَ أَنَّا لَاحِقَانِ بِمَقْبُرِيصُرَا  
 فَقُلْتُ لَهُ : لَا تَبْكُ عَيْنُكَ إِنَّمَا      نَحْوُلُ مُلْكًا أَنْ نَمُوتَ فَنُعْذِرَا



وقال أيضاً :

لَعَمْرُكَ مَا قَلْبِي إِلَى أَهْلِهِ بِحُرٍّ • وَلَا مُقْصِرٍ يَوْمًا فَيَأْتِنِي بِقُرٍّ<sup>١</sup>  
 أَلَا إِنَّمَا الدَّهْرُ لَيْسَالٍ وَأَعْصُرٌ • وَلَيْسَ عَلَى شَيْءٍ قَوِيمٌ بِمُسْتَمِرٍّ<sup>٢</sup>  
 لَيَالٍ بِذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ • أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقْرٍ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - يقول : لم يَصْبِرْ قلبي صَبَرَ الأحرار ؛ ولكنه جزع ؛ يقال : أصيب فلان بكذا فلم يوجدْ حُرًّا ، أى صابراً جَلَدًا . وقوله : « ولا مقصر » ، يعنى ولا نازع عما هو عليه من الجزع والإشفاق فيأتيني بقُرٍّ ؛ أى لم أستطع الصبر عنهم فاستقرّ وأطمئن . والقُرُّ : الاستقرار ؛ ويكون القُرُّ أيضاً كنايةً عن الراحة ، على أن يريد به البرْد ؛ لأن المسرور والفارغ البال يبرُدُ جوفه وأمعائه ، والمخزون بخلاف ذلك .

٢ - وقوله : « ألا إنما الدهر لَيْسَالٍ وَأَعْصُرٌ » أى مختلف في نفسه متغير بتعاقب ليلاليه وأيامه ؛ وذلك دليل على ألا يدوم فيه شيء مستقيم ؛ بل يتغير عن حالته ؛ وإنما ضَرَبَ هذا مثلاً لنفسه بما لقيه من الفراق والغربة بعد الاجتماع والألفة . والقَوِيم : المستقيم الدائم المطرد .

٣ - ذات الطَّلَح : أرض فيها شجر الطَّلَح ، ومحجَّر : ببلاد طيِّئ<sup>(١)</sup> .

(١) وأقر جبل لبني مرة ، قاله البكري في معجم ما استعجم ٢ : ١٧٩ .

أَغَادِي الصَّبُوحَ عِنْدَ هِرٍّ وَفَرْتَنِي وَلِيدًا ، وَهَلْ أَفْنَى شَبَابِي غَيْرُ هِرٍّ !  
 إِذَا ذُقْتَ فَأَهَا قُلْتَ طَعْمُ مُدَامَةٍ مُعْتَقَةٍ مِمَّا يَجِيءُ بِهِ التَّجْرُ  
 هُمَا نَعَجَتَانِ مِنْ نِعَاجِ تَبَالَةٍ لَدَى جُوذَرَيْنِ أَوْ كَبْعُضِ دُمَى هَكِرٍ  
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمُ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيحٍ مِنَ الْقُطْرِ

\* \* \*

٤ - هِرٌّ وَفَرْتَنِي : جَارِيَتَانِ ؛ وَكَانَتْ هِرٌّ جَارِيَةً لَامِرَى الْقَيْسِ ؛ فَوْصَفَ أَنَّهُ كَانَ مَغْرَمًا بِهَا مِمْتَعًا بِمَلَابِسَتِهَا مَذْكَانَ وَلِيدًا شَابًّا إِلَى أَنْ شَاخَ وَفِي شَبَابِهِ . وَالصَّبُوحُ : شُرْبُ الْغَدَاةِ . وَالْغَبُوقُ : شُرْبُ الْعِشِيِّ .

٥ - الْمُدَامَةُ : الْخَمْرُ الْقَدِيمَةُ ؛ وَأَصْلُهَا مِنْ دَامَ يَدُومُ ، وَالْمُعْتَقَةُ كَذَلِكَ . وَالْعَتِيقُ : الْقَدِيمُ . وَالتَّجْرُ : التَّجَارُ بِالْخَمْرِ الْمُعْتَقَةِ فِي رَقَّتِهَا وَطِيبِ رَائِحَتِهَا ؛ وَكَلَّمَا قَدُمْتَ الْخَمْرُ كَانَتْ أَرْقَ وَأَذْكَى رَائِحَةً .

٦ - قَوْلُهُ : « هُمَا نَعَجَتَانِ » شَبَّهُ هِرًّا وَفَرْتَنِي بِبَقْرَتَيْنِ حَانِيَتَيْنِ عَلَى جُوذَرَيْنِ فِي سَعَةِ عِيُونِهِمَا ، وَسَكُونِ مِشْيَتِهِمَا ؛ وَإِنَّمَا خَصَّ النَّعَجَتَيْنِ بِذَيْنِكَ الْجُوذَرَيْنِ إِشَارَةً إِلَى أَنَّ هِرًّا وَفَرْتَنِي قَدْ قَصَرَتَا أَنْفُسَهُمَا عَلَى مَنْ يُحِبُّهُمَا كَمَا قَصُرَتِ النَّعَجَتَانِ عَلَى وَلَدَيْهِمَا وَتَعَطَّفَتَا عَلَيْهِمَا ؛ مَعَ أَنَّهُمَا مَتَشَوِّفَتَانِ مُسْتَشْرِفَتَانِ إِلَى صَائِدِ أَيْتَهُمَا ، وَتَتَبَعُ يَمِينًا وَشِمَالًا فَيَبْدُو حَسَنُ عِيُونِهِمَا . وَتَبَالَةُ : مَوْضِعٌ تَأْتِيهِ الْوُحُوشُ . وَالْدُمَى : التَّصَاوِيرُ . وَهَكِرُ : مَدِينَةُ بِالْمِثْنِ . وَقَوْلُهُ : « أَوْ كَبْعُضِ » ، لَمْ يَرِدْ أَنْ يَنْقُضَ أَحَدَ التَّشْبِيهِينِ وَيُثَبِّتَ الْآخَرَ ؛ وَإِنَّمَا يَرِيدُ أَنَّهُمَا إِنِ شَبَّهَتْهُمَا بِالنِّعَاجِ فَأَنْتَ مُصِيبٌ ، أَوْ شَبَّهَتْهُمَا بِالْدُمَى فَأَنْتَ مُصِيبٌ .

٧ - تَضَوَّعَ : تَحَرَّكَ وَفَاحَ . وَالنَّسِيمُ : أَوَّلُ كُلِّ رِيحٍ . وَالْقُطْرُ : عُدُ الْبُخُورِ ؛ وَصَفَ أَنَّهُمَا ذَوَاتَا طِيبٍ وَتَنَعَّمَ ؛ فَإِذَا قَامَتَا لِأَمْرٍ وَتَحَرَّكَتَا انْتَشَرَتْ

كَأَنَّ التَّجَارَ أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ مِنْ الْخُصِّ حَتَّى أَنْزَلُوهَا عَلَى يُسْرٍ  
 فَلَمَّا اسْتَطَابُوا صَبَّ فِي الصَّحْنِ نِصْفُهُ وَشُجَّتْ بِمَاءٍ غَيْرِ طَرَقٍ وَلَا كَدِرٍ  
 بِمَاءٍ سَحَابٍ زَلَّ عَنْ مَتْنِ صَخْرَةٍ إِلَى بَطْنِ أُخْرَى طَيِّبٍ مَاؤُهَا خَصِرٌ  
 لَعَمْرُكَ مَا إِنْ ضَرَّنِي وَسَطُ حِمِيرٍ وَأَقْيَالُهَا إِلَّا الْمَخِيلَةُ وَالسُّكْرُ

\* \* \*

=رائحة المسك منهما . ثم شبه ذلك بنسيم الصَّبَا إذا جَلَسَتْ رائحة طيبة منتشرة ؛  
 وإنما خصَّ الصَّبَا لأنها أطيَّب ريح عندهم وأفترُّها هُبُوبًا وأخلَقُهما للخير .

٨ - قوله : « أَصْعَدُوا بِسَبِيئَةٍ » ؛ أى ارتفعوا من مكان بعيد . والسَّبِيئَةُ :  
 الخمر المشتراة . والخُصُّ : موضع بالشام به أطيَّب الخمر . واليُسْرُ : موضع بالخرن ؛  
 وكان امرؤ القيس نزل به ، وإنما شبه ماء أفواههما بالخمر ؛ ووَصَفَ الخمرَ  
 بأكمل صفاتها ليرجع ذلك عليهما .

٩ - يقول : لَمَّا اسْتَطَابُوا ، أى أخذوا أطيَّبَ الماء صُبَّ في الصحن ملءُ  
 نصفه من الخمر . والصحن : القَدَحُ الواسع . وشُجَّتْ بماء ، أى عُولِيَتْ به  
 ومُزِجَتْ ، وكانوا يَمْزُجُونَ الخمرَ لقوتها وفطاعتها عندهم . والطَّرَقُ : الماء الذى  
 بالت فيه الإبل وَبَعَرَتْ .

١٠ - ثم بيَّن أنه ماء جارٍ من ماء السحاب فقال : « بماء سحاب زَلَّ »  
 عن مَتْنِ صَخْرَةٍ ؛ أى انحدَرَ عن متنِ صخرة إلى أخرى ، فوصفه بالصفاء  
 والبرْد ؛ لأنه يجرى من صخرة إلى صخرة . والخَصِرُ : البارد ؛ ولم يُسمَعْ في  
 صفة الماء أحسنُ من هذا .

١١ - الأقيال : الملوك ، قَيْلٌ ، مخفَّف من « قَيْلٌ » ؛ وأصله من « القَوْل »

فجُمِعَ على الأصل ؛ كما قالوا : ميّت وأموات ؛ يقول : ما ضَرَّنِي وَسَطُ حِمِيرٍ =

وغيرُ الشَّقَاءِ المُسْتَبِينَ فَلَيْتَنِي      أَجَرَ لِسَانِي يَوْمَ ذِكْكُمْ مُجِرٌ<sup>١٢</sup>  
لَعَمْرُكَ مَا سَعَدْتُ بِخُلَّةٍ آثِمٍ      وَلَا نَازِيًا يَوْمَ الْحِفَاطِ وَلَا حَصِرٌ<sup>١٣</sup>  
لَعَمْرِي لَقَوْمٌ قَد نَرَى أَمْسَ فِيهِمْ      مَرَابِطًا لِلْأَمْهَارِ وَالْعَكْرِ الدَّثِيرِ<sup>١٤</sup>  
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ أَنْاسٍ بِقُنَّةٍ      يَرُوحُ عَلَى آثَارِ شَائِهِمُ النَّمِيرِ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

= حتى خذلوني وتركوا نصرتي ونفقتني ملوكها - إلا الخيلاء والتكبر وسكر الشباب وقلة التجربة ، فكنت أستهيئ بهم ، وأزهيئ عليهم ؛ فضررتي ذلك عندهم .

١٢ - قوله : « وغير الشقاء المستبين » أي وما ضررتني عندهم سوء الجدل وغلبة الشقاء حتى ذكرتهم بما يسوؤهم ويشق عليهم ، فليتني أجبر لسانى - أي شقه وقطعه يوم نطقت بما يسوء - مجر ، أي قاطع .

١٣ - النأنا : الضعيف المقصر . والخلة : الصداقة والمودة . والخلة أيضا : الخليل ؛ وأراد : ما خلة سعد بخلة رجل آثم ، ولا هو بضعيف يوم الحفاظ ، والنأنة<sup>(١)</sup> فى الحرب من الانهزام . والحصر : الضيق الصدر عند تجشّم شدائد الأمور ، وهو من وصف الخليل أيضا .

١٤ - العكرة من الإبل : ما بين الستين إلى السبعين ، والجمع عكبر . والدثير : الكثير ؛ يقال : مال دثير ؛ وصف أن رهط سعد ذو خيل وإبل ؛ وهى أرفع المال عندهم وأنفسه .

١٥ - القنة : رأس الجبل . وقوله : « يروح على آثار شائهم النمير » ، يقول : أرضهم مَسْبِعة ؛ وهم مع ذلك ليسوا بذوى خييل وأموال نفيسة ؛ وإنما هم أصحاب غنم ؛ وهم أذلاء يفرّون من السهل إلى الجبل ؛ ليمتحرزوا به ، ويتحصنوا فيه ؛ وكأنه نزل بهم ، ثم انتقل عنهم وذمهم .

(١) النأنة هنا : الضعف .

يُفَاكِهْنَا سَعْدٌ وَيَغْدُو لَجَمْعِنَا      بِمَشْنَى الزَّقَاقِ الْمُتْرَعَاتِ وَبِالْجُزْرِ<sup>١٦</sup>  
لَعَمْرِي لَسَعْدُ حَيْثُ حُلَّتْ دِيَارُهُ      أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْكَ فَافَرَسٍ حَمِرٍ<sup>١٧</sup>  
وَتَعْرِفُ فِيهِ مِنْ أَبِيهِ شَمَائِلًا      وَمِنْ خَالِهِ وَمِنْ يَزِيدَ وَمِنْ حُجْرٍ<sup>١٨</sup>  
سَمَاحَةً ذَا ، وَبَرًّا ذَا ، وَوَفَاءً ذَا ،      وَنَائِلَ ذَا ، إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ<sup>١٩</sup>

\* \* \*

١٦ - قوله : « يُفَاكِهْنَا سَعْدٌ » ، أى يمازحنا ويبسطنا ؛ وصَفَهُ بِحُسْنِ العِشْرَةِ وَكْرَمِ الخَلْقِ . وقوله : « بِمَشْنَى الزَّقَاقِ » أى يَكْرُرُ عَلَيْنَا زِقَاقَ الشَّرَابِ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ . وَالمُتْرَعَاتِ : المملوءات . وقوله : « وَبِالْجُزْرِ » ، أى يَغْدُو لَجَمْعِنَا فَيَنْحُرُ الْجُزْرَ ، وَيَطْعَمُ الطَّعَامَ ، وَهُوَ اللَّحْمُ .

١٧ - قوله : « فَمَا فَرَسٌ حَمِيرٌ » ، عَمِيرُهُ بِمَخَرِّ الفَمِ ؛ لِأَنَّ الفَرَسَ إِذَا حَمَرَ أَتَنَ فَوْهُ ، فَنَادَاهُ بِذَلِكَ وَعَمِيرُهُ<sup>(١)</sup> .

١٨ - قوله : « شَمَائِلًا » ، يَعْنِي خِلَاقَ وَغَرَائِزَ ؛ ثُمَّ بَيَّنَّهَا بِقَوْلِهِ : « سَمَاحَةً ذَا » وَمَا بَعْدَهُ ؛ وَأَثْبَتَ لَهُ الْجُودَ وَالْعَطَاءَ عَلَى جَمِيلِ أَحْوَالِهِ ، فَقَالَ : « إِذَا صَحَا وَإِذَا سَكِرَ » ، وَهُوَ أَجْمَعُ بَيْتٍ مِنْ هَذَا الْمَعْنَى مَعَ شِدَّةِ اخْتِصَارِهِ .

(١) وفي شرح البطليني : « يقال فرس حمر ، إذا سق من كثرة الشخير ، وقد حمر حمرًا ، وإذا حمر الفرس تنن فوه » .

وقال أيضاً - وكان بينه وبين سُبَيْعِ بْنِ عَوْفِ بْنِ مَالِكِ بْنِ حَنْظَلَةَ قَرَابَةٌ ؛  
فَأَتَى امْرَأَ الْقَيْسِ يَسْأَلُهُ فَلَمْ يُعْطِهِ شَيْئًا ؛ فَقَالَ سُبَيْعُ أَبِيئَاتًا يَعْزُضُ بَامْرئِ  
الْقَيْسِ فِيهَا وَيَذُمُّهُ ؛ فَقَالَ امْرؤُ الْقَيْسِ مَجِيبًا لَهُ عَلَى ذَلِكَ :

لِمَنِ الدِّيَارُ غَشِيَتْهَا بَسْحَامٌ      فَعَمَائَتَيْنِ فَهَضْبِ ذِي أَقْدَامٍ<sup>١</sup>  
فَصَفَا الْأَطِيطُ فَصَاحَتَيْنِ فغَاضِرٍ      تَمْشِي النَّعَاجُ بِهَا مَعَ الْأَرْآمِ<sup>٢</sup>  
دَارٌ لِهِنْدٍ وَالرَّبَابِ وَفَرَّتَنِي      وَلَمِيسَ قَبْلَ حَوَادِثِ الْأَيَّامِ<sup>٣</sup>  
عُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ لَأَنَّا      نَبْكِي الدِّيَارَ كَمَا بَكَى ابْنُ خِدَامٍ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « لمن الديار » ، كأنه لما أَلَمَ بِهَا فَرَأَاهَا مُتَغَيِّرَةً عَنْ حَالِهَا تَنَكَّرَتْ  
عَلَيْهِ ، فَقَالَ عَنْهَا ؛ ثُمَّ تَبَيَّنَ لَهُ بَعْدَ اسْتِثْبَاتِهِ أَنَّهَا دَارٌ لِهِنْدٍ وَصَوَاحِبُهَا . وَسَحَامٌ :  
اسم موضع أو جبل ، وعمائتان : جبلان . والهَضْبُ : جمع هَضْبَةٍ ؛ وهى قطعة  
من الجبل مرتفعة : وذو أقدام : جبل ؛ وَصَفَ أَنَّ هَذِهِ الدِّيَارَ بَيْنَ هَذِهِ الْمَوَاضِعِ .  
٢ - صَفَا الْأَطِيطُ وَصَاحَتَانِ وَغَاضِرٌ : كُلُّهَا مَوَاضِعٌ ؛ وَصَفَ أَنَّ هَذِهِ  
الدِّيَارَ قَدِيمَةُ الْعَهْدِ بِالْأَنْبِيَاءِ ، وَالنَّعَاجُ تَمْشِي مَعَ الْأَرْآمِ .

٣ - يقول : هذه الديار لهند وصواحبها ؛ إِذْ نَحْنُ جِيْرَةٌ قَبْلَ أَنْ تُحْدِثَ  
الْأَيَّامُ الْفِرَاقَ .

٤ - قوله : « عُوجًا » ، أَيْ اعْطَفَا رَوَاحِلَكُمَا ، وَعُوجًا عَلَى الطَّلَلِ الْمُحِيلِ ؛  
يَعْنِي الَّذِي أَتَى عَلَيْهِ حَوْلٌ فَتَغَيَّرَ . وَقَوْلُهُ : « لَأَنَّا » بِمَعْنَى « لَعَلَّنَا » . وَابْنُ  
خِدَامٍ : رَجُلٌ ذَكَرَ الدِّيَارَ قَبْلَ امْرئِ الْقَيْسِ وَبَكَى عَلَيْهَا . وَيُرْوَى : « ابْنُ  
خِدَامٍ » ، وَ « ابْنُ حِمَامٍ » .

أَوْ مَا تَرَى أَطْعَمَانَهُنَّ بَوَاكِراً  
حُورٌ تُعَلِّلُ بِالْعَبِيرِ جُلُودَهَا  
كَالنَّخْلِ مَنْ شَوَّكَانَ حِينَ صِرَامٍ  
بِيضُ الْوُجُوهِ نَوَاعِمُ الْأَجْسَامِ  
نَشْوَانُ بَاكِرَهُ صَبُوحُ مُدَامٍ  
مِنْ خَمْرٍ عَانَةٌ أَوْ كُرُومِ شِبَامٍ  
مُومٌ يُخَالِطُ جِسْمَهُ بِسَقَامٍ  
رَتَكَ النَّعَامَةَ فِي طَرِيقِ حَامٍ  
وَمُجِدَّةٌ نَسَّاتُهَا فَتَكَمَّشَتْ

\* \* \*

٥ - قوله : « كالنخل من شَوَّكَانَ » ؛ شبه الأظعان في ارتفاع هَوَادِجِهِنَّ واختلاف ألوانها بالنَّخْلِ الذي حان صِرَامُهُ . وشَوَّكَانَ : موضع كثير النَّخْلِ ناعمه .

٦ - قوله : « حُورٌ تُعَلِّلُ بِالْعَبِيرِ » ، أى يُطَيِّبُنَ بالزعفران مرة بعد مرة . والعَبِيرُ : الزعفران عند أكثر العرب ؛ وهو أيضاً أخلاطٌ من الطَّيِّبِ فيها زعفران . والحُورُ : جمع حَوْرَاءَ ؛ وهى الشديدة بياض الحَدَقَةِ والشديدة سَوَادِهَا .

٧ - قوله : « فَظَلَلْتُ فِي دِمَنِ الدِّيَارِ » ، يصف أنه أقام في تلك الديار حَيْرَانٌ أَسِفًا لِمَا رَأَى مِنْ تَغْيِيرِهَا ؛ فَشَبَّهَ نَفْسَهُ بِالنَّشْوَانِ لذلك .

٨ - قوله « أَنْفٌ » ، أى مُسْتَأْنَفَةٌ أَوَّلُ مَا فَتَقَتْ وَأَخْرَجَتْ مِنَ الدَّنِّ ، وَشَبَّهَهَا بِدَمِ الْغَزَالِ فِي شِدَّةِ حُمْرَتِهِ ، وَخَصَّ الْغَزَالَ لِأَنَّ دَمَهُ - فِيمَا يَذْكُرُ - أَشَدُّ حُمْرَةً مِنْ غَيْرِهِ . وَعَانَةٌ : قرية بالجزيرة . وشِبَامٌ : اسم قرية .

٩ - قوله : « أَصَابَ لِسَانَهُ مُومٌ » ، يريد أن شارب الخمر إذا سَكَّرَ يذهب عقله ويخلط في كلامه ولا يَنْتَظِقُ لِسَانُهُ ؛ فَكَأَنَّهُ بِهِ مُومًا ، وَهُوَ الْبِرْسَامُ <sup>(١)</sup> وَالْبِلْسَامُ أَيْضًا .

١٠ - قوله : « وَمُجِدَّةٌ » ، أى رَبَّ نَاقَةٍ لَهَا جِدَّةٌ فِي السَّيْرِ وَسُرْعَةٌ . ومعنى « تَكَمَّشَتْ » ، أَسْرَعَتْ وَجَدَّتْ لَا تَفْتَرُ . وَشَبَّهَ سُرْعَةَ سَيْرِهَا بِرَتَاكَ النَّعَامَةِ ، وَهُوَ تَقَارُبُ خَطْوِهَا فِي سُرْعَةٍ . وَالْحَامَى : الْحَارَ الْمُتَوَهِّجُ ؛ وَصَفَ أَنَّهُ صَارَ فِي الْهَاجِرَةِ <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) قال في القاموس : « البرسام علة يهذى فيها » .

( ٢ ) وقوله : « نَسَّاتُهَا » ، أى دَفَعَهَا .

تَخْدِي عَلَى الْعِلَاتِ سَامٍ رَأْسُهَا رَوْعَاءُ مَنَسَمُهَا رَثِيمٌ دَامٌ<sup>١١</sup>  
 جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي فَقُلْتُ لَهَا اقْصِرِي إِنِّي أَمْرٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ<sup>١٢</sup>  
 فَجُزَيْتَ خَيْرَ جَزَاءِ نَاقَةٍ وَاحِدٍ وَرَجَعْتَ سَالِمَةً الْقَرَأَ بِسَلَامٍ<sup>١٣</sup>  
 وَكَأَنَّمَا بَدْرٌ وَصِيلٌ كُتِيفَةٌ وَكَأَنَّمَا مِنْ عَاقِلٍ أَرْمَامٌ<sup>١٤</sup>

\* \* \*

١١ - وقوله : « تَخْدِي عَلَى الْعِلَاتِ » ، أى تُسَرِّعُ فِي السَّيْرِ عَلَى مَا بَيْهَا مِنْ مَشَقَّةٍ وَعِلَّةٍ . والسامى : المرتفع ؛ وصفها بِطُولِ الْعُنُقِ وَإِشْرَافِ الرَّأْسِ قُوَّةً وَنَشَاطًا . وَالرَّوْعَاءُ الْفَوَادُ : الَّتِي تَفْزَعُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ لِنَشَاطِهَا . وَالرَّثِيمُ : الَّذِي رَثِمَتْهُ الْحِجَارَةُ ، أَيْ جَرَحَتْهُ فَهُوَ يَسِيلُ دَمًا ؛ وَإِنَّمَا يَصِفُ أَنَّهُ يَرْكَبُ بِهَا خُرُوقَ الْأَرْضِ وَيَحْمِلُ عَلَيْهَا فِي السَّيْرِ ، فَتَرَثِمُهَا الْحِجَارَةُ عِنْدَ ذَلِكَ .

١٢ - قوله : « إِنِّي أَمْرٌ صَرَعِي عَلَيْكَ حَرَامٌ » ، يَصِفُ أَنَّهُ حَازِقٌ بِالرَّكُوبِ ؛ فَهَذِهِ النَّاقَةُ لَا تَقْدِرُ أَنْ تَصْرَعَ . وَقَوْلُهُ : « جَالَتْ لِتَصْرَعَنِي » ، وَصَفَهَا بِالنَّشَاطِ وَالْمِيلِ إِلَى كُلِّ جِهَةٍ تَسِيرُهَا . وَيُرْوَى : « حَالَتْ » ، أَيْ عَدَلَتْ عَنِ الطَّرِيقِ ، وَفِي الْبَيْتِ إِقْوَاءٌ .

١٣ - وقوله : « فَجُزَيْتَ خَيْرَ جَزَاءِ نَاقَةٍ وَاحِدٍ » ، دَعَا لَهَا بِخَيْرِ الْجَزَاءِ مَكَافَأَةً وَشُكْرًا لَهَا عَلَى شِدَّةِ سَيْرِهَا <sup>(١)</sup> .

١٤ - يَقُولُ : كَأَنَّ هَذِهِ الْمَوَاضِعَ مُتَّصِلَةٌ عَلَى تَبَاعُدِ مَا بَيْنَهَا لِسُرْعَةِ سَيْرِ نَاقَتِهِ . وَكُتِيفَةٌ : مِنْ بِلَادٍ بَاهِلَةٍ . وَعَاقِلٌ : جَبَلٌ قَرِيبٌ مِنْهَا ، وَأَرْمَامٌ : مُتَبَاغِدٌ عَنْهَا <sup>(٢)</sup> .

(١) وَالْقَرَأَ : الظَّهَرَ .

(٢) وَفِي هَذَا الْبَيْتِ أَيْضًا إِقْوَاءٌ .



× أَبْلَغُ سُبَيْعًا إِنْ عَرَضْتَ رِسَالَةً      أَنِّي كَهْمَكَ إِنْ عَشَوْتُ أُحَارِمِي<sup>١٥</sup>  
 أَقْصِرُ إِلَيْكَ مِنَ الْوَعِيدِ فَإِنِّي      مِمَّا أَلَا قِي لَا أَشُدُّ حِزَامِي<sup>١٦</sup>  
 وَأَنَا الْمُنْبَهُ بَعْدَ مَا قَدْ نَوَّمُوا      وَأَنَا الْمُعَالِنُ صَفْحَةَ النَّوَامِ<sup>١٧</sup>

\* \* \*

١٥ - سُبَيْع هذا ، هو سُبَيْع بن عوف الذى خاطبه بالقصيدة ، وقد تضمن أول القصيدة شرح الخبر . قوله : « كهملك » أى كما هممت به وحسبته . وقوله : « إن عشوت » ، أى إن نظرت لغيرى يهب متقدماً لى .

١٦ - قوله : « أقصر إليك من الوعيد » ، يقول هذا لسُبَيْع بن عوف ، أى كفى وارجع عن توعدى . وقوله : « مما ألاقى لا أشد حزامى » ، أى أنا مما لاقيت من الأمور ؛ وجربت من الناس لا أشدد لذلك ولا أتلهب ؛ ومثل هذا قول الآخر (١) :

الرَّمْح لَا أَمْلَأُ كَفِّي بِهِ      وَاللَّبْدُ لَا أَرْهَبُ تَزْوَالَهُ

أى قد استعملت حسن الرمح وركوب الخيل كثيراً ؛ وتمرسْتُ فى ذلك فلا أشد كفى على الرمح ولا أملؤها به ، ولا أرهَبُ مَيْلَ اللَّبْدِ ، لِحَذَقِي بِالرَّكُوبِ وَدُرْبَتِي عَلَيْهِ .

١٧ - قوله : « وأنا المنبه » يصف أنه شديد جفن العين لا ينام ، فإذا نام أصحابه نبههم . ويروى : « وأنا المنية » أى أنا سبب المنية لأعدائى إذا وافيتهم فى الصباح بعد نومهم . وقوله : « وأنا المعالن » أى أغير على هؤلاء وأواجههم بالقتال وهم مستيقظون ؛ وذلك لاقتدارى عليهم . وقوله : « صفحة النوام » يريد وجوههم ؛ أى يستقبلهم ويواجههم ولا يغترهم .

وَأَنَا الَّذِي عَرَفْتُ مَعَدُّ فَضْلَهُ      وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرِ بْنِ أُمِّ قَطَامٍ<sup>١٨</sup>  
 خَالِي ابْنُ كَبْشَةَ قَدْ عَلِمْتُ مَكَانَهُ      وَأَبُو يَزِيدَ وَرَهْطُهُ أَعْمَامِي<sup>١٩</sup>  
 وَإِذَا أَذِيْتُ بَبْلَدَةَ وَدَّعْتُهَا      وَلَا أُقِيمُ بِغَيْرِ دَارٍ مُقَامٍ<sup>٢٠</sup>  
 وَأَنَا زِلُّ الْبَطَلِ الْكَرِيهِ نِزَالُهُ      وَإِذَا أَنَا ضِلُّ لَا تَطِيشُ سِهَامِي<sup>٢١</sup>

\* \* \*

١٨ - قوله: « وَنَشَدْتُ عَنْ حُجْرٍ » ، أى رفعتُ ذكره وفخرتُ به وشهرته  
 وبيّنتُ عن مجده وعن شرفه ، يقال : أَشَدْتُ بِذِكْرِهِ ، وَنَشَدْتُ بِهِ إِذَا رَفَعْتَهُ ؛  
 وإنما ذكر أن معداً عرفَ فضله وأقرّت به ، فسائرُ العرب أقربُ إلى ذلك  
 وأولى به .

١٩ - ابنُ كبشة وأبو يزيد : من أشرف كِنْدَةَ ؛ يفخر بهما .

٢٠ - قوله: « وَإِذَا أَذِيْتُ بَبْلَدَةَ » ، أى إذا أصابني فيها أذى ومكروه رحلتُ  
 عنها وودّعتُ أهلها ، ولم أرها دارَ مُقَامٍ فأقيمُ فيها .

٢١ - قوله: « وَأَنَا زِلُّ الْبَطَلِ » ، أى أدعوه إلى النزول للقتال ويدعوني إليه .  
 وقوله : « الْكَرِيهِ نِزَالُهُ » أى المكروه مُنَازَلَتُهُ لِحُرَّاتِهِ وَشِدَّتِهِ عَلَى الْقِرْنِ . وقوله :  
 « وَإِذَا أَنَا ضِلُّ » أى أَرَامِي ، والنضال : المُرَامَاةُ بِالسَّهَامِ ؛ وإنما يريد أنه إذا  
 فاخَرَ أَصَابَ فِي الْقَوْلِ ، وَلَمْ يَسْجُرْ .

وقال أيضاً :

يَا دَارَ مَاوِيَّةَ بِالْحَائِلِ      فَالسَّهْبِ فَالْخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ<sup>١</sup>  
صَمَّ صَدَاهَا وَعَفَا رَسْمُهَا      وَأَسْتَعْجَمْتُ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ<sup>٢</sup>  
قُولًا لِدُودَانَ عَبِيدِ الْعَصَا      مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ !<sup>٣</sup>

\*\*\*

١ - الحائل : موضع . والخبتان : أرض فيها لين . والسَّهْب : المستوى من الأرض . وعاقل : جبل باليامة .

٢ - قوله : « صمَّ صداها » ، هذا مشل ضربته للدار ؛ ويقال : أصمَّ الله صداها ؛ أى سمعه ؛ وإنما يريد أنها مقفلة لا أنيس بها فيسمع صوته . ويحتمل أن يكون الصدى هنا : الصوت الذى يُجيبك بمثل الذى تتكلم به ؛ وهو الذى يسمى بآبنة الجبل ؛ فيكون المعنى أنه لا أحد بها ؛ يجيبه الصدى . وقوله : « واستعجمت » أى لم تتكلم ولم تُحر جواباً ؛ وإنما يريد أن من أَلَمَّ بها فسأل عن حال أهلها [ لا يجد جواباً ]<sup>(١)</sup> .

٣ - دودان : قبيلة من بنى أسد ، وكانت بنو أسد قتات أبا امرئ القيس ؛ فيصف أنه أوقع بهم ، وأدرك ثأر أبيه فيهم . وقوله : « عبيد العصا » أى لا يعطون إلا على الضرب والإذلال . وأراد بالأسد الباسل أباه أو نفسه . والباسل : الكريه =

( ١ ) تكله يقتضيها السياق .

قد قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ      وَمِنْ بَنِي عَمْرٍو وَمِنْ كَاهِلٍ  
وَمِنْ بَنِي غَنَمٍ بَنِ دُودَانَ إِذْ      نَقَذِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ  
نَطَعْنُهُمْ سُلُكَى وَمَخْلُوجَةً      لَفَتَكَ لِأَمِينٍ عَلَى نَابِلٍ

\* \* \*

= الْمَنْظَرُ الْجَرِيُّ . وَأَرَادَ بِقَوْلِهِ : عَبِيدُ الْعَصَا الْمِثْلُ الْمَضْرُوبِ :

\* الْعَبْدُ يُقَرَّعُ بِالْعَصَا (١) \*

٤ - قد قَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ مَالِكٍ ، أَيْ قَرَّتِ عَيْنَاهُ مِنْ قَتْلِهِ لِبْنِي أَسَدٍ . وَمَالِكٍ وَعَمْرٍو وَكَاهِلٍ : أَحْيَاءُ مِنْ بَنِي أَسَدٍ .

٥ - قَوْلُهُ : « وَمِنْ بَنِي غَنَمٍ » ، أَيْ وَقَرَّتِ الْعَيْنَانِ مِنْ قَتْلِ بَنِي غَنَمٍ ؛ وَهَمَّ مِنْ بَنِي أَسَدٍ . وَقَوْلُهُ : « إِذْ نَقَذِفُ أَعْلَاهُمْ عَلَى السَّافِلِ » ، يُرِيدُ نَكْثَرِ فِيهِمُ الْقَتْلَ فَنَطْرَحُ الْأَعْلَى عَلَى الْأَسْفَلِ .

٦ - قَوْلُهُ : « سُلُكَى » ، أَيْ طَعْنَةً مُسْتَقِيمَةً حَيْثَالِ الْوَجْهِ . وَالْمَخْلُوجَةُ : يَمْنَةٌ وَيَسْرَةٌ ؛ وَمِنْهُ : الْأَمْرُ مَخْلُوجٌ ، أَيْ غَيْرُ مُسْتَقِيمٍ . وَقَوْلُهُ : « لَفَتَكَ » ، أَيْ رَدَّكَ وَعَظَفَكَ . وَاللَّامَانِ : سَهْمَانِ ؛ وَإِذَا كَانَ بَطْنُ قُدَّةٍ (٢) إِلَى ظَهَرِ قُدَّةٍ ، وَظَهَرُ قُدَّةٍ إِلَى ظَهَرِ قُدَّةٍ فَهُوَ اللَّوَامُ ، وَاللَّوَامُ مِنَ السَّهَامِ هُوَ أَجْوَدُهَا ؛ فَيَقُولُ : نَرَدُّ عَلَيْهِمُ الطَّعْنَ وَنَعِيدُهُ كَمَا تَرَدُّ سَهْمَيْنِ عَلَى صَاحِبِ نَبَلٍ يَرْمِي بِسَهْمَيْنِ ثُمَّ يَعَادَانِ عَلَيْهِ ؛ وَإِنَّمَا خَصَّ السَّهْمَيْنِ لِذِكْرِهِ صِنْفَيْنِ مِنَ الطَّعْنِ ؛ مِنَ الطَّعْنَةِ السُّلُكَى وَالطَّعْنَةِ الْمَخْلُوجَةِ ؛ فَجَعَلَ رَدَّ الطَّعْنِ بَعْدَ الطَّعْنِ كَرَدِّ سَهْمٍ بَعْدَ سَهْمٍ عَلَى نَابِلٍ قَدْ رَمَاكَ بِهِمَا ، فَتَرَدُّهُمَا عَلَيْهِ طَالِبًا لِلانْتِقَامِ مِنْهُ ، وَيُرْوَى : « لَفَتَ كَلَامَيْنِ » ، أَيْ كَمَا تَرَدُّ كَلَامَيْنِ عَلَى صَاحِبِ نَبَلٍ عِنْدَ أَمْرِكَ بِالرَّمْيِ ، فَتَقُولُ =

(١) صدر بيت ، وعجزه :

\* وَالْحَرُّ تَكْفِيهِ الْمَلَامَةُ \*

من قصيدة لابن مفرغ ، في الأغاني ١٧ : ٥٥ ، وانظر مجمع الأمثال ٢ : ١٩ .

(٢) القذة : ريش السهم .

إِذْ هُنَّ أَقْسَاطٌ. كَرِجُلِ الدَّبْيِ      أَوْ كَقَطَا كَاطِمَةِ النَّاهِلِ<sup>٧</sup>  
 حَتَّى تَرْكَنَاهُمْ لَدَى مَعْرَكٍ      أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ<sup>٨</sup>

\* \* \*

=له: «ارْمِ، ارمِ»، والمعنى أننا نردّ فيهم الطعن متداركاً كما تردّد كلامك؛ والمعنى الأول أولى وأصح؛ وإنما أراد: نطعنهم بحُبْنٍ ونُكْرَرٍ فيهم الطعن على مَوْجِدَةٍ وغضب كما تردّد سهماً بعد سهم على مَنْ رماك بهما، وأراد: قتلتك برمييهما. ويروى: «ردّ كلامين» أى كما تردّد كلاماً بعد كلام على نابيل؛ فتقول له: ارمِ ارمِ توكيداً وحشاً<sup>(١)</sup>.

٧ - قوله: «إِذْ هُنَّ أَقْسَاطٌ»، أى قِطْعَ وَفِرْقٍ - يعنى الخيل. وَرِجُلِ الدَّبْيِ: القِطْعَةُ مِنَ الجَرَادِ. وَالنَّاهِلُ هُنَا: الذى دنا ليشرب الماء؛ شبهه فِرْقُ الخَيْلِ بِقِطْعِ الجَرَادِ فى كثرتها وانتشارها. وشبهها بالقِطَا فى سُرْعَتها وشِدّة طَيَرَانِهَا؛ ويحتمل أنها تردّد القتال كما تردّد القِطَا العطاش الماء. وكاطمة: موضع بقرب البصرة مما يلى البحر.

٨ - قوله: «أَرْجُلُهُمْ كَالْخَشَبِ الشَّائِلِ»، أى قتلناهم وألقيناهم بعضهم على بعض فارتفعت أرجلهم فكأنهم الخشب الشائل؛ وهى التى ألقى بعضها على بعض فارتفعت.

(١) فى البطليوسى: «وتحدث الأصمى عن أبى عمرو قال: كنت أسمع منذ ثلاثين سنة عن هذا البيت فلم أجد أحداً يعلمه حتى رأيت أعرابياً بالبادية فسألته عنه، ففسره لى. وقال العجاج: حدثنى عمى - وكانت من بنى دارم - قالت: سألت امرأ القيس وهو يشرب مع علقمة بن عبدة: ما معنى قولك: كرك لأمين؟ قال: مررت بنابل وصاحبه يناوله الريش لؤاما وظهارة، فأرأيت أسرع منه، فشبهت به».

حَلَّتْ لِيَ الْخَمْرُ وَكُنْتُ امْرَأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ  
فَالْيَوْمَ أُسْقَى غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنْشَاءً مِنَ اللَّهِ وَلَا وَاعِلٍ

\* \* \*

٩ - قوله : « حَلَّتْ لِيَ الْخَمْرُ » ، كان لما قتلَ بنو أسد أباه حَرَّمَ على نفسه الخمرَ حتى يَقْتُلَ قَتْلَةَ أَبِيهِ ؛ فلما غَارَهُمْ وَقَتْلَهُمْ حَلَّتْ لَهُ .

١٠ - قوله : « غَيْرَ مُسْتَحَقِّبٍ إِنْشَاءً مِنَ اللَّهِ » أى غَيْرَ مُكْتَسِبِهِ وَلَا مُحْتَمِلِهِ ، وَأَصْلُهُ مِنْ حَمَلَ الشَّيْءَ فِي الْحَقِيقَةِ ؛ فَضَرَبَهُ مَثَلًا . وَالْوَاغِلُ : الدَّاخِلُ عَلَى الْقَوْمِ يَشْرِبُونَ وَلَمْ يُدْعَ ؛ فَيَقُولُ : إِنَّهُ يَشْرِبُ الْخَمْرَ وَقَدْ حَلَّتْ لَهُ فَلَا يَأْتِمُّ ، وَيَكْرُمُ نَفْسَهُ عَنْ أَنْ يَشْرِبَ الْوَاغِلُ .

وقال أيضاً :

رُبَّ رَامٍ مِنْ بَنِي ثَعْلٍ مُتَلَجٍ كَفَّيْهِ فِي قُتْرِهِ<sup>١</sup>  
عَارِضٍ زَوْرَاءَ مِنْ نَشْمٍ غَيْرِ بَانَاةٍ عَلَى وَتْرِهِ<sup>٢</sup>

\* \* \*

١ - بنو ثعل : قبيلة من طيّبٍ يُنسب الرمي إليهم ؛ منهم عمرو<sup>(١)</sup> صاحب القُتَر . وقوله : « مُتَلَجٍ كَفَّيْهِ » أي يُدخل كفَّيه في القُتَر ؛ وهي بيوت الصائد التي يسكن فيها لثلاً يَفْطِن له الصيد فينفِر منه .

٢ - قوله : « عارض زوراء » ، يعني هذا الرامي عَرَضَ هذه الزوراء - وهي القوس المائلة الجوانب - ليرمي بها ؛ وإنما يُرْمَى عن القوس العربية بالعرض . وقوله : « غير بَانَاة » أراد غيرَ بَايئة ، ثم قلبه فصار « غيرَ بَانِيَّة » ، ثم قلب كسرة النون فتحةً فانقلبت الياءُ ألفاً ؛ وهذا على لغة من يقول للبادية : باداة ، وهي لغة فاشية<sup>(٢)</sup> في طيّبٍ ؛ وإفصا جعل القوسَ غيرَ بَانِيَّة عن الوتر ؛ لأنَّ الوتر يَصْقُ بِكَبِدِ القوس ، فإذا وقع الوتر على كَبِدِ القوس كانَ أَشَدَّ على الرامي ، وأبعدَ لذهاب سهمه منه إذا كانت القوس بَانِيَّةً عن الوتر ؛ وذلك أهونُ على الرامي وأقلُّ لذهاب سهمه . وقوله : « على وَتْرِهِ » ، أراد « عَنِ وَتْرِهِ » ؛ والهاء في « وتره » راجعةٌ على الرامي . وقال أبو الخطَّاب : يقال : « رَجُلٌ بَانَاةٌ » ؛ وهو الذي يَحْنِي صَلْبَهُ إِذَا رَمَى فَيَسْدَهُبُ سهمه على وجه الأرض ، وذلك عيب ؛ فيقول : هذا الرامي غير بَانَاة ؛ أي غيرُ مُنْحَنٍ على الوتر عند الرمي . =

(١) تقدم في ص ٨٠ أنه رجل صائد من أرى العرب ، من بني ثعل من طيّبٍ ، وفي المعمرين ص ٩٧

هو عمرو بن مسيح الطائي .

(٢) ت : « شامية » تصحيف ، صوابه من نسخة الطوسي .

قَدْ أَتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَنَحَّى النَّزْعَ فِي يَسْرَةٍ<sup>٣</sup>  
 فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا بِإِزَاءِ الْحَوْضِ أَوْ عُقْرَةٍ<sup>٤</sup>

\* \* \*

= وأنشد أبو حاتم عن ابن الكلبي :

\* وما كنتُ باناةً على القوس أخضعا \*

فنى عن نفسه أن يَنَحْنِيَّ عَلَى قَوْسِهِ وَيَخْضَعُ .

وقوله أيضاً :

وما كنتُ باناةً على القوس نأناً<sup>(١)</sup> ولكن رأسى مَقْمَحٌ حين أنزعُ

يقول : رَفَعْتُ رَأْسِي وَلَا أَحْنِي صُلْبِي ، فعلى هذا التفسير يكون : « غير باناة » ، من صفة الرامي ؛ فيجوز فيها الخفض على النعت ، والنصب على الحال من الضمير في « عارض » . وعلى التفسير الأول تكون منصوبةً نعتاً للزوراء .

٣ - قوله : « فَتَنَحَّى النَّزْعَ » تحرّف حيال وجهه ، والنزع : مدّ اليد في الرمي . وقوله : « فِي يَسْرَةٍ » يريد قبالة وجهه وجبّهته ؛ يقال : طعنه يَسْرًا وَيَسْرًا ، إذا طعنه قبالة وجهه .

٤ - قوله : « فَرَمَاهَا فِي فَرَائِصِهَا » ، وصفه بالحدق في الرمي ؛ فهو يُصِيبُ الْمُقَاتِلَ . والفرائص : جمع فريضة ؛ وهي بَضْعَةٌ فِي مَرَجِّعِ الْكَتِفِ تَتَّصِلُ بِالْفُوَادِ ؛ وهي مَقْتَتِلٌ . والإزاء : مُهْرَاقُ الدَّلْوِ وَمَصَبُّهَا مِنَ الْحَوْضِ . وَعُقْرُ الْحَوْضِ : مُقَامُ الشَّارِبَةِ<sup>(٢)</sup> ، وهي موضع أخفاف الإبل عند الورود ؛ وإنما يصف =

(١) النَّأْنُ : الضميف .

(٢) الشاربة هنا : من يرد الماء للشرب .



بِرْهَيْشٍ مِنْ كِنَانَتِهِ كَتَلَطَّى الْجَمْرَ فِي شَرَرِهِ  
رَاشَهُ مِنْ رَيْشٍ نَاهِضَةٍ ثُمَّ أَمَّهَاهُ عَلَى حَجَرَةٍ  
فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ مَا لَهُ لَا عُدٌّ مِنْ نَفَرَةٍ

\* \* \*

= أن هذا الراى أرصد للوحش عند الماء ؛ حتى إذا وردت واظمأنت رماها وأصاب مَقَاتِلَهَا ؛ لأن اعتماد الراى أكثر ما يكون على يساره .

٥ - الرَّهَيْش : السَّهْم الخفيف . وَالْكِنَانَةُ : مثل الجَعْبَةِ للسَّهْم . وقوله : « كَتَلَطَّى الْجَمْرَ » من حَدَّتِهَا وَبَرِّقَهَا كما يتوهج الجمر . وقوله : في شَرَرِهِ « من تتميم وصف الجمر لشدة التحرق والالتهام .

٦ - قوله : « رَاشَهُ مِنْ رَيْشٍ نَاهِضَةٍ » ، أى جعل للسهم ريشاً من ريش فرخ من فِرَاحِ النُّسُور أو العِقْبَان حين نهض ؛ وإنما خصَّ ريشَ الفَرَّخِ لأن ذلك أرقُّ له وأخفُّ من أن يكون ريش طائر . وأدخل اذاء في « نَاهِضَةٍ » للمبالغة ؛ كما قيل : نَسَابَةٌ وَعَلَامَةٌ ؛ ومعنى « أَمَّهَاهُ » أَرَقَّه وَحَدَّده .

٧ - قوله : « فَهُوَ لَا تَنْمِي رَمِيَّتُهُ » ، أى لَا تَنْهَضُ بالسهم وتغيب عنه ؛ بل تَسْقُطُ مكانها لإصابته مَقَاتِلَهَا ؛ يقال : نَمَتِ الرَّمِيَّةُ وَأَنَامَهَا الرَّامِي ، إذا مضت بالسهم فغابت عنه ؛ ويقال : رَمَى الصَّيْدَ فَأَصْبَاهُ إِذَا قَتَلَهُ مَكَانَهُ ؛ ومنه الحديث : « كُلُّ مَا أَصْمَيْتَ ، وَدَعُ مَا أُنْمَيْتَ » . وقوله : « لَا عُدٌّ مِنْ نَفَرَةٍ » ، دعاء عليه على وجه التعجب منه ؛ كقول القائل للمُجِيدِ الْمُحْسِنِ : أَخْزَاهُ اللَّهُ ، وَقَاتَلَهُ اللَّهُ ! وَأَنشَدَ الْفَرَزْدَقُ بَيْتاً مِنَ الشَّعْرِ جِيداً فَقَالَ : هَذَا الْبَيْتُ مُخْزٍ ، يَرِيدُ أَنَّهُ إِذَا أَنشَدَ قِيلَ لِصَاحِبِهِ : أَخْزَاهُ اللَّهُ ، مَا أَشْعَرَهُ ! فيقول : إِذَا عُدَّ نَفَرُهُ فَلَا وَجِدَ فِيهِمْ ، دَعَا عَلَيْهِ بِالْفَقْدِ (١) .

(١) الْفَقْدُ : مُصَدَّرٌ فَقْدٌ ، كَالْفَقْدِ وَالْفَقْدَانِ .

مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ عَلَى كِبَرِهِ<sup>٨</sup>  
 وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارِقُهُ ثُمَّ لَا أَبْكِي عَلَى أَثَرِهِ<sup>٩</sup>  
 وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَ مَاءِ الْحَوْضِ عَنْ كَدَرِهِ<sup>١٠</sup>

\* \* \*

٨ - قوله : « مُطْعَمٌ لِلصَّيْدِ » ، أى لا يكاد سَهْمُهُ يَخْطِئُ<sup>(١)</sup> ، يقال : صَائِدٌ مُطْعَمٌ إِذَا كَانَ مَمْدُوحًا فِي الصَّيْدِ مَرْزُوقًا . وقوله : « لَيْسَ لَهُ غَيْرَهَا كَسْبٌ » أى لَيْسَتْ لَهُ حِرْفَةٌ يَكْتَسِبُ بِهَا غَيْرَ الرَّمَايَةِ وَالصَّيْدِ ، عَلَى أَنَّهُ كَبِيرٌ مُسْنَنٌ ، وَهَذَا الرَّامِي مَذْكُورٌ فِي الْمَعْمَرِينَ ، وَيُحْكَى أَنَّهُ أَدْرَكَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ<sup>(٢)</sup> .

٩ - قوله : « وَخَلِيلٌ قَدْ أَفَارِقُهُ » ، وَصَفَ نَفْسَهُ بِالْجَلَدِ وَقُوَّةِ الْقَلْبِ وَالصَّبْرِ .

١٠ - قوله : « وَابْنِ عَمٍّ قَدْ تَرَكْتُ لَهُ » ، يَقُولُ : تَفَضَّلْتُ عَلَى ابْنِ عَمِّي وَتَرَكْتُ صَفْوَ الْمَاءِ بَعْدَ كَدَرِهِ ، وَهَذَا مَثَلُ ضَرْبَتِهِ ؛ وَإِنَّمَا يَصِفُ أَنَّهُ حَسَنُ الْعِشْرَةِ ، كَرِيمُ الصَّفْحِ عَنْ ابْنِ عَمِّهِ إِذَا أَسَاءَ إِلَيْهِ ؛ فَيَقُولُ : إِذَا فَعَلَ ابْنُ عَمِّي فَعَلًا يَوْجِبُ عَلَيْهِ الْعُقُوبَةَ جَعَلْتُ لَهُ الصَّفْحَ عَنْهُ وَالْإِحْسَانَ إِلَيْهِ بَدَلًا مِنْ ذَلِكَ . وَيَجُوزُ أَنْ يَرِيدَ : تَرَكْتُ لَهُ صَفْوَ مَاءِ الْحَوْضِ بَدَلًا مِنْ كَدَرِهِ ؛ أَيْ لَمْ أَنْزِلْهُ مَاءَ كَدَرٍ رَأَى وَإِنْ كُنْتُ أَوْلَى بِالْوُرُودِ قَبْلَهُ ؛ وَلَكِنِّي آثَرْتُهُ ، فَجَعَلْتُ لَهُ أَوَّلَ الْمَاءِ بَدَلًا مِنْ آخِرِهِ ، وَصَفْوَهُ بَدَلًا مِنْ كَدَرِهِ .

(١) فِي شَرْحِ الْبَطْلِيِّ : « الْمَطْعَمُ الْمَرْزُوقُ فِي الصَّيْدِ » .

(٢) هُوَ عَمْرُو بْنُ مَسِيحٍ الطَّائِي ، ذَكَرَ أَبُو حَاتِمٍ فِي كِتَابِهِ الْمَعْمَرِينَ ص ٩٧ ، وَقَالَ : « مَاتَ فِي زَمَنِ عُمَانَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ » .

## وَحَدِيثُ الرِّكْبِ يَوْمَ هُنَا وَحَدِيثُ مَا عَلَى قِصْرِهِ

\* \* \*

١١ - قوله : « وحديثُ الرِّكْبِ يومَ هُنَا » قيل : هو يومٌ معروفٌ ؛ وكان هُنَا : اسمَ موضعٍ اجتمعوا فيه ، وتحدث كلٌّ إلى من يُحِبُّ ؛ وقيل : أراد اليومَ الأوَّلَ ؛ ويقال : هنا كناية عن اللّهُو واللّعب . وقوله : « وحديثُ ما على قصره » ، أى هذا اليومَ الذى تحدثنا فيه سرّنا الحديثُ فيه ، لأنَّ يومَ الخير والسُرور قصيرٌ ، ويومَ الشرِّ طويلٌ ؛ والتقدير : وهو حديثٌ على قِصره . و « ما » حَشَوٌ ؛ وهى دالةٌ على المبالغة فى وصف الحديث بالحسن والجودة .

وقال أيضاً :

يَا هِنْدُ لَا تَنْكِحِي بُوْهَةً      عَلَيْهِ عَقِيقَتُهُ أَحْسَبًا<sup>١</sup>  
 مَرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاغِهِ      بِهِ عَسَمٌ يَبْتَغِي أَرْنبًا<sup>٢</sup>  
 لِيَجْعَلَ فِي كَفِّهِ كَعْبَهَا      حِذَارَ الْمَنِيَّةِ أَنْ يَعْطَبَا<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - البُوْهَةُ : البومة ؛ تُضْرَبُ مِثْلًا لِلرَّجُلِ الَّذِي لَا خَيْرَ فِيهِ وَلَا عَقْلَ لَهُ ؛  
 فيقول لهند أخته : لَا تَتَزَوَّجِي رَجُلًا هُوَ فِي الرِّجَالِ مِثْلُ هَذِهِ فِي الطَّيْرِ . وَعَقِيقَتُهُ :  
 شَعْرُهُ الَّذِي وُلِدَ بِهِ ؛ يَرِيدُ أَنَّهُ لَا يَتَهَيَّأُ وَلَا يَنْتَظِفُ . وَالْأَحْسَبُ : مِنَ الْحُسْبَةِ ،  
 وَهِيَ صُهْبَةٌ تُضْرَبُ إِلَى الْحُمْرَةِ ؛ وَهِيَ مَذْمُومَةٌ عِنْدَ الْعَرَبِ ؛ وَإِنَّمَا يَأْمُرُهَا أَنْ  
 تَتَزَوَّجَ مِنَ الرِّجَالِ الْمُتَنَظِّفِ فِي لِبَاسِهِ وَهَيْئَتِهِ ، الْعَطِيرِ .

٢ - قَوْلُهُ : « مَرْسَعَةٌ بَيْنَ أَرْسَاغِهِ » ، الْمَرْسَعَةُ : مِثْلُ الْمَعَاذَةِ ؛ وَكَانَ الرَّجُلُ  
 مِنْ جَهْلَةِ الْعَرَبِ يَعْقِدُ سَيْرًا مَرْسَعًا مَعَاذَةً ؛ مَخَافَةَ أَنْ يَمُوتَ أَوْ يَصِيبَهُ  
 بَلَاءٌ ؛ وَيُقَالُ : مَرْسَعَةٌ وَمَرْصَعَةٌ ؛ وَالتَّقْدِيرُ : بَيْنَ أَرْسَاغِهِ مَرْسَعَةٌ . وَالْعَسَمُ :  
 يُبْسٌ فِي الرَّشْغِ وَاعْوِجَاجٌ .

٣ - قَوْلُهُ : « لِيَجْعَلَ فِي كَفِّهِ كَعْبَهَا » ، يَرِيدُ أَنَّهُ يَتَدَاوَى وَيَتَعَوَّذُ بِكَعْبِ  
 الْأَرْنَبِ حَذَرَ الْمَوْتِ وَالْعَطَبِ ؛ وَكَانُوا يَشْدُونُ فِي أَوْسَاطِهِمْ عِظَامَ الضَّبْعِ  
 وَالذَّنْبِ يَتَعَوَّذُونَ بِهَا .

ولستُ بخِزْرافَةٍ في القُعودِ      ولستُ بطيَّاخَةٍ أُخْدَباءُ  
ولستُ بِذِي رَثِيَّةٍ إِمْرٍ      إِذا قِيدَ مُسْتَكْرَهاً أَصْحَباً  
وقالتُ بِنَفْسِي شَبابٌ لَهُ      وَلَمَّتْهُ قَبْلَ أَنْ يَشْجَباً<sup>٦</sup>  
وَإِذْ هِيَ سَوْداءُ مِثْلُ الفَحِيمِ      تَغْشَى المَطانِبَ وَالْمَنَكِباً<sup>٧</sup>

\* \* \*

٤ - الخِزْرافَةُ: الخَوَّار الضعيف . وقوله : « في القُعود » ، أى إذا قعدتُ ثم حاولتُ القيام لم أحرُ عند ذلك وأضعف . والطيَّاخَةُ : الذى لا يزال يقع فى سِوَةِ الحُمَقِ . والأخْدَب : الذى لا يبالِكَ عن الحُمق والجَهل والاستِطالة .

٥ - الرَثِيَّة : وجعُ المفاصل من الضَّعف والكِبَر . والإِمْر : الضعيف . وقوله : « إِذا قِيدَ مُسْتَكْرَهاً أَصْحَباً » ، أى إذا قاده عدوُّه إلى أمر تابعه وذهب معه : أى مُتَّبِع ومُتَّبِع ، لا تابع .

٦ - اللَّمَّة : الشَّعْرَةُ تُلِمُّ بِالْمَنَكِبِ . وقوله : « قَبْلَ أَنْ يَشْجَباً » ، أى قبل أن يَهْلِكَ ويذهبَ شَبابُهُ . يقال : شَجِبَ يَشْجُب . وشَجِبَ يَشْجُبُ ، إذا هلك .

٧ - قوله : « مِثْلُ الفَحِيمِ » ، يريد شِبَه سواد اللَّمَّة . ويروى : « مِثْلُ الجَنَاحِ » يريد مِثْلَ جَنَاحِ الغُرَاب ؛ شَبَّهها به لشدَّة سوادِها وبريقِها . والمَطانِب : حيثُ يطنَّبُ حبلُ العاتِقِ إلى المَنَكِبِ ؛ فيكون مِثْلُ طُنْبِ الفسْطاط .

وقال في قتل شُرْحَبِيل بن عمرو بن حُجْر - وشُرْحَبِيل عمُّ امرئ القيس :  
وهو الذى يقول فيه :

• ولا أنسى قَتِيلًا بالكُّلابِ (١) •

وأمة أسماء بنتُ سَلَمَةَ بن الحارث ، وأما هند الزُّبَيْدِيَّة :

أَلَا قَبَّحَ اللهُ الْبَرَاجِمَ كُلَّهَا      وَجَدَّعَ يَرْبُوعًا وَعَفَّرَ دَارِمًا<sup>١</sup>  
وَأَثَرَ بِالْمَلْحَاةِ آلَ مُجَاشِعٍ      رِقَابَ إِمَاءٍ يَقْتَنِينَ الْمَفَارِمَا<sup>٢</sup>

• • •

١ - البراجم ويربوع ودارم : قبائلٌ من تميم ، وكانوا قد خذلوا شُرْحَبِيلَ بن عمرو يوم الكُّلاب . وقوله : « وجدَّعَ يَرْبُوعًا » ، أى قطع أنوفهم ؛ وهذا مشل ؛ وإنما دعا عليهم بالمذَلَّةِ وذهابِ العِزَّةِ ، وكذلك قوله : « وعفَّر دارما » ، أى أذلَّهم وألصقهم بالعفَّر ؛ وهو التراب ؛ كما يقال : أرغم الله أنفَه .

٢ - وقوله : « وأثر بالملحاة آل مجاشع » ، أى خصَّتهم الله به . والملحاة : الملامة ؛ من قولهم : لَحَاهُ اللهُ ؛ وأصله من لَحَيْتُ الشجرة ولحوتها ؛ إذا قشرتها . ومجاشع : بيتُ تميم وأشرفها . والمفارم : جمعُ مَقْرَمَةٍ : وهى خِرقةٌ تنضيقُ بها المرأةُ ؛ وهو مأخوذ من الاستفراغ ؛ وهو أن تَعْمِدَ المرأةُ إذا عَجَزَتْ فاسترخى هُنَّها إلى عَجَمِ الزَّيْبِ فتدقه ثم تَحْتَشِي به . وهو أيضًا خِرْقٌ تتخذها النساءُ للحَيْضِ ؛ فيقول : بنو مجاشع فى الدَّئَاءِ والمذَلَّةِ بمنزلة هؤلاء النساء . ومعنى : « يَقْتَنِينَ » يكتسبن ويتخذن . ونصب « رقاب إماء » على الذَّمِّ ؛ وخصَّ الرقاب لأنهم يَنْسَبُونَ الذَّلَّ إليها ، فيقولون : خضعتُ عَنْقُ =

فَمَا قَاتَلُوا عَنْ رَبِّهِمْ وَرَبِّبِهِمْ وَلَا آذَنُوا جَارًا فَيَظْعَنَ سَالِمًا<sup>٣</sup>  
وَمَا فَعَلُوا فِعْلَ الْعَوِيرِ بِجَارِهِ لَدَى بَابِ هَنْدٍ إِذْ تَجَرَّدَ قَائِمًا<sup>٤</sup>

\* \* \*

= فلان وَذَلَّتْ رَقَبَتُهُ. وفي الأخبار أن أنس بن مالك أتى عبد الملك بن مروان فشكا إليه جَفْوَةَ الْحِجَاجِ لإياه وامتهانته؛ فكتب عبد الملك إلى الحجاج<sup>(١)</sup>: «أما بعد؛ فإنك عَبْدٌ قَدْ طَمَتَ بِكَ الْأُمُورُ، وَغَلَوَتْ فِيهَا حَتَّى عَدَوْتَ طَوْرَكَ<sup>(٢)</sup>. وإيم الله - يابن المستفرمة بعجم الزبيب<sup>(٣)</sup> - لأغمرنك غمَزَاتِ اللَّيُوثِ الثَّعَالِبِ؛ فاذكر مكاسب آباءك بالطائف؛ إذ كانوا ينقلون الحجارة على ظهورهم، ويحفرون الآبار بأيديهم<sup>(٤)</sup>؛ فإنك قد نسيت ما كنت عليه أنت وآباؤك من اللؤم والدناءة<sup>(٥)</sup>».

٣ - قوله: «عن ربهم وربيبهم»، أى عن سيدهم ومليكهم؛ يريد شُرْحِيلَ بْنَ عَمْرٍو. الرّيب: والمترُوب في حُجُورِهِمْ<sup>(٦)</sup>. وقوله: «ولا آذنوا» يعنى ولا أعلموا جارهم بخذلانهم له؛ وترك نصرتِه فيظعن سالمًا؛ أى فيرحل عنهم سالمًا قبل حلول العدو به.

٤ - قوله: «فعل العوِير بجاره». يعنى عوِيرَ بْنَ شَيْحْنَةَ الْعُطَارِدَى، وكان أحدَ مَنْ أَجَارَ امْرَأَ الْقَيْسِ ومنَعَ منه. وهند أخت امرئ القيس. وقوله: «إذ تجرَّد قائمًا»؛ يقال: تجرَّد فلان لهذا الأمر إذا شمر له وقام به.

(١) من رسالة طويلة أوردها ابن عبد ربه في العقد ٥ : ٣٦ .

(٢) العقد : « فطغيت وعلوت فيها حتى جزت قدرك ؛ وعدوت طورك » .

(٣) العقد : « بعجم زبيب الطائف » .

(٤) العقد : « ويحفرون الآبار والمناهل بأيديهم » .

(٥) العقد : « من الدناءة واللؤم والضراعة » .

(٦) بعدها في البطليوسي : « وكان له استرضاع لهم » .

وقال أيضاً يمدح العوير بن شجنة وقومه بني عوف :

إِنَّ بَنِي عَوْفٍ ابْتَنَوْا حَسْبًا      ضَيْعَهُ الدُّخْلُونَ إِذْ غَدَرُوا<sup>١</sup>  
أَدَّوْا إِلَى جَارِهِمْ خُفَّارَتَهُ      وَلَمْ يَضِعْ بِالْمَغِيبِ مَنْ نَصَرُوا<sup>٢</sup>  
لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ      إِنَّهُمْ جَيْرُ بَيْسٍ مَا أَثْمَرُوا<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - الدُّخْلُ الدُّخْلُ والدُّخْلُ : خَاصَّةُ الرَّجُلِ وَمُدَاخِلُهُ فِي أَمْرِهِ ، يَقُولُ :  
ابْتَنَى هَؤُلَاءِ حَسْبًا وَشَرَفًا بِإِجَارَتِي وَحِفْظِي ؛ وَضَيَّعَ ذَلِكَ الْحَسْبَ خَاصَّتِي وَأَهْلُ  
ثِقَتِي إِذْ غَدَرُوا بِي وَلَمْ يَقْبَلُوا جِوَارِي ، وَكَانَتِ الْعَرَبُ تَتَحَامَاهُ وَتَتَبَرَّأُ مِنْهُ مَخَافَةَ  
الْمَلِكِ الطَّالِبِ لَهُ .

٢ - قوله : « أَدَّوْا إِلَى جَارِهِمْ خُفَّارَتَهُ » أَيْ عَهْدِهِ وَذِمَّتِهِ فَلَمْ يَغْدِرُوا بِهِ ،  
يُقَالُ : خَفَّرْتُ الرَّجُلَ إِذَا أَجَرْتَهُ وَمَنْعْتَهُ مِنْ ظُلْمِهِ . وَأَخَفَّرْتُهُ : إِذَا نَقَضْتَ  
عَهْدَهُ . وَقَوْلُهُ : « لَمْ يَضِعْ بِالْمَغِيبِ » يَقُولُ : مَنْ غَابَ عَنْهُ أَنْصَارُهُ فَنَصَرُ هَؤُلَاءِ  
لَا يَغِيبُ عَلَيْهِ ، وَمَنْ ضَيَّعَ أَهْلَهُ وَقَرَابَتَهُ فَهَؤُلَاءِ لَا يَضِيعُونَهُ .

٣ - قوله : « لَمْ يَفْعَلُوا فِعْلَ آلِ حَنْظَلَةٍ » ، أَيْ لَمْ يَغْدِرُوا بِي وَلَا أَسْلَمُونِي كَمَا  
فَعَلَتْ بَنُو حَنْظَلَةَ بِشَرِّ حَبِيلٍ عَمَّهُ إِذْ أَسْلَمْتَهُ يَوْمَ الْكُلَّابِ فَقَتَلَهُ أَبُو حَنْشَلٍ التَّغْلَبِيُّ .  
وَجَيْشٌ ، فِي مَعْنَى حَسَبٍ ، وَقِيلَ : مَعْنَاهَا : حَقًّا ، وَهِيَ فِي مَعْنَى الْقَسَمِ .  
وَقَوْلُهُ : « بَيْسٌ مَا أَثْمَرُوا » ، أَيْ بَيْسٌ مَا أَتَوْا بِهِ مِنْ خِيَدٍ لَانْ شَرِّ حَبِيلٍ وَإِسْلَامِهِ .



لا حَمِيرِيٌّ وَفِيٍّ وَلَا عُدَسٌ      وَلَا أَسْتُ عَيْرٍ يَحْكُهَا النَّفَرُ  
لَكِنْ عَوِيرٌ وَفِيٍّ بِذِمَّتِهِ      لَا عَوْرٌ شَانُهُ وَلَا قِصَرٌ

\* \* \*

٤ - حَمِيرِيٌّ وَعُدَسٌ : من بني حنظلة . وقوله : « وَلَا أَسْتُ عَيْرٍ » أراد رجلاً نُسب إلى الدنائة واللؤم ، فضرب له المَثَلَ بِأَسْتِ الْعَيْرِ ، وَخَصَّ الْعَيْرَ لِأَنَّهُ أَذَلُّ الْمَرْكُوبَاتِ وَالْأَمْهَى . وقال : « يَحْكُهَا النَّفَرُ » إشارة إلى أَنَّهُ مُمْتَنِعٌ بِالْخِدْمَةِ لِهَجْنَتِهِ ، وليس بِفَحْلٍ فَيَعَزَّ ظَرُّهُ .

٥ - قوله : « لَكِنْ عَوِيرٌ وَفِيٍّ [أَي] <sup>(١)</sup> قَدْ أَجَارَ [عَوِيرٌ] <sup>(١)</sup> هِنْدًا بِنْتَ حُجْرٍ ، أخت امرئ القيس ، فوق لها حتى أتى بها نَجْرَانٌ ، فدحه بوفاء الذمة ، وبرَّاه من نقصان الخُلُقِ والآفات السائنة .

## ٢١

وقال أيضاً حين بلغه أن بني أسد قتل أباه :

والله لا يذهب شيخى باطلاً<sup>١</sup>  
 حتى أبير مالكاً وكاهلاً<sup>٢</sup>  
 القاتلين الملك الحلال<sup>٣</sup>  
 خير معدّ حسباً ونائلاً<sup>٤</sup>  
 يا لهف هند إذ خطئن كاهلاً<sup>٥</sup>

\* \* \*

٢ - أبير : أهلك . ومالك وكاهل : من بني أسد .

٣ - الحلال : السيد الشريف ، يعنى أباه .

٤ - قوله : « خير معدّ » هو راجع إلى قوله : « مالكاً وكاهلاً » ، لأن بني أسد من معدّ ، وإنما يريد : حتى أهلك أشرف معدّ وخيرهم انتصاراً لأبي ، ولا يجوز أن يكون « خير » من صفة « الملك » ، لأن « أفعّل » لا يضاف إلى ما كان منه . وأبو امرئ القيس من اليمن ، وليس من معدّ . « وخير » فى معنى « أخير » . والنائل : العطاء .

٥ - قوله : « يا لهف هند » . يعنى أخته . وقوله : « إذ خطئن كاهلاً » يريد : إذ خطئت الخيل كاهلاً - وهو حى من بني أسد - وأصابته غيرهم . و « خطئن » فى معنى أخطأ ، وأكثر ما يقال فى الخطأ « أخطأت » ، وفى الخطيئة « خطئت » إلا أنه استعمل هنا « خطئن » مكان « أخطأ » ، لأنه احتاج إليه لإقامة وزن الشعر ، وهو أيضاً قريب من معناه .

نَحْنُ جَلَبْنَا الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا<sup>٦</sup>  
يَحْمِلُنَا وَالْأَسْلَ النَّوَاهِلَا<sup>٧</sup>  
مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى جَوَافِلَا<sup>٨</sup>  
تَسْتَشْفِرُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَا<sup>٩</sup>

\* \* \*

٦ - قوله : « الْقُرْحَ الْقَوَافِلَا » ، يعنى الخيلَ المسنّة الضّامرة ، يقال : قَفَلَ الفرسُ . إذا ضَمَرَ .

٧ - وَالْأَسْلَ : الرّماح الرّقاق ، واحدُتها أسلّة . والنّواهل هنا : العِطاش ، وإنّما توصف الرماح لمعنيين ، إما لضمورها وصلابتها ، وإما لاحتياجها إلى الدّم والطعن بها .

٨ - قوله : « مُسْتَفْرِمَاتٍ بِالْحَصَى » يعنى أنّها تسرع فى السير فتقرعُ الحصى بحوافرها فيصير إلى قُروحها ، فيكون لها كالمقارم لوصوله إلى مواضعها ، ويروى : « مُسْتَشْفِرَاتٍ » ، وهو نحو هذا فى المعنى ، أى تضربُ أشفارها وأرحامها بالحصى . والجوافل : السراع .

٩ - قوله : « تَسْتَشْفِرُ الْأَوَاخِرُ الْأَوَائِلَا » ، أى يتلو أواخر الخيل أوائلها فتضع رءوسها موضع أظفارها . ويروى « تستشرف » ، و « تستفرم » ، ومعناه قريب من « تَسْتَشْفِرُ » واشتقاقه من المقارم .

وقال أيضاً :

أَلَا إِنَّ لَا تَكُنْ إِبِلٌ فَمِعْزَى      كَأَنَّ قُرُونَ جَلَّتْهَا الْعِصَى<sup>١</sup>  
وَجَادَ لَهَا الرَّبِيعُ بِوَاقِصَاتٍ      فَآرَامَ وَجَادَ لَهَا الْوَلَى<sup>٢</sup>  
إِذَا مُشَّتْ حَوَالِبُهَا أَرَنْتَ      كَأَنَّ الْحَىَّ صَبَّحَهُمْ نَعَى<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - يقول : إن لا يَكُنْ غَنَى وكثرة مال فبلُغَةٌ من العيش تغنى عن ذلك ، وذكر الإبل لأنها أفضل أموالهم وأنفَسُها ، والمعزى أدناها وأقلها . والحِلَّة : جمع جليل ، وهو المسنن من الغنم وغيرها .

٢ - قوله : « جاد لها الربيع » ، أى أتى بمطر جود ، وهو الغزير . وواقصات : موضع . والآرام : علامات في الطريق ، واحدها إرام ؛ يريد مواضع الأعلام فيها . والولى : مطر يلى الوسمى .

٣ - قوله : « مُشَّت » ، أى مُسِحت بالكف لتنزل دَرَّة اللبن . والحوالب : جمع حالب ، وهو عِرْقٌ في السرة يندِر اللبن في الضرع . وقوله : « أَرَنْتَ » أى صاحت ، وأكثر ما يُستعمل الإرنان في البكاء ، وشبهه أصواتها بأصوات قوم أتاهم نعى قوم قتلوا ، فهم يبكون ويَضِجُونَ .

فَتُوسِعُ أَهْلَهَا أَقِطًا وَسَمَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعُ وَرَى

\* \* \*

٤ - الأَقِطُ : شئ يُصنع من اللبن المخيض على هيئة الجبن ، وكان الأصمعي يقول : امرؤ القيس ملك ، ولا أراه يقول هذا ، فكأن الأصمعي أنكرها ، ويقوى ذلك قول امرئ القيس :

فلو أن ما أسعَى لأدنى معيشة كَفَانِي ولم أَطْلُبْ قَلِيلٌ مِنَ المَالِ <sup>(١)</sup>  
فَنَتَقَى عَنْ نَفْسِهِ طَلَبَ القَلِيلِ والرضا به ، وزعم أن الذى يَرْضِيهِ وَيَكْفِيهِ ، المُلْكُ  
والجِدُّ المؤَثَّلُ ، فكيف يقول :

فَتُوسِعُ أَهْلَهَا أَقِطًا وَسَمَمْنَا وَحَسْبُكَ مِنْ غِنَى شَبَعُ وَرَى

ويحتمل أن يريد امرؤ القيس أن الإنسان إذا لم يطلب من الدنيا إلا الحياة والعيش دون الرآسة وعُلُوِّ الذِّكْرِ ، فالبُلْغَةُ من العيش تكفيه إن لم يكن غِنًى وكثرة مال . والمعنى : أن الإنسان لا ينبغي أن يَقْنَعَ بالعيش خاصة دون الرفعة والرآسة وشرف المنزلة . ويحتمل أن يكون قال هذه الأبيات فى غدر الزمان به .

وقال أيضاً حين غزا بني أسد فأخطأهم وأوقع بني كنانة وهو لا يدري :

أَلَا يَا لَهْفَ هِنْدٍ إِثْرَ قَوْمٍ هُمُ كَانُوا الشِّفَاءَ فَلَمْ يُصَابُوا<sup>١</sup>  
وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَنِي أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ<sup>٢</sup>  
وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « كانوا الشفاء » ؛ يعني أن الذي كان يشفيه مما يجدُ بقتل أبيه قتل بني أسد ؛ فوضع السلاح في كنانة وهو يرى أنهم بنو أسد ؛ فلهف ألا يكون أدرك بني أسد .

٢ - قوله : « وقاهم جدُّهم بني أبيهم » ، الجحد : الحظ والبسخت ؛ يقول : وقى بني أسد جدُّهم وبسختهم بقتل بني عمهم كنانة . وأراد « وبالأشقين كان العقاب » ، وأدخل « ما » صلةً وحشواً ؛ ويجوز أن تكون « ما » مع الفعل بتأويل المصدر على تقدير : « وبالأشقين كون العقاب » ؛ وهذا البيت والذي بعده اشتمل كل واحد منهما على مشأين ؛ وكان الأصمعي يعجب من جودة هذه الأبيات ويفضلها .

٣ - علباء هذا قتل أبا امرئ القيس ؛ وهو علباء بن الحارث الكاهلي وقوله : « وأفلتهن » يعني الخيل ، والجريض : الذي يغص بريقه عند الموت وقوله : « صفر الوطاب » ، أي هلك فجلا جسمه من روحه كما يخلو الوطاب =

= من اللَّبَن . وقيل : المعنى أنه يقتل فتصفر وطابُّه ، أى تخلو ويذهب لبنها فلا يكون له لَبَن ؛ لأنه إذا مات فلا شيء له من ماله ؛ كما قال الأعشى :

رُبَّ رِفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَسْرَى مِنْ مَعْشَرٍ أَقْتَالَ (١)

وقال أبو زُبَيْد :

يَا جَفْنَةً كَنَصِيحِ الْخَوْضِ قَدْ كُفِّتْ بِشَيْءٍ صَفِينٍ يَطْفُو فَوْقَهَا الْقُتْرُ (٢)

(١) ديوانه ١٣ . والرفد هنا : القدح بما فيه .

(٢) هو أبو زيد الطائي ، والبيت في المعاني الكبير لابن قتيبة ٨٨٦ ، وشرح ابن الأنباري للمفضليات

٣٩ ، والخزانة ٤ : ١٧٧ بهذه النسبة : وورد في الاشتقاق ٣٧٠ بدون نسبة .

وقال أيضاً يمدح المعلّى أحد بني تيم ، من جديلة طيء ، وكان أجاره  
والمنذر بن ماء السماء يطلبه ؛ فتنعه ووفى له :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى      نَزَلْتُ عَلَى الْبَوَاذِخِ مِنْ شَامٍ<sup>١</sup>  
فَمَا مَلِكُ الْعِرَاقِ عَلَى الْمُعَلَّى      بِمَقْتَدِرٍ وَلَا مَلِكُ الشَّامِ<sup>٢</sup>  
أَصَدَّ نَشَاصَ ذِي الْقَرْنَيْنِ حَتَّى      تَوَلَّى عَارِضُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - البواذخ : جمع باذخ ؛ وهو الشاوخ العالى ؛ يقول : نزولى على المعلّى  
لا متناعى به وتحصّنى كنزولى على أعلى الجبال<sup>(١)</sup> .

٢ - قوله : « ملك العراق » ، يعنى النعمان بن المنذر وأباه المنذر بن ماء السماء .  
وملك الشام : هو الحارث بن أبى شمير ، وهو من ملوك غسان .

٣ - يقول : ردّ جيش المنذر عنّى حتى تولى وذهب . والنشاص : ما ارتفع  
من السحاب ؛ شبهه الجيش به . وذو القرنين : المنذر بن ماء السماء ؛ وسُمّي  
بذلك لضفيريّين كانتا له . والعارض هنا : الجيش ؛ وأصله السحاب المعترض  
فى السماء ، والهُمام : الملك السيّد الذى يفعل ما يهّم به . وقوله : « أصدّ »  
يريد نحاه وباعدّه ؛ وهو بمعنى صدّ .

(١) فى شرح الطوسى : « شام : اسم جبل » .



أَقْرَحَ حَشَا أَمْرِي الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ بَنُو تَيْمٍ مَصَابِيحُ الظَّلَامِ

• • •

٤ - قوله : « أَقْرَحَ حَشَا أَمْرِي الْقَيْسِ » يعني أنه أَمِنَ فِيهِمْ واطْمَأْنَنَ نَفْسَهُ ، ولم تَضْطَرِبْ أَحْشَاؤُهُ فَرْعًا ؛ لِأَنَّ الْخَائِفَ الْوَجِيلَ يَوْصَفُ بِذَلِكَ ، كَمَا قَالَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ : ( وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ ) <sup>(١)</sup> ، وَكَمَا قَالَ الشَّاعِرُ <sup>(٢)</sup> :

أَقُولُ لَهَا إِذَا جَشَأْتُ وَجَشَأَتْ مَكَانَكَ تُحْمَدِي أَوْ تَسْتَرِيحِي

يعني نفسه . وَبَنُو تَيْمٍ : هُم رَهْطُ الْمُعَلَّى . وَقَوْلُهُ « مَصَابِيحُ الظَّلَامِ » يعني أَنَّهُمْ كَالسُّرُجِ فِي الظَّلَامِ لِحُسْنِهِمْ وَجَمَالِهِمْ وَشُهْرَةِ كَرَمِهِمْ وَفَضْلِهِمْ ، وَيَكُونُ أَيْضًا أَنَّهُمْ يَكْشِفُونَ الْأُمُورَ الْمُبْهَمَةَ ، وَيَبَيِّنُونَهَا بِصِحَّةِ رَأْيِهِمْ وَعَقُولِهِمْ ؛ كَمَا تَجَلَوُ الْمَصَابِيحُ الظَّلَامَ وَتَكْشِفُهُ .

وَيُحْكِي أَنَّ هَؤُلَاءِ الْقَوْمَ يَعْرِفُونَ بِمَصَابِيحِ الظَّلَامِ ؛ شَهِيرًا بِقَوْلِ أَمْرِ الْقَيْسِ .

(١) سورة الأحزاب ١٠ .

(٢) هو عمرو بن الإطنابة ، أحد شعراء الخزرج . معجم الشعراء ٢٠٣ .

وقال أيضاً في طَريف بن مالك — قال الأصمعي : أظنه من مُراد :

لَنِعْمَ الْفَتَى تَعَشُّوْا إِلَى ضَمُوْءِ نَارِهِ طَريفُ بنِ مالٍ لَيْلَةَ الْجُوعِ وَالْخَصْرِ<sup>١</sup>  
إِذَا الْبَازِلُ الْكَوْمَاءُ رَاحَتْ عَشِيَّةً تُلَاوِذُ مِنْ صَوْتِ الْمُبْسِسِينَ بِالشَّجَرِ<sup>٢</sup>

\* \* \*

١ — قوله : « تعشو » أى تصير فى العِشاء : وهو الظلام . والخصر : شدة البرد .

٢ — قوله : « إذا البازل الكوماء » يصف شدة الزمان وبرده ؛ وأن هذا الممدوح كريم فى هذا الوقت . والبالز : المسنة من الإبل ، وهى أجلدُها وأقواها . والكوماء : العظيمة السنام لِسَمَنِها . وقوله : « تُلَاوِذُ » أى تلوذ بالشجر ، وتروغ من الداعى بها للحلب . ويروى : « بالسحر » ، أى تمتنع فى السحر ، وإنما تنفعَل ذلك لشدة البرد ، وفى الإبل نوقٌ لا تحلب حتى تطلعَ عليها الشمس وتدفاً . والمبسِس : الذى يدعو للحلب ، فيقول : بسْ بسْ .

وقال أيضاً :

أَبْعَدَ الْحَارِثِ الْمَلِكِ بْنِ عَمْرِو      لَهُ مُدُّكَ الْعِرَاقِ إِلَى عُثْمَانَ<sup>١</sup>  
مُجَاوِرَةً بَنِي شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ      هَوَانًا مَا أُتِيحَ مِنَ الْهَوَانِ<sup>٢</sup>  
وَيَمْنُحُهَا بَنُو شَمَجَى بْنِ جَرْمٍ      مَعِيزُهُمْ حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « أبعد الحارث » هو الحارث بن عمرو بن حُجْر الأكبر . وهو من أجداد امرئ القيس ، ويقال : إنه ملك معداً ستين سنة .

٢ - قوله : « مُجَاوِرَةً » يريد : أتجاوزُ بَنِي شَمَجَى مُجَاوِرَةً بعد الحارث ! ويروى : « مُجَاوِرَةً » وهو على هذا التقدير : إلا أنه وضع اسم الفاعل موضع المصدر ، كما تقول : أقاعدًا وقد سار الركب ! وبنو شَمَجَى حَيٌّ من جَرْمٍ . وقوله : « هَوَانًا ما أُتِيحَ » نصبته على المصدر ، وموضعه الحال من المضمَر في « مُجَاوِرَةً » ، و « ما » زائدة ، ومعنى « أُتِيحَ » قُدِّرَ .

٣ - المَعِيز : اسم لجماعة المَعِيز . ومعنى : « يَمْنُحُهَا » : يُعْطِيهَا مَنَحَةً ، وهى الشاة أو الناقة يعطيها الرجل جاره أو قريبه ينتفع بلباسها وصوفها ثم يردّها إذا استغنى عنها . وقوله : « حَنَانُكَ ذَا الْحَنَانِ » يعنى رَحْمَتُكَ يا ذا الرَّحْمَةِ ؛ وإنما قال هذا على طريق الترحم والتعجب من تغيّر الدهر .

وقال أيضاً :

— وكان الأصمعيّ يحدث عن أبي عمرو بن العلاء أنّه سأل ذا الرّمّة فقال :  
أى الشعراء الذين وصّفوا الغيثَ أشعر ؟ فقال : قول امرئ القيس ، قال أبو عمرو :  
فأنشدنى قوله :

دَيْمَةٌ هَظْلَاءٌ فِيهَا وَطْفٌ      طَبَقُ الْأَرْضِ تَحَرَّى وَتَدُرُّ<sup>١</sup>  
تُخْرِجُ الْوَدَّ إِذَا مَا أَشْجَذَتْ      وَتُؤَارِيهِ إِذَا مَا تَشْتَكِرُ<sup>٢</sup>

\* \* \*

١ — الديمة : المطر الدائم . والهَظْلَاء : الكثيرة الهَظْل . والوَطْف : الدنوّ  
من الأرض ، يقال : سحابة وَطْفَاء ، أى دانية كأن لها هُدْبًا وَخَمَلًا معلقًا  
إذا نظرت إليها ، وذلك علامة الرّى . وقوله : « طَبَقُ الْأَرْضِ » أى هذه السحابة  
تطبق الأرض وتعمّها كلها لِسَعَتِهَا وكثرة مطرِها . وقوله : « تَحَرَّى » أى  
تتعمدُ المكانَ وتَشَبَّثُ فيه . وتَدُرُّ : يكثر ماؤها وترسل دررَتها .

٢ — قوله : « تُخْرِجُ الْوَدَّ » يريد الودد . معنى : « أَشْجَذَتْ » ، أَقْلَعَتْ  
وسكنت . وقوله : « تَشْتَكِرُ » أى تحفل ويكثر مطرُها ، يعنى أن وتد الحباء يبدو  
عند سكون هذه الديمة ويخفى ويستتر عند احتفال مطرِها وكثرته . وقيل :  
الْوَدَّ أيضاً اسم جبل .

وَتَرَى الضَّبَّ خَفِيفًا مَاهِرًا      ثَانِيًا بُرْثَنُهُ مَا يَنْعَفِرُ<sup>٣</sup>  
وَتَرَى الشَّجَرَاءَ فِي رَيْقِهِ      كَرْمُوسٍ قُطِعَتْ فِيهَا الْخُمُرُ<sup>٤</sup>  
سَاعَةً ثُمَّ أَنْتَحَاهَا وَابِلٌ      سَاقِطٌ الْأَكْنَافِ وَاهٍ مُنْهَمِرٌ<sup>٥</sup>  
رَاحَ تَمْرِ يَه الصَّبَا ثُمَّ انْتَحَى      فِيهِ شُؤْبُوبٌ جَنُوبٌ مِنْفَجِرٌ<sup>٦</sup>

\* \* \*

٣ - قوله : « ماهرًا » يعني حاذقًا بالعدو خفيفًا لِمَا يَرَى من كثرة المطر .  
والبرائن : بمنزلة الأصابع من الإنسان ، واحدها بُرْثَن . وقوله : « ما ينعفر » أى  
لا يصيبه العَفَر وهو التراب ؛ يريد أنه يَشْنِي بِرَأْنَتِهِ فلا يلصق بالتراب خلفه  
وحذقه بالعدو . وقيل : الماهر هنا : الحاذق بالسباحة ؛ ويدل على هذا قوله :  
« ثَانِيًا بُرْثَنُهُ مَا يَنْعَفِرُ » ، أى يبسط برائته ويشنيها في سياحته ولا ينعفر ؛ لأنها  
لا تصيب الأرض .

٤ - قوله : « وترى الشجراء » اسم لجمع الشجر الكثير . والشجراء أيضًا : الأرض  
ذات الشجر الكثير . ورَيْقُهُ : أوله - يعنى المطر - ويروى : « رَيْقُهَا » أى رَيْقُ  
الديمة ؛ يقول : ترى الأرض ذات الشجر قد غمرها المطر فلا يبدو منها إلا  
أعلى شجرها ، فهي كرموس قطعت وفيها الخمر ؛ وهى العمام .

٥ - قوله : « انتحاهَا » . أى اعتمدها . والوايل : المطر الشديد . وقوله :  
« ساقط الأكفاف » أى دان قريب من الأرض ، والأكفاف : النواحي . وقوله :  
« واهٍ مُنْهَمِرٌ » ، أى متخرق متشقق بالماء ؛ يعنى السحاب . والمنهمر :  
المنسكب السريع السيل ، وقيل : معنى « ساقط الأكفاف » أى مسترخ ضعيف ؛  
كأنه يسقط ولا يحبسه شيء . والهاء فى قوله : « انتحاهَا » راجعة إلى الديمة ،  
أى كانت الديمة ساعة ثم انتحاهَا وابل . ويحتمل أن تكون عائدة على الشجراء ،  
أى قصد الشجراء الوايل بعد الديمة .

٦ - قوله : « راح » يعنى السحاب ، أى عادَ بالمطر فى آخر النهار . وتمريه :  
تحرّكه وتُدِيره ، وأصله من مَرَى الضَّرْع ؛ وهو مَسْنَحُهُ لِيَدْرَ ؛ وخصَّ الصَّبَا =

ثَجَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ عَرَضُ خَيْمٍ فَجُفَافٍ فَيُسَّرُ<sup>٧</sup>  
 قَدْ غَدَا يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ لَاحِقُ الْإِطْلَيْنِ مَحْبُوكٌ مُمَرَّ<sup>٨</sup>

\* \* \*

= لأنها أحمدُ الرياحِ عندهم وأجلَّسَها للخير . والشُّبُوبُ : دفعةُ المطرِ وشِدَّتُهُ .  
 وقوله : « منفجر » أى متفتح بالماء سائل ، وذكر الجنوب مع الشُّبُوبِ لأنها تأتي  
 بأشدَّ المطرِ وأغزره .

٧ - يقول : ثَجَّ المطرُ ؛ أى صَبَّ حَتَّى ضَاقَ عَنْ آذِيهِ ، وهو كثرةُ موجِه .  
 وإنما أراد كثرةَ المطرِ ، فعبَّرَ عنه بالمَوْجِ . إذ لا يكون إلاَّ في الماءِ الكثيرِ . وخَيْمٌ  
 وجُفَافٌ وَيُسَّرُ : مواضع ؛ وصف أنها ضاقت عن كثرةِ المطرِ .

٨ - قوله : « يَحْمِلُنِي فِي أَنْفِهِ » أى في أولِ هذه المَظَرَةِ ؛ وأنفُ كُلِّ شَيْءٍ  
 أوَّلُهُ . لَاحِقُ الْإِطْلَيْنِ ؛ يعنى فرسًا ضامرًا الكَشْحَيْنِ . والإِطْلُ والأَيْطُلُ :  
 الكَشْحُ . والمَحْبُوكُ : المدمَجُ الخَلْقُ ، الشديد . والمُمَرَّ . نحوه في المعنى ، وأصله  
 في الحبلِ المُمَرَّ ؛ وهو المحكَّمُ الفَتْلُ ، وبه سُمِّيَ الحبلُ مَرِيرَةً .

قال الأصمعي : قال أبو عمرو بن العلاء : كان امرؤ القيس معنناً<sup>(١)</sup> ضليلاً يَنازع كلَّ من ادَّعى الشعر ، فنازع التوعم اليشكري ، فقال : إن كنت شاعراً فلط<sup>(٢)</sup> أنصاف ما أقول وأجزها ؛ قال : نعم ؛ فقال :

أَحَارِ تَرَى بُرَيْقاً هَبَّ وَهْنًا

فقال التوعم :

كِنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارًا<sup>١</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « هَبَّ وَهْنًا » أى لمع وبدأ بعد هدوء من الليل ، يقال : أثنانا بعد وهن من الليل ، أى بعد ما مضى منه حين . وقوله : « بُرَيْقًا » تصغير « بَرَقَ » فى اللفظ ، وأراد به التكثير فى المعنى ، وربما جاء الاسم مصغراً فى كلامهم ، وهو يريد تعظيمه ، كما قال الشاعر :

\* دُوَيْهِيَّةٌ تَصْفَرُّ مِنْهَا الْأَنَامِلُ<sup>(٣)</sup> \*

يعنى الموت ، وهى من أعظم الدواهي . والدليل على أنه أراد تعظيم البرق ، قولُ التوعم : « كِنَارِ مَجُوسَ تَسْتَعِرُ اسْتِعَارًا »

(١) المعن : من يدخل فيما لا يعنيه .

(٢) يقال : مالط فلان فلاناً وملط له تمليطاً ، إذا قال هذا نصف بيت وأتمه الآخر بيتاً .

اللسان - ملط .

(٣) اللبيد ، ديوانه ٢٥٦ ، صدره :

\* وَكُلُّ أَنَامِسَ سَوْفَ تَدْخُلُ بَيْنَهُمْ \*

فقال امرؤ القيس :

أَرِقْتُ لَهُ وَنَامَ أَبُو شَرِيحٍ

فقال التوهم :

إِذَا مَا قُلْتُ قَدْ هَدَأَ اسْتَطَارَا<sup>٢</sup>

فقال امرؤ القيس :

كَأَنَّ هَزِيزَهُ لَوْرَاءَ غَيْبٍ

فقال التوهم :

عِشَارٌ وَلَهُ لَاقَتْ عِشَارَا<sup>٣</sup>

\* \* \*

=وقد أبلغ في وصف النار بقوله : «تستعر استعاراً» ؛ وإنما خصّ نار المجوس ، لأنهم عبّدوها ، فنارهم أعظم نار وأشدّها استعاراً .

٢ - قوله : « أَرِقْتُ لَهُ » أى سهرتُ من أجله مرتقباً له لأعلم أين مَصَابِ مائه . وقوله : « استطارا » أى انتشر وقبّوى .

٣ - قوله : « كَأَنَّ هَزِيزَهُ لَوْرَاءَ غَيْبٍ » أى كأن صوت رعدِه وراء الغيب ، أى حيث لا أراه ، وإنما أضمر الرعد في قوله : « هَزِيزَهُ » ولم يجر له ذكر ، لأن البرق قد دلّ عليه إذ لا يكاد يكون إلاّ معه . وقوله : « عِشَارٌ وَلَهُ » أى فاقدة أولادها ، فهى تحنّ إليها وتضجّ ، ويكثر ذلك منها إذا لاقَتْ عِشَاراً مثلها ، فشبه صوت الرعد بأصوات هذه العِشَار ، والعِشَار : النوق التى أتى عليها مذ حَمَلَتْ عشرة أشهر ، وربما سميت عِشَاراً بعد ذلك .



فقال امرؤ القيس :

فَلَمَّا أَنْ دَنَا لِقَفَا أَضَاخُ

فقال التوعم :

وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ فَحَارَا

فقال امرؤ القيس :

فَلَمْ يَتْرُكْ بَذَاتِ السَّرِّ ظَبِيًّا

فقال التوعم :

وَلَمْ يَتْرُكْ بَجَلْهَتِهَا حِمَارًا

\* \* \*

٤ - أضاخ : اسم موضع ، يقول : لما دنا هذا المطر لما وراء هذا الموضع ثبت فيه واستدار به كالمثحير . وقوله : « وَهَتْ أَعْجَازُ رَيْقِهِ » ، استرخت مآخيز السحاب فسالت كما تسيل القرية وانشقت . ورَيْقُ المطر أوله .

٥ - ذات السَّرِّ : موضع ، يقول : لم يترك المطر بهذا الموضع ظبيًّا ولا حماراً إلا غرقه أو نفاه عن موضعه . والجَلْهَةُ : ما استقبلك من الوادي إذا وافيته . قال أبو عمرو : فلما رأى امرؤ القيس أنَّ التوعم قد ماتنّه (١) - ولم يكن في الزمن الأوّل [ مَنْ يَمَاتِنُهُ ] - آلى ألا ينزع الشعرَ أحداً بعده .

\* \* \*

قال أبو حاتم : هذا آخر ماصح للأصمعي من شعر امرئ القيس ، والناس يحملون عليه شعراً كثيراً وليس له .

\* \* \*

كملت رواية أبي حاتم عن الأصمعي .



القِسْمُ الثَّانِي

رواية المفضل

من

نسخة الطوبى

مما لم يروه الأصمعى



وذكروا أن امرأ القيس وثعلبة بن مالك أصابا المُلْك بعد قتل حُجْر - وكلاهما من كِنْدَة من بني عمرو بن معاوية - فنفس ثعلبة على امرئ القيس منزلة من نجد ، فأقبل يقود إليه الخيل ، وهو يريد قتاله ، فبلغ ذلك امرأ القيس ، فخرج بأصحابه ليلقاه بين الأبرقين ، حتى إذا كان قريباً منه قال لجنده : اكنُوا في غِيَابَة من الأرض <sup>(١)</sup> فإني متقدم على فرسي حتى أبرُز للقوم لعلّي أغتَرُهم <sup>(٢)</sup> ، فأطعن بعضهم وهم غارون <sup>(٣)</sup> ، فإنهم سركبون في أثرى ، ويعجلون عن أداتهم ، فإذا مروا بكم متفرقين - وقد انهزمت لهم ، وانقطع نظامهم - فاحملوا عليهم حملة رجل واحد . فانكمنوا لهم ، وخرجوا وخرج امرؤ القيس على فرسه ، ومعه سيفه ورحله ، وقد لبس درعاً تحت ثيابه حتى مرّ على راعي غنم ، فسأله عن معسكر ثعلبة بن مالك ، فدلّه عليه ، فسار نحوه تعدّو به فرسه ، حتى خالط القوم ، فلما كان في طرف من القوم طعن رجلاً منهم ، ثم انهزم ، فخرجوا في أثره ، تعدّو بهم خيلهم ، ليس عليهم كثير أداة ، حتى حاذوا أصحاب امرئ القيس وهم لا يشعرون . فلما حاذوهم وفيهم ثعلبة بن مالك - وهو يومئذ معلّم <sup>(٤)</sup> - حملوا عليه حملة رجل واحد ، وكرّ امرؤ القيس ، فحمل على ثعلبة فطعنه فأذراه عن فرسه ، وانهزم أصحابه ، وأسروا منهم ما شاءوا ، وأسر ثعلبة ، وقتله امرؤ القيس صبراً ، ففي ذلك يقول امرؤ القيس هذه القصيدة :

( ١ ) غِيَابَة من الأرض ، أى منبسط منها .

( ٢ ) اغتَرهم : آتيهم على غرة .

( ٣ ) غارون : غافلون .

( ٤ ) يقال : رجل معلّم ، بكسر اللام ، إذا أعلم مكانه في الحرب بعلامة أهلها .

أَحَارِ بْنِ عَمْرِو كَأَنِّي خَمِرٌ وَيَعْدُو عَلَى الْمَرْءِ مَا يَأْتِمُرُ<sup>١</sup>  
 لَا وَأَبِيكَ ابْنَةَ الْعَامِرِ لَا يَدْعِي الْقَوْمُ أَنِّي أَفَرٌّ<sup>٢</sup>  
 تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا وَكِنْدَةُ حَوْلَى جَمِيعًا صَبْرٌ<sup>٣</sup>  
 إِذَا رَكَبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَّامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرٌّ<sup>٤</sup>  
 تَرُوحُ مِنَ الْحَيِّ أُمُّ تَبْتَكُرُ وَمَاذَا عَلَيْكَ بَأْسًا تَنْتَظِرُ!<sup>٥</sup>  
 أَمْرُخُ خِيَامَهُمْ أُمُّ عُشْرُ أُمُّ الْقَلْبِ فِي إِثْرِهِمْ مُنْجِدِرٌ<sup>٦</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « خَمِرٌ » أى خامره داء أوجب ، أى خالطه . ويعدو عليه ،  
 أى يصيبه وينزل به <sup>(١)</sup> .

٣ - قوله : « تَمِيمُ بْنُ مُرٍّ وَأَشْيَاعُهَا » ترجمة عن القوم ، يريد : لا يدعى  
 القوم ، تميم بن مرٍّ أنى أفرّ وكندة حولى . ونصب « جميعاً » على الحال ، ويروى  
 « جميعٌ » بالرفع . وأشياعها : أصحابها وأنصارها ، وهو نسق على تميم .

٤ - استلأموا ، أى لبسوا اللأمة ، وهى السلاح ، يقال : رجل مستلّم ، أى  
 قد لبس السلاح . قال أبو نصر : وروى الأصمعى : « واليومُ صِرٌّ » ، والصِرٌّ :  
 شدة البرد ، قال تعالى ذكره : ( رِيحٌ فِيهَا صِرٌّ ) <sup>(٢)</sup> . وقوله : « واليومُ قَرٌّ »  
 يقول : إن كان قرّاً - أى بارداً - فإن الأرض تحرق لشدتهم وجماعتهم وركض  
 الخيل .

٥ - قوله : « تروح » ، أراد : أتروح ، فأسقط الألف وأضمّرها . وتروى  
 « وماذا يضريك لو تنتظر » ، أى يضرك .

٦ - المرخ : شجر ، واحدها مَرَخَةٌ . وقوله : « أُمُّ الْقَلْبِ » يعنى نفسه ،  
 وأم للاستفهام ، ويقال : المرخ : شجر خوار ضعيف ، يتخذ منه الزناد والخيّام =

(١) ويأتمر ، أى يهيم به ويعزم .

(٢) سورة آل عمران ١١٧ .

وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هِرٌّ      أَمْ الظَّاعِنُونَ بِهَا فِي الشُّطْرُ ٧  
 وَهِرٌّ تَصِيدُ قُلُوبَ الرِّجَالِ      وَأَفَلْتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرٍ وَحُجْرٌ ٨  
 رَمَتْنِي بِسَهْمٍ أَصَابَ الْفَوَادَ      غَدَاةَ الرِّحِيلِ فَلَمْ أَنْتَصِرْ ٩

\* \* \*

= وهو خشب ينصب بالمرتفع يظلّل بالثّمام، فيسكنونها، فإذا رجعوا إلى المياه تركوها حتى يعودوا إليها، وإنما يفعلون ذلك؛ لأن ظل الثّمام أبرد من ظل الأبنية. والمعنى في قوله: «أمرخ خيامهم أم عُسْر» يقول: أأنجدوا أم أغاروا، أي أتوا نجداً أم الغور أم ينزلوهما؟ وهو قوله: «أم القلب في إثرهم منحدر» قال: والمرخ ينبت بنجد، والعُسْر بالغور. ومنحدر، أي يَصُبُّ إليهم.

٧ — يريد: أم الظّاعنون ظعنوا بها في الشطر. قال: والشّطْر: المغتربون المبعدون، والشطير: واحد الشّطْر، وهو البعيد، ومن هذا قالوا: دار شاطرة، وإنما سُمّي الشاطر شاطراً لأنه تباعد من الخير، وشطروا عن الناس، أي تباعدوا. والظّاعنون: المتحمّلون للشيء. ويروى: «أفيمن أقام».

٨ — هِرّ ابنة العامريّ، وهي ابنة سلامة بن عبّد. ويقال: ابن عبد الله ابن عُلَيْم، من كلب، قال: وكان امرؤ القيس في كلب وطِيّ أيام نفاه أبوه. وابنها الحارث بن حصين بن ضمضم بن جَنَاب الكلبيّ، وفاطمة أيضاً من كلب، فشَبَّ بهاتين. وقوله: «أفَلْتَ منها» يقول: وأفَلْتَ منها حُجْر بن عمرو وصادتنى أنا. يقال: صَدَت الصَّيْدُ أصيده صيداً.

٩ — قوله: «رمتنى بسهم» أي نظرت إلى نظرة فلم أنتصر، أي لم يبلغ حبي من قلبها ما بلغ حبها من قلبي. وقال الطوسي: سهمها ها هنا: عيناها.

فَأَسْبَلَ دَمْعِي كَفَضِ الْجُمَانِ      أَوْ الدَّرِّ رَقْرَاقِهِ الْمُنْحَدِرِ<sup>١٠</sup>  
وَإِذْ هِيَ تَمْشِي كَمْشِي النَّزِيرِ      فَيَصْرَعُهُ بِالْكَثِيبِ الْبُهْرِ<sup>١١</sup>

\* \* \*

١٠ - قوله : « أسبل » ، أى سال . وقوله : « كفض الجمان » أى كنفرة الجمان ، وهو اللؤلؤ الصغار يعمل من فضة ، ويقال : انفضّ ينفض انفضاضاً إذا تناثر . ويروى : « كفيض الغروب » يريد ما سال من الغروب ، والغروب : الدلاء العظام . شبه دمه وما انحدر منه بما سال من هذه ، يقال : فاض الشيء يفيض فيضاً إذا سال . وقوله : « أو الدر » ، أراد أو كالدرّ رقراقه ، فعطف الرقراق على الدرّ وهو يترقق ، والرقراق : ما جاء وذهب . قال : وعطفه مثل قول لبيد<sup>(١)</sup> :

\* عَقَتِ الدِّيارُ محلَّها فمقامها \*

قال : ويجوز الرفع فى قوله : « رقراقه » أيضاً ، برفعه بالمنحدر .

١١ - النزيف : السكران الذى قد نُزِفَ عقله ، قال : وهو أيضاً الذى قد ذهب دمه فلا يقدر أن يسرع فى المشى ، قال : فيه شبه مشيتها . والبُهر : من الانبهار . وقوله : « يصرعه بالكثيب » ، أى يصرع النزيف ، وهذا قول الأصمعى عن أبى نصر . وقال الطوسى : الكثيب من الرمل : ما اجتمع ، وجمعه أكثبة وكثبان ، وإنما قال : « بالكثيب » ، لأنه أشدّ عليه مع ما هو فيه . قال : والانبهار : انقطاع النفس . قال : ويقال إن النزيف السكران الذى قد ذهب عقله من الخمر . قال : والنزيف : الذى قد نزفه الدم ، ويكون الذى قد نُزِفَ من الدم . وقالوا : كُشِبَ وكثبان .

(١) المعلقة بشرح التبريزى ١٢٤ وبقيته :

\* بِمَنْى تَأَبَّدَ غَوْلُها فَرَجَأُها \*



بَرْهَرَةٌ رُوْدَةٌ رَخْصَةٌ كَخْرَعُوبَةٍ الْبَانَةِ الْمَنْفَطِرُ<sup>١٢</sup>  
 فَتُورُ الْقِيَامِ ، قَطِيعُ الْكَلَا مِ ، تَفْتَرُّ عَنْ ذِي غُرُوبٍ خَصِرُ<sup>١٣</sup>  
 كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصُوبَ الْغَمَامِ وَرِيحَ الْخُزَامَى وَنَشَرَ الْقَطْرِ<sup>١٤</sup>

\* \* \*

١٢ - قال أبو نصر عن الأصمعيّ : البرهرهه : الرقيقة الجلد ، ويقال : هي الملساء المترجرجة . والرُّوْدَةُ : الرخصة الناعمة السريعة الشباب . قال أبو الحسن : قال أبو عمرو وغيره : الرُوْدَةُ الشابة ، والرخصة : اللينة الخلاق . وقال أبو نصر : الخرعوبة : القضيبي الغضّ اللدن ، واللدن : الطرى . والبانة ، يريد شجرالبان . والمنفطر : الذى ينفطر بالورق . وقال الطوسى : الخرعوبة : القضيبي اللدن ، واللدن : الناعم اللين . والمنفطر : المتشقق ، ويقال : قد انفطر العود إذا انشق وأخرج ورقة . قال : البرهرهه : الملساء التى لا حجم لها ، والحجم نتوء عظامها ، وقال الأصمعيّ : البرهرهه : المترجرجة . وقال غيره : المشرقة الصافية ، وكلّ هذا يؤول بعضه إلى بعض .

١٣ - قوله : « فتور القيام » ، قال أبو نصر : ليست بوثابة فى قيامها . وقطيع الكلام ، أى نزرة الكلام ، أى قليلته . وقوله « تفتّر » أى تبسم ، وكذلك تَنَكَّلُ<sup>(١)</sup> ، وتبسمُ أيضاً . « عن ذى غروب » أى عن ثغر ذى غروب ، والغروب ، حدّة الأسنان . وقوله : « خِصِر » أى بارد . قال أبو الحسن الطوسى : فتور القيام ، أى بطيئة القيام ، وذلك لثقل عجيزتها ، وتفتّر ، أى تبدى أسنانها مبتسمة ولا تضحك ضحكاً . الغروب : حدّة الأسنان وماؤها أيضاً ، وكلاهما عن الأصمعيّ .

١٤ - المُدَامَ ، قال أبو نصر : هى الخمر يُدَام على شربها ، ويقال التى أديمت فى دنّها . والغمام : السحاب ، قال الله تعالى ذكره : ( فى ظُلُلٍ مِّنْ =

( ١ ) فى اللسان : « انكل السحاب بالبرق إذا ما تبسم بالبرق » .

يُعَلُّ به بردُ أنيابها إذا طرب الطائرُ المستحَرُّ<sup>١٥</sup>  
فبتُّ أكابد ليل التَّما م والقلبُ من خشيةٍ مُقشَعَرٍ<sup>١٦</sup>

\* \* \*

= الغَمَامُ (١) وصوُّ به: وقعه حيث يقع. والحُزَامِي: نبت طيب الريح، ويقال إنه خيرى البرِّ. وقوله: «ونشر القطر»، القطر: العود الذى يتبخَّر به. وقال أبو الحسن: الصوب: ما صاب أى وقع. وقال الأصمعيّ وغيره: النشر: الريح، قال: ويقال للمرأة إنها لطيفة النَّشْر، وخبيثة النَّشْر، كما قال النابغة الجعديّ:

طَيِّبَةُ النَّشْرِ والبديهة والاعلات بعَدَ الرُّقَاد والنَّسَمِ (٢)

١٥ - ويروى «إذا صوت الطائر». قال أبو نصر عن الأصمعيّ: قوله: «يعلُّ» يقال: علَّه يَعْلُه وَعَلَا، ولغة أخرى يقال: علَّه يَعْلُه، يريد يُسْقَى به، أى بالمدام. وبرد أنيابها، أى يسقيها مرة بعد مرة. قال أبو الحسن الطوسي: يَعْلُّ به، أى يُسْقَى به، يقال: علَّه يَعْلُه وَيَعْلُه عَلَاً وَعَلَاً، وهذا من الشرب وهو الثانى، والأول النهل. قال أبو نصر: وقوله: «إذا طرب الطائر» أى إذا صوت الديك. والمستحَرّ: المصوَّت بالسَّحَر، أى هى طيبة ريح الفم فى الوقت الذى تتغيَّر فيه الأفواه، وإنما تتغير الأفواه بعد النوم. وقال أبو الحسن الطوسي: قوله: «الطائر المستحَرّ» يكون الديك غيره.

١٦ - قال أبو نصر: قوله: «فبتُّ أكابد» أى فبتُّ أفاسى. وقال أبو الحسن: أعالج. وليل التَّما: أطول ليل فى الشتاء. وقوله: «والقلب» يريد وقلبي مقشَعَر، أى وجِل من خوف أهلها. قال أبو عمرو الشيبانى: فيما حكاه الطوسي: ليل التَّما: من لدنْ اثنتى عشرة إلى أن ينتهى فى الطول منتهاه، ومدبراً حتى يرجع إلى اثنتى عشرة ساعة. وقال غيره: ليل التَّما إذا طال على الساهر المغموم، وإن كان أقصر ما يكون.

(١) سورة البقرة ٢١٠.

(٢) ديوانه: ١٥٠.

فَلَمَّا دَنَوْتُ تَسَدَّيْتُهَا فَثُوبًا نَسَيْتُ وَثُوبًا أَجَرٌ<sup>١٧</sup>  
وَلَمْ يَرْنَا كَالْيُ كَاشِحٌ وَلَمْ يَفْشُ مِنَّا لَدَى الْبَيْتِ سِرٌّ<sup>١٨</sup>

\* \* \*

١٧ - قال أبو نصر : قال الأصمعيّ : تسدّيتها ، أى علوتها . قال : ويقال :  
تسدّي فلان فلاناً إذا أخذه من فوقه ، قال : ويقال تسدّي فلان فلانة ، إذا  
أخذها من سروات قومها . قال : وقوله : « فثوباً نسيت وثوباً أجراً » ، يقول  
ذهبت بفؤادي فنسيت ثوبي ، وهذا كما قال :

ومثلك بيضاء العوارضِ طفلةٍ لعوب تنسني إذا قمتُ سربالي<sup>(١)</sup>

ولو رفعت « ثوباً » لأصبت ، تضرر الماء . وقال الطوسيّ : يقال : تسدّي  
فلان فلاناً ، كأنه أخذ بناصيته وهو على فرس . وقال رجل من بني يربوع :  
\* يَوْمَ تَسَدَّي الْحَكَمُ بْنُ مَرْوَانَ<sup>(٢)</sup> \*

يريد علاه وأسرّه . وقال غيره : تسدّيتها ، أى تناولتها وقصدت لها . وقال  
أبو الحسن فيمن قال : « وثوبٌ » يضر له رافعاً .

١٨ - روى الطوسيّ : « فلم يرنا » ، قال أبو نصر : الكاليّ : الحافظ ،  
من قولهم : كلاك الله . قال الطوسيّ : الكاليّ : المراقب . والكاشح : المتولى عنك  
بودّه ، يقال : كَشَحَ عن الماء إذا أدبر عنه فلم يشربه من برد أو غير ذلك ،  
قال الشاعر :

\* شِلُوْ حِمَارٍ كَشَحْتُ عَنْهُ الْحِمْرُ \*

كشحت ، أى أدبرت .

(١) ص ٣٠ .

(٢) نُسِبَ صَاحِبُ اللِّسَانِ « سَدَى » إِلَى جَرِيرٍ : وَصَدْرُهُ :

\* وَمَا ابْنُ حِنَاءَةَ بِالرَّتِّ الْوَانِ \*

وَقَدْ رَابَنِي قَوْلُهَا يَا هَنَا هُ وَيَحَكَ أَلْحَقْتَ شَرًّا بِشَرٍّ<sup>١٩</sup>  
 وَقَدْ أَغْتَدِي وَمَعِيَ الْقَانِصَانِ وَكُلُّ بِمَرَبَاةٍ مُقْتَفِرٍ<sup>٢٠</sup>  
 فَيَذِرُ كُنَّا فَعِمْ دَاجِنٌ سَمِيعٌ بَصِيرٌ طَلُوبٌ نَكِرٌ<sup>٢١</sup>

• • •

١٩ - قال أبو نصر : قال الأصمعي في قوله : « ألحقت شرًّا بـ شرٍّ » يقول : كنت متهمًا عند الناس ، ولما صرت ها هنا ألحقت شرًّا بشرٍّ ، أى فعلت ذلك مرة بعد مرة ، وألحقت تهمة بتهمة . وقال الطوسي في قوله : « ألحقت شرًّا بشرٍّ » أى فعلت ذلك مرة بعد مرة ، وقال : كنت متهمًا عند الناس ، فلما رأوك عندي تزيدت تهمة .

٢٠ - قال أبو نصر : القانصان : الصائدان : والمرباة : مكان يُربأ فيه ، وهو شيء شبيه بالجبل أو نحو ذلك ، وإنما أشرف لينظر إلى الوحش . ومقتفر : أى يتبع آثار الوحش ، قال أبو الحسن : يقال اقتفرتة وقفرتة ، إذا تبعت أثره .

٢١ - ويروى « تَبُوعٌ نَكِرٌ » ، والفغيم : المولع بالشئ الحريص عليه ، يريد ها هنا كلبًا . وداجن : آلف قد عاود الصيد غير مرة . ونكير ، أى منكّر ؛ هذا عن أبي نصر عن الأصمعي . قال الطوسي : في « فغيم » مثله . وقال أبو عمرو الشيباني : يقال للكلب : ما أشدَّ فغَمه ، أى حِرْصه ، كما قال الأعشى :

تَوَّمُ دِيَارَ بَنِي عَامِرٍ وَأَنْتَ بَالُ عُقَيْلٍ فَعِمْ<sup>(١)</sup>

أى مولع حريص على ذاك . وقال أيضًا في قوله : « سميع » : يقول : إذا سمع حسًّا لا يكذب به سمعه . وبصير ، إذا أبصر لم يرتب ببصره . وطلوب : إذا هو طلب أدرك . ونكير ، أى منكّر عالم بصيده . قال الطوسي : يقال : نكير ونكُر ؛ مثل حذِر وحذُر ، ونَدِس ونَدُس ، وفطِن وفطُن .

أَلَصُّ الضُّرُوسِ جَنَى الضُّلُوعِ      تَبَوَّعُ طَلُوبٌ نَشِيطٌ أَشْرٌ ٢٢  
فَأَنشَبَ أَظْفَارَهُ فِي النَّسَا      فَقُلْتُ: هُبِلْتُ أَلَا تَنْتَصِرُ! ٢٣

\* \* \*

٢٢ - وَيُرْوَى : « حَبَبِي الضُّلُوعِ » بالباء . قال أبو نصر : قال الأصمعي :  
أَلَصُّ الضُّرُوسِ ، أى ملتصقة بعضها إلى بعض ، يريد ضُرُوسِ الكلب ، ومنه :  
امرأة لَصَاءٌ ؛ إذا التصق فخذها فلم يكن بينهما فُرْجَةٌ . وقوله : « حَبَبِي الضُّلُوعِ »  
أى ضلوعه محنية معطوفة ، وحبي : منتفخ بالعرَض . وقال الطوسي : هو من  
اللَّصَصِ ، وهو لُصُوق الأسنان وتراكبها . وقال ذلك أبو عمرو الشيباني . قال :  
وقال الأصمعي : لا أعرف « أَلَصُّ الضُّرُوسِ » ، ولكني أعرف « أَلَصُّ الأَلْيَتَيْنِ »  
وهو أن تتركب واحدة الأخرى ، والضُّرُوسِ : الأضراس . والحني : المأطور (١)  
الضُّلُوعِ ، المَحْنِيَّتُهَا .

٢٣ - قال أبو نصر عن الأصمعي : في هذا قولان : يقول : أنشب الكلب  
أظفاره في نَسَا الثور . والنَّسَا : عِرْقٌ في الفخذ يأخذ إلى القوائم . وقال الطوسي :  
يجوز إلى العرقوب . قال أبو نصر : وقوله : « فَقُلْتُ » أى فقلت للثور : أَلَا تَنْتَصِرُ !  
وهذا هزؤ منه . وهُبِلْتُ ، أى تُكِلْتُ ، والهُبُولُ : الثُّكُولُ ، والهَبَلُ : الثُّكُلُ .  
والقول الآخر ، يقول : أنشب الكلب أظفاره في نَسَا الثور فحبسه على الفارس  
الذي يطلبه ؛ لأنه قال : « ومعى القانصان » وهما ها هنا الرجل والفارس ، ثم قال :  
« فیتبعنا فغیم داجن » يعنى الكلب . قال : فلما حبس الكلبُ الثورَ صَوَّتَ  
امرؤ القيس بالفارس وزجره ، وقال : أَلَا تَنْتَصِرُ ؛ أى أَلَا تَدْنُو من الثور فتقطعنه !  
يقال منه : نصرت أرض بني فلان ، أى أتیتهَا ، قال الشاعر :

فَكَرَّ إِلَيْهِ بِمِبرَاتِهِ كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجَرِّ ٢٤  
 فَظَلَّ يُرْنَحُ فِي غَيْطَلٍ كَمَا يَسْتَدِيرُ الْحِمَارُ النَّعِيرَ ٢٥

\* \* \*

فَانصُرِينِي بِلَذَّةٍ وَاَنْصِرِي آلَ عَامِرٍ

وَرَوَى الطَّوْسِيُّ : « هَبِلْتُ » أَيْ تَكَلَّمْتُ غَيْرَكَ .

٢٤ - « فَكَرَّ » ، قَالَ أَبُو نَصْرٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ : كَرَّ الثَّوْرُ عَلَى الْكَلْبِ بِمِبرَاتِهِ ، أَيْ بَقَرْنِهِ ، وَأَصْلُ الْمِبرَاةِ السَّكِينُ الَّتِي يُبْرَى بِهَا ، قَالَ الطَّوْسِيُّ : وَكَلَّ مَا بُرِيَ بِهِ فَهُوَ مِبرَاةٌ . وَقَالَ أَبُو نَصْرٍ فِي قَوْلِهِ : « كَمَا خَلَّ ظَهَرَ اللِّسَانِ الْمُجَرِّ » إِنَّمَا يُشَقُّ لِسَانُ الْفَصِيلِ إِذَا اسْتَغْنَى عَنْ لَبَنِ أُمِّهِ أَنْ يُغْرِزَهَا (١) ، أَيْ أَنْ يُذْهِبَ لَبَنُهَا . وَالْمُجَرِّ : الَّذِي يُجَرِّ الْفَصِيلَ ، قَالَ عَمْرُو بْنُ مَعَدٍ يَكْرُبُ :

فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي أَنْطَقْتَنِي رِمَاحَهُمْ نَسَطَقْتُ وَلَكِنْ الرِّمَاحَ أَجَرَتْ (٢)

أَيْ رِمَاحَهُمْ لَمْ تَصْنَعْ شَيْئًا ، فَقَطَعْتَ لِسَانِي عَنِ الْكَلَامِ كَمَا يَمْتَنِعُ الْفَصِيلُ . وَقَالَ الطَّوْسِيُّ : الْإِجْرَارُ أَنْ تَشَقَّ لِسَانُ الْفَصِيلِ لَثْلًا يَرْضَعُ ، تَشَقُّقُهُ شَقًّا لَا يَنْفُذُ ، وَكَذَلِكَ الْجَدَى . قَالَ : وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو الشَّيْبَانِيُّ : الْمُجَرِّ : الَّذِي يَجْرُ مِنَ الرِّضَاعِ . وَخَلَّ ، أَيْ شَدَّهَ بِالْأَخِلَّةِ ، فَشَبَّهَ دَخُولَ قَرْنِ الثَّوْرِ فِي جَوْفِ الْكَلْبِ بِفَعْلِ هَذَا الرَّجُلِ الَّذِي يَشَقُّ اللِّسَانَ .

٢٥ - يَقُولُ : فَظَلَّ الْحِمَارُ - وَقَالُوا : أَرَادَ الْكَلْبُ . وَقَوْلُهُ : « يُرْنَحُ » أَيْ يَسْتَدِيرُ ، كَأَنَّهُ يَرِيدُ أَنْ يَسْقُطَ . وَالْغَيْطَلُ : الشَّجَرُ ، وَالْوَاحِدَةُ غَيْطَلَةٌ . وَالْحِمَارُ النَّعِيرُ : الَّذِي قَدْ أَصَابَهُ فِي أَنْفِهِ النَّعْرَةُ ، قَالَ : وَهِيَ ذِبَابَةٌ خَضِرَاءُ تَدْخُلُ فِي أَنْفِ الْحِمَارِ ، فَيَتَزَوَّلُ لَذَلِكَ وَيَسْتَدِيرُ ، فَشَبَّهَ سَقُوطَ الْكَلْبِ مَعَ اسْتِدَارَتِهِ بِذَلِكَ الْحِمَارِ النَّعِيرِ .

(١) يُرِيدُ : خَشِيَ أَنْ يَغْرِزَهَا .

(٢) حِمَاسَةُ أَبِي تَمَامٍ - بَشْرُ الْمَرْزُوقِ ١٦٢ .

وَأَرْكَبُ فِي الرَّوْعِ خَيْفَانَةً      كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ<sup>٢٦</sup>  
 لَهَا حَافِرٌ مِثْلَ قَعْبِ الْوَلِيدِ      دِ رُكْبٍ فِيهِ وَظِيفٌ عَجِرٌ<sup>٢٧</sup>  
 لَهَا ثُنُنٌ كَخَوَافِي الْعُقَا      بِ سَوْدٍ يَفِئْنَ إِذَا تَزَبَّيْتُ<sup>٢٨</sup>  
 وَسَاقَانِ كَعَبَاهُمَا أَصْمَعَا      نِ لَحْمٍ حَمَاتِيَهُمَا مُنْبَتِرٌ<sup>٢٩</sup>

• • •

٢٦ - الرَّوْعُ : الفزع . والخَيْفَانَةُ ها هنا : الفرس السريعة الخفيفة ، والخَيْفَانَةُ الجُرَادَةُ ، شَبَّهَهَا بِهَا فِي خِفَتِهَا . وَقَوْلُهُ : « كَسَا وَجْهَهَا سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ » ، أَرَادَ النَّاصِيَةَ ، شَبَّهَهَا بِسَعْفِ النَّخْلَةِ . وَالْمُنْتَشِرُ : الْمَتَفَرِّقُ .

٢٧ - الْقَعْبُ : الْقَدْحُ الصَّغِيرُ . وَالْوَلِيدُ : الصَّبِيُّ ، فَيَقُولُ : حَافِرُهَا فِي صِغَرِ قَدْحِ الصَّبِيِّ ، وَيَسْتَحِبُّ ذَلِكَ فِي الْفَرَسِ ؛ لِأَنَّهُ أَثْبَتُ لَهُ ، وَلِأَنَّ الْكَبِيرَ ثَقِيلٌ مُضْطَرَبٌ ؛ وَإِنَّمَا يَكُونُ ذَلِكَ فِي الْبَرَادِيزِ . وَالْوِظِيفُ فِي الْيَدِ ، وَالْوِظِيفُ فِي الرَّجْلِ : مَا بَيْنَ الرَّسْغِ إِلَى الرُّكْبَةِ ، أَوْ مَا بَيْنَ الرَّسْغِ إِلَى الْعُرْقُوبِ . وَالْعَجِرُ : الَّذِي كَانَ فِيهِ عُقْدَةٌ ، وَذَلِكَ لِصَلَابَتِهِ .

٢٨ - الشَّعْرَاتُ الَّتِي خَلْفَ الرَّسْغِ يُقَالُ لَهَا الثُّنُنُ ، وَالْوَاحِدَةُ ثُنَّةٌ . وَالْخَوَافِي مِنْ رِيشِ الْجَنَاحِ : مَا بَعْدَ الْقَوَادِمِ ؛ يَلِينُ أَصْلُ الْجَنَاحِ ، وَإِنَّمَا شَبَّهَهَا بِهَا لِرِقَّتِهَا . وَقَوْلُهُ : « يَفِئْنَ » بِالْهَمْزِ ، يَعْنِي يَرْجِعْنَ بَعْدَ ازْبَثَرَا إِلَى مَوَاضِعِهِنَّ ، وَازْبَثَرَا أَيِ اقْشَعَرَا . وَيُرْوَى « يَفِينِ » بِلا هَمْزٍ ، مِنْ الْوَفَاءِ .

٢٩ - جَمَعَ الْكَعْبُ كُعُوبَ وَكَعَابَ . قَالَ : وَهِيَ الْمَفَاصِلُ . وَقَوْلُهُ : « أَصْمَعَانِ » يَعْنِي صَغِيرَيْنِ ، وَإِنَّمَا أَرَادَ لَصُوقَهُمَا ، وَيُرِيدُ أَنَّهَا لَيْسَتْ بِرَهْطَةٍ ؛ وَكَذَلِكَ الْخَيْلُ الْعِتَاقُ . وَالْحِمَاتَانِ : اللَّحْمَتَانِ الْغَلِيظَتَانِ اللَّتَانِ فَوْقَ الْكَعْبَيْنِ . وَقَوْلُهُ : « مُنْبَتِرٌ » ؛ يَقُولُ : هُوَ لِصَلَابَتِهِ كَأَنَّهُ بَاطِنٌ مُتَفَرِّقٌ .

لها عَجْزٌ كصفاءِ المسيةِ      لي أبرزَ عنها جُحافٌ مُضِرٌّ<sup>٣٠</sup>  
لها ذَنْبٌ مِثْلُ ذَيْلِ العَروسِ      تَسُدُّ به فرجَها مِنْ دُبُرٍ<sup>٣١</sup>  
لها مَتْنَتَانِ خَطَاتَا كَمَا      أَكْبَ على سَاعِدِيهِ النَّمِرُ<sup>٣٢</sup>

\* \* \*

٣٠- الصَّفَاةُ : الصخرة . وقوله : « المسيل » أراد أن السيل جرى عليها وأذهب عنها ما كان عليها من الغبار ، وقد بيّن ذلك بقوله : « أبرز عنها » . والجُحاف : السيل الذي يجرف ويَجْحِف كل شيء ، أى يجمعه . وقوله : « مُضِرٌّ » أى يُضِرّ بكل شيء يمرّ به ، أى يَقلِّعُه .

٣١- قالوا : إنما قال مثل ذيل العروس ؛ لأنه طويل سابغ . وقوله : « فرجها » يقال لكل شيء بان وانفتح : فَرَجَ وفرَّجَة . وقوله : « مِنْ دُبُرٍ » ، أى من مؤخره .

٣٢- يقال : مَتْنٌ ومَتْنَةٌ ، ودار ودارة ، ومنزل ومنزلة ، وشيخ وشيخة ، وغلّام وغلّامة ، وعجوز وعجوزة ، وقالوا : أراد « متنتان خطاتان » ، فألقى النون ، ودلّ على ذلك قول أبي دُواد :

ومتنان خطّاتان      كزُحْلُوفٍ مِنَ الهَضْبِ<sup>(١)</sup>

وقوله « خطاتان » يعنى مكتنزتين قليلاً ، وذهب إلى الصلابة في وصفه لا إلى كثرة اللحم . وقوله : « كما أَكْبَ على ساعديه النمر » ، أراد كساعدى النمر المبارك في غلظهما .

(١) الزحْلُوف : المكان الزلّق في الرمل . والهَضْب : الجبل المنبسط ، والبيت في اللسان ( خطا ) منسوب إلى أبي دُواد ؛ وفي كتاب الخيل لأبي عبيدة ١٥٨ منسوب إلى عقبة بن سابق الجرمي .



لَهَا عُذْرٌ كَقُرُونِ النِّسَاءِ      رُكِبْنَ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَصِرٌ<sup>٣٣</sup>  
 وَسَالِفَةٌ كَسَحُوقِ اللَّبَانِ      نِ أَضْرَمَ فِيهِ الْغَوِيُّ الشُّعْرُ<sup>٣٤</sup>  
 لَهَا جَبْهَةٌ كَسِرَاةِ الْمِجَنِّ      حَذَقَهُ الصَّانِعُ الْمُقْتَدِرُ<sup>٣٥</sup>  
 لَهَا مَنَخِرٌ كَوِجَارِ السَّبَاعِ      فَمِنْهُ تُرِيحُ إِذَا تَنَبَّهَرُ<sup>٣٦</sup>

• • •

٣٣ - العُدْر : الشَّعَرَات قُدَّام الْقَرْبُوس ، وهو آخر العُرْف . وقرون النساء : ذوائبها . وقوله : « رُكِبْنَ فِي يَوْمٍ رِيحٌ وَصِرٌ » ، ضربه مثلاً ، وإنما أراد انتشار الشعر وكثرته ، فلذلك قال : « فِي يَوْمٍ رِيحٌ » ، وهذا كقوله : « كَسَا وَجْهَهَا سَعَفٌ » ، والصِّرُ : شدة البرد ، قال الله عز وجل : ﴿ فِيهَا صِرٌ أَصَابَتْ حَرَّتِ قَتُومٌ ﴾<sup>(١)</sup> .

٣٤ - السالفة ها هنا ، يريد بها العنق . وقوله : « كَسَحُوقِ اللَّبَانِ » ، يعنى كالشجرة فى الطول . واللبان : شجرة اللبان ، وهو الكُنْدُر . والسَّحُوق : الطويلة وقوله : « أَضْرَمَ » ، يعنى أشعل وأهلب وأوقد . والغوى : الغاوى . والشُّعْر : جمع سَعِير ، وهو شدة الوقود ، وإنما أراد أنها شقراء فلذلك ذكر الوقود .

٣٥ - قوله : « كَسِرَاةِ الْمِجَنِّ » ، يعنى كظهر الترس . والصانع : العامل . والمقتدر : الحاذق ، وإنما أراد اتساع الجبهة .

٣٦ - يقال : مَنَخِرٌ وَمِنَخَرٌ . والوِجَار : جُحْر الضَّبِّ ، ويقال : وَجَارٌ وَوِجَارٌ ، وإنما أراد سعة المنخر ، ويروى : « كَوِجَارِ الضَّبَاعِ » . وقوله : « فَتَنهُ تُرِيحٌ » ، أى تنفّس فتخرج الرِّيحَ ، وقال بعضهم : قوله : « تُرِيحٌ » أى تستريح ، وإذا سهّل مخرج النفس لم يضق فى جوف الفرس ، ولم يشقَّ عليه .

وَعَيْنٌ لَهَا حَبْدَةٌ بِدْرَةٌ شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا مِنْ أُخْرٍ ٧٥  
 إِذَا أَقْبَلْتُ قَلْتَ دُبَّاءَةً مِنْ الْخُضْرِ مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ ٣٨  
 وَإِنْ أَدْبَرْتَ قَلْتَ أَثْفِيَّةً مُلْمَلَمَةً لَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ ٣٩  
 وَإِنْ أَعْرَضْتَ قَلْتَ سُرْعُوفَةً لَهَا ذَنْبٌ خَلْفَهَا مُسْبِطٌ ٤٠  
 وَلِلْسُوطِ فِيهَا مَجَالٌ كَمَا تَنْزَلُ ذُو بَرَدٍ مِنْهُمْ ٤١

\* \* \*

٣٧ - قوله : « حَبْدَةٌ بِدْرَةٌ » يعنى مكتنزة صُلْبَةٌ ضَخْمَةٌ ، وقوله : « بِدْرَةٌ » يعنى تَبْدُرُ بالنظر . والمَآقِ : جمع مَاقٍ ومُؤَق . وقوله : « شَقَّتْ مَاقِيَهُمَا » أى تفتحت فكأنها انشقت . وقوله : « مِنْ أُخْرٍ » ، أى من مَآخِرِ الْعَيْنِ .

٣٨ - قوله : « دُبَّاءَةٌ » بالرفع ، أراد : هِىَ دُبَّاءَةٌ . وقوله : « مَغْمُوسَةٌ فِي الْغُدْرِ » ، أراد أنها ناعمة رطبة ، كقولك : فلان مغموس في الخير والنعيم . والدُّبَّاءَةُ : القَرَعَةُ ، وإنما شبهها بها للطافة مُقَدِّمِهَا ورِقَّتِهِ ، ولأنها ملساء لينة مستديرة المؤخر .

٣٩ - الْأَثْفِيَّةُ : الصخرة المدوّرة المجتمعة ، شبه استدارة مؤخرها بالاثْفِيَّةِ الْمِلْسَاءِ الَّتِى لَيْسَ فِيهَا أَثَرٌ . والمَلْمَلَمَةُ : المجتمعة ، وقالوا : المدوّرة الصَّلْبَةُ .

٤٠ - قوله : « وَإِنْ أَعْرَضْتَ » أى إِنْ أَمَكَنْتُكَ مِنَ النَّظَرِ إِلَيْهَا . والسُرْعُوفَةُ : الجُرَادَةُ ، والجمع السَّرَاعِيفُ ، ولم يُرَدِّهَا هُنَا الْخِفَّةُ ، وإنما أراد الاستواء فى الخلق . والمُسْبِطُ : الممتدّ الطويل . ويروى : « جَنَسٌ خَلْفَهَا » . والسُرْعُوفَةُ : القليلة اللحم ، وبذلك توصف الخيل العِتَاقُ .

٤١ - قوله : « مَجَالٌ » ، أى جَوْلَانٌ ، وإنما يريد أن السوط إذا وقع بها جالت ، وذلك من حِدَّةِ نَفْسِهَا . وقوله : « ذُو بَرَدٍ مِنْهُمْ » ، أى من الانهمار وهو الصَّبُّ الواسع الكثير ، وقالوا : أراد شدة جريها كشدّة وقع هذا السحاب ذى البرد فى سرعة وقعه .

لَهَا وَثَبَاتٌ كَوَثْبِ الظَّبَاءِ فَوَادٍ خِطَاءٌ وَوَادٍ مَطِيرٌ<sup>٤٢</sup>  
وَتَعْدُو كَعْدِ نَجَاةِ الظَّبَا ۚ أَخْطَأَهَا الْحَاذِفُ الْمُقْتَدِرُ<sup>٤٣</sup>

\* \* \*

٤٢ - الخِطَاءُ : جمعُ خُطْوَةٍ ، وأراد وادياً تخطو ، ووادياً تُمطر فيه العَدُو ،  
فيقول : مرةً تخطو فتكفّ عن العدو ، ومرةً تعدو عدواً يشبه المطر . ويروي :  
« ووادٍ مُطِيرٍ » .

٤٣ - قوله : « كَعْدِ نَجَاةِ الظَّبَا » يقال : فَرَسَ نَجَاةً وَنَاقَةً نَجَاةً ، إذا  
كانت ناجية سريعة العَدُو<sup>(١)</sup> .

وقال :

أَلَا اَنْعَمَ صَبَاحاً أَيُّهَا الرَّبْعُ وَأَنْطِقِ      وَحَدَّثَ حَدِيثَ الرَّكْبِ إِنْ شِئْتَ وَاصْدُقِ<sup>١</sup>  
 وَحَدَّثَ بَيَّانَ زَالَتِ بَلِيلِ حُمُولِهِمْ      كَنَخْلٍ مِنَ الْأَعْرَاضِ غَيْرِ مُنْبِقِ<sup>٢</sup>  
 جَعَلْنَ حَوَايَا ، وَاقْتَعَدْنَ قَعَائِدًا      وَحَفَفْنَ مِنْ حَوْكِ الْعِرَاقِ الْمُنْمَقِ<sup>٣</sup>  
 وَفَوْقَ الْحَوَايَا غَزَلَةً وَجَاذِرُ      تَضَمَّنْ مِنْ مِسْكِ ذَكِيٍّ وَزَنْبِقِ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « اَنْعَمَ صَبَاحاً » ، كانت تحية أهل الجاهلية ، وقالوا : الدَّعَاءُ هو للرَّبْعِ والمعنى لأهله ؛ ومثلُ هذا في أشعارهم كثير .

٢ - الحُمُولُ : الإبل التي يُحْتَمَلُ عليها . والأَعْرَاضُ : أودية ، واحدها عَرَضٌ . وقوله : « غير منْبِقٍ » يعني غير مُزْرَعٍ ؛ يقال منه : نَبَقَ النَّخْلُ إِذَا أَزْهَى ، وإزهاؤه : خروج ثمره وبُسْرِهِ إِذَا لَوَّنَ قَبْلَ أَنْ يَرْطُبَ . وقالوا : المنْبِقُ الفاسد النمر ، الصَّغَارُ كالنَّبَقِ .

٣ - الحَوَايَا : جمع حَوِيَّةٍ ؛ وهو مركب من مراكب النساء . وقوله : « من حَوْكِ الْعِرَاقِ » ، يعني مما يحاك بالعراق . والمنْمَقُ : المزِين .

٤ - قوله : « غَزَلَةً » أى جماعة غزال . والجَاذِرُ : جمع جُوذَرٍ ، ويُقَالُ : جُوذِرَ ، قال : وهى أولاد البقر . وتَضَمَّنْ : تَلَطَّخْ وتَطَيَّبْ ، وَيُرْوَى : « فى مِسْكِ » .

فَاتَّبَعْتُهُمْ طَرَفٌ فِي وَقْدِ حَالِ دُونِهِمْ      غَوَارِبُ رَمْلٍ ذِي أَلَاءٍ وَشَبْرِقٍ<sup>٥</sup>  
 عَلَى إِثْرِ حَيٍّ عَامِدِينَ لِنِيَّةٍ      فَحَلُّوا الْعَقِيقَ أَوْ ثَنِيَّةَ مُطْرِقٍ<sup>٦</sup>  
 فَعَزَّيْتُ نَفْسِي حِينَ بَانُوا بِجَسْرَةٍ      أَمُونِ كَبْنِيَانِ الْيَهُودِيِّ خَيْفَقٍ<sup>٧</sup>  
 إِذَا زُجِرَتْ أَلْفَيْتَهَا مَشْمَعَلَةً      تُنِيفُ بِعَذْقٍ مِنْ غِرَاسِ ابْنِ مُعْنِقٍ<sup>٨</sup>

\* \* \*

٥ - طرفي : عيني . وقوله : « غوارب رمل » يعني أوائله . والألاء : شجر ، واحده ألاءة . والشبرق : شجر أيضاً ؛ وأكثر ما يكون في الرمل .

٦ - قوله : « عامدين لنية » أي قاصدين الوجه الذي يريدونه . ويروى : « سائرين لنية » . وحلُّوا : أي نزلوا . ومُطْرِق : وادٍ ، قال : وثنية : عقبة منه فيها فرجة . والعقيق : مكان .

٧ - قوله : « حين بانوا » أي حين انقطعوا . والجسرة : الناقة الطويلة ؛ وقالوا : هي التي تسجسُر على السَّيْرِ على الأهوال أيضاً . والأمون : الناقة الموثقة الخلق ؛ ويقال : هي التي يؤمن عثارها . . الخيفق : الطويلة .

٨ - قوله : « ألفيتها » أي وجدتها ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ إِنَّهُمْ أَلْفَوْا آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴾<sup>(١)</sup> . ومشمعلة : أي سريعة خفيفة في السير . وقوله : « تُنِيف » أي تشرف . وقوله : « بعِذْق » فن كسر العين أراد بالعِذْق الكِبَاسَة ؛ شبهها بذنب الناقة ، ومن فتح العين أراد بالعِذْقِ عَنَقَهَا ؛ فالكسر للكِبَاسَة والفتح للنخلة . وتروى : « تنيف بقنو من غراس ابن معنق » . وابن معنق بالنون والتاء . والغراس والغراس واحد .

تَرْوُحُ إِذَا رَاحَتْ رَوَاحَ جَهَامَةٍ      بِإِثْرِ جَهَامٍ رَائِحٍ مُتَفَرِّقٍ<sup>٩</sup>  
 كَأَنَّهَا هِرًّا جَنِيْبًا تَجْرُهُ      بِكُلِّ طَرِيقٍ صَادَفَتْهُ وَمَأْزُقٍ<sup>١٠</sup>  
 كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابُ وَنُمْرُقِي      عَلَى يَرْفَعِي ذِي زَوَائِدَ نِقْنَقٍ<sup>١١</sup>  
 تَرْوُحَ مِنْ أَرْضٍ لَأَرْضٍ نَطِيَّةٍ      لِدِكْرَةٍ قَيْضٍ حَوْلَ بَيْضٍ مُفْلَقٍ<sup>١٢</sup>

\* \* \*

٩ - الجَهَامَة : السَّحَابَة ، والجمع الجَهَام ؛ وهى التى قد أَرَاقت ماءها .

١٠ - قوله : « كَأَنَّهَا هِرًّا » يقول : هى من سرعتها كَأَنَّ إِلَى جنبها هِرًّا يَخْدِشُهَا ؛ فهى لَا تَسْتَقِرُّ ؛ كَمَا قَالَ عَنُتْرَة :

هِرٌّ جَنِيْبٌ كُلَّمَا عَطَفْتُ لَهُ      غَضَبْنِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ<sup>(١)</sup>

ومعنى « جَنِيْبٌ » أى مَجْنُوبٌ . وقوله : « صَادَفَتْهُ » أى مَرَّتْ بِهِ . وَالْمَأْزُقُ : الطَّرِيقُ الضَّيِّقُ ؛ وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ ذَلِكَ فِي الدَّرَبِ بَيْنَ الصَّفِيْنِ .

١١ - الْقِرَابُ : وعاء يَتَّخَذُ مِنْ أَدِيمٍ ، وَأَصْلُهُ الْغُلَافُ ؛ يُقَالُ : قِرَابُ السَّيْفِ ، وَقِرَابُ السَّكِّينِ وَنَحْوِ ذَلِكَ . وَالنُّمْرُقُ الْمِثْرَةُ الَّتِي يُوْطَأُ بِهَا الرَّحْلُ ، وَأَكْثَرُ مَا يُقَالُ النَّمْرُقُ وَالنُّمْرُقَةُ فِي الْوَسَادَةِ ، وَجَمْعُهَا النَّمَارِقُ ؛ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى ذَكَرَهُ : ﴿ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴾<sup>(٢)</sup> . وقوله : « عَمَلَى يَرْفَعِي » يَعْنِي عَلَى ظَلِيمٍ ؛ وَهُوَ الَّذِي ذَكَرَ مِنَ النَّعَامِ ، وَالْفَزَعِ الْفَافِرِ . وَالزَّوَائِدُ فِي رَجْلِيهِ . وَالنَّقْنَقُ : اسْمٌ مِنْ أَسْمَائِهِ تَسْمَى بِهِ ، مِنْ النَّقْنَقَةِ ؛ وَهِيَ صَوْتُهُ .

١٢ - قوله « تَرْوُحَ » أى رَاحَ هَذَا الظَّلِيمُ لَمَّا أَمْسَى إِلَى بَيْضِهِ ، وَمَعْنَى « لَأَرْضٍ » أى إِلَى أَرْضٍ . وَالنَّطِيَّةُ : الْبَعِيدَةُ . وَالْقَيْضُ : فِلَاقُ الْبَيْضِ وَقَشُورُهُ .

(١) مِنْ مَعْلَقَتِهِ - بِشَرْحِ التَّبْرِيزِيِّ ١٨٧ .

(٢) سُورَةُ الْغَاشِيَةِ ٥١ .

يَجُولُ بِآفَاقِ الْبِلَادِ مُغْرِبًا ۖ وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلِّ مَسْحَقٍ<sup>١٣</sup>  
 وَبَيْتٍ يَفُوحُ الْمِسْكُ فِي حَجَرَاتِهِ ۖ بَعِيدٍ مِنَ الْآفَاتِ غَيْرِ مُرَوِّقٍ<sup>١٤</sup>  
 دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءَ جُمَّ عِظَامُهَا ۖ تَعْفَى بِذِيلِ الدَّرْعِ إِذْ جِئْتُ مُودِقٍ<sup>١٥</sup>  
 وَقَدْ رَكَدَتْ وَسَطَ السَّمَاءِ نُجُومُهَا ۖ رَكَودَ نَوَادِي الرَّبْرِبِ الْمُتَوَرِّقِ<sup>١٦</sup>

\* \* \*

١٣ - يجول : من الجَوْلَان ؛ وهو الدَّوْرَان والذهاب والرجىء . قال : وآفاق  
 البلاد والسماء : نواحيها ، وكذلك أقطارها ، والواحد أفق وقَطْر . وقوله : « مُغْرِبًا »  
 يعنى مبعداً ذاهباً . وتسحقه : أى تُبْعِدُه وتذهب به ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ فِي  
 مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴾<sup>(١)</sup> . وقال جل وعز : ﴿ فَسُحْقًا لِأَصْحَابِ السَّعِيرِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

١٤ - يفوح وينفح ويضوع واحد . وحجراته نواحيه ، والواحدة حَجْرَةٌ .  
 وقوله : « غير مَرَوِّقٍ » يقول : ليس له رواق .

١٥ - قوله « جُمَّ عِظَامُهَا » ، أى لانتواء لعظامها . وقوله : « تعفى » يقول :  
 تدرُسُ وتغطى أثرى الذى دنوت منه . وقوله « مودق » ، يريد مسلكى الذى سلكته .  
 والدرع : قميص المرأة الحديثة .

١٦ - رَكَدَتْ ، أى سَكَتَتْ ؛ يعنى النجوم ؛ كأنها لا تسير . والنوادي :  
 أوائل الوحش ها هنا . والرَّبْرِبِ : القطيع من البقر الوحشى . ويقال : النوادي  
 منها هى المجتمعة الواقعة كأنها جالسة فى اجتماعها . والمتورق : « متفعل » من  
 أكل الورق .

(١) سورة الحج ٣١ .

(٢) سورة الملك ١١ .

وقد أعتدى قبل العطاس بهيكل شديد مشك الجنب فعم المنطق<sup>١٧</sup>  
 بعثنا ربيئاً قبل ذلك مخملاً كذب الغضى يمشى الضراء ويتقى<sup>١٨</sup>  
 فظل كمثلي الخشف يرفع رأسه وسائره مثل التراب المدقق<sup>١٩</sup>  
 وجاء خفياً يسفن الأرض بطنه ترى التراب منه لاصقاً كل ملصق<sup>٢٠</sup>  
 فقال ألا هذا صوار وعانة وخيط نعام يرتعى متفرق<sup>٢١</sup>

\* \* \*

١٧ - « قبل العطاس » : يعنى قبل أن يقوم الناس فيسمع صوت أو عطاس .  
 والهيكـل : الفرس الضخم المرتفع ، شبهه بهيكل النصارى : وهو أكبر بيت لهم ،  
 ويروى : « بسابح » أى كأنه يسبح فى عدوه . وقوله : « شديد مشك الجنب »  
 يعنى شديد مغرز الجنب فى الصلـب . وقوله : « فعم المنطق » يقول : ممتلئ الجوف .

١٨ - الربيـء والربيـئة : الذى يـربأ للقوم . أى ينظر الصيد من مكان مرتفع .  
 وقوله : « مخملاً » يعنى يُخمل نفسه ، أى يسترها ويخفيها . وقوله : « كذب  
 الغضى » ، والغضى شجر ، وأخبت الذئاب ما كان منشؤه ومأواه الغضى . وقوله :  
 « يمشى الضراء » ، هى مشية فيها اختيال وتبخر ، قال : وإنما قال ذلك استتاراً من  
 الصيد . ويتقى أن يراه .

١٩ - يعنى ظل هذا الرجل الربيـء كمثل الخشف ، وهو ولد الظبية .  
 وقوله : « يرفع رأسه » يقول : ينظر هل يرى شيئاً ! وقوله : « وسائره مثل التراب »  
 يقول : قد لصق بالأرض ، يعنى أنه يخفى شخصه من الصيد لئلا ينفـر .

٢٠ - قوله : « يسفن الأرض بطنه » ، يعنى يزحف زحفاً .

٢١ - الصوار والصوار والصيار : القطيع من البقر . والعانة من الحمر :  
 الجماعة ، وكذلك الخيط : من النعام .



فقمنا بأشلاء اللجام ولم نقدُ      إلى غُصْنِ بانٍ ناضِرٍ لم يُحَرِّقِ<sup>٢٢</sup>  
 نزاوله حتى حملنا غلامنا      على ظهرِ ساطٍ كالصَّليْفِ المعرِّقِ<sup>٢٣</sup>  
 كأنَّ غلامِي إِذْ عَلَا حَالَ مَتْنِهِ      على ظهرِ بازٍ في السَّماءِ مُحَلِّقِ<sup>٢٤</sup>  
 رأى أَرْنَبًا فأنقضَّ يَهْوِي أَمَامَهُ      إِلَيْهَا ، وَجَلَّاهَا بِطَرْفٍ مُلَقِّقِ<sup>٢٥</sup>

\* \* \*

٢٢ — أشلاء اللجام : حدائده ؛ وإنما يريد : قمنا إليه فألجمناه ولم نقده إلى اللجام قوداً . وقوله : « إلى غُصْنِ بانٍ » يعني إلى فرس كأنَّه في حُسْنِهِ وصفاء لونه غصن بان . ويروى : « ولم نكد » ، يعني ولم نكد نُطِيق إلجامه من كثرة مراحه ونشاطه .

٢٣ — قوله : « نزواله » ، يعني نحاول منه ركوب الغلام ، ولم يكد الغلام يركبه إلاَّ بعد معالجة . والساطي : الذي يسطو بنفسه فلا يتوقَّى ماركب وماضرب بحافره . والصَّليْفُ ها هنا : عود من أعواد الرِّحْلِ ؛ وهما صليْفان فيه من جانبيه . وقوله : « المعرِّق » يعني أنَّه قد برى برىاً ؛ وإنما وصف ضمور الفرس ؛ وبه توصف الخيل العتاق .

٢٤ — قوله : « حال متنه » ، حالُ الفرس : موضع الراكب ؛ يقول : كأنَّ غلامِي إِذْ رَكِبَ فَرَسِي فَمَرَّ مَسْرَعًا جَادًّا فِي عَدْوِهِ مِثْلَ بَازٍ قَدْ حَمَلَتْ فِي السَّمَاءِ بِطَيْرٍ طَيْرَانًا شَدِيدًا .

٢٥ — قوله : « رأى أَرْنَبًا » يعني البازي . فأنقضَّ إِلَيْهَا ، إلى الأرنب ، أي انحط . ويهوى : يعني يدنو إِلَيْهَا . يقال : هوتِ الْعُقَابُ تَهْوِي هَوِيًّا ، إِذَا دَنَتْ مِنَ الْأَرْضِ فِي طَيْرَانِهَا . وقوله : « وَجَلَّاهَا » يعني نظر إِلَيْهَا ، يقال : جَلَّى الْبَازِي وَالصَّقْرُ يُجَلِّي تَجْلِيَةً إِذَا نَظَرَ إِلَى الصَّيْدِ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ . وَالطَّرْفُ : طَرَفُ الْعَيْنِ . وَالْمُلَقِّقُ : الْمُبَادِرُ بِالنَّظَرِ ، الَّذِي لَا يَفْتَرُّ .

فقلت له صَوَّبَ ولا تُجْهِدَنَّهُ      فَيُذْرِكُ مِنْ أَعْلَى الْقَطَاةِ فَتَزْلُقِي<sup>٢٦</sup>  
 وَأَذْبَرْنَ كَالْجَزْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ      بِجِيدِ الْغَلَامِ ذِي الْقَمِيصِ الْمُطَوَّقِ<sup>٢٧</sup>  
 وَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ      كَغَيْثِ الْعَشِيِّ الْأَقْهَبِ الْمُتَوَدِّقِ<sup>٢٨</sup>  
 فَصَادَ لَنَا ثَوْرًا وَعَيْرًا وَخَاضِبًا      عِدَاءً ، وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيَعْرِقْ<sup>٢٩</sup>

\* \* \*

٢٦ - يعنى فقلت للغلام : صَوَّبَ الفرس ولا تُجْهِدَهُ ، أى خُذْ عَفْوَهُ ولا تحمله على العدو فيصرعك . يقال : أذراه عن فرسه يذريه إذراءً إذا صرعه وألقاه . والقطة من الفرس : موضع الرِّدْف ، وتروى : « من أخرى القطة » ، أى من آخرها .

٢٧ - الْجَزْعُ : الخرز . وأذبرن : يعنى بقر الوحش ، شبههن فى صفائهن وبريقهن واختلاف ألوانهن بالخرز . وقوله : « بجيد الغلام » أى عليه طوق :  
 ٢٨ - قوله : « وأدركهن » يعنى الغلام أدرك الحمير . وقوله : « ثانياً من عِنَانِهِ » يقول : لم يُخْرِجْ ما عنده من الجرى ، ولكنه أدركهن قبل أن يُجْهِدَ . والغيث : السحاب ، والغيث : المطر ، والغيث أيضاً : النبات والعشب . والأقهب : ما كان لونه إلى الكدرة مع البياض . وقوله : « المتودق » وهو « المتفعل » من الودق ، وهو الشديد من المطر .

٢٩ - الثور من بقر الوحش . والعير : الحمار . والخاضب : الظليم ، وقوله : « عِدَاءً » يعنى موالاةً واحداً بعد واحد ، بقول : فصاد لنا هذا كله قبل أن يعرق ، وهذا مثل قوله :

فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعِجَةٍ      دِرَاكًا وَلَمْ يُنْضَخْ بِمَاءٍ فَيُغْسَلَ<sup>(١)</sup>

وإنما قيل للظليم : خاضب ، لأنه إذا أكل الربيع خَضَبَ قوائمه وأطراف ريشه من الزهر .

وِظَلَّ غُلَامِي يُضْجِعُ الرَّمْحَ حَوْلَهُ      لِكُلِّ مِهَاءٍ أَوْ لِأَحْقَبَ سَهْوَقٍ<sup>٣٠</sup>  
 وَقَامَ طَوَالَ الشَّخْصِ إِذِ يَخْضِبُونَهُ      قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ الْمُنْطَقِ<sup>٣١</sup>  
 فَقَلْنَا أَلَا قَدْ كَانَ صَيْدُ الْقَانِصِ      فَخَبُّوا عَلَيْنَا كُلَّ ثَوْبٍ مَرَوَّقٍ<sup>٣٢</sup>  
 وَظَلَّ صِحَابِي يَشْتَوُونَ بِنَعْمَةٍ      يَصْفُونَ غَارًا بِاللَّكِيكِ الْمَوْشَقِ<sup>٣٣</sup>

• • •

٣٠ - قوله: «يُضْجِعُ الرَّمْحَ حَوْلَهُ» يعنى قد لحقه ؛ فهو يطعنه كيف شاء . قوله: «مِهَاءٍ» ، أى بقرة وحشية . والأحقب : : حمار الوحش ، وإنما سُمِّيَ الذَّكَرُ أَحْقَبَ وَالْأُنْثَى حَقْبَاءَ ، لأن فى موضع الحقيبة منها بياضاً . والسَّهْوَقُ : الطويل .

٣١ - قوله : « وقام » يعنى الفرس ، يقال : طويل وطَوَال وطَوَال الدهر ، مفتوح ، وقوم طِوَال ، بالكسر : جمع طويل . وقوله : « إِذِ يَخْضِبُونَهُ » يعنى بالدم ، وذلك إِذَا صَادُوا عَلَيْهِ جَعَلُوا عَلَى شَعْرِ نَاصِيَتِهِ وَعَلَى عُنُقِهِ مِنْ ذَلِكَ الدَّمِ لِيُعْلَمَ أَنَّ قَدْ صَادُوا بِهِ . ثم قال : « قِيَامَ الْعَزِيزِ الْفَارِسِيِّ » شبهه بالرئيس من الفُرسِ المعظَّمِ عندهم . والمنطَقُ : ذو المنطقة . وقال بعضهم : إِذَا صَادَ الْقَوْمُ عَلَى الْفَرَسِ ثُمَّ أَصَابَهُ مِنْ دَمِ الصَّيْدِ شَيْءٌ فَهُوَ خَضَابُهُ .

٣٢ - القانص : الصائد . والقناص : الصياد ، والجمع القناص والقانصون ، والقنص : الصيد والقنيص أيضاً . وقوله: « فَخَبُّوا عَلَيْنَا » ، أى ضربوا لنا خيباءً . وقوله : « مَرَوَّقٍ » يعنى له رواق . ويروى : « ظَلَّ ثَوْبٍ » .

٣٣ - صِحَابِي وَصَحَابِي وَصُحْبَتِي وَأَصْحَابِي وَصَحْبِي بمعنى واحد . وقوله : « يَشْتَوُونَ » يعنى يُصَلِّحُونَ مِنْ ذَلِكَ الصَّيْدِ شِوَاءً ، يقالُ : اشْتَوَيْتُ وَشَوَيْتُ إِذَا فَعَلْتُ ذَلِكَ ، ويقالُ : شَوَيْتُ اللَّحْمَ فَانْشَوَيْ ، ويقالُ : اشْتَوَى . قال : وإنما المشتوى الرَّجُلُ الَّذِى يَشْوِيهِ . وقوله : « يَصْفُونَ غَارًا » يعنى أَنَّهُمْ قَدْ مَلَأُوا الْغَارَ =

وَرُحْنَا كَأَنَّا مِنْ جُؤَاثَى عَشِيَّةً      نُعَالِي النَّعَاجَ بَيْنَ عَدَلٍ وَمُشْنَقٍ<sup>٣٤</sup>  
وَرُحْنَا بِكَابِنِ الْمَاءِ يُجْنَبُ وَسْطُنَا      تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى<sup>٣٥</sup>  
وَأَصْبَحَ زُهْلُولًا يُزِلُّ غَلَامَنَا      كَقِدْحِ النَّضِيِّ بِالْيَدَيْنِ الْمَفُوقِ<sup>٣٦</sup>  
كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بِنَحْرِهِ      عَصَارَةٌ حِنَاءٍ بِشَيْبٍ مَفْرَقٍ<sup>٣٧</sup>

\* \* \*

= من اللحم الذى يصفونه . قال : والمصفوف والصفيف من اللحم : المشرح المرقق .  
والغار والمغار والمغارة واحد . والمكيك : اللحم الكثير الثخين . قال : والموشق : الذى  
يُطْبَخُ بَمَاءٍ وَمِلْحٍ ، ثُمَّ يَجْفَفُ وَيَحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَعَهُمْ ، وَهِيَ الْوَشَائِقُ وَالْوَحْدَةُ وَشِيقَةٌ .  
٣٤ - قوله : « كَأَنَّا مِنْ جُؤَاثَى » يعنى كَأَنَّا مِنْ مَلُوكِ جُؤَاثَى ، وَهِيَ قَرْيَةٌ  
بِالْبَحْرَيْنِ ، وَخَبَرٌ « كَأَنَّ » فِي الصِّفَةِ . وَيُقَالُ : أَرَادَ كَأَنَّا مِنْ جُؤَاثَى ، وَإِنَّمَا قَالَ  
ذَلِكَ لِكثْرَةِ مَا مَعَهُمْ مِنَ الصَّيْدِ الْمَعْدُولِ فِي الْأَعْدَالِ . وَالْمُشْنَقُ : الْمَعْلَقُ الَّذِي  
لَمْ يَجْعَلْ فِي الْأَعْدَالِ .

٣٥ - يقول : رَحْنَا بِفَرَسٍ كَأَنَّهُ ابْنُ الْمَاءِ فِي خَفَتِهِ وَسُرْعَةِ عَدْوِهِ ، وَابْنُ الْمَاءِ  
طَائِرٌ . وَقَوْلُهُ : « وَسْطُنَا » يَعْنِي بَيْنَنَا . وَقَوْلُهُ : « تَصَوَّبُ فِيهِ الْعَيْنُ طَوْرًا وَتَرْتَقَى »  
يَقُولُ : تَنْظُرُ الْعَيْنُ إِلَى أَعْلَاهُ وَأَسْفَلِهِ مِنْ إِعْجَابِهَا بِهِ ، كَمَا قَالَ :  
وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ      مَتَى مَا تَرَقَّى الْعَيْنُ فِيهِ تَسَهَّلَ<sup>(١)</sup>

٣٦ - يَعْنِي أَصْبَحَ الْفَرَسُ زُهْلُولًا ، وَالزُّهْلُولُ : الْخَفِيفُ ، وَالْجَمْعُ الزُّهَالِيلُ ،  
وَيُزَلُّ الْغَلَامُ الَّذِي قَدْ رَكِبَهُ عَنْ ظَهْرِهِ مِنْ نَشَاطِهِ وَمَرْحِهِ أَيْ يُلْقِيهِ عَنْهُ . وَالْقِدْحُ :  
السَّهْمُ . وَالنَّضِيُّ : الَّذِي لَا نَصْلَ فِيهِ . قَالَ : وَالْمَفُوقُ : السَّهْمُ الَّذِي قَدْ جُعِلَ  
لَهُ فُوقٌ .

٣٧ - الْهَادِيَاتُ : أَوَائِلُ الْوَحْشِ الْمَتَقَدِّمَاتُ ؛ وَالْوَحْدَةُ هَادِيَةٌ ، وَيُقَالُ لِلْجَمِيعِ  
الْهَوَادِي أَيْضًا ، فَيَقُولُ : يَدْرِكُ هَذَا الْفَرَسُ أَوَائِلَ هَذِهِ الْحَمِيرِ ، فَكَيْفَ أَوَاخِرُهَا !

وقال : وليست في رواية الأصمعيّ ، وإنما هي من رواية أبي عمرو الشيبانيّ :  
 أَمِنْ ذِكْرِ سَلَمَى أَنْ نَأْتَتْكَ تَنُوصُ      فَتَقْصِرُ عَنْهَا خُطْوَةً أَوْ تَبُوصُ<sup>١</sup>  
 وَكَمْ دُونَهَا مِنْ مَهْمَةٍ وَمَفَازَةٍ      وَكَمْ أَرْضٍ جَدَبٍ دُونَهَا وَلُصُوصُ<sup>٢</sup>  
 تَرَائَتْ لَنَا يَوْمًا بِجَنْبِ عُنَيْزَةٍ      وَقَدْ حَانَ مِنْهَا رِحْلَةٌ فَقُلُوصُ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « أَنْ نَأْتَتْكَ تَنُوصُ » يعنى نَأَتْ عَنْكَ ، أى بعدتْ عَنْكَ . وقوله :  
 « تَنُوصُ » أى تُحَوِّلْ ؛ يقال منه : ناصَ - ينوصُ نوصاً فهو نائص ، أى تحول .  
 وقوله : « فَتَقْصِرُ عَنْهَا خُطْوَةً » يعنى تحتبس عنها خطوة ، والجمع خُطُوات . وقوله :  
 « أَوْ تَبُوصُ » يعنى أو تسبق ؛ ويقال منه : باصَ - يبوصُ بوصاً فهو بائص ، أى  
 سبق فهو سابق ؛ وهذا كقولك : تتقدّم أو تتأخّر .

٢ - المهمة : الأرض البعيدة التى لا أنيسَ بها ، والجمع مهامه . والمفازة :  
 الأرض المهلكة ؛ وإنما سَمَّوها مفازة لأنهم تطيَّروا من الهلاك وتفاءلوا بالفوز ؛ كما  
 قالوا للملدوغ : السَّليم ؛ تطيَّراً من اللدغ والسمِّ ، وتفاءلاً بالسلامة . ويروى :  
 « وَكَمْ مَهْمَةٍ مِنْ دُونِهَا وَمَفَازَةٍ \* وَكَمْ أَرْضٍ جَدَبٍ ... » ، بالنَّصْبِ والخفض .  
 ويروى : « وَكَمْ دُونِهَا مِنْ مَنَهْلٍ » .

٣ - عنيزة : اسم مكان ؛ ويقال جبل . ويروى : « بَسْفَحِ عُنَيْزَةٍ » .  
 والبسفح : أصل الجبل ؛ ويقال جانبه ومهبطه . والرحلة : الارتحال . والقُلُوصُ :  
 الذهاب والبعد ؛ يقال : قَلَّصَ الرجل يقلِّصُ قُلُوصاً ، إذا تباعد .

بِأَسْوَدَ مَدَّتْ الغدائرِ وارِدٍ      وذى أَشْرٍ تَشُوفُهُ وتَشُوصُ  
 منابتهُ مثلُ السُّدُوسِ ولونهُ      كشوكِ السَّيَالِ فهو عَذْبٌ يُفِيضُ  
 فهل يُسَلِّينَ الهمَّ عَنْكَ شِمْلَةً      مُدَاخَلَةً صَمَّ العظامِ أَصْوصُ  
 تَظَاهَرَ فِيهَا النَّىُّ ، لا هى بَكْرَةٌ      ولا ذاتُ ضِغْنٍ فى الزِّمامِ قَمُوصُ

\* \* \*

٤ - الأسود : يعنى به الشعر . والغدائر : الدَّوَاب . والوارد : الطويل .  
 وقوله : « وذى أَشْرٍ » يعنى به الثَّغْر . والتأشير : تحديدٌ فى أطراف الأسنان من  
 رِقَّتْهَا . وقوله : « تَشُوفُهُ » أى تجلوه . وتشوص : أى تستاك .

٥ - منابته ، أى منابت الثغر . والسُدُوس : الطيلسان ، شبه اللثات به .  
 والسَّيَال : شجر ، يقال : نبت له شوك أبيض أشبه شىء بالأسنان د واحدته  
 سَيَالَةٌ . وقوله : « فهو عَذْبٌ » يعنى ماء الثغر . ويُفِيض : يَبْرِقُ .

٦ - وَيُرَوى :

فدعها وسلّ الهمَّ عَنْكَ بِحَسْرَةٍ      مُدَاخَلَةً صَمَّ العظامِ أَصْوصُ  
 فدعها ، يعنى المرأة التى سَمَّاهَا سلمى . وسلّ الهمَّ ، أى أخرجها وأذهبه عَنْكَ .  
 وبحسرة : الناقة الماضية . والشِّمْلَةُ : الخفيفة السريعة . والمداخلة : أى مداخلة  
 الخلق . والأَصُوص : الناقة الحائل التى لم تَلْقَح ولم تحمل ؛ فهو أَشَدُّ لها ؛  
 ويقال : هى التى كَثُرَ لحمها ، يقال : أَصَّتْ تَوْصُ أَصًا .

٧ - تَظَاهَرَ عَلَيْهَا فَصَارَ بَعْضُهُ فَوْقَ بَعْضٍ . والنَّيُّ : الشَّحْم . والبَكْرَةُ :  
 الفتية من النوق ، والدَّكْرُ بَكْرٌ . وقوله : « ولا ذاتُ ضِغْنٍ » : يقول : لا تضغن  
 إلى وطنها وموضعها ؛ أى لا تنزع إليه . وقوله : « قَمُوص » من القِمَاص ؛ وهو  
 عيب ؛ أى ليست كذاك ؛ وهو التأخر .

أَوْوبٌ نَعُوبٌ لَا يُؤَاكِلُ نَهْزَهَا إِذَا قِيلَ سِيرُ الْمَدْلَجِينَ نَصِيصٌ<sup>٨</sup>  
 كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْقِرَابَ وَنُمرُقِي إِذَا شَبَّ لِلْمَرْوِ الصَّغَارَ وَبَيْصٌ<sup>٩</sup>  
 عَلَى نِقْنَقٍ هَيْتِي لَهُ وَلِعِرْسِهِ بِمَنْعَرَجِ الْوَعْسَاءِ بَيْضٌ رَصِيصٌ<sup>١٠</sup>  
 إِذَا رَاحَ لِلأُدْحَى أَوْبًا يَفْنُهَا تَحَاذِرُ مِنْ إِذْرَاكِهِ وَتَحِيصٌ<sup>١١</sup>

\* \* \*

٨ - أَوْوبٌ : أى « فعول » من الرجوع ، والأَوْبَةُ والأَيْبَةُ : الرَّجْعَةُ ؛ ويقال :  
 أَبْ يَثُوبُ أَيْبَةً وَأَوْبَةً وَإِيَابًا . والنَّعُوبُ التى تنعَبُ فى سِيرهَا من النشاط كأنه صوتٌ  
 تخرجه ؛ وهى مسرعة . وقوله : « لا يُؤَاكِلُ نَهْزَهَا » ، النهز : الجذب . والمؤَاكِلَةُ :  
 التى لا تعطى ما عندها من السَّيرِ إِلا بعد عُسْرٍ ؛ يقول : فهذه ليست بمؤَاكِلَةٍ  
 ولا تنعسر إِذَا جُدِبَتْ . وقوله : « المدلجين » ، يقال : أدلج إِذَا هو سار من أول  
 الليل ، وادَّلج إِذَا سارَ من آخره . والنصيص والنص : أرفع السير .

٩ - الْقِرَابُ : قراب السيف وهو غلافه . والنُّمْرُقُ : الوسادة والجمع النمارق ؛  
 قال الله تعالى ذكره : ﴿ وَنَمَارِقُ مَصْفُوفَةٌ ﴾<sup>(١)</sup> والواحدة نَمْرُوقَةٌ . وقوله :  
 « إِذَا شَبَّ » يعنى أوقد . والمَرْوُ : الحجارة ، والواحدة مَرْوَةٌ . والوبيص : البريق .

١٠ - النِّقْنَقُ : الذكر من النعام ، والهَيْتِي من أسمائه . وعِرْسِهِ : أنثاه .  
 والوعْسَاءُ . أرض ذات رمل ، والمذكر أوعس . ومنعرجه : منقطعه . وقوله :  
 « بَيْضٌ رَصِيصٌ » أى مرصوص بعضه إلى بعض ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ كَأَنَّهُمْ  
 بُنْيَانٌ مَّرْصُوصٌ ﴾<sup>(٢)</sup> .

١١ - قوله : « إِذَا رَاحَ » يعنى النِّقْنَقُ ؛ وإنما يسمى النِّقْنَقُ ؛ لأنه اشتُقَّ من  
 النقنقة ، وهى صوته ورواحه بالعشى . وأَوْبًا ، أى رجوعًا فى آخر النهار . والأُدْحَى : =

(١) سورة الفاشية ١٥ .

(٢) سورة الصف ٤ .

أَذْلَكَ أُمُّ جَوْنٌ يُطَارِدُ آتُنًا حَمَلَنَ فَأَرْبَى حَمْلِهِنَّ دُرُوصٌ<sup>١٢</sup>  
 طَوَاهِ اضْطِمَارِ الشَّدِّ وَالْبَطْنِ شَازِبٌ<sup>١٣</sup> مَعَالَى عَلَى الْمَتْنَيْنِ فَهُوَ خَمِصٌ<sup>١٤</sup>  
 بِحَاجِبِهِ كَدْحٌ مِنَ الضَّرْبِ جَالِبٌ<sup>١٥</sup> وَحَارِكُهُ مِنَ الْكِدَامِ حَصِيصٌ<sup>١٦</sup>

\* \* \*

= الموضع الذى فيه بيض النعام، والجمع أَدَاحَى، قال : وهى العِشَشَةُ، والتَّلام فى « للأدحى » فى معنى « إلى ». ويفنئها ، أى يعودها<sup>(١)</sup> .

١٢ - قوله : « أذلك » يعنى التَّقَنُّق . والجَوْنُ : الحمار فى لونه بياض ، والجون من الأضداد ، يكون الأبيض ويكون الأسود ؛ فيقول : أذلك الذكر من النعام يشبه ناقى أم هذا الحمار من حُمُرِ الوحش ؟ وآتُنٌ : من الثلاث إلى العشر؛ فإذا كثرن فهى الأُتُن . وقوله : « فَأَرْبَى حَمْلِهِنَّ » يقول : أكثر حملهن . والدُّرُوصُ : الصغار ؛ ويقال لولد الفأر الدَّرُوصُ ، فجعله ها هنا للآتُن على الاستعارة ؛ وتُروى « أذلك أم جَابٌ » ، قال : وهو الغليظ منها .

١٣ - طَوَاهِ ، يعنى الحمار . والاضْطِمَارُ : الضُّمُّر . والشَّدُّ : العدو . وشَازِبٌ : ضامرة . وقوله : « مَعَالَى » يعنى مرفوعاً ، أى هو مرتفع المتن وذلك من الضُّمَر . والخميص . الضامر البطن .

١٤ - الكَدْحُ : الأثر ، والجمع كُدُوح . وقوله : « جَالِبٌ » يقول : إذا كان على الجُرْحِ جُلْبَةً - وهى قشرة - يقال : جُرْحٌ جَالِبٌ ؛ كقول النابغة :

عَلَى عَارِفَاتٍ لِلطَّعَانِ عَوَابِسٍ<sup>(٢)</sup> بَهَنَ كَلُومٌ بَيْنَ دَامٍ وَجَالِبٍ<sup>(٣)</sup>

ويقال : أَجَلَبَ الجُرْحُ إذا كان كذلك . والحَارِكُ أكثر ما يقال للبعير ، وهو المَنْسِجُ ، ومن الحمار السَّيَّاءُ ، وللفرس المَنْسِجُ . والكِدَامُ : المعاضة =

(١) وفى شرح ابن النحاس : « تحيص ، أى تعدل » .

(٢) ديوانه ٥ . العارفات : الصابرات .



كَأَنَّ سَرَاتَهُ وَجُسَدَهُ ظَهَرَهُ      كَنَائِنُ يَجْرِي بَيْنَهُنَّ دَلِيصٌ<sup>١٥</sup>  
 وَيَأْكُلْنَ مِنْ قَوِّ لُعَاعًا وَرِبَّةً      تَجْبَرُ بَعْدَ الْأَكْلِ فَهُوَ نَمِيصٌ<sup>١٦</sup>  
 يُطِيرُ عِفَاءً مِنْ نَسِيلٍ كَأَنَّهُ      سُدُوسٌ أَطَارَتْهُ الرِّيحُ وَخَوْصٌ<sup>١٧</sup>  
 تَصَيِّفُهَا حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغُ لَهَا      حَلَى بِأَعْلَى حَائِلٍ وَقَصِيصٌ<sup>١٨</sup>

\* \* \*

= والكَدَمُ : العض . يقال : كَدَمَ يَكْدِمُ كَدَمًا ، وكَادَمَهَا كِدَامًا . وقوله :  
 « حَصِيص » أى قد انحصَّ شعره ؛ أى قد ذهب ؛ وهذا كما قال أبوقيس بن  
 الأسل :

قد حصَّتِ البَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا      أَطْعَمُ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ<sup>(١)</sup>  
 ١٥ - سَرَاتِهِ ، أى ظَهَرِهِ . وَجُدَّةُ ظَهَرِهِ : هو الخطُّ الذى فى وسط ظَهَرِهِ .  
 وقوله : « كَنَائِنُ » جمع كَنَانَةٍ ؛ وهى الجِعَاب . ودَلِيصٌ : ذَهَبٌ له بَرِيقٌ ؛  
 شَبَّهَ الخطَّ الذى على ظَهَرِهِ بجِعَابِ مَذْهَبَةٍ

١٦ - قَوٌّ : اسم موضع . واللُّعَاعُ : القليل الرقيق من النبت والبقل . والرِّبَّةُ :  
 نبت أيضًا . وقوله : « تَجْبَرُ » ، أى كَثُرَ نَبَاتُهُ بَعْدَ أَنْ كَانَ قَدْرُ أَكْلٍ . وقوله :  
 « فَهُوَ نَمِيصٌ » ، يقول : هو صغير حين طلع ورقه أو خوصه .

١٧ - يَرُوى : « تُطِيرُ » بالتاء والياء ، « يَطِيرُ » يعنى الذكر أو الأنثى من  
 النعام . والعِفَاءُ : صغار الريش . والنَّسِيلُ : ما سقط من شعره . ويقال منه :  
 نَسَلٌ يَنْسِلُ وَيَنْسُلُ . والسُدُوسُ : الطيلسان ؛ شبه هذا العِفَاءَ به لأنه إلى  
 الحضرة والغبرة ، وكذلك : « خَوْصٌ » .

١٨ - تَصَيِّفُهَا ، يعنى كان الحمار معها فى الصيف فى ذلك الموضع . وقوله :  
 « حَتَّى إِذَا لَمْ يَسْغُ لَهَا » ، من قوْطَمَ : ساغ لهم الطعام والشراب . وقوله : « حَلَى » =

تَغَالِبَنَّ فِيهِ الْجَزْءُ لَوْلَا هَوَاجِرٌ      جَنَادِبُهَا صَرَعَى لَهَنٌ فَصِيصٌ<sup>١٩</sup>  
 أَرَنَّ عَلَيْهَا قَارِبًا وَانْتَحَتْ لَهُ      طَوَالَةُ أَرْسَاغِ الْيَدَيْنِ نَحْوُصٌ<sup>٢٠</sup>  
 فَأَوْرَدَهَا مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ مَشْرَبًا      بِلَاثِقَ خُضْرًا مَاؤُهُنَّ قَلِيصٌ<sup>٢١</sup>

\* \* \*

= قال : هو نبتٌ . وأعلى حائل : اسم موضع فيه هذا النبات . والقَصِيص : شجر ؛  
 واحدته قَصِيصَةٌ ؛ يقول : ما ساغ لهذه الحمير هذان النباتان .

١٩ - تَغَالِبَنَّ ، من المغالبة . وَالْجَزْءُ : أَنْ تَأْكُلَ الرُّطْبَ - وهو الكَلَأُ - في أيام  
 الربيع فتستغنى به عن شرب الماء ؛ يعنى تَسْجَزْ أَنْ به عن غيره . والهَوَاجِر : جمع  
 هَاجِرَةٌ ؛ وهو شدة الحرِّ في أنصاف النهار . والجَنَادِب : ذُكُورُ الجُرَادِ ، والوَاحِدُ  
 جَنْدُبٌ وجَنْدَبٌ . وقوله : « فَصِيصٌ » ، أى صوت . قال : وَيُرَوَّى « تَغَالِبَنَّ » ،  
 أى ماطلن ؛ وهى من المغالاة .

٢٠ - أَرَنَّ عَلَيْهَا ، يعنى أَرَنَّ الحِمَارَ ؛ من الرِّئَةِ والرَّيْنِ وهو نهيقه . وقوله :  
 « قَارِبًا » يعنى طَالِبًا للماء ، يقال : قَرَبْتُ الماءَ أَقْرَبُهُ قَرَبًا إِذَا طَلَبْتَهُ وَدَنَوْتَ  
 مِنْهُ . وقوله : « وَانْتَحَتْ لَهُ » يعنى اعتمدتْ له وقصدتْ له . والطَّوَالَةُ : الأَتَانِ  
 الطويلة الأرساغ ، وإنما أراد الرُّسْغَيْنِ . والنَّحُوصُ من الأَتَنِ : التى لم تحمل .

٢١ - البِلَاثِقُ : المواضع فيها المياه ؛ ويقال : هى المياه الكثيرة . وقوله :  
 « خُضْرًا » يعنى الماء ؛ ويقال للماء الصافى : أَخْضَرُ وَأَزْرَقُ وَأَسْوَدُ . وقوله : « قَلِيصٌ »  
 أى كثير ؛ يقال : قَلَصَ الماءُ إِذَا كَثُرَ وَارْتَفَعَ وَجَمَّ . وتروى : « من آجن الماء  
 مشربًا » والآجن : المتغيَّرُ اللَّوْنُ .

فِي شَرْبِنَ أَنْفَاساً وَهَنَّ خَوَائِفُ      وَتُرْعَدُ مِنْهُنَّ الْكُلَى وَالْفَرِيصُ<sup>٢٢</sup>  
 فَأَصْدَرَهَا تَعْلُو النَّجَادِ عَشِيَّةً      أَقْبُ كَمِقْلَاءِ الْوَلِيدِ شَخِيصُ<sup>٢٣</sup>  
 فَجَحَشَ عَلَى أَدْبَارِهِنَّ مُخَلَّفُ      وَجَحَشَ لَدَى مَكْرِهِنَّ وَقِيصُ<sup>٢٤</sup>

\* \* \*

٢٢ — قوله : « أَنْفَاساً » جمع نَفَس . والفريص : جمع فرائص ، وفرائص : جمع فريصة . وقال قوم : الفريص والفرائص جمع فريصة ، وهي اللحمة التي تلى الإبط ؛ وهو أول ما يُرْعَدُ من الدابة ؛ وهي المقاتل .

٢٣ — فأصدرها بعد أن أوردتها ، يعنى الحمار والأتن . وتروى : « يعلو » يريد الحمار ، و« تعلو » يعنى الأتن . والنَّجَادُ ها هنا : الطريق المرتفع . وقوله : « أَقْبُ » أى ضامر البطن . والمقلاء : العود الذى يضرب به الغلام القلة ، وهي لعبة لصبية الأعراب . وإنما شبه ضمر الحمار بهذه القلة فى خفتها . والوليد : الغلام . وشخيص ، أى مرتفع .

٢٤ — قوله : « فَجَحَشَ عَلَى أَدْبَارِهِنَّ » ؛ يقول : صار الجحش خلفهن . وجحش لدى مكرهن : أى عند رجوعهن . وقوله : « وَقِيصُ » أى قد سقط فاندقت عنقه . والوقيص والوقيصة والموقوصة : التى سقطت فاندقت أعناقها ؛ وهى الميتة ؛ والجمع وقائص ؛ وأنشد للأعشى :

هَمْ الطرف الناكى العدوَّ وَأَنْتُمْ      بِقُصُوى ثَلَاثٍ تَأْكُلُونَ الْوَقَائِصَا<sup>(١)</sup>

وَأَصْدَرَهَا بَادَى النَّوَاجِدِ قَارِحٌ أَقْبُ كَكَرَّ الْأَنْدَرِيِّ مَحِيصٌ ٢٥

\* \* \*

٢٥ - قوله : « بَادَى النَّوَاجِدِ قَارِحٌ » ؛ ظاهر النواجد ؛ وهى أضراسه الأواخر .  
والقارح فى سنه . والأقْبُ : الضامر . وقوله : « كَكَرَّ الْأَنْدَرِيُّ » ، الكَرَّ : الحبل ؛  
والأندريّ : الرجل المنسوب إلى الأندر ، والأندر بالشام كالبيندر بالعراق ،  
والخرين بالحجاز ، والمربد بالبصرة ؛ وإنما أراد أن هذا الحمار مفتول الخلق  
كهذا الحبل ، وقالوا : الأندريّ : الرجل المنسوب إلى الأندر بن قبال ، وهى  
قرية من قرى الجزيرة . والمحيص : الشديد الحبل .

وقال أيضاً :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمَدِ      وَنَامَ الْخَلَى وَلَمْ تَرْقُدِ<sup>١</sup>  
 وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ      كَلِيلَةُ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ<sup>٢</sup>  
 وَذَلِكَ مِنْ نَبَأٍ جَاءَنِي      وَأُنْبِئْتُهُ عَنْ أَبِي الْأَسْوَدِ<sup>٣</sup>  
 وَلَوْ عَنْ نَشَا غَيْرِهِ جَاءَنِي      وَجَرَحُ اللَّسَانِ كَجَرَحِ الْيَدِ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - وتروى :

\* تطاول ليلى ولم أرقد \*

الأَثْمَدُ : اسم موضع . والخَلَى : هو الرَّجُلُ الْخَلُو من المموم ؛ ويقال في مثل : « ويلٌ للشَّجِيِّ من الخَلَى » ، ياء « الشَّجِيِّ » ساكنة ، وياء « الخَلَى » مشددة .

٢ - قوله : « وباتت له ليلةٌ » يقال : ليلةٌ بائنة ، كما يقال : ليل نائم ؛ وإنما قيل ذلك لأنه يُنَام فيه ، وبياتٌ فيها . والعائِر : الذى يجد وجعاً في عينه ، وهو العَوَّار ، وقالوا : هو الرَّمَدُ والأَرْمَدُ والرَّمَدُ .

٣ - النبأ والخبر واحد . وأُنْبِئْتُهُ وأخْبِرْتُهُ وَحْدَتُهُ كله واحد .

٤ - النَّشَا : يكون في الخير والشر ؛ وهو مقصور يكتب بالألف ، والثناء ممدود ولا يكون إلا في الخير ويكتب بالألف ؛ فيقول : الإنسان يبلغ باسانه وقوله من هجاء وذم وغير ذلك ما يبلغ السيف إذا ضُربَ به من شدة ذلك على المقول فيه .

لَقَلْتُ مِنَ الْقَوْلِ مَا لَا يَزَا      لُ يُؤْثِرُ عَنِّي يَدَ الْمُسْنَدِ  
بَأَىٰ عَلاَقَتِنَا تَرْغَبُونَ      أَعَنْ دَمَ عَمْرٍو عَلَى مَرْثَدِ  
فَإِنْ تَدْفِنُوا الدَّاءَ لَا نَخْفِهِ      وَإِنْ تَبْعُوا الْحَرْبَ لَا نَقْعُدِ  
وَإِنْ تَقْتُلُونَا نَقْتُلْكُمْ      وَإِنْ تَقْصِدُوا لَدَمٍ نَقْصِدِ

\* \* \*

٥ - يُؤْثِرُ عَنِّي ، أى يحفظ ويُسَدِّدُ به . والمُسْنَدُ : الدهر ؛ وقوله :  
« يد المسند » كما تقول : « يد الدهر » ، تريد الأبد .

٦ - « بأى علاقتنا » يريد ما تعلّقوا به من طلبهم التّيسّل الذى يطلبونه ؛  
فيقول : أى ذلك تكرهون ؟ وعمرو هذا الذى ذكره من آل امرئ القيس ،  
ومرثد من هؤلاء الذين ذكرهم ؛ فيقول : فهو ليس بدونه ، ويروى : « بأى ظلامتنا  
ترغبون ؟ » ، أى دم عمرو .

٧ - « فإن تدفنوا الداء » ؛ يقول : إن تركوا فيما بيننا وبينكم الداء فإننا لانظهره ؛  
يقال : خَفِيتُ الشَّيْءَ : أظهرته وكذلك اخفّيته ؛ فإذا أنت قات : أخفّيته بالألف  
مهموزة فهو بمعنى كتمته وسترته ، قال الله تعالى ذكره : ﴿ إِنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ  
أَكَادُ أَخْفِيهَا ﴾ <sup>(١)</sup> فعناه أظهرها ؛ قال الشاعر يصف عدو الفرس إذا وطئ  
على جحره جِرْدَانٍ أَوْ فَأْرٍ وَقَدْ أَظْهَرَهُنَّ مِنَ الْجَحْرَةِ :

خَفَّاهُنَّ مِنْ أَنْفَاقِهِنَّ كَأَنَّمَا      خَفَّاهُنَّ وَدَقَّ مِنْ سَحَابٍ مَرْكَبٍ <sup>(٢)</sup>  
وَأَنْفَاقِهِنَّ : جِحْرَتِهِنَّ . والودق : المطر الشديد الوقع .

٨ - تقتلوننا مرة واحدة ، ونقتلكم مرة بعد مرة . وقوله : « وإن تقصدوا لدم  
نقصد » يقول : إن تقصدوا لدمائنا نقصد لدمائكم .

(١) سورة طه ١٥ وهى قراءة اللحياني عن الكسائى .

(٢) ص ٥١ ، لامرئ القيس .

مَتَى عَهْدُنَا بِطَعَانِ الْكُفَا      ةِ وَالْحَمْدِ وَالْمَجْدِ وَالسُّودَدِ<sup>٩</sup>  
وَبَنَى الْقِبَابِ وَمَلَأَ الْجَفَا      ن وَالنَّارِ وَالْحَطْبِ الْمُفَادِ<sup>١٠</sup>  
وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ وَثَابَةً      جَوَادَ الْمَحْتَةِ وَالْمَرْوَدِ<sup>١١</sup>  
سَبَّوحًا جَمُوحًا وَإِحْضَارُهَا      كَمَعْمَعَةِ السَّعْفِ الْمَوْقَدِ<sup>١٢</sup>  
وَمَشْدُودَةَ السَّكِّ مَوْضُونَةً      تَضَاعَلُ فِي الطِّيِّ كَالْمِبْرَدِ<sup>١٣</sup>

\* \* \*

٩ - قوله : « متى عهدنا » يقول : لم نزل كذلك . والكماة : الشجعان .  
والمجد : الشرف ، والسودد : الرياسة ؛ وتُروى : « بقراع الكماة » .

١٠ - بَنَى : هو مصدر بنيت بَنَيْتًا ، وكذلك الملاء ؛ ملأته ملأً ؛ وقوله :  
« والحطب المفاد » ؛ وهو الذي يحرك بالمفاد ؛ وهو المحرك .

١١ - الجواد : اللآحقة ، يريد الفرس ، والمحتة : يريد « المفعلة » من الحث  
والسرعة . والمروء : من إروادها في سيرها ، يريد إذا استحششتها أو وقفت منها أعطتك  
ما عندها . وتُروى : « للحرب خيِّفانة » ؛ وهي الخفيفة ، والخيِّفانة : الجرادة .

١٢ - السَّبَّوح : الفرس التي تسبح في سيرها وفي عدوها . والجَمُوح : التي  
تذهب على وجهها من السرعة . والإحضار : فوق التقريب . والمعمة ها هنا :  
صَوْتُ النار في السعف . وتُروى : « سبوحًا جموحًا » ، وهي التي يَجْمُ عدوها ،  
أى يَكْثُرُ .

١٣ - قوله : « ومشدودة السك » يعنى دِرْعًا . وسكتها : سَمَرُهَا . والموضونة :  
المنسوجة كالوضين ؛ وهو حزام الرَّحْلِ المنسوج . وقوله : « تضاعل في الطي » ، يعنى  
تلطف وتصغر ، إذا طويت فتصير كالمبرد . والمشدودة منها : الموثقة الخلق ، المداخل =

تَفِيضٌ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا      كَفِيضُ الْآتِيٍّ عَلَى الْجَدِّ جَدٌ<sup>١٤</sup>  
 وَمَطَرِدًا كَرِشَاءِ الْجَرَوِ      رِمْنٌ خُلْبِ النَّخْلَةِ الْأَجْرَدِ<sup>١٥</sup>  
 وَذَا شُطْبٍ غَامِضًا كَلَمُهُ      إِذَا صَابَ بِالْعَظْمِ لَمْ يَنْأَدِ<sup>١٦</sup>

\* \* \*

= بعضها في بعض . وتروى : « ومسرودة السك » يريد المعمول حلقها ؛ قال الله تعالى ذِكْرُهُ : ﴿ وَقَدَّرَ فِي السَّيِّدِ (١) 》 .

١٤ — أَرْدَانُهَا : أَكْهَامُهَا ، وَالْوَاحِدُ رُدْنٌ . وَقَوْلُهُ : « تَفِيضٌ » يَرِيدُ أَنَّهَا سَابِقَةٌ تَامَةٌ . وَالْآتِيُّ : السَّيْلُ الَّذِي يَأْتِي مِنْ كُلِّ وَجْهِ . وَالْجَدُّ جَدٌ : الْأَمْلَسُ مِنَ الْأَرْضِ ، وَيُرْوَى :

تَمُورٌ عَلَى الْمَرْءِ أَرْدَانُهَا      كَمُورِ الْآتِيٍّ عَلَى الْجَدِّ جَدٌ  
 وَقَالُوا : الْآتِيُّ : النَّهْرُ ؛ وَيُقَالُ : أَتَّ لِهَذَا الْمَاءِ ، أَيْ هَبَيْتُ لَهُ طَرِيقًا يَأْتِي فِيهِ إِلَى حَيْثُ يَرِيدُ .

١٥ — الْمَطَرِدُ : الرَّمْحُ الَّذِي إِذَا هَزَزْتَهُ تَبَعَ بَعْضُهُ بَعْضًا . وَالرِّشَاءُ : الْحَبْلُ ؛ وَالْجَرَوُورُ : الْبُئْرُ الْبَعِيدَةُ الْقَعْرُ ، وَخُلْبُ النَّخْلَةِ : لَيْفُهَا . وَالْأَجْرَدُ : الْمُنْجَرِدُ . وَتُرْوَى : « مِنْ قَلْبِ النَّخْلَةِ » ، أَيْ مِنْ قَلْبِهَا وَوَسْطِهَا .

١٦ — يَعْنِي وَأَعَدَدْتُ لِلْحَرْبِ أَيْضًا سَيْفًا ذَا شُطْبٍ ، وَشُطْبُهُ : طَرَائِفُهُ . وَيُقَالُ : شُطْبُ السَّيْفِ وَشُطْبُهُ ، لَغْتَانٌ . وَالْغَامِضُ : الَّذِي إِذَا ضَرَبَ بِهِ رَسَبَ فِي الضَّرِيَّةِ . وَغَمَضَ فِيهَا ، أَيْ ذَهَبَ . وَكَلَمُهُ ، أَيْ جَرَحَهُ . وَقَوْلُهُ : « صَابَ » يَعْنِي وَقَعَ . وَقَوْلُهُ : « لَمْ يَنْأَدِ » أَيْ لَا يَنْثَنِي وَلَا يَعُوجُ . وَتُرْوَى :

\* وَذَا شُطْبٍ حَادِرًا مَتْنَهُ \*

أَيَّ شَدِيدِ الْمَتْنِ قَوِيَّةً .



وقال أيضاً :

عَيْنَاكَ دَمْعُهَا سِجَالُ      كَأَنَّ شَأْنَيْنِهِمَا أَوْشَالُ<sup>١</sup>  
 أَوْ جَدُولُ فِي ظِلَالِ نَخْلٍ      لِلْمَاءِ مِنْ تَحْتِهِ مَجَالُ<sup>٢</sup>  
 مِنْ آلِ لَيْلَى وَأَيْنَ لَيْلَى !      وَخَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ<sup>٣</sup>  
 قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ وَهِيَ قَفْرُ<sup>٤</sup>      وَصَاحِبِي بَازِلُ شِمْلَالُ<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ - سِجَالُ : جمع سَجَلٍ . وقوله : « سِجَالُ » أى صبَّ من بعد صبَّ .  
 وقوله : « كَأَنَّ شَأْنَيْنِهِمَا » ، الشئون : مَلَاقِي قبائلِ الرُّاسِ ، والواحدة قبيلة وشأن .  
 والأوشال : جمع وَشَل ، قالوا : ولا يكون ذلك إلاَّ في الشتاء . وقالوا : الوشَل :  
 الماء القليل .

٢ - الجَدُولُ : النَّهْرُ الصغير ، والجمع الجدول . ومَجَالُ : جَوْلَان .

٣ - قوله : « وَأَيْنَ لَيْلَى » ، أى ما أبعداها ! ثم قال : « وَخَيْرُ مَا رُمْتَ مَا يُنَالُ »  
 يعنى وهذا ما لا يُنَالُ ؛ أى فلا تطلبه .

٤ - قوله : « قَدْ أَقْطَعُ الْأَرْضَ » ، أى إذا سار في الأرض فنفضها فقد قطعها .  
 والقفر : الخالي من كل شيء . وصاحبي ، يعنى ناقته . والبازل : يُسَمَّى به  
 المذكر والمؤنث ؛ يقال : بَزَلْتُ بَزُولًا ، وبَزُولُهَا : انْفِطَارُ نابِهَا في السنِّ التاسعة .  
 والشِّمْلَالُ : الناقة السريعة الخفيفة ؛ وتُرَوَّى :

هَذَا وَرَبَّ أَرْضٍ مَخُوفَةٍ      قَطَعْتُهَا وَصَاحِبِي شِمْلَالُ<sup>٥</sup>

ناعمةٌ نائمٌ أبْجَلُها      كأنَّ حاركها أثالُ<sup>٥</sup>  
 كأنَّها مفردٌ شَبُوبٌ      تلفهُ الرِّيحُ والطلالُ<sup>٦</sup>  
 أو أنها عنزٌ بطنٍ وادٍ      تعدُّو وقد أفردَ الغزالُ<sup>٧</sup>  
 عدواً ترى بينه أنواعاً      تحفِزُهُ أكرُعُ عِجالُ<sup>٨</sup>  
 وغائطٍ قد قطعتُ وحدي      للقلبِ من خوفهِ إجلالُ<sup>٩</sup>

\* \* \*

٥ - قوله : « ناعمة » من النعمة ؛ وهو النعم . وقوله : « نائمٌ أبْجَلُها » ، أى هو ساكن لا يضرب من علّة . والأبْجَلُ : عِرْقٌ فى الرَّجُل - ويقال فى السَّاق - وأنشد فى قوله : « نائمٌ أبْجَلُها » قول عبيد بن الأبرص الأسدى :

زيتيةٌ نائمٌ عُرُوقُها      وليّنٌ أسْرُها رَطِيبُ<sup>(١)</sup>

والحاركُ من البعير : موضع المنسج من الفرس . وجمع الأَبْجَلِ أَبْجَلٌ<sup>(٢)</sup> .

٦ - قوله : « مفردٌ » يعنى ثوراً فرداً . وشَبُوبٌ ، أى مسنٌ ، ويقال له : شَبُوبٌ وشَبَبٌ ومُشَبَّبٌ ، وكلُّهُ المسنٌ . وقوله : « تلفهُ » أى تذهب به وتمرّ به . والطلالُ . جمع طلٌ ؛ وهو النَّدى ؛ وإنما أرادها هنا المطر الضعيف .

٧ - العنز : الأنثى من الظباء . وقوله : « وقد أفردَ الغزال » يعنى أفرد عنها فذهب به ، فهى تطلبه كالوالهة ، وذلك أسْرَعُ لها .

٨ - أنواع : جمع بَنوع ؛ وهو بَعْدُ أخذه من الأرض . وقوله : « تحفِزُهُ » يعنى تدفعُهُ دفعاً شديداً . وعِجالٌ ، أى سِراعٌ ؛ من العَجَلَةِ .

٩ - الغائط : كلُّ أرض واسعة فيها هبوط كالوادی ونحوه ، وغُوطَةٌ دمشق من ذلك ، ويقال : ذهب يَضْرِبُ الغائط ؛ وهو كناية عن قضاء الحاجة ؛ قال =

صَابَ عَلَيْهِ رَبِيعٌ بَاكِرٌ      كَأَنَّ قُرْيَانَهُ الرَّحَالَ<sup>١٠</sup>  
تَقْدُمُنِي نَهْدَةٌ سَبُوحٌ      صَلَّبَهَا الْعُضُّ وَالْحِيَالُ<sup>١١</sup>

\* \* \*

= الله تبارك وتعالى : ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدٌ مِّنْكُم مِّنَ الْغَائِطِ ﴾<sup>(١)</sup> كأنه كناية عن الذى ذكرنا ، والله أعلم . وقوله : « إجلال » أصله من الوجَل بغير همز ؛ فأدخل الهمز . ويروى : « من خوفه أوجال » جمع وجل ؛ وهو الفزع .

١٠ - قوله : « صاب » من صوب المطر ؛ وهو سَيَلَانُهُ . والرَّيْبُ : المطر فى أيام الربيع ؛ ويكون الربيع الوقت الذى ينبت فيه الكلأ ، والعشب فى أيام مطر الربيع ، ويكون الربيع المرتفع . والباكر : المتقدم فى أول الشتاء . والقُرْيَان : مجارى الماء إلى الرياض ، والواحد قَرِيٌّ ، وأنشد للعجاج :  
\* مَاءُ قَرِيٍّ مَدَّةٌ قَرِيٌّ \*

وقوله : « الرِّحَال » ، قالوا : شبه ألوان النبت والزَّهْر بِالرِّحَالِ فى ألوانها ، وقالوا : أراد الطنافس الحيرية .

١١ - قوله : « تقدمنى » ، أى تتقدم بى . والنَّهْدَةُ : الضَّخْمَةُ المرتفعة ، والذَّكَرُ نَهْدٌ . والسَّبُوح : التى تمدُّ يديها فى جريها فكأنها تسبح ، كالسابع فى الماء . والعُضُّ : القت ، ويروى : « صَلَّبَهَا الرِّضْح » ، وهو النوى . وقوله : « والحِيَال » ، وهو ألاّ تحمل الناقة ؛ ويقال : حالت الناقة حِيَالاً فهى حائل ، إذا لم تحمل ولم تلد ، وإذا حالتْ كان أقوى لها ؛ قال الأعشى :

من سَرَاةِ الهِجَانِ صَلَّبَهَا الدُّ      عُضٌّ وَرَعَى الْحِمَى وَطُولُ الْحِيَالِ<sup>(٢)</sup>

كَأَنَّهُا لِقَوَّةٌ طَلُوبٌ      كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالٌ<sup>١٢</sup>  
 تُطْعِمُ فَرْخًا سَاغِبًا      أَضْرَبَهُ الْجُوعُ وَالْإِحْثَالُ<sup>١٣</sup>  
 قُلُوبَ خِزَّانَ ذِي أَوْرَالٍ      قَوْتًا كَمَا يَرْزُقُ الْعِيَالُ<sup>١٤</sup>  
 وَغَارَةٌ قَدْ تَلَبَّيْتُ بِهَا      كَأَنَّ أَسْرَابَهَا الرُّعَالُ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

١٢ - يقال للعُقاب لِقَوَّةٌ وَلِقَوَّةٌ : ومن الداء بالفتح لا غير . ويقال : قد لَقِيَ الرجل فهو مَلْقُوءٌ ، بالضم . والمنشال : حديدة يُنْشَلُ بها كالحطاف ، ويروى :

كَأَنَّهُا مِنْ حَمِيرٍ غَابٍ      كَأَنَّ خُرْطُومَهَا مِنْشَالٌ

١٣ - الساغب : الجائع ، والسُّغُوب : الجوع ، والمسْغَبَةُ : المجاعة . قال تعالى ذكره : ﴿ أَوْ لَطْعَامٌ فِي يَوْمٍ ذِي مَسْغَبَةٍ ﴾<sup>(١)</sup> والإحْثَالُ : سوء الغذاء . والمحْثَلُ : سَيِّئُ الغذاء ، ويقال : هذا صَبِيٌّ مُحْثَلٌ ، إذا هُوَ لَمْ يَرْوِ مِنَ اللَّبَنِ ، ولم تُحَسِّنْ تَرْبِيَّتَهُ .

١٤ - خِزَّانَ : جماعة خُزَزَ ، وهو ولد الأرنب . وذو أَوْرَالٍ : هَضْبَةٌ أَوْ مَكَانٌ . وَأَوْرَالٍ فِي غَيْرِ هَذَا الْمَوْضِعِ : جَمْعُ وَرَلٍ . وَقَوْلُهُ : « قَوْتًا » أَي مَقْوَتًا مَقْلًا مَقْدَرًا كَمَا يَرْزُقُ الْعِيَالُ الْقَوْتَ .

١٥ - إِذَا غَشَى الْجَيْشُ الْجَيْشَ فَهِيَ الْغَارَةُ وَالْمُغَارُ أَيضًا . وَقَوْلُهُ : « وَقَدْ تَلَبَّيْتُ بِهَا » أَي تَحَزَمْتُ وَتَشَدَّدْتُ لَهَا . وَتُرْوَى : « قَدْ تَلَبَّيْتُ فِيهَا » . وَأَسْرَابُهَا : قِطْعُهَا ، وَهِيَ جَمْعُ سِرْبٍ ، كَالسَّرْبِ مِنَ الْبَقَرِ وَالْقَطَا وَالظَّبَاءِ . وَالرُّعَالُ : الْجَمَاعَاتُ مِنَ الْخَيْلِ ، الْوَاحِدَةُ رِعْلَةٌ .

كَأَنَّهُمْ حَرْشَفٌ مُبْثُوثٌ      بِالْجَوِّ إِذْ تَبَرَّقَ النَّعَالُ<sup>١٦</sup>  
صَبَّحَتْهَا الْحَيَّ فِي غَدَاةٍ      فَكَانَ أَشْقَاهُمْ الرِّجَالُ<sup>١٧</sup>

\* \* \*

١٦ - الحَرْشَفُ : الجراد ها هنا . والمُبْثُوثُ : المتفرَّق ، قال الله تعالى ذكره :  
﴿ كَمَا لَفَّ رَأْسُ الْمُبْثُوثِ ﴾<sup>(١)</sup> ؛ أى المبدَّد المفرَّق ، والله أعلم . والجَوُّ : المنخفض  
من الأرض كالوعدة . والنَّعَالُ : ما استطال على وجه الأرض من الحرَّة .  
١٧ - وإنما قال : « أشقاهم الرجال » لأنهم يُقْتَلُونَ ، والنساء والصبيان  
يُسَبَّوْنَ .

ويقال : إن أبا امرئ القيس أمرَ رجلاً يقال له ربيعة أن يذبح امرأ القيس حين بلغه أنه يقول الشعر .

قال أبو نصر أحمد بن حاتم : أُخْبِرْنَا عن الأصمعي أنه قال : بينا امرؤ القيس قاعدٌ ذات يوم وهو يشرب مع أبيه ، وهو غلامٌ حين احتلم ، وأبوه يشرب مع نَدْمَانِه وفتيةٍ من أهل بيته ، إذ مرَّ عليهم الساق بالكأس ، فقال امرؤ القيس :

اسْقِيَا حُجْرًا عَلَى عِلَاتِهِ      مِنْ كُمَيْتٍ لَوْنُهَا لَوْنُ الْعَلَقِ

فسمعه أبوه ، فقال للسَّاقِ : النَطْمُ وَجْهَهُ ، وأخرجَه عني ؛ وقال له : إياكَ أن أسمعَكَ تقول شعراً فأقتلك ! وكان حُجْرٌ يرفع نفسه عن الشعر وولده ؛ فعَبِرَ امرؤ القيس بذلك زماناً ؛ فكان لا يقول الشعر إلا سرّاً مخافةً من أبيه . قال : فبينما أبوه ذات يوم نائمٌ في قُبَّتِه وقد شرب حتى طابت نفسه ، إذ انتبه وامرؤ القيس يشرب من فضل آنية أبيه وهو يقول :

وَهَرْتُ تَصِيدَ قُلُوبَ الرِّجَالِ      وَأَفْلَتَ مِنْهَا ابْنُ عَمْرِو حُجْرٍ

فوثب إليه أبوه ، فجعل يَجْعَأُ في عنقه حتى أدْمَى منخريه ، ثم طفق يَلَطُمُه ويقول : ألم أنهك عن أن تقول شعراً ، وعن أن تذكرني في شعرك ! ثم دعا مولًى له يقال له ربيعة - وكان حاجبه - فقال له : انطلق بهذا إلى موضع كذا وكذا فاقتله ، فأبى لا أظنه إلا سيشتسنا ، وجئني بعينه ، فانطلق ربيعة ، فاستودعه رأس جيلٍ منيف .

وعلم أن أباه سيندمُ على قتله إذا هو صحا من سُكره ؛ فعمد إلى جؤذَر كان عنده ، فذبحه ، وانتزع عينيه فاحتملهما إلى حُجْر ، فقال له حجر : أقتلتَه ؟ قال : نعم ، قال : فأين عيناه ؟ قال : ها هما هاتان ، فوقعت الندامة على حُجْر ، وهم بقتل ربِيعَة ؛ فلما رأى ذلك ربِيعَة قال : أبيتَ اللعن ! إني استودعته ولم أقتله ، قال : فأين هو ؟ قال : في موضع كذا وكذا على رأس الجبل ، قال : فائتني به ، فانطلق ربِيعَة إلى امرئ القيس فوجده حيث خلفه ، وسمعه وهو يقول - وظن أنه قاتله :

لا تُسلمنّي يا ربِيعُ لهذه      وكنتُ أراني قبلها بك واثقاً<sup>١</sup>  
مخالِفةً نَوَى أسيرٍ بقريةٍ      نوى غربيّاتٍ يَشِمْنُ البوارقاً<sup>٢</sup>  
فإمّا تريّني اليومَ في رأسِ شاهقٍ      فقد أغتدى أقودُ أجردَ تائقاً<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - أراد : « يا ربِيعَة » . فرخَم ، والترخيم في النداء ؛ وهو إسقاط آخر حرف من الاسم المنادى وترك الإعراب على الحرف الذي قبله على حاله إن كان مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً ، فإن كان ساكناً أسقط .

٢ - النوى : النية ، أى الوجه الذى يقصدونه ويريدونه . وقوله : « يشمن » أى ينظرن أين وقع السحاب وفيه البرق . ويروى : « غربيّات أقوام يشمن البوارق » ، والأوّل أجود وأصح .

٣ - الشاهق : الجبل المرتفع طولا . والأجرد : الفرس القصير الشعر ، وبذلك توصف الخيل ؛ وهى الجُرْدُ العتاق . والتائق والتثيق : الممتلئ من كل شيء ، وإنما أرادها هنا اجتماع السلاح عليه وكماله .

وقد أذعر الوحش الرّثاع بقفرةٍ      وقد أجتلى بيض الخدود الروائقا  
نواعم تجلو عن متونٍ نقيّةٍ      عبيراً ورِيْطاً جاسداً وشقائقاً

\* \* \*

٤ - قوله : « أذعر » يعنى أفضع . والرّثاع والروائع والراتعات واجد ؛ وهنّ اللواتى يرتعن ؛ وأصله من الرعى ، وكثر ذلك فى كلامهم حتى صيروه إلى اللهو واللعب . والقفرة والقفر والقفار : الأرض الخالية . وقوله : « وقد أجتلى » ، أى أنظر . والروائق : المعجبات ، يعنى النساء ؛ والواحدة رائقة .

٥ - المتون : الظهور . والرِيْط : ضرب من الثياب ؛ والواحدة رِيْطة وبها سُمّيتِ المرأة . والجاسد : الثوب المشبع من الزعفران ؛ شبه حمرة الثياب بشقائق النعمان .



وقال يمدح بني ثعل :

يا ثُعَلًا وَأَيْنَ مَنَىٰ بَنُو ثُعَلٍ      أَلَا حَبَّذا قَوْمٌ يَحُلُّونَ بِالْجَبَلِ<sup>١</sup>  
 نَزَلْتُ عَلَىٰ عَمْرِو بْنِ دَرْمَاءَ بُلْطَةً      فَيَا كَرُمَ مَا جَارُوا يَا حُسْنَ مَا مَحَلُّ<sup>٢</sup>  
 تَظَلُّ لَبُونِي بَيْنَ جَوْ وَمِسْطَحٍ      تُرَاعَى الْفِرَاحُ الدَّارِجَاتُ مِنَ الْحَجَلِ<sup>٣</sup>  
 وَمَا زَالَ عَنْهَا مَعْشَرٌ بِقَسِيهِمْ      يَعُدُّونَهَا حَتَّى أَقُولَ لَهُمْ بَجَلٌ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - نصب « ثعلًا » على الندبة . وبنو ثعل قبيلة من طي . ويحلون الجبل ، أى ينزلون . والجبل : أراد جبلى طي : أجأ وسلمى .

٢ - عمرو بن درماء : من بني ثعل . وموضع « ما » الأولى و « ما » الثانية صلة . وبُلْطَة : أرض . وقوله : « فيا كرم » يقال : كرم الرجل وكرم . ونعّم الرجل ونعّم . والمحل : المنزل .

٣ - اللَّبُون : الناقة ذات اللبن ولها ولدٌ يترضعها . وجوّ ومِسْطَح : موضعان ببلاد طي . وترعى الفراخ : أى ترعى معهن .

٤ - قوله : « يعدونها » أى يسوقونها ويصرفونها لوجوهها ويحفظونها . وقوله : « بجل » فى معنى حسّب ؛ يقول : حتى اكتفيت واستغنيت . وتروى « حتى أقول » ، بالنصب وبالرفع . وتروى : « تذودونها » يعنى تذودون عنها ، أى تطردون الناس عنها .

فَابْلِغْ مَعْدًا وَالْعِبَادَ وَطِيئًا      وَكِندَةَ أَنِّي شَاكِرٌ لِبَنِي ثُعَلٍّ

\* \* \*

٥ - الْعِبَادَ : قوم من بني تميم ؛ ويقال : إنهم كانوا من أخلاط العرب ؛  
وكانوا يُدْعَوْنَ بِأَنْسَابِهِمْ فَكَرَهُوا ذَلِكَ وَقَالُوا : نحن عباد الله ؛ قالوا ذلك تدينًا  
كما يزعمون .

وقال أيضاً يمدح أبا حنبل<sup>(١)</sup> :

أَحَلَّتْ رَحْلِي فِي بَنِي ثُعَلٍ      إِنَّ الْكَرَامَ لِلْكَرِيمِ مَحَلٌّ<sup>١</sup>  
فَوَجَدْتُ خَيْرَ النَّاسِ كُلِّهِمْ      جَارًا ، وَأَوْفَاهُمْ أَبَا حَنْبَلٍ<sup>٢</sup>  
أَقْرَبَهُمْ خَيْرًا وَأَبْعَدَهُمْ      شَرًّا ، وَأَجْوَدَهُمْ أَوَانَ بَخَلٍ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - أَحَلَّتْ : أَيْ أَنْزَلَتْ . وَالْمَحَلُّ : الْمَنْزِلُ .

٢ - أَوَانَ : يَعْنِي وَقْتُ بَخْلٍ ؛ وَيُقَالُ : بُخِلَ وَبَخَلَ مِثْلَ بُعِدَ وَبَعَدَ ، رَغِبَ وَرَغَبَ ، وَرُهِبَ وَرَهَبَ ؛ وَمِثْلُ هَذَا كَثِيرٌ .

(١) السكري : « أبو حنبل جارية بن مر ، أخو بني ثعل بن عمرو بن الفوث من طيء » .

وقال يرثي جماعة من قومه أصيبوا <sup>(١)</sup> :

أَلَا يَا عَيْنُ بَكِّي لِي شَنِينَا      وَبَكِّي لِي الْمُلُوكَ الذَّاهِبِينَ<sup>١</sup>  
 مَلُوكًا مِنْ بَنِي حُجْرٍ بَنِ عَمْرٍو      يُسَاقُونَ الْعَشِيَّةَ يُقْتَلُونَ<sup>٢</sup>  
 فَلَوْ فِي يَوْمٍ مَعْرَكَةٍ أُصِيبُوا      وَلَكِنْ فِي دِيَارِ بَنِي مَرِينَا<sup>٣</sup>  
 فَلَمْ تُغَسَّلْ جَمَاعَتُهُمْ بِغَسَلٍ      وَلَكِنْ بِالْدمَاءِ مُرْمَلِينَ<sup>٤</sup>  
 تَظَلُّ الطَّيْرُ عَاكِفَةً عَلَيْهِمْ      وَتَنْتَزِعُ الْحَوَاجِبَ وَالْعُيُونَا<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « شَنِينَا » وهو « فعيل » من الشنّ ، وهو الصبّ .

٣ - بنو مرينا : قَوْمٌ من أهل الحيرة بناحية الكوفة .

٤ - الغَسَلُ : ما غسلت به رأسك أو ثوبك ، والغَسَلُ مصدر .

٥ - الطير : جماعة النسور والعقبان وسائر سباع الطير . والعاكفة : التي

تلتزم الشيء ولا تفارقه وتحبس نفسها عليه ؛ ولذلك قيل : المعتكف الذي يلزم المسجد ويحبس نفسه فلا يفارقه ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ سَوَاءٌ الْعَاكِفُ فِيهِ وَالْبَادِ ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وقال تعالى ذكره : ﴿ وَأَنْتُمْ عَاكِفُونَ فِي الْمَسَاجِدِ ﴾ <sup>(٣)</sup> .

(١) في أبي سهل : « . . . لما قتل المنذر ملوك كندة كان يناديهم ويخطبهم بنفسه ؛ فلما رأى هيبتهم وجاههم وفروسيّتهم حسدهم ؛ فقال له ذات يوم : لشد ما صبر عنكم أهلكم ! فارجعوا فألما بهم عهداً ، ثم عودوا ! وأجاز كل امرئ منهم من جوائز الملوك ، وخاف أن يقدم عليهم في مجلسه فيعجز عنهم فيقتلوه ؛ فلما خرجوا عنه بعث خلفهم جماعة من أصحابه ، وأمرهم أن يغاوروهم ، فيقتلوه ، فلحقوهم بقرية بالحيرة عند قوم من بني عدى بن أوس بن مرينا ؛ فقتلوه ، وفي ذلك يقول امرؤ القيس هذه الأبيات » .

(٢) سورة الحج ٢٥ .

(٣) سورة الأعراف ١٨٧ .

وقال :

عَفَا شَطِبٌ مِنْ أَهْلِهِ وَغُرُورٌ      فَمَوْبُولَةٌ إِنْ الدِّينَارَ تَدُورُ<sup>١</sup>  
فَجَزَعٌ مُحْيَاةٌ كَأَنَّ لَمْ تَقُمْ بِهِ      سَلَامَةٌ حَوْلًا كَامِلًا وَقَدُورُ<sup>٢</sup>

\* \* \*

١ - عفا : درس ؛ وهذه أَرْضُون .

٢ - الجَزَع : جانب الوادى ، ومنقطعه . وقَدُور وسلامة : امرأتان<sup>(١)</sup> .

---

( ١ ) ومحيَاة : هضبة لبنى أسد ( ياقوت ) .

وقال :

أبعد زَيْدَانِ أَمْسَى قَرَقَرًا جَلَدًا      وكان من جَنْدَلٍ أَصَمٍّ مَنضُودًا<sup>١</sup>  
 لَا يَسْمَعُ الْقَوْمُ فِيهِ كُلَّ مَنْطِقِهِمْ      إِلَّا سِرَّارَاتِ خَالِ الصَّوْتِ مَرْصُودًا<sup>٢</sup>  
 قَامَتْ رَقَاشٍ وَأَصْحَابِي عَلَى عَجَلٍ      تُبْدِي لَكَ النَّحْرَ وَاللِّبَاتِ وَالْجِيدَا<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - يقال : زيدان ( بالزاي ) ، ورَيْدَانُ<sup>(١)</sup> ( بالراء ) . والقرقر : المكان الخالي المستوى ، وجمعها قَرَقَر ؛ ويقال : هذا قاعٌ قَرَقَر . والجلد : الصُّلْب من الأرض . والجدل : الحجارة الصُّلْبَة . والمنضود : الذي قد أضيف بعضه إلى بعض .

٢ - وتروى : « جلَّ منطقتهم » ، وتروى : « تخال الصوت مردودا »<sup>(٢)</sup> ، يقول : إذا سمعت الحرف ظننته ثلاثة أحرف .

٣ - تُبْدِي : يعنى تُظْهِر . واللِّبَات ، يَجْمَعُهَا بِمَا حَوْلَهَا .

(١) أبو سهل : « يقال : زيدان : قصر بظفار بمنزلة غمدان بصنعاء » .

(٢) هي رواية السكري وأبي سهل . وانظر تحقيق روايات الديوان .

وقال :

تَنَكَّرْتُ لَيْلَى عَنْ الْوَصْلِ      وَنَأَتْ وَرَثٌ مَعَاقِدُ الْحَبْلِ<sup>١</sup>  
 وَلَوَوْا مَتَاعَهُمْ وَقَدْ سُئِلُوا      بَذَلَ الْمَتَاعَ فَضُنَّ بِالْبَذْلِ<sup>٢</sup>  
 وَنَحَتْ لَهُ عَنْ أَرْزٍ تَأَلَّبَةِ      فَلَقِيَ فِرَاعٍ مَعَابِلٍ طُحِّلِ<sup>٣</sup>  
 وَافَتْ بِأَصْلَتْ غَيْرِ أَكْلَفَ مَحْ      رُومِ الْبِهَاءِ وَقَلَّةِ الْأَسْلِ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - تنكرت ، بمعنى تغيرت ، وثروى : « أتتكرت » . وقوله : ونأت « أى بعُدت . ورث : أنخلق . والحبل : حبيل المودة ، يعنى العهد .

٢ - المتاع ها هنا : الزَّاد . وقوله : « ولَوَوْا » ، أى مَطَلَوْا ما كانوا وعدوا من سلام أو تحية أو غير ذلك . وقوله : « فضُنَّ » يعنى بُخِّلَ به ؛ يقال منه : ضَنِنتُ أَضِنَّ ضِنًّا ، وضَنَنْتُ أَضِنَّ ؛ والأول أفصح وأكثر .

٣ - قوله : « نَحَتْ » يعنى تحرفت ، ومعناه : رَمَتْه عن قوس . والأَرْز : قوسٌ صُلْبَةٌ . والفَلِقُ : أن تؤخذ عصًا فتَشْتَقُّ شَقَّتَيْنِ ، فيجعل منها قوسان . والفِرَاعُ ها هنا : السَّهَامُ ، قال : وهى الواسعة جُرْدُ النَّصْلِ منها . والتَأَلَّبَةُ : شجرة . والمعابِلُ : « نِصَالٌ » عراض . والطُّحْلُ : التى فى ألوانها غُبْرَةٌ فى خضرة .

٤ - قوله : « وافَتْ » يعنى هذه المرأة وافَتْ بِخَدِّ أَصْلَتْ ، يعنى أَمْلَسَ سهلا غير أكلف ، والأَكْلَفُ : هُوَ لَوْنٌ إِلَى السَّوَادِ . وقوله : « محروم البهاء » ، محروم من نعت « أكلف » . والبهاء : الحسن والجمال . وقوله : « وقلة الأسل » يريد الأسالة ؛ يقال : أَسْلَ خَدُّهُ يَأْسِلُ أسالة إذا كان سهلا ؛ ولم يكن جَهْمًا غليظًا جافيا .

وَمَوْشَرٍ عَذْبٍ مَذَاقَتُهُ      بَرْدُ الْقَلَالِ بِذَائِبِ النَّحْلِ<sup>٥</sup>  
 مَنْ كَانَ يَأْمُلُ عَقْرَ دَارِي مَنْ      أَهْلُ الْأَوْدِ بِهَا وَذِي الدَّخْلِ<sup>٦</sup>  
 فَلَيَّاتٍ وَسَطَ قِبَابِهِ بَلَقِي      وَلَيَّاتٍ وَسَطَ خَمِيْسِهِ رَجَلِي<sup>٧</sup>  
 يَا هَلْ أَتَاكَ وَقَدْ يَحْدُثُ ذُو الْ      وَدِّ الْقَدِيمِ مَسْمَةَ الدَّخْلِ<sup>٨</sup>  
 إِنِّي لِعَمْرٍو مَا انْتَمَيْتُ فَلَمْ      أَعْدِلْ إِلَى بَدَلٍ وَلَا مِثْلٍ<sup>٩</sup>

\* \* \*

٥ - المؤشّر : الثغر الذي فيه تحزيز . والقلال : جمع قلة : إن شئت من  
 أعالي الجبال ، وإن شئت من الأبنية . والذائب : العسل .

٦ - عَقْرُ الدار وعَقَارُ الدار : أصلها . الأود والأوداء واحد . جمع  
 ودّ ووَادّ ، والدَّخْلُ والثرة والثأر والطائلة واحد ؛ وإنما أراد من الصديق والعدو ،  
 وجمع الدَّخْلِ دُخُول .

٧ - قوله : « فليأت » يعني هذا الرجل فليأت بَلَقِي ؛ والبلق : الفسطاط ،  
 والهاء التي في « قبابه » راجعة على البلق ، أراد فليأت بَلَقِي ، أي وسط قبابه .  
 والخميس : الجيش . وليأت رَجَلِي وسط جيشه . والرجل : الرجال .

٨ - قوله : « يا هل أتاك » : يريد : يا هذا الرجل هل أتاك . أي بلغك  
 وانتهى إليك ؟ وقوله : « وقد يحدث ذو الود » يعني يحدث مَنْ ودّك خاصة أمرك .  
 والمسمّة ها هنا : الخاصة . والدَّخْلُ : السرّ ، وإنما أراد أن يقول : « الدَّخْلُ »  
 فلم يمكنه . « وقد يحدث » ، بالتخفيف تروى .

٩ - قوله : « انتميت » يريد إلى لعمرٍو انتميت و « ما » صلة . ومعنى  
 « انتميت » أي ارتفعت في الحسب العالى . واللام التي في قوله : « لعمرٍو » بمعنى  
 « إلى » ، وحروف الصفات يخلف بعضها بعضاً . وقوله : « فلم أعدِلْ إلى بَدَلٍ » =



لَاخٍ رَضِيَتْ بِهِ وَشَارَكَ فِي الْأَنْسَابِ وَالْأَصْهَارِ وَالْفَضْلِ ١٠  
وَلَمِثْلُ أَسْبَابٍ عَلِقَتْ بِهَا يَمْنَعُنْ مِنْ قَلَقٍ وَمِنْ أَزْلِ ١١  
لَمَّا سَمَا مِنْ بَيْنِ أَقْرُنَ فَالْأَجْبَالِ قَلْتُ فِدَاؤُهُ أَهْلِي ١٢  
هُمْ سَبِيلُهُ التَّمَامُ فَذَا ظَنُِّي بِهِ سِينَالٍ أَوْ يُبْلِي ١٣  
وَأَتَى عَلَى غَطْفَانٍ فَاخْتَاَفَا دِينَ يُجَىءُ وَهَارِبٌ مُجَلِي ١٤  
وَيَحْشُ تَحْتَ الْقَدْرِ يُوقِدُهَا بِغَضَى الْغَرِيفِ فَأَجْمَعَتْ تَغْلِي ١٥

\* \* \*

= يقول : لم أعدل إلى أحد ولم أستبدل به . ويقال : مِثْلٌ وَمِثْلٌ ، وَشِبْهُ وَشِبْهُ .  
وَيَدُلُّ وَبَدَل . وقال قوم في قوله : « إني لعمرٍ ما انتميت » ، معناه إني لعمرٍ  
انتهأت ، فتكون « ما » في موضع رفع .

١٠ - يقول : هذا الفَعَالُ وهذا الأمر الذي وصفت لِأَخٍ رَضِيَتْ بِهِ لِنَفْسِي ،  
وَلَا أَتَقَلُّ عَنْهُ إِلَى غَيْرِهِ ، إِذْ كَانَ فِي هَذِهِ الْمَنْزِلَةِ مَنَى .

١١ - يقول : تلك الأمور والأسباب المحمودة التي تمسكت بها تمنعني من أن  
أقلق فأَتَحَوَّلُ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ . وَالْأَزْلُ : الشدة والضيق .

١٢ - سَمَا : ارتفع . وقالوا : هذا شيء قديم كان في الجاهلية وكانت لهم  
فيه وَقْعَةٌ .

١٣ - هُمَ ، يَعْنِي هِمَّةٌ . وَالتَّمَامُ : العلاء والمرتبة التي يريدونها ؛ يقول :  
سِينَالٌ ذَلِكَ أَوْ يُبْلِي عِذْرًا إِنْ قَصُرَ دُونَهُ .

١٤ - الدِّينُ هَا هُنَا : الطاعة ؛ وَإِنَّمَا يَعْنِي أَنَّهُ يَجِئُهُمْ طَائِعًا . وَالْمُجَلِّي :  
الهارب المتكشف ؛ يَعْنِي أَتَى عَلَى غَطْفَانٍ غَازِيًا .

١٥ - قوله : « وَيَحْشُ » يَعْنِي يُوقِدُ . وَالْغَضَا : شَجَرٌ ، وَجَبَمَرُهُ فِيمَا يَقُولُ  
الْعَرَبُ أَشَدُّ بَقَاءً مِنْ جَبَمَرِ سَائِرِ الشَّجَرِ . وَالْغَرِيفُ : الْأَجَمَةُ ، وَهِيَ الْغَيْضَةُ .

وقال :

أَرَى نَاقِصِي الْيَوْمَ قَدْ أَصْبَحْتُ      عَلَى الْأَيْنِ ذَاتَ هَبَابٍ نَوَارًا<sup>١</sup>  
رَأْتُ هَلَكًا بِزَجَافِ الْغَبِيطِ .      فَكَادَتْ تَجُذُّ لَذَاكَ الْهَجَارًا<sup>٢</sup>

• • •

١ - الأَيْن : الإعياء والفترة . والهباب : النشاط . والنَّوَار : النَّفُور .

٢ - الْهَلَكُ هَا هُنَا : الشَّقُّ الذَّاهِبُ فِي الْأَرْضِ ، وَهِيَ الْهُوَّةُ . وَالزَّجَافُ :

جَمْعُ نَجْفَةٍ ؛ وَهُوَ مَا ارْتَفَعَ مِنَ الْأَرْضِ . وَالْغَبِيطُ : اسْمُ مَوْضِعٍ هَا هُنَا ، وَفِي غَيْرِ  
هَذَا الْمَوْضِعِ : خَشَبُ الرَّحْلِ . وَتَجَذُّ ، أَيْ تَقْطَعُ : وَالْهَجَارُ : الْحَبْلُ يَشُدُّ مِنْ  
يَدَيْهَا إِلَى حَقْوِهَا . وَالْهَلَكُ أَيْضًا : الْمُلْقَى ؛ وَيُقَالُ : الْهَلَكُ : الْمَكَانُ الشَّدِيدُ .

وقال يمدح سعد بن ضباب الإيادي :

ولقد بعثتُ العنَسَ ثُمَّ زَجَرْتُهَا      وَهَنَّا وَقُلْتُ عَلَيْكَ خَيْرَ مَعْدٍ<sup>١</sup>  
 عليك سعد بن الضباب فسمَّحِي      سَيْرًا إِلَى سَعْدٍ عَلَيْكَ بِسَعْدٍ<sup>٢</sup>  
 \* سعدٌ يُجِيرُ الْخَائِفِينَ وَتَنْدَى      يَدُهُ عَطَاءً مِنْ طَارِفَاتٍ وَتُلْدٍ<sup>٣</sup>  
 فَرَعٌ تَفَرَّعَ مِنْ إِيَادٍ بَيْتُهَا      بَيْنَ النَّبِيتِ الْأَكْرَمِينَ وَبُرْدٍ<sup>٤</sup>

• • •

١ - ويروى : « ولقد رحلتُ العنَسَ » ، وهي الناقة الشديدة : شَبَّهَتْ بالصخرة ؛ لأن الصخرة يقال لها : العنَس . وقوله : « بعثتُ العنَس » يعني أثرتُها من مبركها . وقوله : « وَهَنَّا » يعني بعد هدء من الليل . ونصب « خيرَ معدٍ » على الإغراء ، ومعناه : اقصدِي خيرَ معدٍ .

٢ - قوله : « فسمَّحِي » يعني سهَّلي وطبَّبي بالسَّير إليه نَفْسًا .

٣ - الطارفات والطوارف والطَّرُف والمستطرف والطريف ، كلُّه ما استطرفه الرجل واتَّخذه واكتسبه . والتُّلد والتُّلاد والتُّلبد والتُّلبد : ما ورثه الرجل عن آبائه .

٤ - قوله : « فرع » أي أنه رأس رئيس ، وفرعٌ كلُّ شَيْءٍ : أعلاه ؛ وهو شرفه . والنَّبِيت من طَبِئ ، وبُرد : من إياد ؛ ويقال : إن النَّبِيت وبُردٌ قبيلتان من إياد . وقوله : « بيتها » يعني بيت الحسب ؛ يقولون : فلان شريف ، السَّت في العرب وشريف البيت في العجم .

• وفي وزن هذا البيت اضطراب . ورواية ابن النحاس : « وكفه نندَى »

وقال :

أَنْتَى عَلَى اسْتَتَبَ لَوْمُكُمْ<sup>١</sup> وَلَمْ تَلُومَا حُجْرًا وَلَا عُصْمًا<sup>٢</sup>  
 كَلَّا يَمِينُ الْإِلَهِ يَجْمَعُنَا شَيْءٌ وَأُخْوَالَنَا بَنِي جُشَمَا<sup>٣</sup>  
 حَتَّى تَزُورَ السَّبَاعُ مَلْحَمَةً كَأَنَّهَا مِنْ ثَمُودَ أَوْ إِرَمًا<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « أَنْتَى » أى كيف وأَيْنَ استتبَّ لومُكم ؟ أى تتابع على ولم تلوما هذين الرجلين ؛ وهما أحقُّ باللوم .

٢ - كَلَّا : كأنه ردٌّ لكلام قد تقدَّم ؛ يعنى لا أفعل ما تريدان . وقوله : « يَمِينُ الْإِلَهِ » ، يقول : لا أحلف يمين الإله ، لا يجمعنا شيء ، أى لا نألف حتى تزور السَّبَاعُ . ونصب « الأخوال » نَسَبًا على النون والألف .

٣ - الْمَلْحَمَةُ : موضع القتال ؛ وإنما يريد القتلى ، فيقول : كأنى بهم قد صاروا كأولئك الموتى - يعنى ثمود وإرم - وإرم من عاد . ويروى : « حتى تزور الضباع »<sup>(١)</sup> .

(١) هي رواية السكرى وأبى سهل ؛ وانظر تحقيق روايات الديوان .

وقال :

لعمري لقد بانَّتْ بِحَاجَةٍ ذِي هَوًى      سَعَادُ . وراعتُ بالفراقِ مُرَوَّعاً<sup>١</sup>  
 قد عمِرَ الرُّوضَاتِ حَوْلَ مُخَطَّطٍ      إِلَى اللُّجِّ مَرَأًى مِنْ سَعَادٍ وَمَسْمَعاً<sup>٢</sup>  
 متى تَرَدَّ دَاراً مِنْ سَعَادٍ تَقِفُ بِهَا      وَتَسْتَجِرُّ عَيْنَاكَ الدَّمُوعَ فَتَدْمَعاً<sup>٣</sup>

\* \* \*

- ١ - لعمري ، أى لَحَقْتِي ؛ وإن شئت لَحَيَاتِي ، وبانت : انقطعت . وراعت  
 أى أفزعت . والمرَّوع : المفزع ، والرَّوْع : الفزع .
- ٢ - قوله : « عمر الروضات »<sup>(١)</sup> ، أى بقيت . ومُخَطَّطٌ واللُّجُّ : موضعان .  
 وقوله : « مرأى من سعاد ومسمعا » ، يقول : بقدر ما أرى بعيني وأسمع بأذني .
- ٣ - قوله : « وتستجري » « تستفعل » ، من الجري ؛ يعنى تستسيلان دمعهما .  
 قال : ومعناه : متى ما رأيت ديارها هيَّجك ذلك .

(١) الطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سهل يضم التاء من كلمة « الروضات »

وقال (١) :

أَبْلِغْ شَهَاباً وَأَبْلِغْ عاصِماً      ومالكاً هل أُنَاكَ الخُبْرُ مالٍ<sup>١</sup>  
 أَنَا تَرَكْنَا مِنْكُمْ قَتْلَى بِخَوْ      عَى وَسُبِيًّا كَالسَّعَالَى<sup>٢</sup>  
 يَمْشِينَ حَوْلَ رَحَالِنَا      معترفاتٍ بجوعٍ وهُزَالٍ<sup>٣</sup>

• • •

١ - الخُبْرُ : العِلْمُ ؛ يقال : هل لك به خُبْرٌ ، أى علم . وقوله : « مال » أراد : « يا مالك » ، فرخَمَ ، وقد قرئ : ( يا مال لِيَقْضِ عَلَيْنَا رَبُّكَ ) (٢) على هذا المعنى . ويقال من الخُبْرُ : خبرته أخبره خُبْرًا ؛ مثل سَبَرْتُهُ وَبَلَوْتُهُ .  
 ٢ - خَبَوْعَى : اسم موضع ؛ كأنهم اقتتلوا فيه . وقوله : « سُبِيًّا » هو جمع سَبَى . والسَّعَالَى : الغيلان ، والواحدة سَعْلَاة ، وصف السَّبَى الذى سباه بما ناله من البؤس ؛ فشَبَّهُهُ بِالْغِيلَانِ ؛ قالوا : وقد تكون السعالي مدحاً وذمّاً ؛ وهى ها هنا ذمٌ .

٣ - قوله : « معترفات » يعنى مُسَلِّمَات مَقَرَّات . والعارف : الصابر أيضاً .

(١) كذا وردت هذه الأبيات والى تلها مختلفة البحور مضطربة الوزن . وانظر تحقيق رواية الديوان .

(٢) سورة الزخرف : ٧٧

فأجابه شهاب اليربوعي :

لم تَسِينَا يَا امراً القيس      حتى اسْتَفَانَاكَ مِنْ أَهْلِ وَمَالٍ<sup>١</sup>  
 ذَاكَ وَكَمْ سَوْدَاءَ كِنْدِيَّةٍ      تَسْتَقْبِلُ الْقَوْمَ بِوَجْهِهِ كَالْجِعَالِ<sup>٢</sup>  
 قَايِظُنَا يَا كُلْنَ فِينَا      قِدًّا وَمَحْرُوتَ الْخُمَالِ<sup>٣</sup>  
 أَيَّامَ صَبَحْنَاكُمْ مَلْمُومَةً      كَأَنَّمَا نَطَقْتُ فِي حَزْمِ آلِ<sup>٤</sup>  
 مِنْ كُلِّ قَبَاءٍ تَعْدُو الْوَكْرَى      إِذْ وَنْتَ الْخَيْلُ بِالْقَوْمِ الثَّقَالِ<sup>٥</sup>

• • •

١ - قوله : « حتى استفأناك » أى « استفعلناك » ، من النوى ، يعنى حتى غنمناك .

٢ - الجِعَال : خرقعة تُنزل بها القِدْر ؛ وإنما شبه وجهها بها فى سوادها ودرّتها . والجِعَالَان : الحرقتان .

٣ - قوله : « قايظننا » من القَيْظِ وذلك فى شدة الحر ؛ أى أقمّنَ عندنا القَيْظَ كُلَّهُ . وقوله : « محروّت الخُمَال » أى أصول الخُمَال ؛ وهو شجر يكون فى الرمال ، والخُمَال فى غير هذا : داء يصيب الإبل .

٤ - قوله : « صبحناكم » ، أى جعلنا هذه الغارة لكم كالصُّبُوح ؛ وهو شرب الغداة ، ولملومة ، يعنى الكتيبة أو الحرب ؛ وإنما سُمِّيت مَلْمُومَةً ؛ لأنها مجتمعة غير متفرقة كالحجر الملموم المجتمع المستدير ، وقوله : « نطقت » ، أى أزرّت وجعل لها نطاق حولها ، والْحَزْمُ : الغليظ من الأرض ، وآل : اسم جبل .

٥ - القَبَاءُ : الفرس الضامر البطن ، والذكر أقبّ والجمع قُبّ ، والوكرى : ضرب من السير والعدو سريع . وقوله : « إذ ونت الخيل » ، أى فترت وأعيت وضعفت . وقوله : « بالقوم الثَّقَال » من الثقل .

وبعث المنذر بن ماء السماء في إثر امرئ القيس جيشاً ؛ فلجأ إلى المعلّى ،  
وكان في طيّئ ، ثم في بني جديلة ، ثم أحد بني ثعلبة ، وكان سيّداً منيعاً ؛  
فمنعه من المنذر فقال :

كَأَنِّي إِذْ نَزَلْتُ عَلَى الْمُعَلَّى      نَزَلْتُ عَلَى السَّوَادِخِ مِنْ شَمَامٍ  
ثم خرج من فوره ذلك حتّى جعل المنذر يطلبه في كل مكان ؛ فحشّش أن  
يصبه فلم ينهه دون أن أتى قيصر ملك الروم ؛ فلما أتى ملكه حميل على  
البريد ، وخرج معه رجلٌ من بني سدّوس - ويقال إنه من ضُبَيْعَة - هو عمرو  
ابن قميّة ؛ ففي ذلك يقول امرؤ القيس :

بَكَى صَاحِبِي لَمَّا رَأَى الدَّرْبَ دُونَهُ      وَأَيُّقَنَ أَنَا لَاحِقَانِ بِقَيْصَرٍ

ولما رأى جبال الدروب يشس من الحياة وجزع ، وسار حتّى انتهى إلى قيصر ؛  
فاستأذن امرؤ القيس عليه - وكان رجلاً جميلاً ، وكان قيصر لا يدخل عليه أحد  
إلا سجد له - فقبل له : إن امرأ القيس لا يسجد لك ؛ لأنه ملك في قومه ، وهو  
عارٌ عندهم ، وكان لقيصر مجلس له بابان : أحدهما واسع ، والآخر ضيق ؛ فأذن  
له من الباب الضيق كي يطأطي رأسه فيكون شبه السجود ، فدخل امرؤ القيس  
منه مولئياً ظهره فسلم . فأعجبه جهارته ، وقال بالرومية : « طيثالس » ، أى  
ما تريد ؟ فأعلمه ما لقي ، وأنه جاء يستمدّه على العرب . فبعث معه جيشاً ؛ وكان  
الطماح الأسديّ عند قيصر - وكان منه بمكان - فقال في نفسه لما سار  
امرؤ القيس بالجيش : إني خائف على العرب أن يكون هلاكها في ظفر هذا الجيش  
ومعرفتهم بلاد العرب وما فيها من الأموال والخيل والنساء . فاحتال له ، وقال لقيصر :  
أهلك جيشاً بعثته مع هذا المطرود الذي قتل أبوه وأهل بيته ؛ وما تريد إلى  
نصره ؛ وكلّمنا قتل العرب بعضهم بعضاً كان خيراً !



قال : فما رأى ؟ قال : رأى أن تدرك الأمر ، وأن تردّ جيشك وتردّه . وتبعث إلى امرئ القيس بحلّة مسمومة ، ففعل . وعزم على امرئ القيس أن يلبسها ؛ وأخبره أن ذلك عن رضا منه ؛ فدخل امرؤ القيس الحمام فاطلى ، فلبسها وقد رقّ جلده ولحمه ، وردّ قيصر جيشه ، وبقي امرؤ القيس يعالج قروحته : ثم قدم أنقرة فكان بها حتى مات ، وفي ذلك يقول :

أَلَا أَبْلُغُ بَنِي حُجْرٍ بَنَ عَمْرٍو      وَأَبْلُغُ ذَلِكَ الْحَيَّ الْحَرِيدَا<sup>١</sup>  
بَأَنِّي قَدْ بَقِيتُ بَقَاءَ نَفْسٍ      وَلَمْ أُخْلَقْ سِلَافاً أَوْحَدِيدَا<sup>٢</sup>  
فَلَوْ أَنِّي هَلَكْتُ بِدَارِ قَوْمِي      لَقُلْتُ الْمَوْتُ حَقٌّ لَا خُلُودَا<sup>٣</sup>  
وَلَكِنِّي هَلَكْتُ بِأَرْضِ قَوْمٍ      بَعِيدٍ مِنْ دِيَارِكُمْ بَعِيدَا<sup>٤</sup>  
أَعَالِجُ مُلْكَ قَيْصَرَ كُلِّ يَوْمٍ      وَأَجْدِرُ بِالْمَنِيَّةِ أَنْ تَعُودَا<sup>٥</sup>

• • •

١ - وتروى : « لديك وأبلغ الحَيَّ الحَرِيدَا » ، والحريد : الذي ينزل ناحية مفرداً .

٢ - السَّلام : الحجارة ، والواحدة سَلَمَة .

٣ - وتروى : « بأرض قومي » . وقوله : « لقلت الموت حق لا خلودا » يقول : لو أني مت بأرض قومي لتعزيت ، وقلت : الموت حق ولست بمخلد . ولو أني مت في أهلي وعلى فراشي ؛ ولكن أصابني هذا ببلاد غربة ؛ فكأنه في نفسه مات غير ميتته .

٤ - وتروى : « بدار قوم » . وتروى : « بعيداً من دياركم بعيداً » بالنصب .

٥ - قوله : « وأجدِر » مثل قولك : وأخلق وأحمر وأقمن ، وكله واحد . والمنية : قدر الموت ، والجمع منايا .

بَارِضِ الرُّومِ لَا نَسَبٌ قَرِيبٌ      وَلَا شَافٍ فَيُسْنِدُ أَوْ يَعُودُ<sup>٦</sup>  
وَلَوْ وَافَقْتُهُنَّ عَلَى أُسَيْسٍ      ضَحِيًّا أَوْ وَرَدَّنَ بِنَا زَرُودُ<sup>٧</sup>  
عَلَى قُلُوصٍ تَظَلُّ مُقَلَّدَاتٍ      أَرِمْتُهُنَّ مَا يَعْدِفْنَ عُودُ<sup>٨</sup>

• • •

- ٧- قوله : « وافقتهن » يعنى المنايا والأحداث . وأسيس : اسم موضع ،  
ويروى « على وبيس » ، وهو موضع ؛ وكذلك زَرُود .
- ٨- القُلُوص والقلاص والقلائص : جمع قُلُوص ؛ وهى الفتية الأثنى من  
الإبل . وقوله : « ما يعدفن » يعنى ، ما يأكلن وما يذقن .

وقال :

قَدْ أَتَانِي عَنْ مُرَيْتٍ مَأْلُكٌ      لابنةِ الحصاءِ أَنْ هَبَّهَا فُجْدٌ<sup>١</sup>  
 قُلْتُ بِاللَّهِ لَهُ تُزْبِدُهَا      فَاسْلُهَا يَا أُذُنِي هِرٌّ صَرْدٌ<sup>٢</sup>  
 مُهْرُهُ الْحَاسِرِ وَالْدَّارِعِ ذِي الْإِ      بَيْضَةِ الْمَلَسَاءِ وَالْحَنَوِ الْجَحْدُ<sup>٣</sup>  
 رَبُّهَا أَوْضَعُ جَرَمٍ وَاحِدًا      فِي لِقَاحٍ إِرْمِيَّاتٍ رُفْدُ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « مُرَيْتٍ » تصغير « امرئ » . وقوله : « مَأْلُك » يعنى رسالة .  
 ابنة الحصاء : اسم ناقة معروفة ، وقوله : « هبها » من الهبة ؛ فجد بهبتك إياها  
 على مَنْ تهبُّها له .

٢ - قوله : « تزبدها » ، أى تأكل زُبْدَهَا من لبنها . وقوله : « فاسلها »  
 من السلو والسلوة ، يعنى فطِبْ نفساً عنها ؛ ويكون أنه يريد : اجعل لبنها فى  
 السِّلا ، وهو الوطْب ؛ وهو الزَّرْق الذى يُمَخَضُ فيه اللبن . وقوله « يا أُذُنِي هِرٌّ »  
 ذمّه لأنّ الهرّاً إذا وَجَدَ البُرْد أدخل رأسه فى بَطْنه ؛ وإنما وصفه بالبخل والعجز  
 وأنه لا ينهض .

٣ - الحاسر : الذى لا سلاح عليه ؛ فيقول : هذه الناقة فى نجاتها وصلابتها  
 وخفتها تقوم مقام المهرة الجواد من الخيل . والبَيْضَةُ الملساء : هى الخُوذة .  
 والجَحْد : الصَّلْب ؛ يريد الخشب .

٤ - ربُّها : صاحبها . « أَوْضَعُ جَرَمٍ » : يعنى أبخل مَنْ فى الحى مِنْ  
 جَرَمٍ . واللِّقَاح فى النوق ومن النوق : جمع لِقَاحَةٍ ؛ وهى التى أتى عليها مِنْ  
 حَمَلِهَا شهران أو ثلاثة . وقوله : « إِرْمِيَّاتٍ » يعنى قديمات . والرُّفْد : جمع رَفْد ؛  
 وهى النوق التى تُعْمَلُ من ألبانهنّ الأَرْفَاد ، وهى الأقداح الضخام ، والواحد رِفْد .

يَهْزِجُ الْحَالِبُ مِنْ رَجَّتِهَا      هَزَجَ الضَّبْعَانِ فِي الْعَيْصِ الْحَصِيدِ  
 يَيْدَ لَا تَعْشُرُ بِالرَّدْفِ وَلَا      تُسَلِّمُ الْحَى إِذَا الْحَى طُرِدَ  
 مَنْ هُنَا لِي مِنْ صَدِيقٍ فَلْيَعُدْ      لِيَعُدَّنِي إِنَّنِي الْيَوْمَ كَمِدْ  
 مِنْ خُطُوبٍ تَرَكَتْنِي قَلِقًا      قَلَقَ الْمَحْوَرِ بِالْكَتِّ الْمَسْدِ  
 بَيْتَتْنِي بِهُمُومٍ شُرْعٍ      خَلَسْتُ نَوْمِي وَأَخَذْتَنِي السُّهْدُ

٥ - يَهْزِجُ : أى يُكْثِرُ الصِّيَاحَ وَيُؤَثِّرُهُ . وَالرَّجَّةُ : الضَّجَّةُ وَالْجَلْبَابَةُ ؛ وَإِنَّمَا يَصِفُ أَصْوَاتَ الْإِبِلِ . وَالضَّبْعَانِ : الذَّكَرُ مِنَ الضَّبَاعِ ؛ وَالْأُنْثَى هِيَ الضَّبْعُ . وَالْعَيْصُ : مَا التَفَّ حَوْلَ النَّخْلَةِ وَالشَّجَرَةِ مِنَ الذِّى يَنْبِتُ فِي أَصُولِهَا مِنْ فَرَاخِهَا ، وَمِنْ الْعُشْبِ وَغَيْرِهِ ؛ وَجَمْعُهُ أَعْيَاصُ . وَالْحَصِيدُ : الْكَثِيرُ الْإِلْتِفَافِ .

٦ - قَوْلُهُ : « بَيْدَ » فِي مَعْنَى « غَيْرِ » يَقُولُ : غَيْرَ أَنَّهَا إِذَا رَكِبَهَا الرَّدِيفُ لَا تَعْشُرُ ، وَلَا يَسْتَدُّ عَلَيْهَا وَلَا يَهْوُلُهَا ذَلِكَ . وَقَوْلُهُ : « وَلَا تُسَلِّمُ الْحَى » ، يَقُولُ : إِذَا نَزَلَ بِالْحَى مَا يَكْرَهُونَ ثُمَّ أَرَدْتَ اللَّحَاقَ عَلَيْهَا أَدْرَكَتَ مَا تَرِيدُ .

٧ - هُنَا ، وَهَاهُنَا ، وَهِنًا ، وَهِنًا وَاحِدًا . وَالْكَمْدُ : الْحَزِينُ .

٨ - قَلَقَ الْمَحْوَرِ : أى الْعُودَ الَّذِى يَعْتَرِضُ فِي فَلْسَكِ السَّكْرَةِ ، وَطَرَفَاهُ فِي الْخَدَّيْنِ . وَالْخُطُوبُ : الْأُمُورُ وَالْأَحْدَاثُ وَالْوَاحِدُ خَطْبٌ . وَتَرَكَتْنِي وَتَرَكَتْنِي وَاحِدًا ، وَالْوَاحِدَ هَا هُنَا يُؤْدِى عَنْ الْجَمِيعِ إِذَا كَانَتْ فِيهِ عَلَامَةُ التَّأْنِيثِ . وَقَوْلُهُ : « بِالْكَتِّ الْمَسْدِ » أَرَادَ بِالْمَسْدِ الْكَتَّ ، وَالْمَسْدُ : الْحَبْلُ . وَالْكَتُّ : الصَّوْتُ .

٩ - بَيْتَتْنِي ، يَعْنِى الْخُطُوبَ . وَشُرْعٍ وَشَوَارِعَ وَشَارِعَاتٍ وَشَارِعَةً وَاحِدًا ؛ يَعْنِى وَارِدَاتٍ ؛ كَمَا تَقُولُ : شَرَعَتِ الدُّوَابُّ فِي الْمَاءِ تَشْرَعُ شُرُوعًا . وَقَوْلُهُ : « خَلَسْتُ » أى =

لَيْتَ شِعْرِي وَلَلَيْتَ نَبُوءَةً      أَيْنَ صَارَ الرُّوحُ إِذْ بَانَ الْجَسَدُ<sup>١٠</sup>  
 بَيْنَمَا الْمَرْءُ شِهَابٌ ثَاقِبٌ      ضَرَبَ الدَّهْرُ سَنَاهُ فَخَمَدُ<sup>١١</sup>  
 يَخْدَعُ الْجِلْدَ وَيُودِي جَهْرَةً      وَيَقُودُ الْمَوْتَ لِلْحَيِّنِ الْأَسَدُ<sup>١٢</sup>  
 وَلَبَيْنَا الْمَرْءُ يَهْوِي قُدُمًا      أَفْسَدَ الدَّهْرُ غِنَاهُ فَفَسَدُ<sup>١٣</sup>  
 وَبِجَهْدٍ يَتَنَضَّى عَيْشَهُ      عَاضَهُ الدَّهْرُ ثَرَاءً فَمَجْدُ<sup>١٤</sup>

\* \* \*

= استلبت . وقوله : « وأخذتني » كأنها وهبت له . من الحذيا . وهي العطية .  
 والسَّهْدُ والسَّهَادُ والسُّهْدُ واحد .

١٠ - قوله : « ولليت نبوءة » يريد ارتفاعاً عما يؤمله الإنسان ويتمناه . والرُّوح  
 يذكر ويؤنث . وبان : انقطع .

١١ - الشَّهَابُ : الضوء والنور ؛ قال الله تعالى : ﴿ فَاتَّبَعَهُ شِهَابٌ  
 ثَاقِبٌ ﴾<sup>(١)</sup> ، والثَّاقِبُ : المتلهب المتوقد . وقوله : « سناه » أى ضوؤه ؛ وهو  
 مقصور . يكتب بالألف ، والسَّناء من الشرف . ممدود يكتب بالألف .

١٢ - قوله : « يودي » أى يهلك . وجهرة : أى علانية . وقوله : « ويقود  
 الموت للحيين الأسد » ، معناه : ويقود الأسد إلى الموت للحيين فلما لم تمكنه « إلى »  
 نصب . ويروى : « ويقود الموت للحيين الأسد » .

١٣ - قوله : « يهوى » ، أى يجرى فى عيشه ومتقلبه . وقُدُمًا : يريد متقدماً .

١٤ - قوله : « يتنَضَّى عَيْشُهُ » ، يعنى يستلُّه ويحتال فى تخلصه لنفسه .  
 وعَاضَهُ وعَوَضَهُ واحد . والثَّراء : كثرة المال ؛ وإنما أراد أن المرء بينما هو فقير إذا هو  
 استغنى . وقوله : « فمَجْد » يقول : فشرف وارتفع .

لَا يَضُرُّ الْعَجْزُ ذَا الْجَدِّ وَلَا  
يَنْفَعُ الْمَحْرُومَ إِيضَاعٌ وَكَدٌّ<sup>١٥</sup>  
نَاعِمٌ فِي أَهْلِهِ ذُو غِبْطَةٍ  
وَمُنَاصٌ عَيْشَ سُوءٍ فِي كَبَدٍ<sup>١٦</sup>  
رَكِبَ اللَّجَّ إِلَى اللَّجِّ إِلَى  
غَمَرَاتِ الْبَحْرِ ذِي الْمَوْتِ الْأَشَدِّ<sup>١٧</sup>  
حِينَ أَرَسَى كُلُّ مَنْ يَعْرِفُهُ  
وَارْتَمَى الْآذَى مِنْهُ بِالزَّبَدِ<sup>١٨</sup>  
عَاجِزُ الْحِيلَةِ مُسْتَرْخِي الْقُوَى  
جَاءَهُ الدَّهْرُ بِمَالٍ وَوَلَدٌ<sup>١٩</sup>

• • •

١٥ - الجَدُّ والحظّ والبختُ واحد . والإيضاع : ضربٌ من السير ؛ ويقال : رفع الراكب في سيره وأوضع ؛ وهو دون الرفع .

١٦ - مناص ، أى مائل متحوّل من الغبطة والسعة إلى ضيق العيش . وقوله : « في كبَد » ، أى في شدة .

١٧ - اللجّ : أمواج البحر ؛ وهو مُعْظَمُهُ ؛ والغمرات : جَمْعُ غَمْرَةٍ ، قال : وكلّ شيء غطى شيئاً فقد غمره ، والغمرات : الشّدائد ، وهى من هذا ؛ وكذلك غمرات الموت إذا غطّت ابن آدم .

١٨ - قوله : « حين أرسى » ، يعنى ثبت ؛ يقال : أرسى السفينة ، إذا ثبتت و « ألفت » المراسى فثبتت لا تبرح ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ وَالْحِبَالَ أَرْسَاهَا ﴾<sup>(١)</sup> . وقوله : « وارتمى الآذى » ، أى رمى بعضه بعضاً ، والآذى : الموج .

١٩ - القوى : جمع قوّة ؛ وهى الطاقة من الحبل أو الخيط من الحيوط ؛ قال الله عزّ ذكره : ﴿ شَدِيدُ الْقُوَى ﴾<sup>(٢)</sup> ؛ فى التفسير هو جبريل عليه السلام .

(١) سورة النازعات ٣٢ .

(٢) سورة النجم ٥ .

وَلَبِيبٌ أَيْدٌ ذُو حِيلَةٍ مُحَكَّمُ الْمِرَّةِ مَأْمُونُ الْعُقَدِ<sup>٢٠</sup>  
 حَصَّهُ الدَّهْرُ وَغَطَّى حَزْمَهُ وَانْتَضَاهُ مِنْ عَبِيدٍ وَسَبَدٍ<sup>٢١</sup>

• • •

٢٠- اللَّيْبُ : العاقل ؛ واللَّبُّ : خالص العقل . والأَيْدُ : الشديد ؛ وهو «فَعِيلٌ» من الأَيْدُ ؛ وهو القوة ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿عَبْدَنَا دَاوُدَ ذَا الْأَيْدِ﴾<sup>(١)</sup> والمِرَّةُ : شدة الفتل ؛ يقال : أمررت الحبل ؛ إذا أحكمت فتله . وقوله : « مَأْمُونُ الْعُقَدِ » ، أى يؤمن انحلالها .

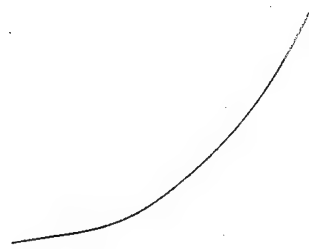
٢١- أى أسقط عنه ماله ونشبه ؛ كما قال أبو قيس بن الأسلت :  
 قَدْ حَصَّتْ الْبَيْضَةُ رَأْسِي فَمَا أَنْعَمَ نَوْمًا غَيْرَ تَهْجَاعٍ<sup>(٢)</sup>  
 يريد أسقطت وأذهبت شعر رأسه . وقوله : « وانتضاه » أى سلَّه وأخرجه كما يُسْتَنْضَى السيف من غمده . والسَّبَدُ : الشعر ، ويريد به المعز ؛ وأراد أن يقول :  
 « من سَبَدٍ وَلَسَبَدٍ » . واللبد : الصوف ؛ ويقال : « ماله سَبَدٌ وَلَا لَسَبَدٌ » ، أى ماله ضائنة ولا ماعزة . والسَّبَدُ : المعز ، واللبد : الضأن .

• • •

هذا آخر رواية المفضل الضبي

(١) سورة ص ١٧ .

(٢) من قصيدة له في المفضليات ٢٨٣ ، وانظر ص ١٨١ .





2  
القسم الثالث

الزيادات



(١)

زيادات نسخة الطوسي  
من الصحيح القديم المنحول



وقال - ويقال إنها لإبراهيم بن بشير الأنصارى :

الْخَيْرُ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ      مُطَلَّبٌ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبٌ<sup>١</sup>  
 قَدْ أَشْهَدُ الْغَارَةَ الشَّعْوَاءَ تَحْمِلُنِي      جَرْدَاءُ مَعْرُوقَةُ اللَّحْيَيْنِ سُرْحُوبٌ<sup>٢</sup>  
 كَأَنَّ هَادِيَهَا إِذْ قَامَ مُلْجِمُهَا      قَعُوْ عَلَى بَكْرَةٍ زوراءَ مَنصُوبٌ<sup>٣</sup>  
 إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّاءُونَ مُقْبِلَةً      لَاحَتْ لَهُمْ غُرَّةٌ مِنْهَا وَتَجَبِيبٌ<sup>٤</sup>  
 رَقَاقُهَا ضَرِمٌ ، وَجَرِيُّهَا خَدِمٌ      وَلَحْمُهَا زَيْمٌ وَالْبَطْنُ مَقْبُوبٌ<sup>٥</sup>

\* \* \*

٢ - الغارة الشعواء : المتفرقة . والجرداء : الفرس القصيرة الشعر . والمعروقة  
 اللَّحْيَيْنِ : القليلة لحم الخدين . وسُرْحُوبٌ : طويلة مشرفة .

٣ - قوله : « هاديها » ، يعنى أولها ؛ وها هنا يريد العنق . وقوله : « زوراء » ؛  
 يريد منحرفة على غير استواء ؛ وإنما جعلها كذلك لإشراف عنقها . والقَعُوْ :  
 فلانة البكرة .

٤ - التجبيب : التحجيل إذا بلغ إلى أوظفة اليدين والرجلين ؛ يقال منه :  
 فرس مجبَّب . وتروى : « إذا تبصَّرها الرءون سابقة »<sup>(١)</sup> .

٥ - الرِّقَاق : ما رُقَّ من الأرض ، والركض فيه صعب ، ويقال : الرِّقَاق من  
 الأرض المستوى . والضرم : المتوقد ؛ يقول : هي تحرق فيه بالجرى لا تباليه ؛  
 وهذا كما قال أيضاً :

(١) هي رواية أبي سهل : وافطر تحقيق الروايات .

والعين قَادِحَةٌ وَالْيَدُ سَابِحَةٌ وَالرَّجُلُ طَامِحَةٌ وَاللَّوْنُ غَرِيبٌ<sup>٦</sup>  
وَالْمَاءُ مِنْهُمْ<sup>٧</sup> وَالشَّدُّ مُنَحْدِرٌ وَالْقُصْبُ مُضْطَمِرٌ وَالْمَتْنُ مَلْحُوبٌ<sup>٨</sup>  
كَأَنَّهَا حِينَ فَاضَ الْمَاءُ وَاحْتَفَلَتْ صَقْعَاءُ لَاحَ لَهَا بِالسَّرْحَةِ الذِّيبُ<sup>٩</sup>

• • •

إذا رَكِبُوا الْخَيْلَ وَاسْتَلَامُوا تَحَرَّقَتِ الْأَرْضُ وَالْيَوْمُ قَرَّ<sup>(١)</sup>  
ونسب الرِّقَاقَ إليها وأضافه لأنها تعدو فيه . والحذيم : السريع المتقطع . والزم :  
القطيع . والمقبوب : الضامر ، وبه توصف الخيل العتاق .

٦ - قوله : « قَادِحَةٌ » يريد غائرة . واليد سابحة : إذا مدت يديها فكانها  
تسبح كما يسبح السابح في الماء يريد السرعة . وقوله : « طَامِحَةٌ » أى سريعة  
الدفع . وقوله : « غَرِيبٌ » يريد السواد ، يعنى أنها دهماء ؛ قال الله تعالى ذكره :  
« وَغَرَابِيبُ سُودٍ »<sup>(٢)</sup> يعنى الجبال ، والله أعلم .

٧ - قوله : « وَالْمَاءُ مِنْهُمْ » يريد السائل المتصل ، ليس بالقطر ؛ قال الله  
تعالى ذكره : « فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ بِمَاءٍ مُنْهَمِرٍ »<sup>(٣)</sup> ؛ وإنما يريد ها هنا  
بالماء العَرَقَ ، وهذا خطأ ، والقُصْبُ : واحد الأقباب ؛ وهى الأمعاء . ومضطمر :  
ضامر . وقوله : « مَلْحُوبٌ » يعنى قليل اللحم ؛ يقال : قد لحب متنه إذا ذهب ؛  
وإنما أراد موضع القُصْبِ .

٨ - قوله : « احْتَفَلَتْ » يعنى اجتهدت في العدو . والصَّقْعَاءُ : العقاب ،  
وإنما سميت صَقْعَاءَ لبياض في أعلى رأسها . والسَّرْحَةُ : الشجرة الضخمة . وقوله :  
« فَاضَ الْمَاءُ » يريد العَرَقَ . ويقال : السرحة ها هنا : اسم موضع معروف . قالوا : =

(١) ص ١٥٤ .

(٢) سورة فاطر ٢٧ .

(٣) سورة القمر ١١ .

فَأَبْصَرَتْ شَخْصَهُ مِنْ رَأْسِ مَرْقَبَةٍ وَدُونَ مَوْقِعِهَا مِنْهُ شَنَاخِيبٌ<sup>٩</sup>  
 صُبَّتْ عَلَيْهِ وَمَا تَنْصِبُ مِنْ أُمَمٍ إِنَّ الشَّقَاءَ عَلَى الْأَثْقَيْنِ مَضْبُوبٌ<sup>١٠</sup>  
 كَالدَّلُوبِ تَتَّعُرَاهَا وَهِيَ مُثْقَلَةٌ وَخَانَهَا وَذَمُّ مِنْهَا وَتَكْرِيْبٌ<sup>١١</sup>  
 وَيُلْمُهَا مِنْ هَوَاءِ الْجَوِّ طَالِبَةً وَلَا كَهَذَا الَّذِي فِي الْأَرْضِ مَطْلُوبٌ<sup>١٢</sup>

• • •

= وأصل قوله : « احتفلت » من امتلاء الضرع من اللبن ؛ ويقال : هذه إبل وغنم  
 حُفِلَ إذا امتلأت ضرعها لبنًا .

٩ - مرقبة : موضع مشرف ، يعنى أن العقاب أبصرت خيال الذئب .  
 والشناخيب : رموس فى أعلى الجبال لا يعلو عليها إلا ما طار ، والواحد شنخوب .  
 ١٠ - يقول : صبت العقاب على الذئب ، وقوله : « صبت » معناه كما تقول :  
 بُعِثَ عليه بعذاب . والأُمَم : القرب ، ويقال : القصد ، وتروى : « من أُمَم » .  
 ١١ - قوله : « كالدلو » يقول : انقضاض هذه العقاب إلى هذا الذئب كالدلو .  
 وقوله : « بُتَّتْ » أى قطعت ، يقال : بَسَّتْهُ وَأَبْتَّتْهُ ، قطعته ، بمعنى واحد . وأراد  
 انقضاض العقاب فى السرعة كسرعة انحطاط الدلو المنقطعة أو ذامها ، والأوذام :  
 سيور تعلق بعُرَا الدلو ، والواحد وَذَمٌ ، والواحدة وَذَمَةٌ . والتكريب : أن يُشَدَّ  
 خيط من قُنْبٍ أو شعر مع الدلو إلى الرشاء - وهو الحبل - ليكون عونًا واستظهارًا  
 متى انقطعت عروة أو انحلت عقدة أمسكها فلا تقع فى البر ، وإنما يُفعل ذلك  
 بالدلو الضخمة .

١٢ - قالوا : قول العرب : « وَيُلْمُهُ » اللفظ به ذمٌ ؛ وهو فى الظاهر عندهم  
 مدح . والويل فى التفسير : واد فى جهنم . والجو : جو السماء ؛ وهو الفضاء .  
 والهواء : ما مددت فيه بصرك من أعلى . والطالبة : العقاب . وقوله : « ولا كهذا »  
 يريد الذئب ؛ يقول : ولم أر كنجائه وهربه منها نجاء وهو مطلوب .

كالبرق والرياح شدَّ مِنْهُمَا عَجَباً      ما في اجتهدٍ عن الإسراع تغيب<sup>١٣</sup>  
فَأَذْرَكَتُهُ فَنَالَتْهُ مَخَالِبُهَا      فأنسلَّ مِنْ تَحْتِهَا والدِّفَّ منقُوب<sup>١٤</sup>  
يلوذ بالصخر منها بعد ما فترت      مِنْهَا وَمِنْهُ عَلَى الْعَقَبِ الشَّابِيب<sup>١٥</sup>  
ثم استغاث بدحلٍ وهى تعفره      وباللسانِ وبالشُّدْقَيْنِ تَتْرِب<sup>١٦</sup>  
ما أخطأته المنايا قيس أنملة      وَلَا تَحَرَّزَ إِلَّا وَهُوَ مَكْرُوب<sup>١٧</sup>

\* \* \*

١٣ - شبه سرعتهم بالبرق والرياح . وتروى : « مُرّاً مِنْهُمَا » <sup>(١)</sup> . وقوله .  
« تغيب » يقول : ليست فيهما بقية من السرعة والعدو .

١٤ - الدِّفَّ : الجنب ، والدِّفَّ والدُّفَّ : الذى يلعب به .

١٥ - يلوذ : يلجأ ويُطِيفُ بالصَّخَرِ ؛ يقال : لاذ يلوذ لوذاً ؛ ويقال : لاوذ  
فلانٌ فلاناً يلاوذه ملاوذةً وَلِوَاذاً ؛ قال الله تعالى : ﴿ يَتَسَلَّلُونَ مِنْكُمْ  
لِوَاذًا ﴾ <sup>(٢)</sup> ، وفترت ، أى ضعفت عن العدو . والعقب : جرى بعد جرى .  
والشُّوبوب : دفعة من مطر ؛ هذا هو الأصل ، وجعلها لِلْعَدُوِّ والطيران .

١٦ - الدَّحْلُ : هُوَّةٌ ومدخل فى الأرض أو فى جبل . وقوله : « وهى تعفره »  
يعنى تضرب به التراب ؛ وهو العفر ؛ وتترِب : « تفعليل » ؛ من التراب .

١٧ - يقول : لم تخطئه المنايا - وهى أسباب الموت - مقدار طرف إصبع ؛  
ولكن أقل من ذلك ؛ ويقال فى التقريب : هو منه قاب شبر ، وقيد شبر ،  
وقيس شبر .

(١) هى رواية أبى سهل ؛ وانظر تحقيق الروايات .

(٢) سورة النور ٦٣ .



فَظَلَّ مُنْجَحِرًا مِنْهَا يُرَاقِبُهَا وَيَرْقُبُ الْعَيْشَ إِنَّ الْعَيْشَ مَحْبُوبٌ<sup>١٨</sup>

\* \* \*

١٨ - منجحراً : أراد داخلاً في جُحر الدَّحْل . وقوله : « يراقبها » أى

يحارسها وينتظرها . ويرقب : ينتظر . وتروى :

..... يراصدها ويرقب الليل إن العيش محبوب<sup>(١)</sup>

---

(١) هي رواية أبي سهل . وانظر تحقيق الروايات .

وقال :

صَرَمْتُكَ بَعْدَ تَوَاصُلٍ دَعْدُ      وَبَدَا لِدَعْدٍ بَعْضُ مَا يَبْدُو<sup>١</sup>  
 طَالَ الْمِطَالُ وَلَيْسَ حِينَ تَقَاطِعُ      لَاهِ ابْنُ عَمِّكَ وَالنَّوَى تَعْدُو<sup>٢</sup>  
 وَزَعَمْتَ أَنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَإِنَّمَا      تِلْكَ الْمَكَاذِبُ لَيْسَ لِي عَهْدُ<sup>٣</sup>  
 إِنْ تَصْرِمِي يَا دَعْدُ أَوْ تَتَبَدَّلِي      غَيْرِي ، فَلَيْسَ لِمُخْلِيفٍ عَقْدُ<sup>٤</sup>  
 وَلَقَدْ تَوَاعَدُنِي الْأَوَانِسُ كَالدُّمَى      بَعْدَ الْهُدُوِّ فَيَلْتَقِي الْوَعْدُ<sup>٥</sup>  
 نَوْمَ الْعَيُونِ وَمُطَرَفِي فَرْدُ      نَحْنِي وَكِمَعِي صَاحِبُ جِلْدُ<sup>٦</sup>

\* \* \*

١ - صرمتك ، أى قطعتك . وبدا ، أى ظهر ، هذا أصله ؛ وهو ها هنا

فى معنى « عرض لها » .

٢ - يقول : وليس هذا المطال بحين ووقت تكون فيه القطيعة ؛ ولم يكن منى ما يوجب ذلك . والنوى : النية والجهة التى يقصدونها . وقوله : « تعدو » أى تظلم ، والنوى : مؤنثة . وقوله : « لاه ابن عمك » يريد الله ابن عمك ؛ كما تقول : لله أنت ! وتروى : « طَالَ الزَّمانُ »<sup>(١)</sup> .

٥ - الْأَوَانِسُ : النساء التى يؤنسُ بمحدثهن ، والواحدة آنسة . والدُمَى : الصُّوَرُ ، والواحدة دُمية . وقوله : « بعد الهدو » يعنى بعد أن هدأ الناس فناموا .

٦ - قوله : « ومُطَرَفِي » يريد المال المستحدث ؛ وهو الطارف والطريف والمستطرف ، ومن قال : « ومِطَرَفِي » أراد الثوب . ويروى : « ومِطَرَقِي » يريد =

(١) هى رواية أبى سهل ؛ وانظر تحقيق رواية الديوان .

فَأَبَيْتُ أَغْتَبِقُ الثُّغُورَ وَأَنْكَفَى عَنْ مَصْدِهَا وَشَفَاوَهَا الْمَصْدُ<sup>٧</sup>  
 بَرَدْتُ مَرَّاشِفُهَا عَلَى فَرْدَنِي عَنْهَا وَعَنْ قُبُلَاتِهَا الْبَرْدُ<sup>٨</sup>  
 وَتَسُومَنِي الْأُخْرَى وَتِلْكَ شَهِيَّةٌ وَالْمَوْتُ دُونَ رِقَابِنَا بَعْدُ<sup>٩</sup>  
 فَأَبَيْتُ أَنْعَمَ نَاعِمٍ مُطَرَّ الصَّبَا لَوْ نَالَ حَيًّا نَالَتْنِي الْخُلْدُ<sup>١٠</sup>

• • •

= فرسه أو ناقته ؛ وهو ما طرق به الناس . وقالوا : أراد أن يقول : ومطرقى فرد ؛  
 السيف أو غيره من العُدَّة . وقوله : « وَكَمَعْنِي » أراد ضجيعي ، وهى من المكامعة  
 التى نهى عنها رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وهو أن يضاجع الرجل الرجل ؛ وهو  
 الكِمْعُ والكَمِيعُ والمُكَامِيعُ . ويروى : « وَكَمَعْنِي صَاحِبِي فَرْدٌ »<sup>(١)</sup> .

٧ - أَغْتَبِقُ ؛ أَفْتَعِلُ ، من الغُبُوقِ ؛ وهو شُرْبُ الغدَاة . والثُّغُورُ : الأسنان ؛  
 وإنما يريد القُبلَ والترشِفَ ؛ وهو المص . وقوله : « وَأَنْكَفَى » أى أَعْدَلَ وأَرْجَعَ .  
 وقوله : « عَنْ مَصْدِهَا » ، قالوا : هو النكاح ؛ وقالوا : المص .

٨ - مَرَّاشِفُهَا : شَفَاهُهَا . وتُرَوَّى : « فَصَدَّتْنِي » ، يعنى صرفنى . والبرد : النوم ؛  
 قال الله تعالى ذكره : ﴿ لَا يَسْذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا ﴾<sup>(٢)</sup>

٩ - وَتَسُومَنِي ، أى تَطْلُبُ مِنِّي . ويُرَوَّى : « وَالْمَوْتُ فَوْقَ رِقَابِنَا »<sup>(٣)</sup> ،  
 و « وَالْمَوْتُ بَيْنَ رِقَابِنَا » .

١٠ - يريد فَأَبَيْتُ أَنْعَمَ لِنَاسٍ نَاعِمٍ . وقواه : « مُطَرَّ الصَّبَا » يريد : صَبَّ عَلَيْهِ  
 اللّهُو صَبًّا كَالْمَطَرِ ؛ وَالْخُلْدُ وَالْخُلُودُ وَاحِدٌ ؛ قال الله تعالى : ﴿ جَنَّةُ الْخُلْدِ  
 الَّتِي وَعَدَ الْمُتَّقُونَ ﴾<sup>(٤)</sup> .

(١) هى رواية أبى سهل ، وانظر تحقيق رواية الديوان .

(٢) سورة النبأ ٢٤ .

(٣) هى رواية أبى سهل .

(٤) سورة الفرقان ١٥ .

نُفِجَ الحَقَائِبُ سَوْقُهَا مَمْكُورَةٌ      وَعَوَازِبُ رُكْبَاتُهَا دُرْدُ<sup>١</sup>  
وَكِعَابُهَا مَسْرُوقَةٌ وَدَرِيمَةٌ      أَقْدَامُهَا وَتَكَادُ لَا تَبْدُو<sup>١٢</sup>  
وَفَوَاتِرُ أَبْصَارُهَا وَبَوَاهِرُ      أَعْجَازُهَا وَكَذَاكَ مَا أَشْدُو<sup>١٣</sup>  
وِخْصُورُهَا مَخْنُوءَةٌ وَمَتُونُهَا      مَحْطُوطَةٌ وَبَطُونُهَا مُلْدُ<sup>١٤</sup>  
وَفُرُوعُهَا سَبْغِيَّةٌ وَأُنُوفُهَا      شَرْعِيَّةٌ وَثُدْيَتُهَا نُهْدُ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

١١ - نُفِجَ الحَقَائِبُ ، يعنى منتفخات الأعجاز ضخامُها . وسوقُها : جمع ساق ، والجمع القليل أسْوَق . والممكورة : الكثيرة لحم الساقين خاصة . وقوله : « وعوازب » يريد غائبة عظام الركبتين ؛ وجمعها بما حولها . وقوله : « دُرْدُ » يريد أن الرُكْب مُلْس ، وأصل الدرد جمع أدرد ودرداء ؛ وهو تحات الأسنان .  
١٢ - قوله : « وكِعَابُهَا مَسْرُوقَةٌ » ، يقول : لا تستبين لها كعب ؛ فَكَأَنَّ كِعَابُهَا قد سَرِقَتْ . ويروى : « وكعوبها » . وقوله : « ودريمة أقدامها » ، يعنى غير ظاهرة العظام ، والذكر أدرم والأنثى درماء ؛ يقال : هى درماء المرافق إذا لم يظهر عظام مرافقها . ولا تبدو ، أى لا تظهر .  
١٣ - قوله : « وفواتر أبصارها وبواهر أعجازها » ، يريد لا ينظرن شزراً ؛ والبواهر : الأعجاز التى بهرت النساء أن ينهضن بها ؛ يعنى غلبتهن بعظم الأعجاز .  
١٤ - قوله : « وخصُورها مخنوءة » يريد أنها تثنت من لينها . وقوله : « محطوطة » يريد أنها مُلْسٌ سَهْلَةٌ ليست بمنفخة . والطنن المُلْد : الناعمة اللبس ، ويقال : ضوامر .  
١٥ - فروعها ، يريد شعورها . والسبغية : الكثيرة الطوال ؛ وأصله من قولك : ثوب سابغ ؛ أى طويل ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ وَأَسْبَغَ عَلَيْكُمْ نِعَمَهُ ﴾<sup>(١)</sup> أى أتممها . والأنوف الشرعية ، أى الطوال . والنهد : الثدي المنتصب .

وَحَدَوْدُهَا مَصْقُولَةٌ وَعَيُونُهَا مَكْحُولَةٌ وَشَفَاهَا رُبْدٌ<sup>١٦</sup>  
يَسْبِينِنِي بِعَوَارِضٍ مَصْقُولَةٍ كَالْبَرْقِ رَجَعَ وَسَطُهُ الرَّعْدُ<sup>١٧</sup>  
وَلَقَدْ شَهِدْتُ الْخَيْلَ وَهِيَ كَأَنَّهَا بِالذَّارِعِينَ نَقَانِقُ تَعْدُو<sup>١٨</sup>  
تُغْشِي الْإِكَامَ سَنَابِكًا مَسْنُونَةً مِثْلَ الْمَعَاوِلِ حَصْدُهَا الْحَصْدُ<sup>١٩</sup>  
تَذَرُ الْعَجَاجَ وَرَاءَهَا مَتَنْصِبًا رِيْعَانُهَا وَكَأَنَّهَا السُّبْدُ<sup>٢٠</sup>

\* \* \*

١٦ - قوله : « وشفاها رُبْد » ، أى تضرب إلى السواد ، والذكر أَرَبْد ،  
والأنثى رَبْدَاء .

١٧ - العوارض : الأسنان التى تَلِي الثنايا ؛ قالوا : وهى الضواحك أيضاً .  
وقالوا : هى الثنايا . وترجيحُ الرعد : صوته ؛ وإنما أراد أن بريق الأسنان كلمع  
البرق إذا رَجَعَ الرعدُ وَسَطَهُ .

١٨ - النقانيق : النعام ، والواحد نِقْنِيق ، وإنما سُمي بذلك لصوته ، وهى  
النَّقْنَقَة .

١٩ - قوله : « تُغْشِي » أى تَغْطِي ؛ قال الله تبارك وتعالى ذكره : ﴿ يُغْشِي  
اللَّيْلَ النَّهَارَ ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال عز وجل : ﴿ فَلَمَّا تَغَشَّاهَا ﴾<sup>(٢)</sup> . والإكام : التلال  
المرتفعة ، والواحدة أَكَمَة . والسَنَابِك : أطراف حوافر الخيل ؛ والواحد سُنْبُك .  
والمسنونة : المحددة . والمعارك : المناقير . وقوله : « حَصْدُهَا الْحَصْدُ » ؛ يقول :  
قطعها القطع الذى ليس وراءه غاية . ويروى : « زانها الحَصْدُ » .

٢٠ - قوله : « مَتَنْصِبًا » يريد عاليًا . وريعانها : أوائلها . والسُّبْد : العقبان  
فى ألوانها إلى السواد ؛ يذهب به إلى السَّبْد وهو الشعر . وتروى : « كأنها السَّنْد » ،  
أى رجال السَّنْد .

(١) سورة الأعراف ٥٤ .

(٢) سورة الأعراف ١٨٩ .

تَجْرَى بِفُرْسَانٍ لَهَا وَمِغَاوِرٌ      كَالطَّيْرِ غَادِيَةً إِذَا تَغَدُّو<sup>٢١</sup>  
 جُرْدٌ عِتَاقٌ لَأَكْوَابِي بِالْقَنَا      يُخْشَى لَهَا صَدْفٌ وَلَا حُرْدٌ<sup>٢٢</sup>  
 تَحْتِي أَقْبُ مُلْمَلَمٌ عِبْلُ الشَّوَى      وَيَزِلُّ عَنْ صَهَوَاتِهِ اللَّبْدُ<sup>٢٣</sup>  
 ضَافِي السَّبِيبِ مِنَ الذُّبُولِ كَأَنَّهُ      يَوْمًا عَلَى حَمَوَاتِهِ الْبُرْدُ<sup>٢٤</sup>

• • •

٢١ - المِغَاوِرُ والمِغَاوِر : الذين يُغَيِّرُونَ فِي الْقِتَالِ وَالْحُرُوبِ ، واحدهم مِغْوَرٌ ومِغْوَارٌ . وقوله : « كَالطَّيْرِ » ، يريد الخيل في سرعتها كالطير .

٢٢ - الكَابِي : واحد الكَوَابِي ؛ وهو الفرس الذى إذا عدا انبهر ؛ ويكون ذلك من ضيق مخرج النفس من داء يحدث به . والجُرْدُ : الخيل القصيرة الشعر والعِتَاق : الكرام منها . وقالوا : الكَابِي : الذى يسقط على وجهه لضعف يكون في يديه . ويُرَوَّى : « لَأَكْوَابِي بِالْقَنَا »<sup>(١)</sup> يقول : لا تنكفى ، أى لا ترجع ؛ كما تقول : انكفأ فلان إلى أهله ، أى رجع . والصدف : ميل في الحافر . وقوله : « وَلَا حُرْدٌ » جمع أحرَد ، وهو الذى يضرب بيديه . ويروى : « جُرْدٌ مِغَاوِرٌ » .

٢٣ - الْأَقْبُ : الضامر البطن . والمِلْمَلَمُ : المجتمع ؛ شُبّهَ بِالْحَجَرِ الصَّلْبِ . وَالْعِبْلُ : الضخم . والشَّوَى ها هنا : القوائم . والصَّهَوَاتُ : جمع صَهْوَةٍ ؛ وهو موضع اللبد من الفرس ؛ أى ملتقى فروع الكتفين .

٢٤ - الضَافِي : السابغ الذنب التام في طوله ؛ يقال : دَرَعٌ ضَافِيَةٌ ؛ إذا كانت تامة سابغة . والسَّبِيبُ : شعر الناصية والذنب . وهو ها هنا الذنب . والذُّبُولُ : الضمير ؛ ويُرَوَّى : « مِنَ الذُّبُولِ » ، أراد جمع ذيل ؛ شبه الذنب في طوله بِالذَّيْلِ الطويل . والحَمَوَاتُ : جمع حماة ؛ قال : وهى عضلته التى في ساقه ؛ وشبه الذنب بِالْبُرْدِ في سبوغه .

(١) هى رواية أبى سهل ؛ وانظر تحقيق رواية الديوان .

حُرُّ الْمَعْدَرِ أَشْرَفَتْ حَجَبَاتُهُ      يَغْشَى الرُّوَابِيَّ رَاهِنٌ فَرْدٌ<sup>٢٥</sup>  
 وَلَقَدْ لَهَوْتُ بِكُلِّ ذَلِكَ حِقْبَةً      وَلَقَدْ يُقِلُّ غَوَايَتِي الرُّشْدُ<sup>٢٦</sup>  
 لِلنَّاسِ أَمْوَالٌ تَرَى وَمَعَايِشُ      مَالٌ يَبِيدُ وَمَالِي الْجَمْدُ<sup>٢٧</sup>  
 الْمَجْدُ وَالْإِقْدَامُ أَجْمَعُ وَالنَّدَى      أَحْمِي الْعَشِيرَةَ ذَلِكَ الْمَجْدُ<sup>٢٨</sup>

\* \* \*

٢٥ - حُرُّ الْمَعْدَرِ ، أى كريم الوجه . وَالْمَعْدَرُ : مكان العذار ، والحجبات :  
 واحدها حَجَبَةٌ ؛ قال : وهى رأسُ الْوَرِكِ . وَيَغْشَى ، أى يعلو . وَالرَّاهِنُ :  
 الْمُتَقَدِّمُ الْآخِقُ . وفرد ، أى منفرد : وَتُرَوَّى : « ينضو السوابق زاهق » <sup>(١)</sup> وينضو ،  
 أى يسبق ، والزاهق : السمين .

٢٦ - الْحِقْبَةُ : الدهر ؛ وقالوا : هى أربعون عاماً ، وقالوا : ثمانون عاماً .  
 وَالْحَقَبُ : جمع الحقة ؛ والغواية : « الفعالة » ؛ من الغى وهو الضلال والفساد .  
 ٢٧ - وَيُرَوَّى :

لِلنَّاسِ أَمْوَالٌ تَرَى وَمَعَايِشُ      مَالٌ يَبِيدُ وَمَالِي الْحَمْدُ  
 ٢٨ - الْمَجْدُ : الشرف . وَالْإِقْدَامُ : التقدم فى الحرب . وَالنَّدَى : الجود والسخاء  
 وَتُرَوَّى : « أَخْلَصَهُ النَّدَى » <sup>(١)</sup>

وقال أيضاً :

حَيِّ الحُمُولَ بِجَانِبِ العَزْلِ      إِذْ لَا يُلَاثِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي<sup>١</sup>  
 ماذا يَشْقُ عَلَيْكَ مِنْ ظُغْنٍ      إِلَّا صَبَاكَ وَقَلَّةُ العَقْلِ<sup>٢</sup>  
 مَنِّيَّتِنَا بِغَدٍ وَبَعْدَ غَدٍ      حَتَّى بَخَلْتِ كَأَسْوَأِ البُخْلِ<sup>٣</sup>  
 يَا رَبَّ غَانِيَةً صَرَمْتُ حِبَالَهَا      وَمَشَيْتُ مُتَّيِّدًا عَلَى رِسْلِي<sup>٤</sup>  
 لَا أَسْتَقِيدُ لِمَنْ دَعَا لِصَبَا      قَسْرًا وَلَا أَضْطَادُ بِالْخَتْلِ<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ — الحُمُول : الإبل التي عليها الأحمال والهوادج . والحُمُول : الإبل الراعية .  
 وجانب العزل : موضع . وقوله : « إِذْ لَا يُلَاثِمُ شَكْلُهَا شَكْلِي » ، يريد لا يوافق  
 مثلها مثلي بالشكل . والشكل : الدّل .

٢ — الظعن والأظعان والظعائن : جمع ظعينة ؛ قال : وهي المرأة في هودجها ؛  
 فكثُر ذلك في كلامهم حتَّى سَمَوْا كل امرأة ظعينة ؛ كانت في هودجها أو لم  
 تكن فيه .

٤ — الغانية : المرأة التي قد غنيت بزوجها عن غيره ، وقالوا : هي التي غنيت  
 بحسنها وجمالها ؛ وقالوا : هي التي غنيت عن الأزواج وغيرهم . وصرمت ، أى  
 قطعت . والحبال : أسباب الحب والمودة . وقوله : « عَلَى رِسْلِي » ، أى على هينتي  
 لم يُعْجَلْنِي أَحَدٌ . ويروى : « صرمتُ وصالها » .

٥ — أَسْتَقِيدُ : « أَسْتَفْعَلُ » ، من القَوْد والقياد والانقياد ، يريد : أطيع مَنْ  
 أراد أن يقودني إلى الصبا لإعجابي بنفسى . وقوله : « قَسْرًا » ، يريد قهراً . والختل :  
 المخادعة والاستلاب ، وتروى : « لِمَنْ دَعَا لِصَبَا أَبَدًا » .



وَتَنُوفَةٌ جَرْدَاءٌ مَهْلِكَةٌ جَاوَزَتْهَا بِنَجَائِبٍ قُتِلَ<sup>٦</sup>  
 فَيَبْتَنُ يَنْهَسْنَ الْجَبُوبَ بِهَا وَأَبَيْتَ مُرْتَفِقًا عَلَى رَحْلِي<sup>٧</sup>  
 مَتَوَسِّدًا عَضْبًا مَضَارِبُهُ فِي مَتْنِهِ كَمَدْبَةِ النَّمْلِ<sup>٨</sup>  
 يُدْعَى صَقِيلًا وَهُوَ لَيْسَ لَهُ عَهْدٌ بِتَمُويِهِ وَلَا صَقْلٍ<sup>٩</sup>  
 عَفَتَ الدِّيَارَ فَمَا بِهَا أَهْلِي وَلَوْتُ شَمُوسٌ بِشَاشَةِ الْبَذْلِ<sup>١٠</sup>

\* \* \*

٦ - التَّنُوفَةُ : الأرض الخالية الواسعة التي لا شيء فيها . والجَرْدَاءُ : التي لا نبت ولا شجر بها . والمَهْلِكَةُ : التي يَهْلِكُ فيها الناس لبعدها . وتروى : « جذباء مهلكة » . والنجائب : الكرام من الإبل المختارة ، والذكر نجيب ، والأنثى نجيبة . والقتل من الإبل : التي في مرافقها وأيديها بُعِدَتْ عن مناكبها ، وذلك أكرم لها ، ويقال للذكر : أقتل ، والأنثى فتلاء . قال طرفة بن العبد :

لَهَا مِرْفَقَانِ أَفْطَلَانِ كَأَنَّمَا تُمِرُّ بِسَلَمِيٍّ دَالِجٍ مُتَشَدِّدٍ<sup>(١)</sup>

٧ - ينهسن ، أى يأكلن . والجبوب : الأرض ذات المَدَرِ الغليظ . وقوله : « وأبيت مرتفقاً » ، أى واضعاً مرفقى .

٨ - العضب : السيف القاطع . ومتنه : ظهره . وقوله : « كمدبة النمل » : يريد ماءه وهو فيرندد .

٩ - الصقيل والمصقول واحد . والتمويه . التجديد ، وقالوا : الجلاء .

١٠ - عفت ، أى درست . وقوله : « لوت » ، أى مطلت ، ويقال : جحدت ، يقال : لَوَانِي فُلَانٌ حَقًى ، أى مَسَطَلَنِي وجحدني أيضاً . وقوله : « شَمُوسٌ » ، سَمَّاهَا بِذَلِكَ لِأَنَّهَا نَشْفُورٌ ، كما يقال : دابة شَمُوسُ أى نَشْفُورٌ =

(١) من المعلقة ص ٦٧ - بشرح التبريزي . الأفتلان : المتباينان كأنما فتلا عن صدرها .

والسلم : الدلو . والدالج : الذي يمشى بين الحوض والبئر .

نَظَرْتُ إِلَيْكَ بِعَيْنِ جَازِنَةٍ حَوْرَاءَ حَانِيَةٍ عَلَى طِفْلِ<sup>١١</sup>  
 فَلَهَا مَقْلَدُهَا وَمُقْلَتُهَا وَلَهَا عَلَيْهِ سَرَاوَةُ الْفَضْلِ<sup>١٢</sup>  
 أَقْبَلْتُ مُقْتَصِدًا وَرَاجِعًا حِلْمِي وَسُدَّدَ لِلْنَدَى فِعْلِي<sup>١٣</sup>  
 اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيقَةِ الرَّحْلِ<sup>١٤</sup>  
 وَمِنَ الطَّرِيقَةِ جَائِرٌ وَهُدًى قَصْدُ السَّبِيلِ وَمِنْهُ ذُو دَخَلٍ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

= والبشاشة : حسن اللقاء . والتقريب والبذل ، مثل الحديث والتسليم وغير ذلك .  
 ١١ - الجازنة ها هنا : الطيبة التي جَزَأَتْ بِأَكْلِ الرُّطْبِ عن الماء ،  
 والرُّطْبُ : هو الكَلَأُ ، وهو العشب . والحوراء : الحسنة بياض العين وسوادها ،  
 وأصل الحور البياض ، والذكر أحور والأنثى حوراء . والحانية : المتعطفة على طفلها  
 وهو ولدها ، ويقال : أراد البقرة .

١٢ - المقلد : موضع القِلادة . والمقلة : الحدقة . وسراوة الفضل : خلوصه .  
 ١٣ - أقبلت مقتصدًا ، يريد تركت ما كنت أذهب إليه من المطالبة والغزل ،  
 وأقبلت راجعًا عنه إلى القصد والرشاد . وقوله : « وسُدَّدَ » أى وَفَّقَ . والندى :  
 الجود والسخاء ، ويروى : « للثقي فعلى » . والحلم ها هنا : العقل .

١٤ - النجح : إدراك الرجل ما يطلبه . والبر : العمل الصالح . والحقيقية  
 ها هنا : الذخيرة .

١٥ - الجائر : المائل عن الطريق ، ومنه الجور في الحكم ، وهو الميل عن  
 الحق . والسبيل : الطريق . والدَّخَلُ : الفساد . ويروى : « قصد المسحج » ،  
 والمسحج : الطريق الواضح البين .

إِنِّي لَأَضْرِمُ مَنْ يُصَارِمُنِي وَأَجِدُ وَصَلَ مَنْ أَبْتَغِي وَصْلِي<sup>١٦</sup>  
 وَأَخِي إِخَاءِ ذِي مَحَافِظَةٍ سَهْلِ الْخَلِيقَةِ مَاجِدِ الْأَصْلِ<sup>١٧</sup>  
 حُلُوٍ إِذَا مَا جِئْتَ قَالَ أَلَا فِي الرَّحْبِ أَنْتَ وَمَنْزِلِ السَّهْلِ<sup>١٨</sup>  
 نَازِعَتُهُ كَأَنَّ الصَّبُوحَ وَلَمْ أَعْمَلْ مَجِدَّةَ عِذْرَةِ الرَّجُلِ<sup>١٩</sup>  
 إِنِّي بِحَبْلِكَ وَاصِلٌ حَبْلِي وَبِرَيْشِ نَبْلِكَ رَائِشُ نَبْلِي<sup>٢٠</sup>  
 مَا لَمْ أَجِدْكَ عَلَى هُدَى أَثَرٍ يَقْرَؤْ مَقْصَّكَ قَائِفٌ قَبْلِي<sup>٢١</sup>  
 وَشَمَائِلِي مَا قَدْ عَلِمْتَ وَمَا نَبَحَتْ كِلَابُكَ طَارِقًا مِثْلِي<sup>٢٢</sup>

\* \* \*

١٦ - يريد : أقطع مَنْ يقاطعي . وأجد من الجدّة ، من الشئء الحديد .  
 وأبتغي ، أى أطلب .

١٧ - ويروى : « ذى مكارمة حلو الخليفة » . والخليفة : الطبيعة . والماجد :  
 الشريف .

١٨ - الرّحْب : السعة ، وكذلك الرّحْب .

١٩ - نازعته : شاربته ، وتروى : « ولم أجهل » ، و « لم أغفل » أيضاً .  
 والعِذْرَة : المَعْدْرَة ، واحد ، يريد : ولم أجِدْ الاعتذار ، والرّجُل : أراد الرّجُل ،  
 فلم يمكنه .

٢٠ - هذان مثلاًن ضربهما للمودة والمواصلة .

٢١ - الهدى ها هنا : هداية الطريق . ويقرو : يتبع وينفض الأخبار ،  
 والمقصّ : اتباع أثر الإنسان أين ذهب ، قال الله تعالى ذكره : ﴿ وَقَالَتْ لِأُخْتِهِ  
 قُصِّيه ﴾<sup>(١)</sup> . والقائِف : الذى يقفوا الأثر أى يتبعه .

٢٢ - شمائل : أى طبائعى ، والواحدة شمال . والطارق : بالليل خاصة .

وقال :

جَزَعْتُ وَلَمْ أَجْزَعْ مِنَ الْبَيْنِ مَجْزَعًا      وَعَزَيْتُ قَلْبًا بِالْكَوَاعِبِ مُوَلَعًا<sup>١</sup>  
 وَأَصْبَحْتُ وَدَّعْتُ الصَّبَاغِيرَ أَنْبِي      أُرَاقِبُ خَلَائِدٍ مِنَ الْعَيْشِ أَرْبَعًا<sup>٢</sup>  
 فَمِنْهُمْ قَوْلِي لِلنَّدَامَى تَرْفَعُوا      يُدَا جُونُ نَشَّاحًا مِنَ الْخَمْرِ مُتْرَعًا<sup>٣</sup>  
 وَمِنْهُمْ رَكْضُ الْخَيْلِ تَرْجُمُ بِالْقَنَا      يَبَادِرُنْ سِرْبًا آمِنًا أَنْ يُفَزَّعًا<sup>٤</sup>  
 وَمِنْهُمْ نَصُّ الْعَيْسِ وَاللَّيْلِ شَامِلٌ      تَيْمَمُ مَجْهُولًا مِنَ الْأَرْضِ بَلْقَعًا<sup>٥</sup>  
 خَوَارِجَ مِنْ بَرِّيَّةٍ نَحْوَ قَرْيَةٍ      يُجَدِّدُنْ وَصْلًا أَوْ يُقَرِّبُنْ مَطْمَعًا<sup>٦</sup>

\* \* \*

١ - البين : الانقطاع . والكواعب : الجوارى النواهد .

٣ - يدا جون ، أى يُدَارون ويرفعون ويعالجون . والنشاح : الذى يجيد الشرب .  
 وتُروى : « نَشَّاحَا » ، وهو ما خرج منه صوت مثل القِدْر إذا أنت سمعت  
 لغليانها صوتًا ، يعنى الزق . ويريد بالأول الرجل . ومترع : مملوء .

٤ - تَرْجُمُ بِالْقَنَا ، أى تعدو عدوًّا شديدًا . والسرب ها هنا : الحى .

٥ - نصّ العيس : يريد إعمالى إياها وتسييرى لها ، والعيس : الإبل البيض ،  
 والذكر أعيس والأُنثى عيساء . وقوله : « وَاللَّيْلِ شَامِلٌ » أى مُظْلَمٌ قد شمل  
 كلَّ شَيْءٍ . وقوله : « تَيْمَمٌ » ، أى تقصد . والمجهول من الأرض : الذى لا علم  
 فيه ، ولا يُهْتَدَى للمسير فيه . والبلقع : الخالى .

٦ - خوارج : يعنى العيس . وتروى : « يَجَرْدُنْ نَصْلًا أَوْ يَرْجِيْنِ » .

وَمِنْهُنَّ سَوْنِي الْخَوْدَ قَدْ بَدَّلَهَا النَّدَى      تَرَأَّقِبُ مَنْظُومَ التَّمَائِمِ مُرْضِعَا<sup>٧</sup>  
يَعِزُّ عَلَيْهَا رِيْبَتِي وَيَسُوءُهَا      بُكَاهُ فَتَشْنِي الْجِيدَ أَنْ يَتَضَوَّعَا<sup>٨</sup>  
بَعَثْتُ إِلَيْهَا وَالنَّجُومُ طَوَالُغُ      حِذَارًا عَلَيْهَا أَنْ تَقُومَ فَتَسْمَعَا<sup>٩</sup>  
فَجَاءَتْ قُطُوفَ الْمَشْيِ هَائِبَةَ السَّرَى      يُدَافِعُ رُكْنَاهَا كَوَاعِبَ أَرْبَعَا<sup>١٠</sup>  
يُزَجِّينَهَا مَشْيِي النَّزِيفِ وَقَدْ جَرَى      صُبَابُ الْكَرَى فِي مُخِّهِ فَتَقْطَعَا<sup>١١</sup>  
تَقُولُ وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا      كَمَا رُعْتُ مَكْحُولَ الْمَدَامِغِ أَتْلَعَا<sup>١٢</sup>

\* \* \*

٧ - قوله : « سَوْنِي » من قولك : سَافَ يَسُوفُ سَوْفًا ؛ أى شَمَّ يَشْتَمُ<sup>٢</sup> شَمًّا . والخَوْدُ : المرأة الخفيرة الحبيبة . وتراقب ، أى تحرس . والتأئم : العود ، والواحدة تيممة ؛ يريد قلادة صبيتها .

٨ - قوله : « فَتَشْنِي » أى فتعطف . والجيد : العنق . وقوله : « يَتَضَوَّعُ » أى يصوت بالبكاء فيشتد بكاءه ؛ ومعناه « أَلَا يَتَضَوَّعَا » ، ومثله كثير .

١٠ - قُطُوفَ الْمَشْيِ ، أى مقاربة المشى . والسرى : السير بالليل خاصة . وركناها ، أى جانبها . والكواعب : واحدتها كاعب ؛ وهى التى قد نهدت نديها . ويروى : « كَتِيبَ الْمَشْيِ هَيَابَةُ السرى » ؛ وهى التى تمشى مسارقة على أطراف أصابعها . وهيابة : فزعة .

١١ - النزيف : يريد الذى قد نُزِفَ دمه . وقوله : « جَرَى صُبَابُ الْكَرَى » يريد بقية النعاس . وتُروى : « فى مَخْهَا » ؛ وإنما يريد الدماغ .

١٢ - رُعْتُ ، أى أفرغت . ومكحول المدامع : ولد الظبية . والأتلع : الطويل

العنق .

أَجِدْكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ سِوَاكَ ، وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَدْفَعًا<sup>١٣</sup>  
 فَبِتْنَا نَصُدُّ الْوَحْشَ عَنَّا كَمَا نُنَا قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعًا<sup>١٤</sup>  
 تَجَافَى عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا وَتُدْنِي عَلَيهَا السَّابِرَى الْمُضْلَعَا<sup>١٥</sup>  
 إِذَا أَخَذَتْهَا هَزَّةُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ بِمَنْكِبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا<sup>١٦</sup>

\* \* \*

١٣ - قوله : « لو شئ » يريد لو أحد ؛ وليس لـ « لو » هنا جواب ؛ كما  
 أمسك عن الجواب في قول الله تعالى : ﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ﴾<sup>(١)</sup>  
 فتقول : لو أحد أتانا رسوله لما أجبناه ؛ ولكننا لم ندفعك عن ذلك .  
 ١٤ - تصدّ : أى تصرف أنفسها عنا ، أى تنكرنا .

١٥ - تَجَافَى : ترتفع . والمأثور : السيف الذى فيه أثر . والسابرى :  
 ضرب من الثياب . والمضلع : الذى فيه طرائق .  
 ١٦ - الهزة : الارتعاد . والروع : الفزع .

وقال :

لِمَنْ الدِّيارُ عَفَوْنَ بِالْحَبْسِ      دَرَسَتْ وَتَحْسِبُ عَهْدَهَا أَمْسِ<sup>١</sup>  
 كَيْفَ الْوُقُوفُ بِمَنْزِلِ خَلْقٍ      أَمْ مَا سَوَّالُ جَنَادِلِ خُرْسِ<sup>٢</sup>  
 دارُ لِفَاطِمَةَ الَّتِي تَبَلَّتْ      قَلْبِي وَتَيْمَ حُبِّهَا نَفْسِي<sup>٣</sup>  
 إِنَّ تُغْدِي دُونِي الْقِنَاعَ فَقَدْ      أَضْبَى فَتَاةَ الْحَيِّ بِالْأَنْسِ<sup>٤</sup>  
 أَذْنُوفًا خَضَعُ فِي الْحَدِيثِ وَلَا      أَلْهُو عَنِ التَّقْبِيلِ وَاللَّمْسِ<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ - عَفَوْنَ ، أى درسْنَ . والحبس : مكان . وعهدا ، أى عهدك بها .

٢ - الجنادل : الحجارة ؛ والواحدة جندلة ؛ والكثير الجنادل .

٣ - قوله : « تَبَلَّتْ » أى كأنها طالبتُه بتبيل ؛ وهو الثَّارِ والثرة والطائفة ؛  
 وكله واحد . وقوله : « وَتَيْمَ » ، أى وذلل حبها نفسى . وتروى : « وهَيَّجَ حُبَّهَا » .

٤ - تُغْدِي وترسلى وتُسبلى واحد ؛ يقال : أغدفتِ المرأةُ قِناعها إذا  
 فعلت ذلك .

٥ - قوله : « أَخْضَعُ » ، أى أجيء . والسهل : اللين منه ؛ قال الله تعالى  
 ذكره : ﴿ فَلَا تَخْضَعْنَ بِالْقَوْلِ ﴾ <sup>(١)</sup> . وقوله : « وَلَا أَلْهُو » ، إنما أراد : « وَلَا  
 أَلْهَى » ؛ أى ولا أشتاغل عنه ولا أتركه ؛ يقال منه : لَهَى الرجل يلهو من اللهو ،  
 ولها يَلْهَى عن الشيء ، إذا تركه .

وَقَضَيْتُ قِيَمَهَا فَتَكْرَهُهُ      فَتَقُولُ هَلْ بِكَ صَاحٍ مِنْ مَسٍّ!<sup>٦</sup>  
فَأَقُولُ مَسٌّ إِنَّ مِثْلَكَ لَا      يُشْنَى عَلَى الزَّمَالَةِ النَّكْسِ<sup>٧</sup>  
فتقول ليس كما تقول ولم      يولدُ بليدةِ كوكبِ النَّحْسِ<sup>٨</sup>  
فَأَقُولُ نَحْسٌ إِنَّهُ رَجُلٌ      مِنْ عُصْبَةٍ كَأَكُولَةِ الرَّأْسِ<sup>٩</sup>  
فَتَقُولُ قَوَادُ الْجِيَادِ إِلَى      أَرْضِ الْعَدُوِّ وَبِلَدَةِ الْبَأْسِ<sup>١٠</sup>

\* \* \*

٦ - وقضيت قيمها : يعنى قطعتُه بالكلام القبيح . وقيمها : زوجها أو من يقوم عليها فتكرهُ ذلك منى . وتُروى : « وَقَضَيْتُ » أى اغتبهته وعبته بالقبيح من الكلام . والمس : الجنون .

٧ - يريد : فأقول : جنون . وقوله : « لَا يُشْنَى عَلَى الزَّمَالَةِ » أى لا يعطَف . ويروى : « عَلَى الزَّمِيلَةِ » ، و « الزَّمَالَةِ » وهما الجبان الذى يتمل فى ثيابه . والنكس : الضعيف من الرجال ، وأصله من السهم النكوس .

٨ - النحس : الشؤم ؛ وهو ضدُّ السعد .

٩ - العصبة : الجماعة ، وجمعها عُصَب . والعصابة : الجماعة وجمعها عصابات . وقوله : « كَأَكُولَةِ » أراد كأَكَلَةٍ ؛ وهكذا يقال فى المثل : « ما هم عندنا إلاَّ أَكَلَةُ رَأْسٍ » ؛ جمع أكل ؛ وإنما يريد بذلك القلة .

١٠ - الجياد : الخيل اللواحق ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ الصَّافِنَاتُ الْجَيَادُ ﴾<sup>(١)</sup> والْبَأْس : الشدة .



- فَأَقُولُ بِلِ سَوَّاقٍ أَفْصَلَةٍ تِرْعِيَّةٌ لِصَعَائِدٍ قُعْسٍ<sup>١١</sup>  
 فَتَقُولُ بِلِ سَوَّاقٍ سَلْهَبَةٍ جَرْدَاءٍ مِثْلَ خَمِيصَةِ الْبِرْسِ<sup>١٢</sup>  
 فَأَقُولُ بِلِ لَأْتَانٍ ثَلَتِكُمْ تَنْفِي ثَنَايَا الطَّلَحِ بِالنَّهْسِ<sup>١٣</sup>  
 فَتَقُولُ بِلِ حَمَّالٍ ذِي أُثْرٍ فِي صَفْحَةٍ كَمَجْرَةِ الْحِلْسِ<sup>١٤</sup>  
 فَأَقُولُ بِلِ حَمَّالٍ أَوْفِضَةٍ فِيهَا أَقْيَدُحُ مَرَّخَةٍ الْجَلْسِ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

١١ - أفصلة : جمع فصيل ، والكثيرة الفصال والفُصْلان . وقوله : « تِرْعِيَّة »  
 أى صاحب رَعَى . وصعائد : جمع صَعُود وهى الناقة التى تعطف على ولد غيرها  
 حتى يَدْرَ لبنها . والقُعْس : الطوال .

١٢ - السلهبة : الطويلة من الخيل ، والجمع سلاهب ؛ وجرداء : قصيرة  
 الشعر . والخميصة : شقّة ، أو ملاءة . والبرس : القطن .

١٣ - الأتان : الأنثى من الحمير . والثلة : الجماعة من الغنم . وتنفى ، أى  
 تأكل وتسقط ما يثنى من الطلح ؛ قال : وهو شجر عظام . والنهس : الأكل ؛  
 يقال : تنفى : تذهب به .

١٤ - قوله : « حَمَّالٌ ذِي أُثْرٍ » يعنى حَمَّالٌ سيف ذى أثر ؛ قال : وهى  
 آثار الضرب به . وصفحه وصفحته : عَرْضُهُ . والحلس : كساء مخطط ؛  
 شُبّه السيف للطرائق التى فيه بخطوط الكساء .

١٥ - الأوفضة : الجعاب ؛ واحدها وفضة ، والكثيرة الأفاض والوفضات .  
 وأقْيَدُح : تصغير قدح ؛ وهو السهم الصغير . والمرخ : شجر ينبت بالحجاز ؛  
 واحده مَرَّخَةٌ . والجَلْس : نجند .

فتقول بل وَلَاجُ أَخْبِيَةِ      وعلى العذارى زَنَ بِالْوَرَسِ<sup>١٦</sup>  
 فأقول بل وَلَاجُ أَخْبِيَةِ      وعلى الإماء وموضع الكِرْسِ<sup>١٧</sup>  
 فتقول بل مَلَأَ الجفانِ إِلَى      أَصْبَارِهِنَّ وَصِبْيَةِ غُبْسِ<sup>١٨</sup>  
 فأقول تَأْتِيكَ الفِصَالُ وَلَا      تَأْتِيكَ إِلَّا لَيْلَةُ الْخَمْسِ<sup>١٩</sup>  
 فتقول إِنَّ الْحَىَّ أَنْكَحَنِي      مِنْهُمْ رَفِيعَ الرَّأْيِ وَالْحَدْسِ<sup>٢٠</sup>

\* \* \*

١٦ - وَلَاجُ ، أى دخَّال : كثير الدخول . والوَرَس : الزعفران ؛ ويقال : الطَّيِّب . وتُروى : « زَيْنَ بالورس » من الزينة ؛ يعنى تزيِّنَ بِهِ . والعذارى ، بفتح الراء وكسرهما ، والفتح أكثر .

١٧ - قوله : « على الإماء » يريدُ مع الإماء . والكِرْس : البعر والرماد والسرَّجين ؛ وجمعه أكراس ؛ سُمِّيَ بذلك لأنه يتكرَّسُ بعضُهُ على بعض . والانكراس : الدخول فيه .

١٨ - الأصبار : النواحي والحافات والجوانب ؛ والواحد الصَّبْر ، والقُطْر ، وكلُّهُ واحد . والغُبْس : السُّود ؛ وذلك فى سوء أحوالهنَّ .

١٩ - ليلة الخمس : أن تَرَدَّ الإبلُ الماء فى كلِّ أربع ليال وتصدر عنه فى الليلة الخامسة . ويُروى : « فأقول تأبِيدُ الفِصَال » ، وتأبِيدُها أن يرعَّماها فى البِداء .

٢٠ - قوله : « أَنْكَحَنِي » أى زَوَّجَنِي ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ وَأَنْكِحُوا الْأَيَامَى ﴾<sup>(١)</sup> ويُروى : « رَفِيقُ الرَّأْيِ » . والحدْس : الفكر .

فَأَقُولُ إِنَّ الْحَيَّ أَعْجَبَهُمْ دُهُمٌ تَسَاقُ كَجُدَّةِ الْغَرَسِ<sup>٢١</sup>  
 فَتَقُولُ إِنَّكَ قَدْ صَدَقْتَ فَمَا يُلْفَى لَنَا مِثْلَانِ فِي الْإِنْسِ<sup>٢٢</sup>  
 فَأَقُولُ أَنْتِ مِنَ النِّسَاءِ وَلَا يَقْبَلْنَ إِلَّا خُطَّةَ الْوَكْسِ<sup>٢٣</sup>

\* \* \*

٢١ - الدُّهُمُ : الخليل . والجُدَّةُ : الطريقة ؛ ويقال : الإبل السود . والغَرَسُ :  
 النخل ؛ شبه الإبل بها في تمامها وحسنها . ويروى : « كجنة الفُرْسِ » ، يريد  
 البستان .

٢٢ - فَمَا يُلْفَى : فما يوجد ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ إِنَّهُمْ أَلْفَوْا  
 آبَاءَهُمْ ضَالِّينَ ﴾<sup>(١)</sup> .

٢٣ - الْوَكْسُ : النقص ؛ يقال : وَكَسَ الرجل في تجارته فهو موكوس ،  
 أى نقص . ويروى : « مَا يَأْخُذُنْ إِلَّا خُطَّةٌ » ، والخطُة : الخصلة .

ويقال إن امرأ القيس أول ما قال الشعر عبث بهذه الأبيات ، فلما سُمِعَتْ منه عُلِمَ أنه سيكثر من قول الشعر ويحيدُه — وليس في رواية المفضل<sup>(١)</sup> ، وزعم ابن الكلبي أنها لرجل يلقَّب بالذائد :

أَذُوْدُ الْقَوَا فِي عَنِي زِيَادَا	زِيَادُ غُلَامٍ جَرِيٍّ جَوَادَا <sup>١</sup>
فَأَغْزَلُ مَرْجَانَهَا جَانِبًا	وَأَخْذُ مِنْ دُرِّهَا الْمُسْتَجَادَا <sup>٢</sup>
فَلَمَّا كَثُرْنَ وَعَيْنِنَهُ	تَخَيَّرَ مِنْهُنَّ سِرًّا جِيَادَا <sup>٣</sup>

(١) وردت هذه الأبيات في نسخة الطوسي ضمن ما ذكره من رواية المفضل ؛ ولكن جامع الديوان نص على أنها ليست من رواية المفضل ؛ فأنبتها هنا .

(٢)

زِيَادَاتُ مُلْحَقِ الطُّوسِيِّ  
مِنَ الْمَنْجُولِ الثَّانِي



وقال :

أَذْكُرْتَ نَفْسَكَ مَا لَنْ يَعُودَا      فَهَاجَ التَّذَكُّرُ قَلْبًا عَمِيدَا<sup>١</sup>  
 تَذَكَّرْتَ هِنْدًا وَأَتْرَابَهَا      وَأَزْمَانَ كُنْتَ لَهَا مُسْتَقِيدَا<sup>٢</sup>  
 وَأَيَّامَ كُنْتَ بِهَا مُعْجَبًا      تُطِيعُ الْغَوَى وَتَعْصِي الرِّشِيدَا<sup>٣</sup>  
 وَتَعْدُو عَلَى الْوَحْشِ تَصْطَادُهَا      وَتُرَوِّى النَّدِيمَ وَتُضْبِي الْخَرِيدَا<sup>٤</sup>  
 وَيُعْجِبُكَ اللَّهُوَّ وَالْمُسْمِعَاتُ      فَأَصْبَحْتَ أَزْمَعْتَ مِنْهَا صُدُودَا<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ - العميد والمعمود : الذى أصابه الحزن فأثبته ؛ وأصله داء يكونُ فى سنام البعير .

٢ - أترابها : أقرانها ؛ قال الله عز وجل : ﴿عُرُبًا أَتْرَابًا﴾<sup>(١)</sup> ، والمستفيد : الذى يعطى القياد من نفسه . وتروى : « وأننى بها » ، و « أيام كنت لها » ، ومعنى : « وأنى بها » أى وكيف لك بها !

٤ - الخريد والخريدة : الجارية الخفيرة التى لا تكاد تخرج .

٥ - أزمت وعزمت واحد ، والصدود : الانصراف ؛ قال الله جل ذكره : ﴿يَصُدُّونَ عَنْكَ صُدُودًا﴾<sup>(٢)</sup> .

( ١ ) سورة الواقعة ٣٧ .

( ٢ ) سورة النساء ٦١ .

فَإِنْ يَكْ دَهْرٌ أَتَى دُونَهُ      حَوَادِثُ تُنْسِي الْحَيَاءَ الْجَلِيدَا<sup>٦</sup>  
 فَقَدْ كُنْتَ فِي مَا مَضَى مُضْعَبًا      أَبِي الْخِطَامِ عَزِيزًا مَرِيدَا<sup>٧</sup>  
 وَنَادَمْتُ قَيْصَرَ فِي مُلْكِهِ      فَأَوَّجَهَنِي وَرَكِبْتُ الْبَرِيدَا<sup>٨</sup>  
 إِذَا مَا أَرَدَحَمْنَا عَلَى سِكَّةٍ      سَبَقْتُ الْفُرَانِقَ سَبْقًا بَعِيدَا<sup>٩</sup>  
 وَقَدْ أَتَمَنْنَى فَأَلْقَى الْمُنَى      وَقَدْ يُصْبِحُ اللَّيْلُ عِنْدِي حَمِيدَا<sup>١٠</sup>  
 وَالْبُسُ لِلْحَرْبِ أَثْوَابَهَا      وَأَرْكَبُ لِلرَّوْعِ طَرْفًا عَتِيدَا<sup>١١</sup>  
 أَصَاحُ تَرَى الْبَرْقَ ذَاتَ الْعِشَاءِ      كَمَا أَشْعَلُ الْبَاجِسَانَ الْوُقُودَا<sup>١٢</sup>

\* \* \*

٦ - معناه ، تنسى الجليلد الحياء .

٧ - المصعب : البعير الذي لا يُركب إلا بعد صعوبة وشدة ، وإنما ضربه  
 مثلاً للشدة والمنعة . والمريد : الشديد فيما هو فيه ، لا يكاد يفارقه ؛ قال الله جل  
 ذكره : ﴿ وَإِنْ يَدْعُونَ إِلَّا شَيْطَانًا مَرِيدًا ﴾<sup>(١)</sup> ، وقال تبارك وتعالى ذكره :  
 ﴿ مَرْدُوا عَلَى النَّفَاقِ ﴾<sup>(٢)</sup> .

٨ - [ أوجهه : جعل له وجهاً عند الناس ]<sup>(٣)</sup> .

٩ - [ الفرانق : البريد ]<sup>(٣)</sup>

١١ - أثوابها : الدروع وما أشبهها . والروع : الفزع ، وتروى : « في  
 الروع » ، والطرف : الكريم من الخيل ، قال : والعتيد : الذي يُتخذ ويتقدم  
 في اتخاذه كأنه عتاد وعدة .

١٢ - قوله : « أصاح » ؛ أراد : « أصحابي » فرخم . وقوله : « ذات العشاء »  
 أراد الليلة . والبايسان : القادحان . والوقود : الخطب ، والوقود : النار نفسها .



يُضِيءُ سَنَاهُ إِذَا مَا عَلَا رَبَاباً ثِقَالاً وَمُزْنًا نَضِيداً<sup>١٣</sup>  
 فَلَمَّا تَنَزَّلَ مِنْ كَوْكَبِي وَكَادَ مِنَ الْقُرْبِ يَغْشَى الصَّعِيداً<sup>١٤</sup>  
 أَبَسْتُ بِهِ الرِّيحُ فَاسْتَاقَهَا وَحَلَّتْ عَزَالِيَهُ وَالْجُلُوداً<sup>١٥</sup>  
 سَقَيْتُ بِهِ جَبَلِي طَيِّئٍ وَحَيًّا بِنَخْلَةٍ مِنَّا حَرِيداً<sup>١٦</sup>

\* \* \*

١٣ - سناه : ضوءه ؛ وهو مقصور يكتب بالألف . والسناء : الشرف ،  
 ممدود ويكتب بالألف أيضاً . والرَّباب : السحاب الممتلئ ؛ وكذلك المَزْنُ :  
 السحاب . والنضيد : المنضود بعضه فوق بعض .

١٤ - كوكبي : جبل . والصعيد : التراب ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ فَتَنِمُّوا  
 صَعِيداً طَيِّباً ﴾ (١) .

١٥ - قوله : « أَبَسْتُ بِهِ الرِّيحُ » ؛ أى سكنت عنه ، ويقال : استخرجت  
 مافيه فاستاقها ، أى طلب السوق منها . والعزالي : أفواه المزاود والقرب ، والواحد  
 عزلاء ؛ وإنما يصف انهما الماء .

١٦ - قوله : « سَقَيْتُ بِهِ جَبَلِي طَيِّئٍ » يعنى قلت : سَقَاهُمَا اللَّهُ هَذَا  
 السحاب والمزن ! وإنما أراد أن يقول : « أسقيت به » ، بالألف فلم يمكنه ، قال  
 الآخر (٢) :

وَأَسْقِيهِ حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْشُهُ تَكَلَّمْنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ  
 وَجَبَلَا طَيِّئٍ أَجَأَ وَسَلَمَى . ونخلة : بستان بنى عامر . والحريد : الذى ينزل ناحية .

(١) النساء ٤٣ .

(٢) هو ذو الرمة ، ديوانه ٣٨ .

فَأَوْصِيكُمْ بِطِعَانِ الْكُمَاةِ إِذَا مَا مَعَدُّ أَرَادَتْ مَرِيدًا<sup>١٧</sup>  
 فَنِعْمَ الْفَوَارِسُ تَحْتَ الْعَجَاجِ إِذَا مَا الْحَدِيدُ أَصَلَ الْحَدِيدًا<sup>١٨</sup>  
 وَنِعْمَ الْمَعَاقِلُ لِلْخَائِفِينَ إِذَا خِيفَ مِنْ ذَائِدٍ أَنْ يَحِيدًا<sup>١٩</sup>  
 كَرَامٌ إِذَا الضَّيْفُ عِنْدَ الشِّتَاءِ إِذَا مَا الْمَشَارِعُ أَضَحَتْ جَلِيدًا<sup>٢٠</sup>

\* \* \*

١٧- الكُماة : الأشداء ؛ واحدُهم كُميٌّ ؛ وقوله : « مریدا » ، أراد « مُرادا »  
 فأقام « مَرِيدًا » مقامه .

١٨- إذا وقع الحديد على الحديد ، فسمعت له صوتًا فقد أَصَلَ الحديد ؛  
 قال : وهى الصلصلة .

١٩- المعازل : الحصون ، والواحد معزل ؛ ويقال : هـى الجبال . والذائد :  
 الطارد عنك .

٢٠- المشارع : الطرق التى تشرع فيها الإبل وغيرها إلى الماء ؛ والواحدة  
 مشرعة ؛ قال رؤبة :

\* مَشْرَعَةٌ ثَلَمَاءُ مِنْ سَيْلِ الشَّدَقِ \*

وقال أيضاً :

يا دارَ سلمى دارِساً نُؤيُّها      بالرَّمْلِ فالخَبْتَيْنِ مِنْ عَاقِلٍ<sup>١</sup>  
صَمَّ صَدَاها وَعَفَا رَسْمُها      واستَعْجَمْتُ عَنْ مَنْطِقِ السَّائِلِ<sup>٢</sup>  
يا سَلَمَ هلْ عِنْدَكُم نَائِلٌ      للمرءِ ذِي الْأَكْرُومَةِ الْفَاضِلِ<sup>٣</sup>  
الحَافِظِ السَّرِّ الْأَمِينِ الَّذِي      لا تَرْهَبِينَ ، الْقَائِلِ الْفَاعِلِ<sup>٤</sup>  
لَمْ أَرْ شِبْهَها لِسُلَيْمَى الَّتِي      عُلِّقْتُ غَيْرَ الظُّبْيَةِ الْحَائِلِ<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ - النُّؤَى : التراب الذى حول الخيمة من الحفيرة المستديرة . والرَّمْل : موضع معروف . والخبتان : أرض فيها لين . وعاقل : جبل بالهامة . وتروى : « دارساً رسمها » ؛ وهو آثار الدار من المطر .

٢ - قوله : « صَمَّ صَدَاها » ؛ هذا مثل ضربه للدار ؛ يقال أصمَّ الله صداه يريد سمعه ؛ والصدى على وجوه ؛ فالصدى : الصوت الذى يُجيبك بمثل ماتكلم به ، والصدى : البدن ، والصدى : الميت ، والصدى : الجنازة ، والصدى : طائر يقال له الهامة ، والصدى : العطش ؛ وهو ها هنا السمع ؛ وهذا كله يكتب بالياء ؛ وصدأ الحديد ، مهموز مقصور ؛ يكتب بالألف ؛ وقوله : « واستعجمت » أى لم تتكلم .

٣ - يا سلم ، مرختم . والنائل : العطاء . والأكرومة : الأفعولة ؛ من الكرم . وتروى : « ذى المردودة » .

٥ - ويروى « إلا ظبية الحابل » ، يعنى أنها فى حُبالة ، والحابل : هو الصائد .

لَمْ تُغْدَ بِالْبُؤْسِ سُلَيْمَى وَلَمْ      تُضَحِّحْ لِأَهْلِ الشَّاءِ وَالْجَامِلِ ٦  
 قُولًا خَلِيلِي لَذَا الْعَاذِلِ      هَلْ يُجْعَلُ الْجَائِرُ كَالْعَادِلِ ٧  
 هَلْ مَاجِدٌ أَظْهَرَ فِي قَوْمِهِ      عُذْرًا كَمَنْ سَارَعَ فِي الْبَاطِلِ ٨  
 أَمْ هَلْ ذُووُ الْغَى كَأَهْلِ الْحِجَا      أَمْ هَلْ رَشِيدُ الْأَمْرِ كَالْجَاهِلِ ٩  
 قُولًا لِبِرْصَانٍ عَبِيدِ الْعَصَا      مَا غَرَّكُمْ بِالْأَسَدِ الْبَاسِلِ ١٠  
 الْمَاجِدِ الْأَرْوَعِ مِثْلِ الْهَلَا      لِ الْأَرِيحِيِّ الْمَلِكِ الْوَاصِلِ ١١

\* \* \*

٦ - البؤس : شدة العيش ، والجامل : الموضع الكثير الجمال ، وسمعت « ولم  
 تصحب أهل الشاء » كأنه أراد النون الخفيفة ، ولا وجه له ، وهو قبيح ، وإنما  
 تكون النون الخفيفة في الأمر ؛ كقول الأعشى :

وصل على حين العشيات والضحي      ولا تحمد الشيطان والله فاحمدا (١)  
 وكقول الآخر :

اضرب عنك الهموم طارقهما      ضربك بالسوط قوننس الفرس  
 ٨ - الماجد : الشريف .

٩ - الحجبا : العقل .

١٠ - برصان : جمع أبرص . والباسل : الشديد ، وقوله : « عبید العصا »  
 أراد المثل المضروب : « العبد يُقَرَّع بالعصا » .

١١ - الأروع : الكريم .

جثنا بها شهباء ملمومة      مثل بشام القلّة الجافل<sup>١٢</sup>  
 وهنّ أرسال كرجل الدّبي      أو كقطا كاظمة الناهل<sup>١٣</sup>  
 نطعنهم سلكي ومخلوجة      كرك لأمين على نابل<sup>١٤</sup>  
 وابن حذار ظلّ من خوفنا      يغمر مثل الوعل العاقل<sup>١٥</sup>  
 أحزن لو أسهل أحذيته      بعامل في خرص ذابل<sup>١٦</sup>  
 لا تسقني الخمرة إن لم يروا      قتلى فثاماً ببأبي الفاضل<sup>١٧</sup>  
 حتى أبير الحي من مالك      قتلاً ومن يشرف من كاهل<sup>١٨</sup>

\* \* \*

١٢ - شهباء ، في لون الحديد . والملمومة : المجتمعة . والبشام : شجر .  
 والجافل : كأنه يعدو ؛ شبه الخيل بالشجر ، ويقال : « الجافل » ، الكثير .

١٣ - قد فسر هذا فيما مضى ، والبيت الذي بعده<sup>(١)</sup> .

١٥ - الوعل : تيس من تيروس الجبل . والعاقل : الذي يكون في الجبل .

١٦ - قوله : « أحزن » أي هرب فأخذ في الحزن من الأرض ، وهو الغليظ ،  
 مثل الإكام والآطام . وقوله : « لو أسهل » أي لو أخذ في السهل من الأرض  
 لأحذيته ، أي جعلت عطيتي له العامل ، وهو أعلى الرمح مع السنان ، والجمع  
 العوامل . والخرص : الرمح نفسه ، والجمع خرصان . والذابل : الدقيق في لين  
 المهزّة .

١٧ - الفثام : الجماعات من الناس .

١٨ - هاتان قبيلتان من بني أسد .

ومن بنى غنم بن دودان إذ      نقذفُ أعلاهمُ على السافلِ ١٩  
 إذ يسأَلُ السائلُ ما هوَلا      أعيًا على المسئولِ والسائلِ ٢٠  
 نعلوهمُ بالبيضِ مسنونةً      حتى يروا كالخشبِ السابلِ ٢١  
 والدهر ذا والدهر في صرفه      يُمكنُ بالوتر من القاتلِ ٢٢  
 حلتُ لى الخمرُ وكنتُ امرأً      عن شربِها في شغلٍ شاغلِ ٢٣  
 فاليومَ فاشربْ غيرَ مستحقبِ      إثمًا من الله ولا واغلِ ٢٤  
 يا راكبًا بلغَ إخواننا      من كان من كندة أو وائلِ ٢٥  
 ليجلسوا نحن كفيناهمُ      ضربَ الجبان العاجز الخاذلِ ٢٦

\* \* \*

٢١ - البيض : السيوف . ومسنونة : محدّدة . والخشب : جمع الخشب ،  
 والسابل : المطروح في الطريق ، وهو السبيل .

٢٤ - يقول : غير حامل في موضع الحقيقة منه إثمًا ؛ وهو مثل ضربه .  
 والواغل : الداخل في الشيء .

٢٥ - قوله : « بلغ » ، أراد النون الخفيفة .

وقال أيضاً :

أَلَا حَيُّ ابْنَةُ الْغَنَوِيِّ مِيًّا      وَإِنْ بَعُدَتْ نَوَاهَا مِنْ نَوِيًّا<sup>١</sup>  
لَعَمْرُكَ إِنَّنِي لِأَحِبُّ مِيًّا      كَحُبِّ مُحَلَّلٍ ظِمَّانَ رِيًّا<sup>٢</sup>  
وَلَوْ أَنِّي أُخَيِّرَ بَيْنَ مِيٍّ      وَلَيْلَةٍ نَاعِمٍ لَأَخْتَرْتُ مِيًّا<sup>٣</sup>  
أَلَا يَا مِيَّ إِنَّكَ أَنْتِ مِيًّا      أَعَزُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ عَلَيَّا<sup>٤</sup>

\* \* \*

- ١ - أراد « مية » ، فتكلم بها على لفظ الترخيم ، وقد يندُهب بها إلى أنه اسم بغير هاء . نواها : جهتها التي تقصد إليها .
- ٢ - والمحَلَّلُ : المطرود الممنوع عن الماء . والظِمَّانُ : العطشان .

وقال أيضاً يمدح سعد بن الضُّباب :

منعت اللَّيْثَ مَنْ أَكَلَ ابْنَ حُجْرٍ	وكاد اللَّيْثُ يُودِي بِابْنِ حُجْرٍ <sup>١</sup>
منعتَ وَأَنْتَ ذُو مَنٍّْ وَنُعْمَى	علىَّ ابْنُ الضُّبَابِ بِحَيْثُ تَذُرِي <sup>٢</sup>
سَأَشْكُرُكَ الَّذِي دَافَعْتَ عَنِّي	وما يَجْزِيكَ عَنِّي غَيْرُ شُكْرِي <sup>٣</sup> !
فَلَا جَارٌ بِأَوْثَقَ مِنْكَ عَهْدًا	فَنَصْرُكَ لِلطَّرِيدِ أَعَزُّ نَصْرٍ <sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « من أكل ابن حجر » يريد امرأ القيس نفسه ، وهذا كما ينسب الرجل إلى جده ، وكما ينسب إلى أبيه . وقوله : « يودي » أى أن يهلك . واللَّيْثُ : من أسماء الأسد .

٣ - يعنى سعد بن الضُّباب الذى أجاره .



وقال :

عَجِبْتُ لِبَرْقٍ بَلِيلِ أَهْلٍ      يُضِيءُ سَنَاهُ بِأَعْلَى الْجَبَلِ<sup>١</sup>  
 أَتَانِي حَدِيثٌ فَكَذَّبْتُهُ      وَأَمْرٌ تَزْعَزَعُ مِنْهُ الْقُلُلُ<sup>٢</sup>  
 لَقَتُلِ بَنِي أَسَدٍ رَبِّهَا      أَلَا كُلُّ شَيْءٍ سِوَاهُ جَلَلُ  
 فَأَيْنَ رَبِيعَةٌ عَنْ رَبِّهِمْ      وَأَيْنَ السَّكُونُ ، وَأَيْنَ الْخَوَلُ<sup>٣</sup> !  
 أَلَا يَحْضُرُونَ لَدَى بَابِهِ      كَمَا يَحْضُرُونَ إِذَا مَا أَكَلُ<sup>٤</sup> !

\* \* \*

١ - ويروى : « أَرَقْتُ لِبَرْقٍ » . وقوله : « أَهْلٌ » ، أى صَوْتُ بِالرَّعْدِ وَارْتَفَعُ .

وسناه : ضوء برقه .

٢ - الْقُلُلُ : جمع قُلَّةَ ، وهى أعلى الجبال ، ويروى « بِأَمْرٍ » .

٣ - قوله : « رَبِّهَا » يريد صاحبها ومليكتها . وجلل ها هنا : هيّن ، وهو

يكون العظم ، من الأضداد .

٤ - ويروى : « عَنْ رَبِّهَا » .

وقال أيضاً :

طال الزمانُ ومَلَنِي أَهْلِي      وشكوتُ هذا البَيْنَ من جُمْلٍ<sup>١</sup>  
 همُّ إذا ما بتُّ أَرْقَنِي      وإذا انتبهتُ فأنتمُ شُغْلِي<sup>٢</sup>  
 وتقولُ جُمْلٌ قد كبرتُ وشَفَّكَ<sup>٣</sup> الـ      حدَّثانُ يا بن الخيرِ بالأزَلِ<sup>٤</sup>  
 فلئن هلكتُ لقد علمتُ بِأَنِّي      حلُّو الشَّمالِ ماجدُ الأَصْلِ<sup>٥</sup>  
 ولربَّ ماجدةِ الجدودِ كريمةٍ      واصلتُها بِمَمْتَعِ الوصلِ<sup>٥</sup>  
 راقَتُ فَوَادِي إِذْ عَرَضْتُ لَهَا      بدَلالِها وكلامِها الرِّتْلِ<sup>٦</sup>  
 بيضاءُ مُرْتَجٍ رَوادِفُها      في ريقِها كسُلافةِ النَّحْلِ<sup>٧</sup>  
 يَجْلُوتِ سُمُّها الظَّلامَ رِبْحَلَةً<sup>٨</sup>      غرَّاءُ كالمصباحِ في الذُّبْلِ<sup>٨</sup>

\* \* \*

- ١ - الزمان لا يطول ، وإنما هذا كراهية منه له . والبين : الانقطاع .
- ٢ - شَفَّكَ ، أى أضناك وهزلك . والأزَل : الشدة والضرر .
- ٣ - الشَّمال : الطبايع ، والواحدة شِمال . والماجد : الشريف .
- ٤ - قوله : « بِمَمْتَعِ الوصل » أراد : بالطويل المتصل من الوصل والمودة .
- ٥ - راقَت : أعجبت . والرِّتْل : الحسن .
- ٦ - كلُّ شَيْءٍ سالٍ من غير أن يعصر ، فهو سُلافة .
- ٧ - الرِّبْحَلَة : الحسنة الخلق الضخمة ، والذُّبْل : الفتائل .

وَعَدْتُ فَأَسْمَعُهَا وَأَفْهَمُهَا      إِمَّا غَدَوْنَا فافْعَلِي فِعْلِي<sup>٩</sup>  
وَدَّعْتُهَا إِذْ رُمْتُ فُرْقَتَهَا      أَنِّي لَكُمْ يَا خُلَّتِي مِثْلِي<sup>١٠</sup>  
إِنِّي لَكُمْ حِصْنٌ يُسِرُّكُمْ      وَبِسُؤْلِكُمْ مُتَبَذِّلُ الْبَذْلِ<sup>١١</sup>  
رَكِبَ الْعَذَارَى كُلَّ مُنْتَفِجٍ      فَوْقَ الثَّنِيِّ مُقَابِلَ الْبُزْلِ<sup>١٢</sup>  
فَلَحَقْتُهُنَّ عَلَى مُذَكَّرَةٍ      زِيَّافَةٍ تَخْتَالُ بِالرَّحْلِ<sup>١٣</sup>  
فَظَلِلْنَ فِي رَوْضَاتٍ مَحْنِيَةٍ      بَيْنَ الْعِضَاهِ وَسَامِقِ الْبَقْلِ<sup>١٤</sup>  
فَسَقَيْنَنِي صُهَبَاءَ صَافِيَةً      وَسْتَرْنَ حَدَّ الشَّمْسِ بِالْعَقْلِ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

٩ - يقول : غدت للفراق ، فقلت افعلي كما أفعل .

١٠ - الخُلَّة : الصداقة ، وتكون الزوجة ، وهي الخليفة .

١١ - قوله : « يُسِرُّكُمْ » أى يكتم أسراركم . وبسؤالكم : أى يعطى لكم سؤالكم وما سألتكم . ومتبذل ، متفعل ، من البذل .

١٢ - المنتفج : العظيم الجنبين . والبزل : التى قد دخلت فى تسع سنين .

١٣ - قوله : « مُذَكَّرَةٍ » أى خلقها كخلق الجمل . وزِيَّافَةٍ ، أى مرحلة فى سيرها . وتختال ، من الخيلاء ، وهو التعظيم .

١٤ - المحنية : المواضع المرتفعة ينبت بها العشب ، قال : وهى المحانى ومجارى الماء إلى الرياض . والسامق : المرتفع .

١٥ - الصهباء : الخمر التى تضرب فى لونها إلى الحمرة . والعقل : الكلفة .

ويَقْلُنْ أَطْعَمْنَا فَقَدْ أَضْنَيْتَنَا      وَحَبَسْتَنَا فِي مَهْمِهِ مَحْلٍ ١٦  
 فَسَمِعْتُ نَحْوَ مَطِيَّتِي بِمَهْدٍ      غَضِبَ الْكَرِيمَةُ مُوشِكُ الْقَصْلِ ١٧  
 فَطَعَنْتُ لَبَّتَهَا عَلَى مَا خَيَّلْتُ      إِنَّ اللَّئِيمَ أَقْرَّ بِالْبُخْلِ ١٨  
 فَحَمِدْنِي وَذَمَّنَ كُلَّ مَزْنٍ      عَبْدُ الْخَلِيقَةِ فَاحِشٍ وَغَلٍ ١٩  
 يَا قَيْنَتِي تَوَزَّعَا رَحْلِي      سَيَخِفُّ يَوْمًا عَنْكُمَا رَحْلِي ٢٠  
 وَكَلَّا مَعِيَ مِنْ لَحْمٍ رَاحِلَتِي      وَمَعَ الْعَذَارَى فَاتَرُكَا عَذْلِي ٢١

\* \* \*

١٦ - أَضْنَيْتَنَا ، أى هزَلْتَنَا . والمهمه : المستوى من الأرض لا نبات به ،  
 والجمع مهمامه . والمحل : الجذب في القحط .

١٧ - المطية : كل ما ركب ظهره ، وهو المِطَا . والغضب : القاطع . وقوله :  
 « موشك القصل » يقول : سريع القطع .

١٨ - قوله : « على ما خيَّلت » ، أى على أى الحالات كانت ، وأصله من  
 السحاب الذى يخيَّل إلى الناظر إليه أنه ممطر .

١٩ - المزنّد : الضيق الصدر ، السبيء الخلق . وقوله : « عبد الخليفة » ، يريد  
 ذليل الطبيعة ، لئيمها . والغل : الذى يدخل فى طعام القوم وشرابهم ، ولم يدْعَ إليه .

وقال أيضاً :

صَحَا الْيَوْمَ قَلْبِي عَنْ لَمِيسَ وَأَقْصَرَ  
وَذَاكَ بَأَنَّ الشَّيْبَ فِي الرَّأْسِ رَاعَهُ  
فَوَاعَجَبَا مَا قَدْ عَجِبْتُ مِنَ الْفَتَى  
فَإِنْ يُمَسِّسُ يَوْمًا ذَا شَبَابٍ فَإِنَّهَا  
لَوْ خَيْرٌ اللَّوْنَيْنِ أَيُّهُمَا لَهُ  
لَقَدْ أَصْبَحَ الْفَتَيَانِ صَهْبَاءَ صِفْوَةٍ  
إِذَا قَالَ مِنْهُمْ لِي الَّذِي لَيْسَ شَارِبًا  
وَجُنَّ بِهَا مَا جُنَّ ثُمَّتَ أَبْصَرَ<sup>١</sup>  
وَقَالَ فَوَالِيهِ : أَلَا قَدْ تَغَيَّرَا<sup>٢</sup>  
تُبَدِّلُهُ الْأَيَّامُ وَالذَّهْرُ أَغْصُرَا<sup>٣</sup>  
سَتُخْلِفُهُ شَيْبًا وَخَلَقًا مُحْصَرَا<sup>٤</sup>  
لَقَالَ سِوَى هَذَا وَلَوْ كَانَ أَزْهَرَا<sup>٥</sup>  
مَعْتَقَةً صِرْفًا إِذَا الدِّيكُ أَسْحَرَا<sup>٦</sup>  
أَرَى الْمَلِكَ الْكِنْدِيَّ لَدَوَّ أَسْهَرَا<sup>٧</sup>

\* \* \*

- ١ - قوله : « صحا » ، أى ذهب عنه سُكْرُهُ ، كما يصحو السكران .
- ٢ - قوله : « راعه » ، أى أفزعه . [ والفوالى : النساء اللاتي يفلسننه ]<sup>(١)</sup> .
- ٣ - الأعصر : السنون والدهور ، والواحد عصر ، والجمع الكثير العصور .
- ٤ - المحسر : الذاهب عنه اللحم .
- ٥ - الأزهر : الأبيض .
- ٦ - أصبح ، أى أسقيهم الصَّبُوح . وصِفْوَةٍ ، أى مُخْتَارَةٍ .
- ٧ - لَدَّ فِي مَعْنَى تَلَدَّذَ [ وأسهر : أى منع أصحابه من النوم حتى سهروا فلم يناموا ]<sup>(٢)</sup> .

(١) من اللسان .

(٢) من أبي سهل .

وغيث مرته<sup>٨</sup> الريح فاعتم نبتته<sup>٩</sup> بهي<sup>١٠</sup> تناصيه<sup>١١</sup> الوحوش قد اثمر<sup>١٢</sup>  
 إذا رجفت فيه<sup>١٣</sup> رها<sup>١٤</sup> مرجحنة<sup>١٥</sup> تبعج<sup>١٦</sup> بالرعد الحبي<sup>١٧</sup> مسيرا<sup>١٨</sup>  
 كأن الولايا<sup>١٩</sup> نشرت في تلاعه<sup>٢٠</sup> وأعلاق<sup>٢١</sup> تجار<sup>٢٢</sup> إذا اليوم<sup>٢٣</sup> أظهر<sup>٢٤</sup>  
 هبطت<sup>٢٥</sup> بعريان<sup>٢٦</sup> طويل<sup>٢٧</sup> قذاله<sup>٢٨</sup> يبد<sup>٢٩</sup> الخميس<sup>٣٠</sup> بادنا<sup>٣١</sup> ومضمرا<sup>٣٢</sup>  
 قصرنا<sup>٣٣</sup> عليه بالمقيظ<sup>٣٤</sup> لقاحنا<sup>٣٥</sup> فأصبح<sup>٣٦</sup> خوار<sup>٣٧</sup> العنان<sup>٣٨</sup> مصدرا<sup>٣٩</sup>  
 فأنت إذا استدبرته<sup>٤٠</sup> سد فرجه<sup>٤١</sup> بضاف<sup>٤٢</sup> فويق الأرض<sup>٤٣</sup> ليس بأزعر<sup>٤٤</sup>

\* \* \*

- ٨ - الغيث ها هنا : الكلا والعشب . وقوله : « فاعتم » أى ارتفع . والبهى : الحسن . وقوله : « مرته » ، أى حركته . وتناصيه ، أى بلغ منها موضع النواصي .
- ٩ - قوله : « رجفت » أى صوتت الرها ، يريد صوت الرعد كصوت الرها . والمرجحنة : الثقيلة . وتبعج ، أى تشقق . والحبي : السحاب المتدانى .
- ١٠ - قوله : « الولايا » يريد الطنائفس الحيرية . والتلاع : مجارى الماء إلى الرياض . وأعلاق التجار ، مثل الأنماط وما أشبهها ، شبه ألوان الزهر فى النبت وما فيه من الحمرة والصفرة والخضرة بها .
- ١١ - قوله : « عريان » ، أى فرس . وقذاله : قفاه . ويبد ، أى يغلب . والخميس : الجيش . والبادن : السمين . والمضمّر : الضامر .
- ١٢ - قوله : « قصرنا » أى حبسنا . والمقيظ : المصيف ، يريد فى وقت الحر . واللقاح : ذوات الألبان من النوق . والخوار : اللين . ومصدر ، أى مرتفع الصدر .
- ١٣ - الضافى : الذئب السابغ الطويل . والأزعر : الذى لا شعر عليه ، فيقول : ليس هو كذلك .

- لَهُ أَيُّطْلَانِ جُنْبًا عَنْ شَرَّاسِفٍ      كَحِنْوِ الْقَيْسِيَّ أَنْعَمَتْ أَنْ تُؤَطَّرَا<sup>١٤</sup>  
لَهُ حَارِكٌ فَعَمُّ أَشْمٌ مُلَاءَمٌ      كَالْأَلْفِ الْقَيْنُ الْغَبِيْطُ الْمُضَبَّرَا<sup>١٥</sup>  
لَهُ عُتْقٌ كَالْجَذْعِ شَابٌّ لَيْفُهُ      إِذَا مَا دَنَا قِنْوَانُهُ ثُمَّ أَبْسَرَا<sup>١٦</sup>  
لَهُ أُذُنٌ رِيًّا كَعُلَيْطٍ مَرْخَةٍ      إِذَا مَا دَنَا الْمَكْنُوزُ مِنْهَا لِيُعْصَرَا<sup>١٧</sup>  
فَنَاصِيَةُ غَمَاءٍ كَالْفَرْعِ رَسَلَةٌ      عَلَى خَطٍّ شِمْرَاخٍ لَهُ غَيْرُ أَمْعَرَا<sup>١٨</sup>  
وَحَدٌّ أَسِيلٌ كَالْمِسْنِ وَبِرْكَةٌ      كَجَوْجُوْ هَيْقٍ زِفُهُ قَدْ تَمُورَا<sup>١٩</sup>

\* \* \*

- ١٤ - الشراسف : أطراف الأضلاع . وقوله : « تؤطر » أى تعطّف .  
١٥ - الفعم : الممتلئ . والأشم : الطويل المرتفع . والملاءم : المؤلف .  
والمضبر : الموثق . والقين ها هنا : النجار .  
١٦ - شذب ، أى قطع وكشط . ودنا : حان . وقنوانه : أعذاقه . وأبسر :  
أى صار بسرا .  
١٧ - رياء ، أى ممتلئ ، وإنما أراد أنها تامة ليست بسكّاء<sup>(١)</sup> صغيرة .  
والعليط : الأنبوب أو الورقة . ومرخة : شجرة ، أى من شجر المرخ . والمكنوز :  
المرفوع .  
١٨ - الناصية الغماء : الكثيرة الشعر . والحط : الغرة . والشمراخ : الغرة  
السائلة ، شبهها بشمراخ عذق النخلة . والأمعر : الذى قد ذهب شعره .  
١٩ - البركة : الصدر . والجوجو : الصدر . والهيق : ذكر النعام ، وزفه  
ريشه . وقوله : « قد تمورا » ، أى تساقط عنه .

(١) السكّاء : الصغيرة الجرم .

له مَحِصَاتٌ فَوْقَ خُضِرٍ مَلَاطِيسٍ رُكُودٌ وَخَلَقَ كُلَّهُ غَيْرُ أَعْسَرَا<sup>٢٠</sup>  
 صُلْبٌ تَمِيمٌ يَبْهَرُ اللَّبَدَ جَوْزُهُ إِذَا مَا تَمَطَّى فِي الْحِزَامِ تَبْتَرَا<sup>٢١</sup>  
 ذَعَرْتُ بِهِ يَوْمًا فَأَصْبَحْتُ قَانِصًا مَعَ الصَّبْحِ مَوْشَى الْقَوَائِمِ مُقْفِرَا<sup>٢٢</sup>  
 دَعَانِي الرَّقِيبُ دَعْوَةً فَأَجَبْتُهُ فَقَالَ أَلَا أَرَكُبُ إِنْ رَكِبْتَ مُيَسَّرَا<sup>٢٣</sup>  
 فَصَوَّبْتُهُ كَأَنَّهُ صَوْبُ غَبِيَّةٍ عَلَى الْأَمْعَزِ الضَّاحِي إِذَا اشْتَدَّ أَحْضَرَا<sup>٢٤</sup>  
 فَبَوَّاتُ رُمَحِي قَادِرًا فَجَبَوْتُهُ بِنَجْلَاءٍ يَغْدُو فَرُغُهَا فَتَقَطَّرَا<sup>٢٥</sup>

\* \* \*

٢٠ - المحِصَات : القوائم . والخُضِر : الحوافر . والمَلَاطِيس : الصَّالَابِ الْمَلْسُ .  
 والرُّكُود : الثابتة ، والأَعْسَرُ هَا هُنَا : الْقَبِيحُ .

٢١ - قوله : « تَمِيمٌ » ، أى تام . وجَوْزُهُ : وسطه . ويَبْهَرُ : يَغْلِبُ . وقوله :  
 « تَبْتَرَا » ، أى تَقْطَعُ .

٢٢ - ذَعَرْتُ ، أى أَفْرَعْتُ . والقَانِص : الصائِد . والمَوْشَى : الثور المَخْطُوط  
 القَوَائِمِ . ومُقْفِرٍ ، أى يَلْزَمُ الْقَفْرَ .

٢٣ - الرَّقِيبُ : الذى يَتَبَصَّرُ لَهُ ، وهو الحَارِسُ الحَافِظُ :

٢٤ - الْغَبِيَّةُ : السَّحَابَةُ ، وَيُقَالُ الْمَطَرَةُ . وَالْأَمْعَزُ : الأَرْضُ ذَاتُ الْحَصَى  
 الصَّغَارِ . وَالضَّاحِي : الظَّاهِرُ لِلشَّمْسِ (١) .

٢٥ - قوله : « فَبَوَّاتُ رُمَحِي » ، أى هَيَّأتُ . وَنَجْلَاءُ ، أى وَاسِعَةٌ ، يَرِيدُ الطَّعْنَةَ .  
 وَيَغْدُو أى يَسِيلُ . وقوله : « فَتَقَطَّرَا » ، يعْنِي الصَّيْدُ ، وَهُوَ الثَّورُ ، أى سَقَطَ .  
 وَفَرُغَهَا : مَا يَتَفَرَّغُ مِنَ الدَّمِ ، يَجْرَى .

(١) والإحْضَارُ : ارْتِفَاعُ الْفَرَسِ فِي عَدْوِهِ .



فَمَنْ يَأْمَنُ الْآيَّامَ بَعْدَ ابْنِ هُرْمَزٍ      نَزَلْنَ بِهِ كَمَا نَزَلْنَ بِقَيْصَرَا<sup>٢٦</sup>  
وَبَعْدَ مَعْدٍ يَبْتَغِي حِرْزَ نَفْسِهِ      إِلَى كَهْفٍ غَارٍ يَحْسِبُ الْكَهْفَ أَوْعَرَا<sup>٢٧</sup>  
فَصَادَفْنَ مِنْهُ ذَاتَ يَوْمٍ وَلَمْ يَكُنْ      لَيْسَبِقَ مَا كَادَ الْمَلِيكَ<sup>٢٨</sup> وَقَدَّرَا<sup>٢٨</sup>  
وَبَعْدَ أَبِي فِي حِصْنٍ كِنْدَةَ سَيِّدَا      يَسُودُ جُمُوعًا مِنْ جِيوشٍ وَبَرَبَرَا<sup>٢٩</sup>  
وَيَغْزُو بِأَعْرَابِ الْيَمَانِينَ كُلَّهُمْ      لَهُ أَمْرُهُمْ حَتَّى يَحُلَّ الْمَشَقَّرَا<sup>٣٠</sup>

\* \* \*

٢٦ - ابن هرمز : ملك من ملوك الفرس . وقيصر : ملك الروم ، وكل ملك منهم يقال له قيصر .

٢٧ - الأوعر : الموحش .

٢٨ - صادفن ، يعنى الأيام . وذات يوم ، يعنى يوماً . وكاد : صنع ، قال الله جلّ ذكره : ﴿ وَأَكِيدُ كَيْدًا ﴾<sup>(١)</sup> .

٢٩ - ويروى : « يسوس جموعاً »<sup>(٢)</sup> .

(١) سورة الطارق ١٦ .

(٢) هي رواية أبي سهل ، وانظر تحقيق الروايات .

وقال :

بى جميلة أنى منهم غاد  
 أن قد نظرت وقد أملت نائلها  
 حان الرحيل ولما ينجزوا زادى<sup>١</sup>  
 حتى هممت بهجران وإجداد<sup>٢</sup>  
 عان لديها ولم ير حل له فاد<sup>٣</sup>  
 ثم اذكرت بأن القلب مرتهن<sup>٤</sup>  
 فرفض بعدهدوء الناس من حزن  
 دمعى وأسلمنى اللهم عوادي<sup>٥</sup>  
 وقرح كجناح النسريسمكه  
 نبغ القسي ولم يشدد بأوتاد<sup>٦</sup>  
 خالى الرواق من الآفات والجه  
 سفرو ظاهره سيفي وأقتادي<sup>٧</sup>  
 وظلت فى علم مؤف على واد<sup>٨</sup>  
 خبيت أوسطه للقوم إذ نصبوا

\* \* \*

٢ - النائل : العطاء . والإجداد : من الجِدِّ فى الأمر ، يقال جدَّ وأجدَّ ، ويكون القطع ، من ذلك قطعتُ أمرهم ، إذا جددته ، ويقال أجددته .

٣ - عانٍ ، أى أسير . وفادٍ ، يفديه .

٥ - القردح هاهنا : بيت هيبَّاه لأصحابه مثل الخباء . والنَّبْع : شجر تعمل منه القسي .

٦ - الآفات : المعايب ، وكل ما آذاك من شىء . ووالجه ، أى داخله . والأقتاد : خشب الرحل .

٧ - العلم : الراية ، والعلم : الجبل . والموفى : المشرف .

حَتَّى أَتَيْتَهُمْ أَسْعَى فَقُلْتُ لَهُمْ  
 فِيسِرٌ ذَا حَزْمٍ مَهُمٌ قَوْلِي وَطَاوَعَنِي  
 رِخْوُ الْمَفَاصِلِ رِثُّ الْحَالِ مُلْتَبِسٌ  
 وَقَدْ يَسَرْتُ إِذَا مَا قِيلَ مَنْ يَسَرُّ  
 وَقَدْ طَرَفْتُ بُيُوتَ الْحَيِّ مُشْتَمِلًا  
 حَتَّى أَخَذْتُ بِكَفِّ زَانَ مِعْصَمِهَا  
 ثُمَّ اغْتَمَرْتُ سَرَاةَ اللَّيْلِ تَلْبِيسُنِي  
 رُوحُوا فَقَدْ كَانَ مِنْ نَوْمٍ وَإِبْرَادٍ  
 وَسُوتٌ كُلُّ ثَقِيلِ الرَّأْسِ قَعَادٍ  
 مِنْهُ الْفَوَادِ إِذَا مَا رِيعٌ مِنْ عَادٍ  
 وَقَدْ هَدَيْتُ إِذَا مَا قِيلَ مَنْ هَادٍ  
 بَعْدَ الْهُدُوءِ وَيَدَاخَتْلَ مُصْطَادٍ  
 رَجَعُ الْوُشُومِ وَلَمْ تُخْلَقْ لِفَادٍ  
 وَالنَّجْمُ وَالنَّسْرُ وَالْجُوزَاءُ شُهَادِي

- ١٠ - ملتبس، أى مختلط . وقوله : « إذا ما ريع » ، يريد : أفرع .  
 وقوله : « من عاد » ، أى ممن يعدو عليه ، أى يظلمه .
- ١١ - يسرت ، أى قامرت ، من الميسر ، وهو القمارُ كان فى الجاهلية ،  
 وهو الذى نهى الله جل ذكره عنه . قوله : « هديت » ، أى دلت .
- ١٣ - المعصم : موضع السوار من اليد . والوشوم : ما كانت العرب تشم به  
 وجوهها وأيديها من الخضرة . وقوله : « لفَاد » ، الفَاد : الشاوى ، والفَيْد :  
 الشواء . والمِفْئِد : الذى يشوى به ؛ من حديد كان أو غيره .

وقال أيضاً :

إِنَّ الْخَلِيطَ نَأَوُكَ بِالْأَمْسِ      وَاسْتَيْقَنْتُ بِفِرَاقِهِمْ نَفْسِي<sup>١</sup>  
وَعَدَوُا عَلَى خُوصِ الْعُيُونِ سَوَاهِمِ      مِثْلِ السَّمَامِ خُلِقْنَ لِلْمَلْسِ<sup>٢</sup>  
وَبِكُلِّ نَضَّاحِ الْمَقْدَمِ دَاخِلِ الذِّ      فَرَى أَقَبَّ ، مُضَاعَفِ الْحِلْسِ<sup>٣</sup>  
بَانُوا وَفِيهِمْ حُرَّةٌ مِيَّالَةٌ      حَوْرَاءُ آنِسَةٌ مِنَ اللَّعْسِ<sup>٤</sup>  
مُلِئَتْ تَرَائِبُهَا وَجَاعٌ وَشَاحُهَا      وَالْبُوصُ يُشْبِهُ رَمْلَةَ الدَّهْسِ<sup>٥</sup>  
وَجِبَائِرٌ وَدِمَالِحٌ فِي مِعْصَمٍ      عَبَلٌ وَكَفٌّ لَيْنَةٌ لِلْمَسِ<sup>٦</sup>

\* \* \*

- ١ - الخليط : الجماعة من الناس المختلطون . ونأوك ، أى بَعَدُوا مِنْكَ .
- ٢ - الخوص : الإبل التى تكسّر عيونَها ، ويقال : الغائرات العيون .  
والسَّمَام : طير يشبه الصَّعْل . والمَلْس : العدو .
- ٣ - المَقْدَم : أصل الرقبة . والحِلْس : الكِساء . ومُضَاعَف : أى بعضه  
على بعض (١) .
- ٤ - اللَّعْس : جمع لَعَسَاء ، واللَّعَس : سواد فى الشفة .
- ٥ - ملئت : أى من اللحم . والترائب : جمع تَرِيبة ، وهو موضع العِقد ،  
وهو القلادة . وقوله : « وجاع » أى هى خميسة البطن لطيفته . والبوص : العجيزة .  
والدَّهْس : ما لَانَ مِنَ الْأَرْض .
- ٦ - الجبائر : المَسَك الذى يكون فى المِعْصَم ، وهو موضع السوار . والعَبَل :  
الكثير اللحم ، وهو الغليظ قصب الذراع .

(١) ونضاح المقد ، أى كثير النفخ بالعرق . والذفرى من الدواب : من لدن المقذ إلى نصف القذال .

فكأنما اغتبتت شمولاً بارداً      أو مائعاً من مائع الجلّس<sup>٧</sup>  
سمقت به الصقراً العتاق بشامخ<sup>٨</sup>      دون السماء مصعد شكس<sup>٩</sup>  
فابيض كاللبن الحليب فما      يبدو لذى عين ولا شمس<sup>٩</sup>  
حتى أتيح لأخذه ذو رجلة<sup>١٠</sup>      كالذئب لا يدنو إلى إنس<sup>١١</sup>  
فغداً بمنجرد القوام محملج<sup>١١</sup>      عبّل الشوى وبحنبل ضبس<sup>١٢</sup>  
من بعض من يغشى الحجاز بأهله      أو من فزارة أو بنى عبس<sup>١٢</sup>  
فتواتقا بالله ربّهما      فى قلة الأخلاف والحبس<sup>١٣</sup>  
نادى بأن ألق الحبال معاً      قبل الظلام وقبل أن نُمسى<sup>١٤</sup>  
واخفض بصوتك لاترُع أحداً      واكتم على الهجسات والوجس<sup>١٥</sup>

\* \* \*

٧ - اغتبتت ، أى شربت بالعشى . والمائع : الذائب من العسل . والجلّس :

النحل .

٨ - سقى ، أى ارتفع . والصقّر : النخل . والشامخ : الشاهق . والشكس :

الشديد الصعود .

١٠ - ذو رجلة : الراجل من الرجال . وإنس ، من الناس .

١١ - المنجرد : الزق . والقوام : قوائم الزق . والعبّل : الغليظ . والحنبل .

الفرّو . والضبس : القصير ؛ يريد الزق ؛ أى ملأه عسلاً<sup>(١)</sup> .

١٣ - قوله : «فتواتقا» ، يعنى الرجلين . وقلة الأخلاف ، أى يمسك الحبل

لا يخالفه .

١٥ - الهجسات : الأصوات الخفية . والوجس : الحس :

أَلْقَى الْأَزْبُ الحَبْلَ فَانْشَعَبَتْ إِحْدَى الْمَنَايَا حَيْثُ لَمْ يُرْسِ<sup>١٦</sup>  
 وَتَذَبْذَبَ الْأَعْلَى فَمَا بَقِيَتْ بِيضَاءُ مِنْ سِنٍّ وَلَا ضَرْسِ<sup>١٧</sup>  
 مَا ذَاكَ أَثْمَهَى لَيْلَةً مِنْ رَيْقِهَا فِي لَيْلَةِ الشَّفَانِ وَالْقَرْسِ<sup>١٨</sup>  
 فَدَعَى الْمَهَالِكُ مَا اسْتَطَعَتْ وَجَانِبِي طَمَعَ الْمَعِيشَةِ وَاتْرُكِي ضَرْسِي<sup>١٩</sup>  
 فَلَقَدْ أَجُوزُ الْخَرَقَ تَحْمِلُنِي وَالْفَضْلَتَيْنِ وَقَيْنَتِي عَنَسِي<sup>٢٠</sup>  
 جُدُّ مَوْثَقَةٌ كِنَازُ عِرْمَسٍ وَخَادَةٌ فِي لَيْلَةِ الْهَمَسِ<sup>٢١</sup>

\* \* \*

١٦ - يرسي ، أى يثبت .

١٨ - الشفان : الريح الباردة يكون فيها شيء من المطر . والقَرْس : البرد .

١٩ - قوله : « واتركي ضَرْسِي » ؛ أى عذلى وعصى بالضَرْس .

٢٠ - أجوز وأجوب ؛ أى أقطع . والفضلتان : الطعام والشراب .

٢١ - أجْد : شديدة مَوْثَقَةُ الخَلْق . وَكِناز : كثيرة اللحم . وعِرْمَس :

صُلْبَةٌ . ووخادة ، فعالة ؛ من الوخْد ؛ وهو ضرب من السير . والهمس : المشى الخفي .

وقال أيضاً :

أَلَمَّا تَزَعُ عَنْ أُمِّ عَمْرٍ وَتَيْئَسِ      فَتَصْحُوعَمَّا قَدْ مَضَى مُنْذَ أَحْرُسِ<sup>١</sup>  
 أَلَيْسَ بِنَاهِيكَ الْجَلَالَ عَنْ الصَّبَا      وَمَا قَدْ لَقِيتَ مِنْ نَعِيمٍ وَأَبْوَسِ<sup>٢</sup>  
 دَلَفْتُ لَهَا مَعَ الْغَطَاطِ بِفِتْيَةٍ      إِلَى مَرْقَبٍ عَالٍ رَفِيعٍ وَمَجْلِسِ<sup>٣</sup>  
 كَأَنَّ حِوَاءً مِنْ يَمَانٍ مُعَصَّبٍ      بِمَنْكِبِهَا وَالْآخِنِيِّ الْمَشْمَسِ<sup>٤</sup>  
 مَاءٍ بِهِ يُرِيشُ الْحَمَامِ كَأَنَّهُ      عَصَارَةٌ يَنْبُوتُ مِنَ الْغِسْلِ مُخْفِسِ<sup>٥</sup>  
 وَرَدْتُ بِحُرْجُوجٍ كَأَنَّ مُنَاخَهَا      إِذَا نَهَلَتْ بَعْدَ الْأَذَى وَالتَّمْرِ<sup>٦</sup>

• • •

- ١ - قوله : « تزع » أى تكف . وأحرس : دهور .
- ٢ - الجلال : الكبير ؛ ويقال : الشيب .
- ٣ - دلفت ، أى مشيت إليها ؛ ويكون « دلفت » ، أى سرت .  
والغطاط : ضرب من القَطَا .
- ٤ - المعصب : من برود اليمن . والآخنية مثلها ، منسوبة<sup>(١)</sup> .
- ٥ - المخفس : قليل الماء غليظه<sup>(٢)</sup> .
- ٦ - الحُرْجُوج : الناقة الطويلة ؛ ويقال : المهزولة<sup>(٣)</sup> .

---

(١) والحواء : كساء مخطط .  
 (٢) فى شرح أبى سهل : « ينبوت : شجر له ثمر شديد المرارة . والغسل : الخطمى ؛ وكل ما غسل به الرأس فهو غسل » .  
 (٣) فى شرح أبى سهل : « نهلت : عطشت . والناهل : العطشان ، والاسم النهل . والأذى : التعب والجهد » .

مَوَاقِعُ كُدِّرٍ مِنْ قَطَا السِّيِّ أَرْبَعٌ قَرَبْنِ سَمَالًا بَعْدَ وَرْدٍ مُغْلَسٍ<sup>٧</sup>

\* \* \*

٧- السِّيَّ : بلد . وقربن ، أى وردن المنهل . قربن سَمَالًا ؛ يريد ماء قليلاً<sup>(١)</sup> .

---

(١) فى شرح أبى سهل : « شبه آثار ثفنتها على الأرض بمواقع أربع قطوات صبحن بالماء .  
والسمالى : واحدها سمل ، وهو الماء القليل ، والورد ، ورد الماء » .



وقال أيضاً :

إِنِّي امْرُؤٌ مِنْ خَيْرِ كِنْدٍ      لَدَّةٌ لَسْتُ مِنْ أَشْرَارِهَا<sup>١</sup>  
 مِنْ خَيْرِهَا نَسَباً إِذَا      تَنَمَّى إِلَى أَخْيَارِهَا<sup>٢</sup>  
 مِنْ خَيْرِهَا خَبَرًا إِذَا      صَارَتْ إِلَى أَخْبَارِهَا<sup>٣</sup>  
 فِي حُجْرِهَا مَتَرَدُّ      مِنْ عَمْرِهَا وَمَرَارِهَا<sup>٤</sup>  
 إِنْ تَهْجُ كِنْدَةً ظَالِمًا      لَا تَنْجُ مِنْ أَظْفَارِهَا<sup>٥</sup>  
 إِلَّا تَصِيبُكَ بِحَدِّهَا      تُهْلِكُكَ فِي تَكَرَّارِهَا<sup>٦</sup>  
 قَوْمٌ إِذَا مَا الْحَرْبُ شَبَّ      تَ يَصْطَلُونَ بِنَارِهَا<sup>٧</sup>  
 كَالْأَسَدِ فِي حَلَقِ الْحَدِيدِ      لَدَى أَنْبِثَاتِ غُبَارِهَا<sup>٨</sup>

(٦) في شرح أبي سهل : « أي من سلاحها وحرها ؛ يقول : إن لم تظفر بك في أول حرها ، أهلكتك في كرها عليك دفعة ثانية » .

(٧) في بريح أبي سهل : « شبت : أوقدت . يصطلون : يدنون من النار » .

وقال أيضاً :

أَلَمْ تَرَيَا وَرَيْبُ الدَّهْرِ رَهْنٌ      بتفريق العشائر والسَّوَامِ<sup>١</sup>  
صَبَرْنَا عَنْ عَشِيرَتِنَا فَبَاتُوا      كما صبرت خُزَيْمَةً عَنْ جُذَامِ<sup>٢</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « وريب الدهر » ، يريد أحداثه وما يريب الناس منه ؛ أى يُنكرونه . والسَّوَام : المال الراعى .

وقال أيضاً :

بَنَ الْمُلُوكَ فَأَمْسَى الْقَلْبُ مُرْتَابَا      مِنْ هَؤُلَاءِ النَّاسِ عَاشُوا بَعْدَ أَحْزَابَا<sup>١</sup>  
 نَحْنُ الْمُلُوكُ وَأَبْنَاءُ الْمَمْلُوكِ لَنَا      مُلْكٌ بِهِ عَاشَ هَذَا النَّاسُ أَحْقَابَا<sup>٢</sup>  
 مَا يُنْكِرُ النَّاسُ مِنَّْا حِينَ نَمْلِكُهُمْ      كَانُوا عَبِيدًا وَكُنَّا نَحْنُ أَرْبَابَا<sup>٣</sup>  
 إِلَى سَامِ مَلِكِكُمْ بِالرُّومِ إِذْ كَرِهَتْ      غَسَّانُ نَصْرِي وَكَانَ الْمَلِكُ أَسْبَابَا<sup>٤</sup>  
 أَوْ تَرْجِعُونَ كَمَا كُنْتُمْ لَنَا خَوَلَا      حَتَّى تَدِينُوا لَنَا طَوْعًا وَإِتْعَابَا<sup>٥</sup>

وقال أيضاً يهجو قيصرَ وكان دخل معه الحمام فرآه أقلف :

إِنِّي حَلَفْتُ يَمِينًا غَيْرَ كَاذِبَةٍ      أَنَّكَ أَقْلَفُ إِلَّا مَا جَلَا الْقَمَرُ<sup>١</sup>  
 إِذَا طَعَنْتَ بِهِ مَالَتُ عِمَامَتُهُ      كَمَا تَجْمَعُ تَحْتَ الْفَلَكَ الْوَبَرُ<sup>٢</sup>

(١) في شرح البطليمي : « يقال للصبي إذا كان قصير الغرلة مقعصاً : قد خشنه القمر » .

وقال :

ثا صاحبي إذا ما خفتما غرضي      فعَلَّلاني فَإِنَّ اللَّيْلَ قَدْ طَالَ<sup>١</sup>  
 هَلْ تَأْرُقَانِ لِبَرْقٍ بَتُّ أَرْقُبُهُ      كَمَا تُكْشِفُ عَنْهَا الْبُلُقُ أَجْلا<sup>٢</sup>  
 يَحْمِي الْفَلَاةَ وَتَنْفِي عَنْ مَرَابِطِهَا      خَيْلاً بِمُعْتَرِكٍ يَعْدُونَ أَرْسَالَ<sup>٣</sup>  
 وَقَدْ نَهَيْتُكَ أَنْ تَغْشَى مُعَاتِبَتِي      أَوْ تَجْمَعِيَ لِي لَثَامَ النَّاسِ أَمْثَالَا<sup>٤</sup>  
 إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى أَرْجَاءٍ مُظْلِمَةٍ      أَبْغِيكَ فِيهَا سِنَاءَ الذُّكْرِ وَالْمَالَا<sup>٥</sup>  
 وَقَدْ أَقْوَدُ بِأَخْرَابٍ إِلَى حُرُضٍ      إِلَى جَمَاهِيرٍ رَحْبَ الْجُوفِ صَهَالَا<sup>٦</sup>

\* \* \*

- ١ - عَلَّلاني ، أى اسقياني مرة بعد مرة ؛ وهو الْعَال ، وهو الشُّرْبُ الثاني (١) .
- ٢ - شَبَّهَ انْكَشَافَ السَّحَابِ إِذَا لَمَعَ الْبَرْقُ ، بِالْخَيْلِ الْبُلُقِ إِذَا كَشَفَتْ أَجْلَالُهَا .
- ٣ - الْمُعْتَرِكُ : مَكَانُ الْقِتَالِ . وَالْأَرْسَالُ : الْخَيْلُ الَّتِي يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا .
- ٥ - الْأَرْجَاءُ : الْجَوَانِبُ . وَالسِّنَاءُ الْمَمْدُودُ : الشَّرَفُ .
- ٦ - هَذِهِ كُلُّهَا مَوَاضِعُ ، وَالرَّحْبُ : الْوَاسِعُ .

وقال - ويقال إنها لبشامة البجلي :

سَقَى دَارَهُنَّ حَيْثُ شَطَّتْ بِهَا النَّوَى      أَحْمُ الذَّرَا دَانِي الرَّبَابِ ثَخِينُ<sup>١</sup>  
 لَهُ فِرْقٌ كُلفٌ تُكَرِّرُهُ الصَّبَا      كَأَنَّ تَدَاعِي رَعْدِهِنَّ رَنِينَ<sup>٢</sup>  
 إِذَا مَا رَحاً مِنْهَا تَحْيِرُ مَاؤُهَا      تَدَاعَى لَهَا جَوْنُ الظَّلَالِ هَتُونُ<sup>٣</sup>  
 تُبَارِي تَوَالِيهِ أَوَائِلَ مُزْنِهِ      كَمَا سِيقَ مِنْكُوبُ النَّسُورِ لَجُونُ<sup>٤</sup>  
 كَأَنَّ سَيْفَ الْهِنْدِ شِيفَتْ مَتُونُهَا      إِذَا انْعَقَ يَسْتَعْلَى لَهُ وَيَبِينُ<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ - شَطَّتْ ، أى بَعُدَتْ بِهَا النَّوَى . وَالْأَحْمُ : الْأَسْوَدُ مِنَ السَّحَابِ .  
 وَالرَّبَّابُ : أَوَّلُ السَّحَابِ ؛ وَيُقَالُ الْكَثِيرُ الْمَاءِ . وَالثَّخِينُ : الْمَاءُ الْمُنْتَظَّاهِرُ .

٢ - الْفِرْقُ وَالْفُرْقُ : مَا انْفَرَقَ مِنَ السَّحَابِ الَّتِي تَكَادُ تُرْسِلُ مَاءَهَا . وَكُلفٌ  
 أى سَوْدٌ . وَتُكَرِّرُهُ : تَرْدُّدُهُ . وَتَدَاعَى : تَجَاوَبَ . وَالرَّنِينُ : الصَّوْتُ .

٣ - قَوْلُهُ : « رَحاً مِنْهَا » ؛ يَعْنِي الْكَثِيفَ مِنَ الْغَمَامِ ؛ وَهِيَ السَّحَابَةُ الْغَلِيظَةُ .  
 وَتَحْيِرُ ، أى تَرْدُّدٌ . وَالْجَوْنُ : الْأَسْوَدُ . قَالَ : وَالظَّلَالُ : ظِلُّ السَّحَابِ . وَهَتُونُ ،  
 أى قَاطِرٌ .

٤ - قَوْلُهُ : « تُبَارِي » يَرِيدُ تَسَابُقَ وَتَعَارُضَ . وَالْمِنْكُوبُ الْمَتَوَقَّى <sup>(١)</sup> مِنْ حَافِرِهِ .  
 وَالنَّسُورُ : بَاطِنُ الْحَافِرِ . وَاللَّجُونُ : الْحُرُونُ ؛ وَيُقَالُ : الثَّقِيلُ [ الْمَشَى ] <sup>(٢)</sup> .

٥ - قَوْلُهُ : « سَيْفُ الْهِنْدِ » ، شَبَّهَ الْبَرْقَ بِهَا . وَقَوْلُهُ : « شِيفَتْ » يَرِيدُ  
 « جَلَبَتْ » . وَقَوْلُهُ : « انْعَقَ » ، أى انْشَقَّ . وَيَسْتَعْلَى ، يَرِيدُ يَظْهَرُ بَرْقُهُ وَيَعْلُو .  
 وَيَبِينُ ، أى يَتَقَطَّعُ .

(١) فِي اللِّسَانِ : « فَرَسٌ وَاقٍ إِذَا حَفِيَ مِنْ غَلْظِ الْأَرْضِ وَرَقَّةُ الْحَافِرِ » .

(٢) مِنَ اللِّسَانِ .

لعمرك ما هندٌ ولو شحطتُ بها      نوى غربةً عما أريدُ شطونٌ<sup>٦</sup>  
 بناسيةٍ عهدي ولو حال دُونها      حزونٌ ترى ما دُونهنَّ حزونٌ<sup>٧</sup>  
 ومُغبرةٍ الآفاقِ خاشعةٍ الصوى      لها قلبٌ عَفُ الحياضِ أجونٌ<sup>٨</sup>  
 كأنَّ العَساليجَ المَحِيلَ بِشيدِها      إلى الطيِّ منها بالعشيِّ قرونٌ<sup>٩</sup>  
 سَابَعَتْها يَدَمي من الجهدِ خفُّها      وأنتِ بأَكْنافِ الشَّطِيطِ بَطِينٌ<sup>١٠</sup>  
 على كالخفيفِ السَّحْقِ يدْعُو به الصدى      له صددٌ ورَدُ الترابِ دفينٌ<sup>١١</sup>

• • •

٦ - النوى : نية النفس ؛ حيث تنوى وتذهب إليه . وغربةٌ ، أى بعيدة .  
 وشطون ، أى بعيدة .

٧ - الحزون : الغلاظ من الأرض .

٨ - قوله : « عَفُ الحياض » يريدُ ليس عليها أثر . والأجُون : المياه المتغيرة  
 التى لم يُسْتَقَ منها ؛ فهى متغيرة . والمغبرة : الأرض . والآفاق : الجوانب بين  
 الأرض والسماء . وخاشعة : مستوية ملساء لاصقة بالأرض . والصوى : الأعلام ،  
 والواحدة صوة . والقلْب : الآبار والحفائر التى تمسك الماء .

٩ - العساليج : العروق ، ويقال : الغصون . والشَّيد : الحص . والطي :  
 ما تطوى به البئر .

١٠ - بطين : ضخم البطن ، شعبان .

١١ - الخفيف : ثوب كتان . والسَّحْق : الخلق . وصددٌ ، أى قصدٌ .  
 وورَدٌ : أحمر التراب . [ والشَّطِيط ، تصغير شط ] .

إِذَا ضَمَّهَا لَحِيًّا مَضِيقٌ بَدَتْ لَهُ      بِمَنْفَضَخٍ قِيَّ السُّهُوبِ مُتُونٌ<sup>١٢</sup>  
 مَفَاوِزُ عَادِيٍّ كَأَنَّ تَرَابَهُ      إِذَا حَسَرَتْ عَنْهُ الرِّيَّاحُ طَحِينٌ<sup>١٣</sup>  
 بِهَا لِلْمَقْطَا الْعُرْجِ الْحَنَاجِرُ سَبْدٌ      ظُهُورٌ لَهَا مَقْصُورَةٌ وَبُطُونٌ<sup>١٤</sup>  
 كَأَنَّ أَفَانِي الصَّيْفِ قَدْ قَلَصَتْ لَهَا      إِلَى وَرْدِهَا حُمُ الْمَدَامِيعِ جُونٌ<sup>١٥</sup>  
 لَهَا مَقْنَعَاتٌ كَالْكُلَى فِي نُحُورِهَا      لِكُلِّ سِقَاءٍ نَائِطٌ وَوَتِينٌ<sup>١٦</sup>  
 إِذَا أَجْحَرَ الظِّلَّ الْوَدِيقَةَ أَرْقَلْتُ      بِرَحْلِي جِلْعَابُ النِّجَاءِ أَمُونٌ<sup>١٧</sup>

\* \* \*

١٢ - لَحِيًّا مَضِيقٌ ؛ أى جبلان متقاربان . وَمَنْفَضَخٌ ، أى مُتَسَّعٌ .  
 وَالْقِيَّ : القفر الذي ليس به أحد . وَالسُّهُوبُ : الطرق الملساء ؛ ويقال : البعيدة  
 الواسعة . وَمُتُونٌ ، أى ظهور .

١٣ - شبه التراب بالطحين .

١٤ - قوله : « سَبْدٌ » ، أى أولاد القطا أول ما يخرج ريشها .

١٥ - الْآفَانِي : بقلة - ويقال شجرة - . وقوله : « قَلَصَتْ لَهَا » يعنى رُعِيتْ ،  
 يريد أن تلك الفراخ قد طارت مع أمهاتها ليردن الماء . وَحُمُ جُونٌ : سود .

١٦ - الْمَقْنَعَاتُ : الخواصل . وَالْكُلَى : رِقَاع الدلو كأنها كُلِيَّةٌ . وَالسَّقَاءُ :  
 الحَوْصَلَةُ . وَالنَائِطُ : عرق في الجوف . وَالْوَتِينُ : عرق في القلب .

١٧ - قوله : « إِذَا أَجْحَرَ الظِّلَّ » ، يقول : إِذَا اشْتَدَّ الْحَرُّ وَسَطَعَتِ الشَّمْسُ فِي  
 سَوَاءِ السَّمَاءِ فَأَجْحَرَتِ الظِّلَّ . وَالْوَدِيقَةُ : شدة الحر . وَالْجِلْعَابُ : الناقة السريعة .  
 أَمُونٌ : يؤمن عثاها .



كَانَ رَحًا حَيْرُومَهَا فِي مُلَمَّعٍ      لَهُ خَلْفَهَا لَمَّا اتَّلَابٌ سَفِينٌ<sup>١٨</sup>  
 مَرُوحُ السَّرَى عُبْرُ الْهَوَاجِرِ لَمْ يُسَفِّ      بَفِيحَانٍ مِنْهَا الْقَادِمِينَ جَنِينَ<sup>١٩</sup>  
 طَوَى السَّيْرُ كَشْحَى عَيْسَجُورٍ كَانًا      بِهَا أَوْلَقُ يَعْتَادُهَا وَجَنُونَ<sup>٢٠</sup>  
 كَانَ مُخَوَّاهَا عَلَى ثَفِنَاتِهَا      مَعْرَسُ خَمْسٍ مَالِهَنَ قَرِينَ<sup>٢١</sup>  
 إِذَا جَالَ فِيهَا النَّسْعُ ضَجَّتْ كَانَهَا      دَمُوكَ لَهَا بِالْمُحْصَدَاتِ حَنِينَ<sup>٢٢</sup>  
 مَقْتَلَةٌ دَقَّوَاءُ مَضْبُورَةُ الْقَرَا      لَهَا كَاهِلٌ يُنْبِي الْقَتُودَ زَبُونَ<sup>٢٣</sup>  
 إِذَا الْعَيْسُ أَضْحَتْ بِالْأَمَلَةِ كَانَهَا      وَقَدْ قَلِقَتْ أَغْرَاضُهُنَّ جُفُونُ<sup>٢٤</sup>

\* \* \*

١٨ - الحيزوم : الصدر ؛ وهو الذى يَسْرُكُ عليه البعير ؛ ويقال : الكِرْكِرَة .  
 والملَمَّع : السراب . واتَّلَابٌ : ارتفع وكثر .

١٩ - الهواجر : شدة الحر فى أنصاف النهار . ولم يُسَفِّ : أى لم يُشَمِّمْ  
 وفيحان : بلد . والقادمان : الخلفان الآخران . وجنين : ولد .

٢٠ - العيسجور : الناقة الشديدة . وأولق : جنون .

٢١ - مخوَّاهَا ، أى مبركها . والثفِنَات : ما أصاب الأرض من يديها ،  
 ويقال : الركبتان . والكِرْكِرَة : ما أصاب الأرض من الرجلين إذا بركت .

٢٢ - دموك : بكرة ؛ وهى المحالة . والمحصدات : الأرسان والحبال .

٢٣ - مقتَلَةٌ : مدللة . ودَقَّوَاء : مائلة الجنب . ومضبورة القَرَا : شديدة  
 الظهر . والكاهل : ما هو قد آم السنام وخلف الكتفين . والزَّبُون : الضاربة برجلها .

٢٤ - العيس : الإبل البيض ؛ والذكر أعيس ، والأنثى عيساء . والأغراض  
 مثل الرُكْبِ للخيل ؛ ولا يقال للسرَّج غَرَضٌ ، يعنى الركاب ، ويقال : هى  
 نُسُوع تجعل تحت اللبَّة كالحزام .

سَمَت كَسُمُّو الفحلِ وَجَناؤُ رَسَلَةٍ ٢٥  
 عَسُوفٌ لَأَجَوازِ الفَلَاةِ ذُقُونُ  
 وَدَاوِيَّةٌ قَفَرٌ كَأَنَّ الصَّدى بِهَا ٢٦  
 إِذا ما دَعَا عِنْدَ المِساءِ حَزِينُ  
 سَرَيْتُ بِها فِيها فَلَمَّا تَعَرَّضْتُ  
 سُهوبٌ لَها مُعْبَرَةٌ وَصَحُونُ ٢٧  
 وَضَعْتُ بِها رَحْلي وَخَوْتُ كَأَنَّها  
 شَفَاً مِنْ هَلالٍ ما يَكادِ يَبِينُ ٢٨  
 وَسادى ذراعٌ قَد طَوَّها زِوَرَةٌ  
 بِدَايَاتِ صُلْبِ جَوْزَها شُنُونُ ٢٩  
 إِلى أَن بَدَا وَاللَّيلِ يَحْدُو نُجُومُهُ  
 مِنْ الصُّبْحِ خَدٌّ وَاضِحٌ وَجَبِينُ ٣٠  
 فَقَمْتُ إِلى عَنَسٍ كَأَنَّ ضُلُوعَها  
 صَيَّاصِي وَعوْلٍ ضَمَّهِنَّ وَضِينُ ٣١

\* \* \*

٢٥ - سمّت، أى ارتفعت بعنقها . والرّسلة : السريعة السهلة السير . والأجواز : الأوساط . والذّقون : الضخمة الذقن ؛ ويقال : هى التى ترخى ذقنّها إلى الأرض .

٢٦ - الداوية : الأرض التى تسمع للريح فيها دويّاً . والصدى : ذكر البوم .

٢٧ - السهوب : طرق بعيدة واسعة . والصحون : الساحات المستوية .

٢٨ - خوت ، أى بركت . وشفا الهلال : حترّفه حين يريد أن يغيب ؛ وهو بقيّته .

٢٩ - يعنى ذراع ناقته . والدّايّات : فقر الصّلب . وجوزهنّ : وسطهنّ . وشُنُون ، أى ضامر مهزول (١) .

٣١ - صياصى : قرون . والوضين : بطان البعير ، وهو حزامه .

(١) والزورة : المهياة للأسفار .

لِأَفْرَجَ هَمًّا أَوْ أُشَارَفَ سُورَةً      إِذَا حَادَ مَثْلُوجُ الْفَوَادِ غَبِينَ<sup>٣٢</sup>  
 أَلَا رَثَّ حَبْلُ الْعَامِرِيَّةِ إِنَّهَا      مَلُولٌ وَحَبْلِي مَا حَيَّيْتُ مَتِينُ<sup>٣٣</sup>

• • •

٣٢ - المثلوج : الجبان ؛ ويقال : البليد . والغبين : المغبون .

وقال - ويقال إنها لعبد الله بن عبد الرحمن - وهو إسلامي :

أَرَقْتُ فَقُلْتُ فِي أَرَقِ الْعِدَادِ      عِدَادِ مَوْلِهِ أَرَقِ السُّهَادِ<sup>١</sup>  
 فَبَتُّ بَلِيلَةً بَثَّتْ هُمُومِي      بِهَا مِنْ طُولِ خَالِكَةِ السَّوَادِ<sup>٢</sup>  
 رَعَيْتُ نَجُومَهَا حَتَّى اسْتَقَلَّتْ      تَوَالِيَهَا بِغَيْرِ سِيَاقِ حَادِ<sup>٣</sup>  
 أَشَبَّهَهَا مَقَاوِلِي وَقَوْمِي      إِذَا لَبِسُوا السَّنَوْرَ لِلْجِلَادِ<sup>٤</sup>  
 وَأَحْزَانُ الْمَحِبِّ طَرَقْنَ وَهْنًا      وَأَحْزَانِي الَّتِي طَرَقَتْ وَسَادِي<sup>٥</sup>  
 أَمِنْ طَلَلٍ لَأُمِّ الْجَهْمِ عَافٍ      يَلُوحُ كَرَقَمِ أَجْنِحَةِ الْجَرَادِ<sup>٦</sup>  
 بِخَيْفٍ مِنِّي فَأَبْكَانِي عَلَيْهِ      بَكَاءٌ مِنْ حَمَامَةٍ بَطْنِ وَادِ<sup>٧</sup>  
 تَنَادَى فَوْقَ سَاقٍ سَاقٍ حُرٌّ      وَحُرٌّ غَيْرُ مَسْمُوعَةِ الْمُنَادَى<sup>٨</sup>

\* \* \*

- ١ - العِدَاد : الذي يعتاده الغم .
- ٢ - خَالِكَةٌ ، أَى شَدِيدَةُ السَّوَادِ .
- ٣ - رَعَيْتُ ، أَى مَتَى يَطْلُعُ نَجْمٌ كَذَا وَنَجْمٌ كَذَا . وَتَوَالِيَهَا : أَوَاخِرُهَا .
- ٤ - الْمَقَاوِلُ وَالْمَقَاوِلَةُ : الْمُلُوكُ<sup>(١)</sup> . السَّنَوْرُ : الدَّرُوعُ .
- ٥ - وَهْنًا : يَعْنِي بَعْدَ نَوْمَةٍ وَهْجَةٍ بِاللَّيْلِ .
- ٦ - الرَّقْمُ : النِّقْشُ .
- ٨ - [ سَاقٌ حُرٌّ : ذَكَرُ الْحَمَامِ<sup>(٢)</sup> ]

ذَكَرْتُ بِهَجْرٍ وَادِيٍّ أُمِّ جَهْمٍ  
وَدُونِ لِقَاءِ وَادِيهَا عُمَانُ  
فَقَدْ جَاوَزَتْهَا تَرْجُو رَجَاءً  
فَقَدْ يُدْنِي وَيُوصِلُ مِنْ يُدَانِي  
وَمَا طَرَبُ اللَّهَيْفِ إِلَى الْغَوَانِي  
أَلَا مَنْ مَبْلَغٌ عَنِ رَسُولٍ  
وَعَسَّانَ الَّذِينَ هُمُ اتَّلَابُوا  
وَحَى مِنْهُمْ نَزَلُوا عُمَانًا  
فَجُنَّ لِذِكْرِ وَادِيهَا فَوَادِي<sup>٩</sup>  
وَنَجْرَانُ فَمَهْيَعُ نَجْدِ هَادٍ<sup>١٠</sup>  
فَرُحْتَ مِنَ الرَّجَاءِ بِغَيْرِ زَادٍ<sup>١١</sup>  
وَيُبْعَدُ مَنْ يَحْطُ إِلَى الْبُعَادِ<sup>١٢</sup>  
عَلَى عُقَبِ الْمَشِيبِ مِنَ السَّدَادِ<sup>١٣</sup>  
مُغْلَغَلَةً تَخُبُّ إِلَى مُرَادٍ<sup>١٤</sup>  
قَبَائِلَهُمْ بِأَطْرَافِ الْبِلَادِ<sup>١٥</sup>  
أَرَاهُمْ لَمْ يَهُمُوا بِارْتِدَادِ<sup>١٦</sup>

\* \* \*

٩ - فجنّ ، من الجنون ؛ ويروى : « فحنّ » من الحنين ؛ وهو صوت فيه رقةٌ ولينٌ<sup>(١)</sup> .

١٠ - المهيع : الطريق الواسع ؛ ويقال : البين الواضح . والنجد : ما ارتفع من الأرض . وهاد : موضع .

١٢ - يحطّ : يميل وينزل ؛ يقال : فيه انحطاط ، إذا مال إليه .

١٣ - العُقَب ، أى شيب بعد شيب إذا ازداد وكثر . ويروى : « على عقَب المشيب » ، أى على أثره .

١٤ - قوله : « مبلغ رسولاً » يريد من الرسالة التى تَغْلَغَلُ ؛ أى تخلل حتى تصل إلى المرسل إليه . وتخبّ : من الحبس ، ضرب من السير .

١٥ - اتلّابوا : جمعوا .

١٦ - الارتداد : الرجوع ؛ وكذلك الردّة ، وبذلك سميت .

(١) وهجر ، بالفتح ثم السكون : موضع ذكره ياقوت ، ونقل عن الخازمى أنه ورد فى شعر بعضهم .

فسيروا نحو قومكم جميعاً ولا تنووا سواهم في الأعادي<sup>١٧</sup>  
فإنّكم خيارُ الناسِ قدماً وأجلدُهم رجلاً بعدَ عادٍ<sup>١٨</sup>  
وأكثرهم شباباً في كهولٍ كأشدّ تبالّة الشهبِ الوردِ<sup>١٩</sup>  
أبعدَ الحيِّ عمرانَ بنِ عمرو وبعد الأكرهينَ بنى زيادٍ<sup>٢٠</sup>  
وبعد شذوّة الأبطالِ أضحتْ بيوتُهم تُرفَعُ بالعمادِ<sup>٢١</sup>  
أناسُ أهلٍ ماثرةٍ ومَجْدٍ كأنَّ رماحهم أجَمُ السَّوادِ<sup>٢٢</sup>  
وقيتُهم بنفسى من عدوٍّ على الأعداءِ في الغمراتِ عادٍ<sup>٢٣</sup>  
ولولا أنّى آثرتُ قومي وكنتُ لديهم صَعْبَ القيادِ<sup>٢٤</sup>  
لما أعطيتهم إلّا سيوفاً مُدْرَبَةً وأطرافَ الصَّعادِ<sup>٢٥</sup>  
ولكننى امرؤٌ أحببتُ قومي وكانوا إنْ سلّمتْ لَهُم مَعادى<sup>٢٦</sup>

\* \* \*

١٧ - لا تنووا : أى لا تقصدوا غيرهم من الأعداء .

١٩ - الورد : فى لونها إلى الحمرة .

٢١ - الأبطال : الأشداء من الرجال . وقوله : « ترفع بالعماد » . يعنى أنهم

ارتحلوا وتفرقوا . والعماد : أعمدة البيت ؛ أى أعمدة الخيام .

٢٢ - الأجَم : جمع أجمة ؛ وهى الغيضة .

٢٣ - الغمرات : الشدائد .

٢٤ - القياد : المقاد .

٢٥ - المَدْرَبَة : المحدثّة . والصَّعاد : الحراب ، والواحدة صَعْدَة

وقال - ويقال إنها لأبي دُوَاد الإهَادِي :

ضَنْتٌ عَلَيْكَ لَمِيسٌ بِالْفَرْضِ      وَأَبَتْ فَمَا تَجْزِيكَ بِالْقَرْضِ<sup>١</sup>  
وَوَجَدْتُ فِي مَوْعُودِهَا خُلْفًا      وَنَشَأَنَ بِالْإِخْلَافِ وَالنَّقْضِ<sup>٢</sup>  
هَمَّالَةٌ رُوْدٌ خَدَلَجَةٌ      كَعَمِيمَةِ الْبَرْدِيِّ فِي الدَّحْضِ<sup>٣</sup>  
تُجْرِي السَّوَاكَ عَلَى نَقِيٍّ لَوْنُهُ      عَذَبَ الرُّضَابَ وَنَاصِعٍ بَضٍّ<sup>٤</sup>  
مَمْكُورَةٌ يُجَلَى الظَّلَامُ بِهَا      رَيَّا الْعِظَامَ كَبَيْضَةِ النَّغْضِ<sup>٥</sup>

• • •

١ - قوله : « ضَنْتٌ » أى بخلت ؛ يقال : ضَنْتُ أَضْنَ ، وَضَنْتُ أَضِنُ أَضِنٌ أَيضًا ؛ والأول أفصح وأكثر . وقوله : « بِالْفَرْضِ » ، جعله واجبًا إِذْ كَانَ عنده من المودة ما يوجب المجازاة عليه ؛ فجعله فى نفسه فَرْضًا .

٣ - الرُّودُ : الناعمة . والخَلْدَةُ كَلَجَةٌ : الحسنة الساقين . وقوله : « كَعَمِيمَةٍ » يريد : ما اعتم من البردى وكثر نباته . وقوله : « فى الدَّحْضِ » إنما أراد نَعَمَتَهُ فى الماء والطين ، فقال : « الدَّحْضُ » ، والدَّحْضُ : الزلق .

٤ - الرُّضَابُ : الرقيق ؛ وهو ماء الأسنان . والنَّاصِعُ : الخالص اللون . والبُضُّ : الرخص .

٥ - الممكورة : المعتدلة الخلق . ورَيَّا العظام : ممتلئها لحمًا . والنغض يريد ذكر النعام ، والمعنى للأنثى .

ولو أَنَّهُمَا بَدَلَتْ لَدَى سَقَمٍ      مَرِهِ الْفَوَادِ مُشَارِفِ الْقَبْضِ<sup>٦</sup>  
 أَنَسَ الْحَدِيثَ لَظَلَّ مَكْتَسِبًا      حَرَّانَ مِنْ وَجَدٍ بِهَا مَضٍّ<sup>٧</sup>  
 هَذَا وَقَدْ أَغْدُو بَذَى خُصَلٍ      غَمَرِ الْبَدِيهَةِ صَائِبِ النَّحْضِ<sup>٨</sup>  
 يَكْسُو الْإِكَامَ إِذَا أَشَرَّ بِهَا      وَأَبَا يُطِيرُ بِهِ حَصَى الْقَضِ<sup>٩</sup>  
 وَشِمْلَةً تَمْسِي مَرَافِقُهَا      عَنْهَا إِذَا ضَمَرَتْ قَوَى الْغَرَضِ<sup>١٠</sup>  
 كَلَفَتْهَا غِيْطَانُ ذِي قَتَمٍ      نَائِي الْمِيَاهِ عَمَرْدِ الْعَرَضِ<sup>١١</sup>  
 تَجْتَابُ مِنْهُ كُلَّ مَهْلِكَةٍ      عَوْدٍ يَكَادُ طَرِيدُهَا يَقْضَى<sup>١٢</sup>

\* \* \*

٦ - مره الفؤاد ، يريد عليل الفؤاد . وقوله : « مشارف القبض » ، يقول : قد أشرف على قبض روحه وعلى الموت .

٧ - المكتتب : الحزين . وقوله : « مض » يريد شديد الوجع .

٨ - النّحض : اللحم ؛ يقول : كأنه مصبوب عليه . وتروى : « ذابل النّحض » ، يقول : قليل اللحم ؛ وهو أجود . وقوله : « بذى خُصَل » يعنى ذى عُرْف وذنب طويل ، الواحدة خصلة . وغمر البديهة<sup>(١)</sup> ؛ يقول : كثير العدو .

٩ - قوله : « إذا أشَرَّ بها » ، يعنى إذا انتشر فى عدوه فيها . والوَاب : الحافر الصلب . والقض : الحصى الصغار .

١٠ - قوله : « تَمْسِي » أى تحرك . والغرض هنا : جبل يشدّ به الرجل . والشّمْلَة : الناقة الخفيفة .

١١ - الغيطان : الأودية . والقتم : الظلمة ؛ وهو ها هنا موضع . والعمرّد : الطويل . والنائى : البعيد .

١٢ - تجتاب ، أى تقطع . والعود : القديم من كل شئ . ويقضى ؛ أى يموت .

(١) فى اللسان : « البديهة : أول جرى الفرس » .



وقال - ويقال إنها لعمرو بن مَيَّاس المُرَادِيّ، وهو مخضرم :

لِمَنِ الدَّارُ تَعَفَّتْ مُذْ حَقَبٌ      فِجُنُوبِ الْفَرْدِ أَقَوْتُ فَالْخَرْبُ<sup>١</sup>  
 دَارُ حَيٍّ بُدِّلَتْ مِنْ بَعْدِهِمْ      سَاكِنِ الْوَحْشِ ، وَلِلدَّهْرِ عُقَبُ<sup>٢</sup>  
 قَدْ أَرَى سَاكِنَهَا مِنْ مَعَشِرٍ      حَيٍّ صِدْقِ ذِي بَهَاءٍ وَلَجَبُ<sup>٣</sup>  
 إِذْ هُمْ أَهْلُ قِبَابٍ وَقُرَى      وَلَهُمْ صَخْرَاءُ مُحَلَّالٌ مَرَبٌ<sup>٤</sup>  
 عَفَتْ الدَّارُ بِهِمْ فَاَنْتَجَعُوا      أَكَلَ الدَّهْرُ عَلَيْهِمْ وَشَرِبُ<sup>٥</sup>  
 قَالَتِ الْخَنَسَاءُ لَمَّا جِئْتُهَا :      شَابَ بَعْدِي رَأْسُ هَذَا وَاشْتَهَبُ<sup>٦</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « تعفّت » أى درست . والحقب : الدهور ، والواحدة حقة ، يقال أربعون عاماً ، ويقال ثمانون عاماً ، وأقوت ، أى خلت . وجنوب الفرد والخرب . موضعان .

٢ - عُقَبَ الدهر : صرّفه ؛ مرة خير ، ومرة شر .

٣ - اللَّجَبُ : الضجة والصياح .

٤ - القباب : الخيام . والقرى : المدن . وقوله : « محلال » يريد : لا يزال يحلّه الناس ، أى ينزلونه . والمربّ : التى لا يزال بها ثرّى ومطر .

٥ - عفت ، أى درست . وقوله : « فانتجعوا » ، أى طلبوا الكلاً والخصب . وقوله : « أكل الدهر عليهم » ؛ أى أكلهم الدهر وشرّبهم ؛ ضربه مثلاً لهم .

وَكَسَاهُ الدَّهْرُ لَوْنًا ثَاغِمًا      واستمر البطنُ ظَهْرًا فَذَهَبٌ<sup>٧</sup>  
عَهْدُهَا بِي نَاشِئًا ذَا غِرَّةٍ      فَاضِلَ المِئْزَرِ ذَا بَطْنٍ أَقْبَ<sup>٨</sup>  
وَهِيَ إِذَا ذَاكَ عَلَيْهَا مِئْزَرٌ      وَلَهَا بَيْتُ جَوَارٍ مِنْ لُعبٍ<sup>٩</sup>  
وَلَهَا ثَغْرٌ نَقِيٌّ لَوْنُهُ      كَالْأَقَاحِيِّ يُرَى فِيهِ شَنَبٌ<sup>١٠</sup>  
بَانَ مِنْهَا الْحَسَنُ إِلَّا ذِكْرُهُ      وَتَدَلَّى الثَّدْيُ مِنْهَا فَاضْطَرَبُ<sup>١١</sup>  
يَا ابْنَةَ الْكِندِيِّ إِمَّا تَعَجَّبِي      مِنْ فَتًى لَاقَى سُرُورًا وَاعْتَرَبُ<sup>١٢</sup>  
وَتَرَيْنِي الْيَوْمَ فِيكُمْ رَاغِبًا      سَاكِنًا فِي الْوَحْشِ مُنْبَتَّ الْأَرْبِ<sup>١٣</sup>  
أَنْشُدُ النَّاسَ كَأَنِّي فِيهِمْ      شَارِفُ السَّنِّ مَعْرَى مِنْ جَرَبِ<sup>١٤</sup>

\* \* \*

٧ - قوله : « ثَاغِمًا » ، أى نصفه أبيض ونصفه أسود . وقوله : « واستمر البطن ظهرا » ؛ يقول : صار السواد كله بياضا ، واستمر به الشيب ، أى ذهب به .

٨ - الناشئ : الغلام الذى قارب الحلم . والأقْبَ : الضامر البطن .

١٠ - الثغر : الأسنان . والأقاحي والأقحوان : نبتٌ له زهر أشبه شئاً بالأسنان فى بياضه وصغره واستوائه . والشَّنَب : التحزيز ، وهو التحديد فيها .

١١ - بان ، أى انقطع .

١٢ - اغترب ، أى « افتعل » من الغربة .

١٣ - المنبت : المنقطع . والأرب : الحاجة ، والجمع مأرب على غير قياس .

١٤ - قوله : « أَنْشُدُ النَّاسَ » يريد أطلب ؛ كما تقول : نشدت الدابة إذا طلبتها . وقوله : « مَعْرَى » ليس هو من العريان والعُرى ؛ إنما هو « مفتعل » من العَرَّ ، وهو الحرب<sup>(١)</sup> . وقوله : « شَارِفُ » أصله أن يقال للناقة الهرمة : شارف .

(١) كذا فى الأصل ، والقياس فى هذا المعنى : « معرور » :

فَكَذَاكَ الدَّهْرُ يَرْمِي بِالْفَتَى      كُلَّ مَرْمَى وَلِذِي الْغَى سَبَبٌ<sup>١٥</sup>  
وَالْفَتَى بَيْنَنَا تَرَاهُ نَاعِمًا      قَلْبَ الدَّهْرُ غِنَاهُ فَاَنْقَلَبُ<sup>١٦</sup>  
وَلَقَدْ أَغْدُو عَلَى عَيْرَانَةٍ      وَبِطَرْفِ ذِي سَبِيبٍ مُنْتَخَبُ<sup>١٧</sup>  
شَنِجِ الْآنَسَاءِ مَمْحُوصِ الشَّوَى      أَخْلَفَ الْقَارِحَ عَامًا أَوْ كَرَبُ<sup>١٨</sup>  
يَأْخُذُ الْأَرْضَ بِفَعْمٍ صُلْبٍ      فِي وَظِيفٍ غَيْرِ مُسْتَرْخِي الْعَصَبِ<sup>١٩</sup>  
وَقَطَاةٍ لَمْ يَخْنُهَا مَتْنُهُ      مُجْفَرُ الْجَنْبَيْنِ فِي غَيْرِ حَدَبِ<sup>٢٠</sup>  
فَهُوَ سَبَّاقٌ إِلَى غَايَاتِهِ      يَبْهَضُ الْمُلْجِمَ إِلَّا مَا انْتَصَبُ<sup>٢١</sup>

\* \* \*

١٧ - المنتخب : المختار ، وهو من نعت الطُّرْف . العيرانة : الناقة ، شبهها بالعيئر وهو الحمار الوحشي لخفتها : والطُّرْف : الكريم من الخيل . والسبب : الذنب .

١٨ - النَّسَا : عرق في الفخذين ، فإذا تشنَّج كان أقوى له . وقوله : « مَمْحُوصِ الشَّوَى » وهي القوائم ، يقول : منجرد الشعر منها . والقارح في سِنِّهِ . وقوله : « أَوْ كَرَب » يريد أَوْ قارب ذاك<sup>(١)</sup> .

١٩ - الوظيف : عظم في أسفل الساق . والفَعْمُ : الممتلئ . وِصْلَبُ ، أى صلب .

٢٠ - القَطَاة : موضع الرِّدْف من الدَّآبَةِ . والمُجْفَرُ : الضمخم الجنبين .

٢١ - يَبْهَضُ ، أى يشق عليه .

(١) الشنج : المتقبض ، وهو مدح له . والممحووس : الشديد القوى . والقارح من الخيل من أمضى

وقال :

أَشَاقَكَ مِنْ آلَ لَيْلَى الطَّلَلُ      فَقَلْبُكَ مِنْ ذِكْرَهَا مُخْتَبِلٌ<sup>١</sup>  
 فَلَا هِيَ تَعْطِفُ مِنْ وُدِّهَا      وَلَا أَنْتَ تَعْقِلُ فِيمَنْ عَقْلٌ<sup>٢</sup>  
 وَصَادَتْكَ غَرَاءٌ وَهَنَانَةٌ      ثَقَالٌ فَمَا خَالَطَتْ مِنْ عَجَلٍ<sup>٣</sup>  
 رَقُودُ الضُّحَا سَاجِيًا طَرْفُهَا      يُمِيلُهَا حِينَ تَمْشِي الْكَسَلُ<sup>٤</sup>  
 عَظِيمَةٌ حِلْمٌ إِذَا اسْتَنْطَقَتْ      تُطِيلُ السُّكُوتَ إِذَا لَمْ تُسَلِّ<sup>٥</sup>  
 وَبَلَدُهَا مِنْ غَيْرِ عَىَّ بِهَا      يَرَى لُبَّهَا ظَاهِرًا مِنْ عَقْلٍ<sup>٦</sup>  
 أَلَا حَىَّ نُعْمًا عَلَى نَائِيهَا      أَلَا حَىَّ نُعْمًا وَعَنْهَا فَسَلِّ<sup>٧</sup>

\* \* \*

١ - الطلل : ما ارتفع لك من أعلام الدار . وَخْتَبِلَ : « مفتعل » ، من الخبال وهو الفساد .

٣ - الغراء : البضاء . والوهنانة : ذات الوقار . والثقال : التي أثقلها ردفها . يقول : ليست وثابة .

٤ - يريد برقود الضحا ، أى أن لها مَنْ يَكْفِيها ؛ ولا تكلف الخدمة ، فهي تنام . والساجى : الساكن ؛ أى لا تنظر شزراً .

٦ - اللب : الخالص من كل شئ .

٧ - قوله : « على نأيها » يريد على بعدها .

مِنْعَمَةٌ فَضَلْتُ صُورَةً      مِنْ الْحَيِّ فِي مَنْصِبٍ قَدْ كَمَلْتُ<sup>٨</sup>  
 لَهَا الْعَيْنُ وَالْجِيدُ مِنْ ظَبْيَةٍ      وَفَرَعٌ عَلَى مَتْنِهَا مُنْسَدِلُ<sup>٩</sup>  
 وَخَذْتُ لَهَا كَحُسَامٍ صَقِيلٍ      جَلَّتْهُ الصِّيَاقِلُ حَتَّى خَضِلُ<sup>١٠</sup>  
 وَكَفْتُ يُزَيْنُ أَعْلَامَهَا      بَنَانٌ كَهْدَبِ الدِّمْقَسِ انْفَتَلُ<sup>١١</sup>  
 وَمِعْصَمُهَا حَسَنٌ جَدُّهُ      أُتِمَّ فَنَظَرُهُ مَا يَحْمَلُ<sup>١٢</sup>  
 تَمِيلُ إِذَا مَا انْثَنَتْ لِلْمُضْجِيعِ      كَمِيلُ الْكَثِيبِ إِذَا مَا اسْتَهَلُ<sup>١٣</sup>  
 وَمِثْلُ الْمَهَاةِ إِذَا أَقْبَلَتْ      وَمِثْلُ الْغَزَالِ إِذَا مَا أَبَلُ<sup>١٤</sup>  
 وَيَفَاءُ لَفَاءُ خُمْصَانَةٍ      مُبْتَلَّةُ الْخَلْقِ رِيًّا الْكَفَلُ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

٨ - المنصب : الأصل .

٩ - الجيد : العنق . والفراع : الشعر الطويل . والمنسدل : المسترخي المرسل .

١٠ - الحسام : السيف القاطع . والخضل : اللين البراق ، وأصل الخضل

الندى .

١١ - البنان : الأصابع . والمدقس والدقمس ، يقالان جميعاً على المقلوب ،

وإنما شبه أصابعها بالدمقمس في بياضه ولينه ، وهو الإبريسم .

١٢ - المعصم : موضع السوار من اليد . وجدله : يريد فتله .

١٣ - انثنت ، أى انعطفت . والكثيب : الرمل السائل . واستهل : كثر ميله .

١٤ - المهامة : بقرة الوحش<sup>(١)</sup> .

١٥ - الهيفاء : الضامرة البطن والخاصرة . والمفاء : الممتلئة الحسنة الجسم

والخلق . والرياء : الممتلئة الفخزين اللطيفة . والكفل : العجز .

(١) وأبل : اجتزأ بالربط عن الماء .

خَدَلَجَةٌ رُوْدَةٌ رَخَصَةٌ كُدْرَةٌ لُجٌّ بِأَيْدَى الْخَوْلِ<sup>١٦</sup>  
 تَطُولُ الْقِصَارَ ، وَدُونَ الطَّوَالِ فَخَلَقُ سَوَى نَمَا فَاَعْتَدَلِ<sup>١٧</sup>  
 وَشَعْرٌ أَغْرٌ شَتَّيتُ النَّبَاتِ لَذِيذُ الْمَذَاقَةِ عَذْبُ الْقُبْلِ<sup>١٨</sup>  
 كَأَنَّ الْمُدَامَ بِأَنْيَابِهَا وَصَوْبَ الْغَمَامِ بِمَاءٍ غَلَّلِ<sup>١٩</sup>  
 وَطَعَمَ السَّفَرَجَلِ وَالزَّنَجَبِ يِلِّ عُلٌّ بِهِ وَبِصَافِي الْعَسَلِ<sup>٢٠</sup>  
 وَمَا ذُقْتُ فَاهَا وَلَكِنِّي أَرَاهُ عَلَى كُلِّ نَعْتٍ فَضَلِ<sup>٢١</sup>

\* \* \*

١٦ - الخدلجة: الحسنة الساقين . والرؤدة: الناعمة اللينة . وقوله: « كدرة لج » يريد كالدرّة التي تخرج من البحر ولحجه .

١٧ - يقال : طُلْتُ فلانًا إذا كنت أطولَ منه . وقوله: « نما » أى زاد ، وأنما الله ، إذا زاد فيه .

١٨ - الشَّعْرُ<sup>(١)</sup>: الأسنان . والأغْر: الأبيض . والشَّتَّيت: المتفرّق الذى ليس بمترابك .

١٩ - المدام: الخمر التي أديمت في دنتها ، ويقال: التي يدامُ على شربها . والصوب: ما صاب من المطر ، أى سال . والغمام: السحاب . والغَلَّل: الداخِل في أصول الشجر والنبات يتغلغل فيه .

٢٠ - عُلٌّ به ، أى جعل فيه ، أى في الشجر مرّةً بعد مرّة ، وهو مأخوذ من العَلَل ، وهو الشرب الثاني .

(١) ومن معاني الشعر أيضاً النعم ، وانظر اللسان .

فَأُمِسِي وَأُصْبِحُ مِنْ وَجْدِهَا      بِمَا الْقَلْبُ مِنْ أَشْعَبٍ قَدْ نَزَلَ<sup>٢٢</sup>  
وَعَاصَيْتُ فِي حَبِّهَا مِنْ لَحَا      وَلَمْ يَشْفِ قَلْبَ السَّقِيمِ الْعَذَلُ<sup>٢٣</sup>  
وَبُدِّلْتُ مِنْهَا اتِّبَاعَ الْمُنَى      لَعَمْرُ أَبِيهَا لِبئْسَ الْبَدَلُ<sup>٢٤</sup>

\* \* \*

٢٢ - قوله : « من وجدها » يريد من وجدى بها ؛ وهو شدة ما يجده في قلبه من حبها .

وقال أيضاً :

هَلْ عَادَ قَلْبَكَ مِنْ مَآوِيَّةِ الطَّرَبِ      بَعْدَ الْهُدُوءِ فَدَمَعُ الْعَيْنِ يَنْسَكِبُ<sup>١</sup>  
 أُمُّ هَيَّجَتِكَ دِيَارُ الْحَيِّ إِذْ ظَعَنُوا      عَنْهَا كَأَنَّ بَعْمَايَا رَسَمَهَا كُتِبُ<sup>٢</sup>  
 بَلْ طَائِفٌ هَاجَ مِنَّا الشُّوقُ فَابْتَدَرَتْ      لَهُ الْمَدَامُ لَاحِظٌ لَا عَانَ وَلَا صَقِبُ<sup>٣</sup>  
 حَوْلَانٍ مَرًّا جَمِيعًا مِنْهُ لَمْ أَرَهَا      مُجَرَّمَانِ مَعًا يَحْدُوهُمَا رَجَبُ<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - مآوية : اسم امرأة ؛ ويقال للمرأة من الحديد مآوية ، وبذلك سميت المرأة .  
 والطرب يكون في كلام العرب للفرح والحزن . وقوله : « بعد الهدوء » ، يريد بعد  
 النوم . وينسكب ، أى ينصب .

٢ - قوله : « ظعنوا » يريد رحلوا ؛ قال الله تبارك اسمه : ﴿ يَوْمَ ظَعَنَ لَكُمْ  
 وَيَوْمَ إِقَامَتِكُمْ ﴾<sup>(١)</sup> . والعمايا : ما تسمى عن الناظر إليه فلم يتبين من رسوم  
 الدار من المطر ، فشبه تلك الآثار بالكتب .

٣ - الطائف والطيف : ما يراه الإنسان من الخيال في النوم . وقوله : « لا عانٍ »  
 يقول : ليس عندنا بمنزلة العاني ، وهو الأسير الذي لا يقدر أن يزول . والصقِب :  
 القريب .

٤ - قوله : « مجرمان » يريد متممان . وقوله : « معاً » يعنى جميعاً . ويحدوهما  
 أى يسوقهما .



وَقَدْ كُنْتُ أَصْطَادُ مَنْ أَرْمِي فَأَقْصِدُهُ      وَلَيْسَ يَصْطَادُنِي ذُو الْحِيلَةِ الْأَرَبُ<sup>٥</sup>  
 قَطَّاعُ وَاصِلَةٍ ، وَصَّالُ قَاطِعَةٍ ،      وَهَّابُ أَوْهَبَةٍ ، لِلْخَيْرِ مُحْتَسِبُ<sup>٦</sup>  
 طَعَّانُ مَقْتَلَةٍ ، وَهَّابُ مُثْقَلَةٍ ،      شَعَالُ مُشْعَلَةٍ شَعْوَاءَ تَلْتَهَبُ<sup>٧</sup>  
 جَوَّابُ طَامِسَةٍ ، طَلَّابُ آنِسَةٍ      غَرَاءُ مِنْ دُونِهَا الْأَسْتَارُ وَالْحُجُبُ<sup>٨</sup>  
 حَيَّ الدِّيَارِ الَّتِي أَبْلَى مَعَالِمَهَا      عَوَاصِفُ الصَّيْفِ بِالْخُرْجَاءِ وَالْحَقَبِ<sup>٩</sup>  
 جَرَّ الزَّمَانُ عَلَيْهَا ذَيْلَ حُلَّتِهِ      وَفِي الزَّمَانِ فِي تَضَرُّفِهِ عَجَبُ<sup>١٠</sup>  
 كَانَ الْجَمِيعُ بِهَا حِينًا فَفَرَّقَهُمْ      دَهْرٌ يَشْتَتُ أَهْلَ الْوُدِّ مِنْ شَعْبِ<sup>١١</sup>

\* \* \*

٥ - قوله : « فأقصده » أى فأقتله ؛ يقال : أقصد الراعى يُقصد إقصاءً إذا هو قتل الرميّة . ويقال : قصد فلان فلاناً إذا نحا نحوه . والأرب : المحتمل الخدوع .  
 ٦ - أوهبة : جمع وهبة ، من الهبة . ومحتسب : يطلب الحسبة ؛ وهو الأجر يكسبه .

٧ - المقتلة : المكان الذى يكون فيه القتل الكثير . والمثقلة : الحادثة من الجرائم والديارات التى يثقل الناس حملها . والمشعلة : الحرب ؛ والشعواء : المتفرقة .  
 ٨ - جَوَّابُ : أى قَطَّاعُ . والطَّامِسَةُ : الأرض التى قد انطمست فلا يرى فيها أثرٌ ولا علم . والآنسة : المرأة التى تؤنس بخديثها . والغراء : البيضاء .

٩ - قوله : « معالمها » يعنى أعلامها وما عرف منها . والعواصف : الرياح الشديدة . والخرجاء : موضع . والحقب : السنون . وقوله : « حىّ الديار » يخاطب نفسه ؛ وإنما يريد : حيا الله أهلِكَ الذين كنّا نعهدهم .

١١ - يشتت ، أى يفرق .

وَقَدْ أَزُورُ بِهَا نُعْمًا وَأُخْبِرُهَا أَنِّي بِهَا وَاجِدُ مُسْتَهْلَكَ نَصَبٍ<sup>١٢</sup>  
 تَنَأَى بِهَا الدَّارُ حِينَاثُمْ تُصَقِّبُهَا مَرًّا فَلَيْسَتْ لِقُرْبِ الدَّارِ تَقْتَرِبُ<sup>١٣</sup>  
 وَآجِنِ مَآوَهُ رِيَشُ الْحَمَامِ بِهِ كَأَنَّ أَشْبَاحَ حَوْلِيَّاتِهِ الْعُطْبُ<sup>١٤</sup>  
 فِيهِ مِنَ الْوَحْشِ أَغْفَالٌ مُعْطَلَةٌ سَيَّانٍ مَرْتَعُهَا التَّوْثِيلُ وَالنَّجَبُ<sup>١٥</sup>  
 وَرَدَّتْهُ مَوْهِنًا وَالنَّسْرُ مُرْتَفِعٌ كَأَنَّهُ نِيرًا عَيْنٌ لَهَا شُهْبُ<sup>١٦</sup>  
 أَرْسَلْتُ دَلْوِي فِي حَافَاتِ مُظْلَمَةٍ جَوْفَاءٍ يَقْصُرُ عَنْ مَرْجُوِّهَا السَّبَبُ<sup>١٧</sup>

\* \* \*

١٢ — قوله : « أزور » يعنى : وقد كنت قديمًا أزور . والواجد : المحب .  
 والنَّصَب : التعب ؛ قال الله تعالى ذكره : ( لَا يَمْسَهُمْ فِيهَا نَصَبٌ )<sup>(١)</sup> .  
 ١٣ — قوله : « تنأى » أى تبعد . وقوله : « تصقبها » يعنى تقربها . وقوله :  
 « تقرب » . أى تدنو وتقرب .

١٤ — الآجن : الماء المتغير الكدر . والأشباح : الخيالات . قال : وحوليَّاته :  
 الطير التى قد أتى عليها الحول . والعُطْب : القطن .

١٥ — الأغفال : أولادها فهلكت . ومرتعها ، أى مرعاها . التوثيل والنَّجَب .  
 نبتان .

١٦ — قوله : « موهنًا » أى ليلًا ، بعد ساعة من الليل . وقوله : « كأنه نيرًا »  
 أى فى حال نُورِهِ . عينٌ لها شُهْب ، أى مشاعل .

١٧ — الحافات : الجوانب . والمظلمة : البئر . والجَوْفَاء : العظيمة الخوف .  
 السَّبَب : الحبل .

لَيْلًا فَجَاءَتْ بِمَاءٍ مِنْ مُعَوَّرَةٍ مَرَّتْ عَلَيْهِ حَدِيدُ النَّابِ مُعْتَصِبٌ<sup>١٨</sup>  
 أَعْمَى أَصَمُّ لَهُ رَقَشَاءُ تَأْلَفُهُ مَا إِنَّ لَهُ غَيْرَ إِزْرَاءٍ بِهِ نَشَبٌ<sup>١٩</sup>  
 رَأَى الْخَزَايَةَ أَنْ تُجْتَرَّ مُفْعَمَةً دَلَوِي، فَجَاءَ عَلَى أَغْوَادِهَا يَثِبُ<sup>٢٠</sup>  
 غَضْبَانٌ فِي نَابِهِ الْحَوْبَاءُ عَاجِلَةً كَالْحَبْلِ أَسْوَدَيْعَلُو لَوْنُهُ شَهَبٌ<sup>٢١</sup>  
 أَهْوَيْتُ سَوَطِي لَهُ لَمَّا بَرَزْتُ بِهِ فَخَرَفَوْكَ أَتَى الْحَوْضَ يَضْطَرِبُ<sup>٢٢</sup>  
 فِي نَفْنَفٍ طَامِسِ الْأَعْلَامِ لَيْسَ بِهِ إِلَّا ذُوَالَةُ طَاوٍ كَشَحُهُ جُنُبٌ<sup>٢٣</sup>

\* \* \*

١٨ - قوله : « فجاءت » يريد الدلو ؛ وهي مؤنثة . والمعوَّرة : البئر التي قد غار ماؤها ، والمعوَّرة : البئر التي قد عُوِّرَتْ عيونها ، أى سُدَّتْ . والمرت : المستوى . والحديد الناب : الذَّكَرُ من الحيات . ومعتصب ، بالزَّيد .

١٩ - الرقشَاء : الأنثى من الحيات . وقوله : « غير إزراء به » ، أى غير تقصير به . والنشَب : كثرة المال .

٢٠ - الخزاية : الاستحياء . والمفعمة : المملوءة .

٢١ - الحوباء : بقية النفس . وعاجلة ، أى مستعجلة . والشَّهَب : البياض .

٢٢ - أهويت ، أى مددت وأومأت . والأَتَى : مصبُّ الماء في الحوض .

٢٣ - النَّفْنَف : الصحراء الخالية . والأعلام : المنار والعلامات . وذوالة : الذئب . والطاوى : الضامر . والكشح : الحاصرة . وقوله : « جُنُب » ، أى غريب ؛ ويقال : هو الذى إلى جانبك .

بيدٌ مُسَهَّبةٌ ، مَرَّتْ مُخَفِّقَةٌ ٢٤      يَهْمَاءُ حِرْبَاؤُهَا لِلشَّمْسِ مُنْتَصِبٌ ٢٤  
 وَقَدْ مَحَا الْجَذْبُ عَنْهَا كُلَّ سَاكِنِهَا ٢٥      فَمَا بِأَجْوَا زِهَاجٍ وَلَا عَرَبٌ ٢٥  
 مَا يَأْنَسُ الْقَوْمُ فِيهَا مِنْ مَخَافَتِهَا ٢٦      وَالْهَوْلُ فِيهَا وَلَا الْمَهْرِيَّةُ النَّجْبُ ٢٦  
 قَطَعْتُهَا بَعْلَانْدَاةٍ عُدَافِرَةٍ ٢٧      كَأَنَّهَا فَارِدٌ فِي عَانَةٍ صَخِبٌ ٢٧  
 جَابٌ أَضْرَّ بِهِ التَّعْدَاءُ صَيْفَتُهُ ٢٨      حَتَّى دَعَتْهُ عَيُونٌ مَاؤُهَا شُعَبٌ ٢٨  
 فَآلَ يَضْرِبُ رَأْسَ الْأَمْرِ ضَحُوتَهُ ٢٩      بِالسَّفْحِ أَيْنَ إِذَا أَمْسَى بِهَا الْقَرَبُ ٢٩

\* \* \*

٢٤ - البِيدُ : الصحارى . وَمُسَهَّبَةٌ ، أى بعيدة طويلة . وَمَرَّتْ ، أى مستوية  
 ومخففة ، أى تخفق فيها الرياح . واليهماء : التى لا يهتدى للسير فيها . والحرباء :  
 دابة فوق العظاية .

٢٥ - الجذب : القحط . وأجوازها ، أى أوساطها .

٢٦ - المهرية : الإبل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان ، من اليمن . والنجب :  
 المختارة .

٢٧ - قطعتها ، أى سرت فيها وجاوزتها . والعانداء : الناقة الطويلة .  
 والعُدافرة : منسوبة إلى عُدافر ، وهو فحل أو رجل ، ويقال : هى السريعة .  
 والفارد : حمار الوحش . والعانة : الجماعة من حمير الوحش . وصخب ، يريد  
 صوته .

٢٨ - الجأب : الغليظ القصير ، وهو الحمار . والتعداء : « التفعال » ، من  
 العدو ، وشُعَبٌ ، أى ماؤها متفرق .

٢٩ - آ ، أى رجع . ورأس الأمر : أوله . وضحوته : وقت الضحا .  
 والسَّفْحُ : جانب الجبل : والقرب : الدنو من الماء .

عَيْنًا بَعَيْنٌ إِلَيْهَا مَا يَحْوُلُهَا عَنْهَا وَعَيْنٌ غُرُوبِ الشَّمْسِ يَرْتَقِبُ<sup>٣٠</sup>  
 وَهُوَ إِذَا لَبَسَ الظُّلُمَاءَ قَرَّبَهَا يَغْلُوا الْقَرَادِيدَ أَذْنَى سَيْرِهِ الْخَبَبُ<sup>٣١</sup>  
 يَهْوِينَ مِنْهُ إِذَا مَالَجَ فِي سَنَنِ وَلَيْسَ مَا نِعَهَا مِنْ شَأُوهِ الْهَرَبُ<sup>٣٢</sup>  
 حَتَّى طَوَيْنَ عَيُونَ الْمَاءِ بَارِزَةً كَأَنَّمَا فِي مَجَارِي مَائِهَا الذَّهَبُ<sup>٣٣</sup>  
 وَأَدْعَجُ الْعَيْنَ فِيهَا لَا طَى طَمِرٌ مَا إِنَّ لَهُ غَيْرُ مَا يَصْطَادُ مُكْتَسَبٌ<sup>٣٤</sup>  
 فِي كَفِّهِ نَبْعَةٌ صَفَرَاءُ صَافِيَةٌ وَمُرْهَفَاتٌ عَلَى أَسْنَاخِهَا الْعَقَبُ<sup>٣٥</sup>

\* \* \*

٣٠ — قوله : « عينا » يريد عين الماء يراها بعينه ، وقوله : « وعين غروب الشمس » يريد غروب الشمس . ويرتقب ، أى ينتظر .

٣١ — قوله : « لبس الظلمات » أى أتى عليه الليل . وقوله : « قَرَّبَهَا » يريد قَرَّبَهَا مِنْهُ وَجَمَعَهَا . ويروى : « قَبَّرَهَا » أى ذهب بها على جهة القرار . والقراديد : الصحارى الصُّلْبَةُ . والخبب : ضرب من السير .

٣٢ — يَهْوِينَ : يَشْدُدُونَ الْعُدُو ، يريد الأتُّن . وقوله : « لَجَّ فِي سَنَنِ » يريد : الحمار فى العدو على سَنَنِ الطريق ؛ وهو حدة الواضح . والشأو : الطَّلَق ؛ وهو الغاية .

٣٣ — قوله : « طوين عيون الماء » يريد جُرُزْنَهَا وتركناها بارزة ، يريد ظاهرة . وقوله : « فى مجارى مائها الذهب » يريد صفاء الماء وحسنه ، ويقال : أراد العرق . ٣٤ — أَدْعَجُ الْعَيْنَ ، يعنى الرجل الصائد ؛ والدَّعَج : شدة سواد الحدقتين . واللاطى : الذى يلزم بطن الأرض ويخفى نفسه عن الوحش لئلا تنفر . والطَمِر : الوثاب .

٣٥ — فى كفه ، يريد فى كفِّ الصائد قوسٌ عُجِّلَتْ من نَبْعَةٍ ؛ وهى شجرة تُعْمَلُ مِنْهَا الْقَسَى بِالْحِجَازِ . والمرهفات : السهام التى لها نصال محدَّدة . وأسناخها : نصولها .

أَهْوَى لَهَا حِينَ وَلَاهُ مَيَاسِرَهُ      سَهْمًا فَأَخْطَاهُ فِي مَشْيِهِ الذَّنْبُ<sup>٣٦</sup>  
 أَذَاكَ أَمْ أَقْرَعُ صَعْلُ غَدَا فَرِعَا      يعلو اليَفَاعُ هَجَفُ جَوْفُهُ خَرِبُ<sup>٣٧</sup> !  
 دَامِيَ الْوُظَيْفَيْنِ فِي الْبَيْدَاءِ تُبْصِرُهُ      كَأَنَّهُ رَجُلٌ لَهْفَانُ مُسْتَلِبُ<sup>٣٨</sup>  
 هَيْتُ غَدَا مِنْ جُنُوبِ الْجَزْعِ مَعْتَمِدَا      لِمُحْتَلَاتٍ عَلَى أَثْبَاجِهَا زَغَبُ<sup>٣٩</sup>  
 فَذَاكَ أَمْ لَهَقُ هَاجَ الضَّرَاءُ بِهِ      ذُو وَبْرَةٍ أَلِفٌ لِلْقَوْدِ مُجْتَذِبُ<sup>٤٠</sup>

\* \* \*

٣٦ - قوله : « أهزى لها » ، يعنى الصائد مدّ يده بالقوس . وقوله : « لها »  
 يعنى الحمير مع الأتْن حِينَ وَلَاهُ الحمار مياسره .

٣٧ - قوله : « أذاك » ، يعنى أذاك الحمار يشبه ناقى أم هذا الأقرع ؛ وهو  
 الذكر من النعام الذى ليس على رأسه ريش . والصَّعْلُ : الصغير الرأس ، وكذلك  
 الأصعل . واليَفَاعُ : جمع يافع وَيَقْعَعَةٌ ؛ وهو المرتفع من الأرض كالجبال .  
 والهَجَفُ : الخفيف السريع . وقوله : « جوفه خرب » أى خال ؛ فكأنه خائف  
 ليس فى جوفه ما يسكنه .

٣٨ - قوله : « دامى الوظيفين » ، هما عظامان فى أسفل الساقين ؛ وإنما جعلهما  
 دامين لشدة عدوه لا يصطك بهما . والبيداء : الصحراء . واللهفان : المتحسّر  
 الذى يدعو لهفه ؛ يقول : يا لهفاه على ما فاتنى من كذا وكذا !

٣٩ - الهيق : اسم من أسماء ذكور النعام . والجَنُوبُ : جمع جنب . والجَزْعُ :  
 ما انعطف من الوادى . ومعتمدًا ، أى قاصدًا ؛ كقولك : عمدت لذلك الأمر ، أى  
 قصدت إليه . والمُحْتَلَاتُ : الإناث من النعام ؛ ويعنى الفراخ اللواتى قد أسىء  
 غذاؤهن . وقوله : « على أثباجها » ، أى على ظهورها .

٤٠ - يقول : فذاك ، الهَيْتُ أم هذا اللَّهَقُ ، وهو الثور من بقر الوحش .  
 اللَّهَقُ : الأبيض . والضراء : الكلاب . والوبرة يعنى شعره ، وذو الوبرة هو  
 الصائد الذى هاج الضراء ؛ وهو قد أَلِفَ قودَ الكلاب وجذبها .

يَبْغِي بِهِنَّ أَخُو بَيْدَاءَ عَوَّدهَا  
حَتَّى إِذَا قَالَ نَالَتهُ سَوَابِقُهَا  
أَنْحَى عَلَيْهِنَّ طَعْنًا فِي جَوَاشِنِهَا  
فَانْصَعْنَ عَنْهُ وَعَنْ قَعَصَاءَ أَثْبَتَهَا  
مُشْمَرٌ عَنْ وَظِيفِ السَّاقِ مُنْتَقِبٌ<sup>١</sup>  
غَضَفٌ جَوَاهِلُ فِي أَشْعَارِهَا زَبَبٌ<sup>٢</sup>  
بِمُسْتَقِيمَيْنِ فِي رَأْسَيْهِمَا ذَرَبٌ<sup>٣</sup>  
مِنْهُ بِنَاقِذَةٍ نَجْلَاءَ تَنْشَعِبٌ<sup>٤</sup>

\* \* \*

٤١ - قوله : « يبغي بهنَّ » ، أى يطلب الصيد بالكلاب . ومنتقب ، أى  
مستر لثلاث يشعُر به الوحش .

٤٢ - القول ها هنا ظنٌّ ؛ معناه حتى إذا ظنَّ أنَّ سوابقها ، يريد متقدّماتها  
أى متقدّمات الكلاب نالت الثور . والغضف : الكلاب المسترخية الأذان ، والدّكر  
أغضف ، والأنثى غصفاء . وجواهر : يريد إذا أخذت الصيد على عجلة ،  
فكانها جواهر . والزّرب : القصر .

٤٣ - قوله : « أنحى » يعنى الثور ، أى اعتمد وقصد . وعليهنَّ ، أى على  
الكلاب . والجواشن : صدورها ، والواحد جَوْشَن . وقوله : « بمستقيمين » يريد  
بقرنين مستويين . والدّرب : التحديد . وقوله : « فى رأسيهما » ليس بالوجه ؛  
وهو جائز فى الشعر ؛ لأن كل ما فى البدن من واحد تثنيته جمع ؛ والوجه أن يقول :  
« فى رءوسهما » كقول الله تعالى ذكره : ﴿ فَمَقَدَّ صَغَتْ قُلُوبُكُمَا ﴾<sup>(١)</sup> .

٤٤ - قوله : « فانصعن عنه » يريد الكلاب رجعن عن الثور . والقعصاء :  
الطعنة التى تُثْبِت صاحبها فصرعه مكانه فلا يبرح . والنافذة : التى تنفذ إلى  
الجوف . وتنشعب : تسيل دمًا .

وقال أيضاً :

تَقُولُ لِي ابْنَةُ الْبَكَرَى لَمَّا      عَزَفْتُ مِنَ الصُّبَا وَاللَّهُو بِالَا<sup>١</sup>  
أَرَى الْمَلِكَ الَّذِي قَدْ كَانَ فِينَا      يُفِيدُ رَغَائِبًا وَيُفِيْتُ مَا لَا<sup>٢</sup>  
وَيُعْطِي الْقَيْنَةَ الْحَسَنَاءَ تُرَوِّى      نَدَامَاهُ ، وَيَضْطَلَعُ الثُّقَالَا<sup>٣</sup>  
وَيُنْضِي الْعِرْمَسَ الْوَجْنَاءَ حَتَّى      تَشْكِي بَعْدَ كُدْنَتِهَا الْكَلَالَا<sup>٤</sup>  
وَيَصْبَحُهُمْ مُدْمَلَمَةً رَدَا حَاً      مَعَ الْإِشْرَاقِ أَحْيَاءَ حِلَالَا<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « بالا » أى حالا . والحالُ والبال واحد .

٢ - يفيد ، من الفائدة . والرغائب : الأمور العظيمة التي يُرغب في مثلها .  
ويُفِيْتُ : أى يهلك ويتلف .

٣ - القينة : الأمة ؛ فكثُر ذلك حتى صيّرَوا كلَّ ذات غناء قينةً ، والجمع القِيَان . وقوله : « يضطلع » ، أى يحتمل للناس كل أمرٍ يثقل عليهم حمله .

٤ - قوله : « وينضي » ، أى يهزل . والعِرْمَس : الناقة الشديدة الصلبة ؛ وإنما سميت بذلك لأنها شبهت بالصخرة ، ويقال للصخرة : العِرْمَس . وقوله : « بعد كُدْنَتِهَا » أى بعد سمنها وامتلائها . والكلال : الإعياء ؛ يقال : كلَّ الإنسان يكلَّ كلالاً إذا أعيا . والوجنءاء : العظيمة الوجنات . ويقال : إنما سميت وجنءاء لأنها شبهت بالوجين من الأرض ، وهو المكان الصلب .

٥ - قوله : « يصْبَحُهُمْ » ضربه مثلاً لإغارته على العدو لما جاءهم فشنَّ عليهم الغارة في وجه الصبح ؛ فكأنه سقاهاً بذلك الصبوح ؛ وهو شرب الغداة =



وَيَغْدُو فِي الْبَطَالَةِ مُسْبِكِرًا      تَخَالُ بِهِ إِذَا وَافَى هِلَالًا<sup>٦</sup>  
تَبَدَّلَ بَعْدَ جِدَّتِهِ شُحُوبًا      وَأَصْبَحَ حَبْلُهُ خَلْقًا مُذَالًا<sup>٧</sup>  
فَقُلْتُ لَهَا وَقَوْلُ الْحَقِّ مِمَّا      يَمِيلُ وَلَوْ عَدَلْتُ بِهِ الْجِبَالَا<sup>٨</sup>  
أَلَمْ يَحْزُنْكَ أَنَّ الدَّهْرَ غُولٌ      خَتُورُ الْعَهْدِ يَلْتَهُمُ الرَّجَالَا<sup>٩</sup>  
أَزَالَ مِنَ الْمَصَانِعِ ذَا نُوَاسٍ      وَقَدْ مَلَكَ الْحَزُونَةَ وَالرَّمَالَا<sup>١٠</sup>  
وَأَنْشَبَ فِي الْمَخَالِبِ ذَا خَلِيلٍ      وَلِلزَّرَادِ قَدْ نَصَبَ الْجِبَالَا<sup>١١</sup>

\* \* \*

=والمُأَمَلَمَة : الكتيبة المجتمعة من الفرسان والرجال كاللحجر الململم ، أى المجتمع . والرِّدَاح :  
الثقيلة ، والحِلَال : الجماعة من الناس ينزلون متفرقين فى حال اجتماع ، والواحدة حِلَاة .

٦ - المسبكر : الطويل الممتد من كل شىء . وتخال وتحسب ، واحد .

٧ - قوله : « تبدل » ، هذه حكاية منه عن قول ابنة البكرى له ، يعنى أرى  
الملك تبدل بعد جدته ، تعنى بعد شبابه ونعمته شحوباً ؛ وهو تغير اللون : والحبل ،  
حبل الحب والمودة . والمُذَال : المستعمل حتى يلى وأخلاق .

٨ - قوله : « مما يميل » أى يزيد ، ولو جعلت الجبال عدلاً له لوزنها  
ومال بها ، أى زاد عليها .

٩ - قوله : « غول » أى فساد ؛ وإن شئت فاسد . والخَتُور : الغدور . وقوله :  
« يلتهم » ، أى يبتلع ؛ يريد يفتنى الناس .

١٠ - المصانع ها هنا : الحصون والقصور . وذو نواس قد كان ملك اليمن ،  
وله حديث فيه طول . والحزونة : الموضع الغليظة ؛ وإنما يريد السهل والجبل .

١١ - قوله : « وأنشأ فى المخالب » ، يعنى الدهر أنشأ مخالبه فى ملك من ملوك  
حمير يقال له ذو أصبح ؛ ويقال : كان يقال له : صُبْح ، فغزاه ملك من ملوك =

وَفَجَّعَ كِنْدَةَ الْأَخْيَارِ طُرًّا      بَعَمُرُو وَاصْطَفَى حُجْرًا فَرَا لَا<sup>١٢</sup>  
وَبَيْنَا كَانَ فِي الْأَحْيَاءِ طَوْرًا      رَمَاهُ الدَّهْرُ مِنْ كَثَبٍ فَمَا لَا<sup>١٣</sup>  
أَبْعَدَ شَنْوَةَ الْأَبْطَالِ أَرْجُو      لَيَانَ الْعَيْشِ أَوْ أَبْغَى احْتِيَالًا<sup>١٤</sup>  
فَإِنْ تَكُ دَارُ آلِ الْأَزْدِ زَالَتْ      فَكُلُّ النَّاسِ يَنْتَظِرُ الزَّوَالَ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

= اليمَن ؛ فقتل صُبْح ، وكان ضربه رجل فقطع منكبه ، وأبان عن كبده حتى  
رأها صبح قبل خروج روحه ؛ ويقال للكبد : الخليل ؛ وذلك قوله :

\* وأنشب في المخالب ذا خَلِيلٍ \*

وفيه يقول لسيد بن ربيعة :

ولقد رأى صُبْحُ سَوَادَ خَلِيلِهِ      من بين قائم سيفه والسَّيْفِ حَمَلٍ<sup>(١)</sup>  
يريد سواد كبده .

١٢ - قوله : « طُرًّا » يعني جميعاً . وعمرُو ، هو جدّ امرئ القيس ، وحُجْرُ  
أبوه . واصْطَفَى : يريد اختار ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَى آدَمَ ﴾<sup>(٢)</sup>  
١٣ - طَوْرًا وتارةً وحينئذٍ ومرة وآونة ومرةً ، كلة واحد . وقوله : « من كَثَبٍ »  
أى من مكان قريب ..

١٤ - شَنْوَةُ : قبيلة من اليمَن . والأَبْطَالُ : الأشِدَّاءُ . واللَّيَّانُ واللين واحد .

١٥ - هما أَزْدَانُ : أَزْدُ شَنْوَةَ ، وأزْدُ عَمَانَ ، وأرادها هنا أَزْدُ شَنْوَةَ .

(١) اللسان (خلل) .

(٢) سورة آل عمران ٣٣ .

وَأِنْ تَهْلِكْ شَيْئَةٌ أَوْ تَبَدَّلْ فِسِيرَى إِنَّ فِي غَسَّانٍ خَالًا<sup>١٦</sup>  
 بَعِزَّهُمْ عَزَزَتْ وَإِنْ يَذِلُّوا فذلَّهُمْ أَنَّالِكَ مَا أَنَالَا<sup>١٧</sup>

\* \* \*

١٦ - غسان : اسم ماء كانوا نزلوا عليه فسموا به .

١٧ - إذا قال « عَزَزَتْ » بفتح التاء ، فإنما يخاطب نفسه على معنى التذكير ، وإذا كسرهما فعلى معنى تأنيث النفس على اللفظ ؛ لا على معنى التذكير .

وقال أيضاً

أَهَاجَكَ الرَّبْعُ الْقَوَاءُ الْمُقْفِرُ<sup>١</sup>  
 غَيْرَهُ مَرُّ دَرُوجٍ صَرَصَرُ<sup>٢</sup>  
 يَرُوحُ فِي آيَاتِهِ وَيُبْكَرُ<sup>٣</sup>  
 بَلْ هَاجَ عَيْنَيْكَ السَّوَامُ الْمُدْبِرُ<sup>٤</sup>  
 غَمْدَاةً وَلَوْ ظَعُنًا فَبَكَّرُوا<sup>٥</sup>  
 وَالْبَيْنُ لِلنَّاسِ قَدِيمًا عُنْصُرُ<sup>٦</sup>  
 إِذَا أَقُولُ إِنَّ قَلْبِي مُقْصِرُ<sup>٧</sup>

\* \* \*

١ - الربيع : المنزل ؛ وأصله من الربيع حيث كانوا يرتبعون فيه ، فكثرت لفظهم به حتى سَمُوا المنزل الربيع . القَوَاءُ : الخالي . والمقفر : القحط .

٢ - دروج : ريح . وصرصر : باردة .

٣ - آياته : علاماته ؛ وبذلك سميت آيات القرآن .

٤ - السَّوَامُ : الإبل الراعية ؛ وليس ها هنا رعى ؛ ولكنه سَمَّاه به إذ كان قد عَهْدَهُ يَرْعَى .

٥ - وَلَوْ ، أى رَحَلُوا . وقوله : « ظَعُنًا » أى ظاعنين ، أى راحلين .

٦ - البين : الانقطاع . وعُنْصُر ، أى هو أصل قديم في الناس .

٧ - المقصر : التارك للشيء ؛ النازع عنه .

ثَنَسَاءُ أَنْ يُؤْلِكَهُ الْمُقْفَرُ<sup>٨</sup>  
 وَأَنْهَلَّتِ الْعَيْنُ بِدَمْعٍ تَهْمُرُ<sup>٩</sup>  
 بَلْ أُمُّ عَمْرٍو لَكَ شَجْوٌ مُضْمَرٌ<sup>١٠</sup>  
 هِيَ الْجَوَى وَالسَّقَمُ الْمَقْدَرُ<sup>١١</sup>  
 يَخْفَى بِخَافٍ حُبِّهَا وَيُظْهَرُ<sup>١٢</sup>  
 لَوْ حَالَ نَهْدٌ دُونَهَا مُضَبَّرٌ<sup>١٣</sup>  
 عَبْلُ الذَّرَاعَيْنِ شَدِيدٌ دَوَسَرٌ<sup>١٤</sup>  
 أَبْغَثُ أَغْثَى غَثٌ غَثَوَثَرٌ<sup>١٥</sup>

\* \* \*

٨ - ثناه ، أى عطفه : وقوله : « يؤليكه » أى يبليكه ، أو يضعه عندك .  
 والمقفر : الذى يقفر الأثر .

٩ - انهلت ، أى سالت : وتهمر : تسيل ولا تنقطع .

١٠ - الشجو : الحزن .

١١ - الجوى : الحزن يأخذ الإنسان فى جوفه من الحب .

١٢ - الخافى : الظاهر ، ويكون المستر .

١٣ - المضبّر : الموثّق الخلق . والنهد ها هنا : الأسد فى انتصابه وامتداد قامته<sup>(١)</sup> .

١٤ - العبل : الغليظ ، وهو فى موضع آخر الأبيض . والدوسر : الصلب الموثّق .

١٥ - الأبغث : فى لونه غُبيرة كالأبغث من البغثان ، وهى طير فى ألوانها غبرة . والأغثى : الكريه المنظر ، والغثّ مثله . والغثوثر : الخلط فى أمره .

غُثَاغِثٌ فَغَمُّ الْحَمَامَةِ دَغْفَرٌ<sup>١٦</sup>  
وَعَرُّ الْعَرِينِ عَارِنٌ مُعَرِّعٌ<sup>١٧</sup>  
أَشْجَعُ لَيْثٌ فِي الْعَرِينِ مُخْدِرٌ<sup>١٨</sup>  
أَغْضَفُ خُشَّافٌ شَتِيمٌ أَزْهَرُ<sup>١٩</sup>  
أَهْرَتُ هَرَّاتٌ هَزَبَرٌ أَزْبَرُ<sup>٢٠</sup>

\* \* \*

١٦ - الغثاغث : « المفاعل »<sup>(١)</sup> من الغث . والفغم : الممتلئ . والحمامة : ما كان على الوركين . والدغفر : الضخم .

١٧ - الوعر : الموحش . والعرين<sup>(٢)</sup> : الغيضة . والعارن : الذي يكون في أنفه العيران<sup>(٣)</sup> ؛ وإنما شبه ما حول أنفه وشفتيه من الوبر بذلك . والمعرير : المصوت .

١٨ - الليث : اسم من أسمائه ، سُمِّيَ به لأنه يلاوِث القرن والفريسة . وأشجع : أفعال ؛ من الشجاعة ؛ وهي الشدة . والمخدر : الذي يلزم خدّه ، وهي الأجيمة ، وهي الغيضة .

١٩ - الأغضف : المسترخى الأذنين ؛ ولذلك قيل للكلاب . غضف . وخشاف : فعّال ، من الخشَف ؛ وهو القشر ؛ كأنه يقشر كل شيء يجده . والشتيم : القبيح الوجه . والأزهر : الأبيض .

٢٠ - الأهرت : الواسع الشّدق ؛ وهرات ، أي « فعّال » من ذلك . والهزبر من أسمائه . والأزبر : العظيم الزّبرة ؛ وهو ما فوق العُرف .

(١) حاشية الشرح : « وفيه نظر ؛ لأن وزن غثاغث فعال ، لا مفاعل » .

(٢) حاشية الشرح : « العرين مقام الأسد ، والوجار مقام الذئب والضبع » .

(٣) العران : العود يوضع في وترة أنف البعير .

ذُو لِبَـدٍ مُنْدَلَفٍ مُزْعَفَرٌ<sup>٢١</sup>  
 مُنْعَكِرُ الْكَرِّ سَمِيعٌ مُبْصِرٌ<sup>٢٢</sup>  
 خَوَّاضٌ عُيْصٌ صَارِمٌ غَضَنْفَرٌ<sup>٢٣</sup>  
 جَهْمٌ شَتِيمٌ شَرُّهُ مُشْمَرٌ<sup>٢٤</sup>  
 أَجَوْفٌ جَافٌ جَاهِلٌ مُصَدَّرٌ<sup>٢٥</sup>  
 مُعْلَنَكِسُ الْغَابَةِ جَابٌ جَيْفَرٌ<sup>٢٦</sup>

\* \* \*

٢١ - قوله : « ذُو لِبَـدٍ » ، اللَّبَدُ : الشعر المتراكب على زُبُرَةِ الأسد ؛ ويقال للأسد إذا أَسَنَّ : إنه لذُو لِبَـدٍ وذُو لِبَـدَةٍ . والمزْعَفَرُ : [ الذى يضرب ] فى لونه ، إلى الزعفران . ومندَلِفٌ ، منفعل ، من الدَلَفَ ؛ وهو المشى على غير عجلة .

٢٢ - منعَكِرٌ ، منفعل ، من قولهم : عكَّرَ عليه إذا عَطَفَ عليه . والكَرُّ : الرجوع بعد الحملة فى الحرب .

٢٣ - العِـيْصُ : ما التفَّ حولَ الشجرة والنخلة من فِرَاحِهَا ؛ والجمع أعياص . والصارم : القاطع . والغضنفر : من أسماؤه الموضوعة .

٢٤ - الجَهْمُ : الغليظ الوجه . والشَتِيمُ : القبيح .

٢٥ - الأجوف : العظيم الجوف . وجاهل ، أى يخرق بالفريسة . والمصدر : العظيم الصدر .

٢٦ - المعْلَنَكِسُ : المظلم . والغابة : الغيضة ؛ والجَابُ : الغليظ . والجيفر : الضخم الشديد .

كَأَنَّهُ فَحْلٌ هِجَانٌ أَضْبَرُ<sup>٢٧</sup>  
 ذُو مُقْلَةٍ مِثْلِ السَّرَاجِ تَزْهَرُ<sup>٢٨</sup>  
 وَوَجْهُ سَمَوٍ وَحِشٌ مُعْجَرُ<sup>٢٩</sup>  
 وَسَمَاءٌ سَدٌ كَأَنَّهُ مُكْسَرُ<sup>٣٠</sup>  
 مُضَاعَفٌ مِنْ طِيٍّ مُجَبَّرُ<sup>٣١</sup>  
 تَرَى الْعِظَامَ حَوْلَهُ تُجَرَّرُ<sup>٣٢</sup>  
 مَطْوَحٌ لَزَادِهِ مَبْعَثِرُ<sup>٣٣</sup>  
 وَلَيْسَ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ يَذْخَرُ<sup>٣٤</sup>  
 أَوْصَالُ قَوْمٍ حَوْلَهُ مَا تَفْتَرُ<sup>٣٥</sup>  
 كَالْقُطْرِبِ الْبَاغِي أَغْمٌ أَغْبَرُ<sup>٣٦</sup>  
 قَلَانِسٌ ذَوَاتُ نِمْرٍ تُدَثَّرُ<sup>٣٧</sup>

\* \* \*

٢٧ - الهيجان : الكريم ، والهيجان في غير هذا الموضع الهجين . والأضبر : الموثق الخلق .

٢٩ و ٣٠ و ٣١ - المعجّر : المعقّد ؛ ويقال للعُقْد : العُجْبَر ؛ وإنما قال له مكسر ومجبر ؛ لأن في يديه اعوجاجاً والتواء .

٣٣ - المطوّح : الذاهب بزاده . والمبعثر : المبدّد .

٣٦ - القطرب : الذئب . والأغم : الكثير شعر الوجه والقفا .

٣٧ - قوله : « ذوات نمر » يريد الوبير في القلانس . وقوله : « تدثر »

أى تدفن .



ذُو مُرْهَفَاتٍ لَوْنُهُنَّ<sup>٣٨</sup> أَسْمَرُ<sup>٣٨</sup>  
 فَهِنَّ<sup>٣٩</sup> فِي وَقْعَتِهِ<sup>٣٩</sup> سَتَظْهَرُ<sup>٣٩</sup>  
 مُضَامِضٌ<sup>٤٠</sup> مَاضٍ مِصَكٌ<sup>٤٠</sup> مِطْحَرُ<sup>٤٠</sup>  
 قَضَاقِضٌ<sup>٤١</sup> قُضْقُضَةٌ<sup>٤١</sup> قَضَوْرُ<sup>٤١</sup>  
 ضَارٍ<sup>٤٢</sup> ضَبُورٌ<sup>٤٢</sup> ضِيغٌ<sup>٤٢</sup> ضَبِيْطَرُ<sup>٤٢</sup>  
 أَصْهَبُ<sup>٤٣</sup> صَعْبٌ<sup>٤٣</sup> صَارِمٌ<sup>٤٣</sup> مُحَنْجَرُ<sup>٤٣</sup>  
 أَهْيَبُ<sup>٤٤</sup> قَانِي<sup>٤٤</sup> الْوَجْنَتَيْنِ<sup>٤٤</sup> أَغْثَرُ<sup>٤٤</sup>

\* \* \*

- ٣٨ - المرهفات : المحدثات . ولونهنَّ ، يريد المخالب .  
 ٣٩ - في وقعته ، أى في وثبة الأسد . وقوله : « ستظهر » يريد المخالب .  
 ٤٠ - المضامض : الفاتح فيه . والمصك : الذى يرى نفسه على كل شىء .  
 والمِطْحَر : « المفعول » من الطَّحَرَ . وهو الدَّفْع .  
 ٤١ - القَضَاقِض : الذى يدقّ الرؤوس والأصلاب ويكسرهما . وقضقضة :  
 « فُعْللة » من ذلك . والقضوْر ، من أسنائه .  
 ٤٢ - الضارى : المتعود للقتال والصيد وغيره . والضبور : الوثاب . وضيغم :  
 « فيعل » من الضغَم ، وهو العض .  
 ٤٣ - الأصهب : الذى يضرب فى لونه إلى الحمرة . والصارم : القاطع .  
 والمحنجَر : العظيم الحنجرة .  
 ٤٤ - الأهيب : الذى يتهابه من يراه . والقانى : الأسود . والأغثر . يضرب  
 فى لونه إلى الغبرة .

كَبْكُرَةُ الْبَيْتِ نَعَاها الْمَحْوَرُ<sup>٤٥</sup>  
 دَاهٍ مُدِلُّ دَابُّهُ التَّزْمَجْرُ<sup>٤٦</sup>  
 أَكْلًا وَقَتْلًا دَهْرُهُ مَا يَفْتَرُ<sup>٤٧</sup>  
 مُسْتَعْلِنٌ لَهُ الطَّرِيقُ الْأَكْبَرُ<sup>٤٨</sup>  
 لَا يَبْرَحُ الْعَرْصَةَ أَوْ يَعْقُرُ<sup>٤٩</sup>  
 لَجِئْتُ لَا أَحْفِلُ مَا يُبْرِيرُ<sup>٥٠</sup>

\* \* \*

٤٥ - قوله : « كَبْكُرَةُ الْبَيْتِ » أراد أن صوت الأسد كصوتها . إذا نعاها المحور ، أى خرج صوته : وهو العود المعترض فى حديثها من حديد أو غيره .

٤٦ - الداهى ، من الدَّهَاءِ . والمدلّ : الواصل بنفسه . ودأبه : عادته ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ كَذَّبَ أَبِ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾ <sup>(١)</sup> . والتزجر : هو التغضب ؛ ويقال : هو زئيره وشدة صوته .

٤٨ - مستعلن ، أى ظاهر له . الطريق الأكبر : الأعظم .

٤٩ - العَرْصَةُ والباحة والقاعة والساحة كله واحد .

٥٠ - قوله : « لَجِئْتُ » جواب لقوله <sup>(٢)</sup> :

\* لَوْ حَالُ نَهْدٍ دُونَهَا مُضْبِرٌّ \*

لا أحفيل ، أى لا أبالى . والبربرة : صوته ؛ وكذلك ما يكثر كبر .

(١) سورة آل عمران ١١ .

(٢) فى البيت الثالث عشر ص ٣١٣ .

وقال أيضاً :

أَنَا الْقَرْمُ لِلْقَرْمِ بَيْنَ الْقُرُومِ      عَلَى كُلِّ بَيْتٍ لِيَ الدَّهْرِ بَيْتٌ<sup>١</sup>  
 وَرَاوِيَتِي فَوْقَ أَعْلَى الرَّوَاةِ      عَلَى كُلِّ صَوْتٍ لِيَ الْأُبْضُ صَوْتُ<sup>٢</sup>  
 وَكِندَةُ قَوْمِي مُلُوكُ الْبِلَادِ      فَأَنْمِي إِلَيْهِمْ إِذَا مَا انْتَمَيْتُ<sup>٣</sup>  
 كِرَامُ الْمَقَارِي ، حَسَنُ الْوُجُوهِ      فَلَنْ يَفْضَحُونِي إِذَا مَا اعْتَزَيْتُ<sup>٤</sup>  
 بِحَمْلِ الدِّيَاتِ ، وَفَكَ الْعُنَاةِ ،      وَقَتْلِ الْكُمَاةِ : مَعْدًا عَلَوْتُ<sup>٥</sup>

\* \* \*

١ — أصل القرم الفحل الكريم من الإبل الذي يتخذ للفحلة فلا يركب ؛ وإنما يريد نفسه وأباه وقومه . وقوله « للقرم » ، أى أنسب إلى القرم ، وحروف الصفات يخلف بعضها بعضا .

٢ — راويتي : الذى يحمل شعري ؛ ولذلك قيل للبعير : راوية ؛ ولا يقال للى يكون فيها الماء راوية ؛ وإنما تلك المزايدة . والأُبْضُ : الدهر ، يعنى صوت الدهر ، ويقال : لا أفعل ذلك مدى الدهر ويد الدهر ، وعوض الدهر ، وأُبْضُ الدهر .

٣ — أنمى ، أى أرتفع إليهم إذا ما انتسبت وارتفعت فى النسب .

٤ — المقارى : الذين يقرون الأضياف . واعتزيت ، أى انتسبت إلى آبائى وأجدادى .

٥ — العناة : الأسرى ؛ واحدهم عانة . والكُمَاة : الأشداء الذين يكمنون شدتهم ، أى يكتمونونها ؛ واحدهم كمت .

فَأَنمِي إِلَى بَاذِخٍ شَامِخٍ إِذَا سَامَنِي النَّاسُ خَسْفًا أَبَيْتُ<sup>٦</sup>  
 أَبِي اللَّهِ وَالسَّيْفُ لِي وَالسَّانُ أَنْ أَخْذَلَ فِي كِنْدَةٍ مَا حَيْتُ<sup>٧</sup>  
 قَدِيمًا فَمَا بَالُ ذِي نَيْرِبٍ بَدَتْ لِي مَقَاتِلُهُ لَوْ رَمَيْتُ<sup>٨</sup>  
 هَمَمْتُ وَكُنْتُ بِهِ أَمْرًا بَعِيدَ الْأَنَاءِ وَقَدَمًا عَفَوْتُ<sup>٩</sup>  
 فَلَوْلَا التَّرَقُّبُ مِنْ غَيْرِهِ لَا بَدَيْتُ مِنْهُ الَّذِي قَدْ رَأَيْتُ<sup>١٠</sup>  
 وَعَاذِلَةً بَكَرَتْ غُدُوَّةً تَلُومُ وَتَزْعُمُ أَنِّي صَبَوْتُ<sup>١١</sup>  
 وَكُنْتُ أَمْرًا مُغْرَمًا فِي الشَّبَابِ أَصِيدُ الْغَوَانِي إِذَا مَا اشْتَهَيْتُ<sup>١٢</sup>

• • •

٦ - أنمي ، أى ارتفع ، وأصل النماء الزيادة ؛ يقال : نَمَمَا مال فلان ينمي إذا زاد وأنماه الله ، أى زاد الله فيه . والباذخ : الغالب . والشامخ : المرتفع . وسامني الناس ، أى طلبوا ذلك مني وحاولوه . والخسف والظلم واحد .

٨ - البال : الحال . وذو نَيْرِب ، يريد ذا نعمة . والمقاتل من الإنسان أو غيره : الموضع التي إذا رُمِيَ فأصيب فيها أو بعضها قتل .

١٠ - الترقب : الانتظار . وأبديت : أظهرت ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ وَإِنْ تَبَدُّوا مِمَّا فِي أَنْفُسِكُمْ أَوْ تُخَفُّوهُ ﴾ (١) .

١١ - صبوت ، أى فعلت ما يفعل الصبيان .

١٢ - مغرمًا ، أى مولعًا . والغواني : النساء اللواتي قد غنين بأزواجهن - ويقال : بحسنهن - والواحدة غانية .

فَأَصْبَحَ قَدْ بَانَ مِنْهُ السَّفَاهُ      وَأَبْصَرْتُ أَمْرِي ثُمَّ ارْعَوَيْتُ<sup>١٣</sup>  
وَكَاثِنٌ تَرَى لِي مِنْ كَاشِحٍ      وَقَمْتُ وَعَاذِلَةٍ قَدْ عَصَيْتُ<sup>١٤</sup>  
وَقَوْمٍ ضَرَرْتُ ، وَقَوْمٍ نَفَعْتُ ،      وَقَوْمٍ مَدَحْتُ ، وَقَوْمٍ هَجَوْتُ<sup>١٥</sup>  
وَقَوْمٍ جَرَرْتُ إِلَى رُشْدِهِمْ ،      وَقَوْمٍ إِلَى حَتْفِهِمْ قَدْ دَعَوْتُ<sup>١٦</sup>  
وَقَوْمٍ شَهِدْتُ وَغَى وَقَعِهِمْ      فَمَا إِنْ أَجَبْتُ وَمَا إِنْ أَبَيْتُ<sup>١٧</sup>  
وَحَىَّ أَبْرْتُ ، وَحَىَّ جَبَرْتُ ،      وَحَىَّ عَصَمْتُ ، وَحَىَّ نَفَيْتُ<sup>١٨</sup>  
وَحَيْلٍ طَرَدْتُ ، وَحَرْبٍ ضَرَسْتُ      وَأَمْرٍ نَهَيْتُ ، وَنَهَبٍ حَوَيْتُ<sup>١٩</sup>

\* \* \*

١٣ - بان : انقطع . وارعويت : رجعت كما كنت فيه من السفه .

١٤ - الكاشح : العدو . وقمت ، مثل قهرت وغلبت .

١٦ - الحنف : الأجل ؛ ويقال : هو فناء العمر ، ويقال : الهلاك .

١٧ - الوغى : الصوت في الحرب . والوقع والوقية : القتال في الحرب . وقوله :  
« فما إن أجبت » أى فلم أقاتل ولم أغب عنها .

١٨ - أبرت ، أى أهلكت ، من البوار ؛ وهو الهلاك . وعصمت ، أى

أجأت ومنعت منهم ودونهم .

١٩ - وخيل طردت ، يريد الفرسان على الخيل يطاردهم . وحرب ضرس ،  
مثل ضربة الحرب إذا اشتدت ؛ يقال : هذه حرب ضروس ، يريد تعض بأنيابها  
وأضرارها فيقول : ضرس أنا هذه الحرب ، أى قتلت فيها الأبطال .

وَبَيْضٍ مَنَعْتُ ، وَبَيْضٍ سَلَبْتُ      وَبَيْضٍ كَنَفْتُ ، وَبَيْضٍ كَفَيْتُ<sup>٢٠</sup>  
وَعَيْنٍ نَظَرْتُ بِهَا نَحْوَ عَيْنٍ      وَأُخْرَى شَفَيْتُ بِهَا وَاشْتَفَيْتُ<sup>٢١</sup>  
وَقِرْنٍ غَلَبْتُ ، وَقِرْنٍ سَلَبْتُ ،      وَقِرْنٍ كَتَفْتُ ، وَقِرْنٍ شَوْتُ<sup>٢٢</sup>  
وَشِعْرِ نَطَقْتُ ، وَشِعْرِ وَقَفْتُ      وَشِعْرِ كَتَمْتُ ، وَشِعْرِ رَوَيْتُ<sup>٢٣</sup>  
تُخَيِّرُنِي الْجَنُّ أَشْعَارَهَا      فَمَا شِئْتُ مِنْ شِعْرِهِنَّ اصْطَفَيْتُ<sup>٢٤</sup>

\* \* \*

٢٠ - بَيْضٍ مَنَعْتُ ، يَرِيدُ النِّسَاءَ . وَبَيْضٍ سَلَبْتُ : يَرِيدُ السِّیُوفَ . وَبَيْضٍ  
كَنَفْتُ ، يَرِيدُ النِّسَاءَ ، جَعَلْتُهُنَّ فِي كَنَفِي . وَبَيْضٍ كَفَيْتُ ؛ أَيْ لَمْ أَعْرِضْ لَهُنَّ  
أَنَا وَلَا غَيْرِي وَكَفَيْتُهُنَّ ذَلِكَ .

٢٢ - الْقِرْنُ ، بِالْكَسْرِ : الَّذِي هُوَ عَلَى سَنَةِ . وَقَوْلُهُ : « شَأَوْتُ » أَيْ سَبَقْتُ ؛  
يُقَالُ : شَأَاهُ ، أَيْ سَبَقَهُ .

٢٣ - وَقَفْتُ ، أَيْ حَبَسْتُ .

٢٤ - اصْطَفَيْتُ ، أَيْ اخْتَرْتُ .

وقال أيضاً - ويقال إنها لرجل من كندة :

ديارُ بها الظُّلْمَانُ وَالْعَيْنُ تَعْكِفُ      وَقَفْتُ بِهَا تَبْكِي وَدَمْعُكَ يَذْرَفُ<sup>١</sup>  
يُهَيِّجُ حُزْناً مِنْ ضَمِيرِكَ دَاخِلاً      تَذْكُرُ لَيْلَى بَعْدَ غَرْبٍ يُكْفِكُ<sup>٢</sup>  
لَقَدْ رَاعَنِي ظِيٌّ تَعَرَّضَ مُطْفِلٌ      أَغْنَى عَلَيْهِ حَلِيَّةٌ يَتَشَوَّفُ<sup>٣</sup>

\* \* \*

١ - الظُّلْمَانُ : جمع ظَلَمٍ ؛ وهو ذكر النعام . وَالْعَيْنُ : بقر الوحش ،  
والذكر أَعْيَنَ ، وَالْأُنْثَى عَيْنَاءُ ؛ قال العجاج :

\* وَكُلُّ عَيْنَاءٍ تُزَجِّي بِحَزَا .

وتزجى . أى تسوق ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَزْجِي سَحَابًا ﴾<sup>(١)</sup>  
والبحزج : ولد البقرة . وقوله : « تَعْكِفُ » أى تلتزم هذه الديار فلا تبرحها ،  
والعاكف والمعتكف من ذلك . وقوله : « يَذْرَفُ » ، يعنى يسيل ويجرى .

٢ - الْغَرْبُ : الدَّلْوُ الكبيرة ، والجمع غروب ، والغرب فى غير هذا الموضع :  
الحدّة . وَغَرْبُ كُلِّ شَيْءٍ : حدّهُ ، ويقال للرجل إذا نُهِىَ عن الْحُرْقِ : اكفف  
من غَرْبِكَ ، يعنى من حدّتك . وَالْغَرْبُ : حدّة الأسنان وتحزّزها . وقوله :  
« يَكْفِكُ » ، أى يكف .

٣ - رَاعَنَى ، أى أفرغنى ، والرَّوْعُ : الفزع . وقوله : « مُطْفِلٌ » ، يعنى معه  
ولده . وهو طفله ؛ وأكثر ما يقال « مطفل » للأنثى من الأطباء ؛ وإنما يريد ها هنا =

أَلِمَّا بِسَلَمَى عَنْكُمَا إِنْ عَرَضْتَا      وَقَوْلَا لَهَا عُوْجَى عَلَى مَنْ تَخَلَّفُوا  
 أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي صَرُومٌ مُشِيعٌ      وَأَنْنِي بِحُبِّ الْغَانِيَاتِ مُكَلِّفٌ  
 فَإِنْ تَسْأَلِي عَنِّي الْيَمَانِي تُخْبِرِي      وَإِنْ تَسْأَلِي عَنِّي رُبِيعَةً يَعْرِفُوا<sup>١</sup>

\* \* \*

= امرأة مطلقاً ، شَبَّبَ بها فذكر ولدها . وقوله : « أَعْنَى » ، يريد في صوته غُنَّةٌ ؛  
 وهى شبيهة بالبُحَّة ، وقوله : « يتشوّف » أى يكون يحلّو نفسه فى حَمَلِيهِ ، يقال :  
 شاف الرجل الحديد إذا جَلَّاهَا ، ويكون « يتشوّف » فى معنى يتقرب ويتشوّق ،  
 ويقال : ما زلت متشوّفاً إلى لقائك .

٤ - قوله : « أَلِمَّا بِسَلَمَى » أى زُوراهَا وأطيفَا بها ، وقوله : « إِنْ عَرَضْتَا »  
 يريد إِنْ بَلَّغْتَا إِلَيْهَا ؛ كقول الشاعر<sup>(١)</sup> :

فِيَا رَاكِبًا إِمَّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْنِي      نَدَامَايَ مِنْ نَجْرَانٍ أَلَّا تَلَا قِيَامَا

ويقال : أَلِمْتُ بِهِ أَلَمَ الْإِمَامُ . وقوله : « عُوْجَى » ، أى اعطنى وقفى ، وقوله :  
 « عَلَى مَنْ تَخَلَّفُوا » « مَنْ » هَا هُنَا فى معنى الجمع ، والمعنى عَلَى الَّذِينَ تَخَلَّفُوا ،  
 وقد تكون « مَنْ » فى معنى الواحد ، وفى معنى الجمع ؛ قال الله تعالى ذكره :  
 ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾<sup>(٢)</sup> ، وقال جلّ ذكره : ﴿ وَمِنْهُمْ مَنْ  
 يَنْظُرُ إِلَيْكَ ﴾<sup>(٣)</sup> ، وتكون فى معنى معرفة ، وتكون فى معنى نكرة .

٥ - قوله : « صَرُومٌ » أى قَطُوعٌ ، والمصارمة : المقاطعة ، والصارم :  
 القاطع ، والصريمة : القطيعة ، والصريمة من الرمل : قطعة منه . وقوله : « مُشِيعٌ » ،  
 أى جرىء القلب ، وأصله المصحوب ، وقولهم : شَايَعْنِي ، أى صاحبنِي =

(١) هو مالك بن الريب التميمي ؛ وانظر جمهرة أشعار العرب ٣٠٠ .

(٢) سورة يونس ٤٢ .

(٣) سورة يونس ٤٣ .



أَنَا الشَّاعِرُ الْمَرْهُوبُ حَوْلَى تَوَابِعِي مِنْ الْجِنِّ تَرَوِي مَا أَقُولُ وَتَعْرِفُ<sup>٧</sup>  
 إِذَا قُلْتُ أَبْيَاتًا جِيَادًا حَفِظْتُهَا وَذَلِكَ أَنِّي لِلْقَوَافِي مُثَقَّفٌ<sup>٨</sup>  
 إِذَا مَا عَتَلَجْنَا خِلْتِ فِي الصَّدْرِ قَاصِفًا كَرَجَّةٍ رَعْدٍ صَادِقٍ حِينَ يَرَجُفُ<sup>٩</sup>  
 مُلِثٌ مُرَبٌّ مُكْفَهَرٌ يَحْثُهُ حَثِيثٌ يَزْجِي وَبَلَهُ فَيُوكَفُ<sup>١٠</sup>

\* \* \*

= وشيئني ، أى صَحْبِنِي ، ومنه الْأَشْيَاعُ والأَصْحَابُ ، وكذلك الشيعة . والغانيات جمع غانية ، وهى التى قد غنيت بزوجهما عن غيره ؛ وقالوا : بحسبها ، وقالوا : غَنَيْتُ بِلِزُومِ بَيْتِهَا .

٧ - المرهوب : المخوف ، والرهبه : الخوف ؛ ويقال : هو الرَّغَبُ والرَّهَبُ ، والرَّغَبُ والرَّهَبُ ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ يَدْعُونَنَا رَغَبًا وَرَهَبًا ﴾ <sup>(١)</sup> .

٨ - قوله : « مُثَقَّفٌ » ، أى مَقْوَمٌ ؛ وأصله من الثَّقَافِ ؛ وهى الخشبة التى تقوم بها الرماح إذا كان فيها اعوجاج حتى تستقيم .

٩ - قوله : « اعتلجنا » يريد نفسه وصاحبه ؛ وهو تابعه من الجن ؛ جماعة كانوا أو واحداً ، ومعنى : « اعتلجنا » ، افتعلنا من المعالجة ، يريد أن صاحبه يلقنه . والقاصف : الذى يكسر كل شئ ؛ من الرَّعْدِ كان أو من الريح والصواعق ؛ قال الله جل ذكره : ﴿ فَيُرْسِلَ عَلَيْكُمْ قَاصِفًا مِّنَ الرِّيحِ ﴾ <sup>(٢)</sup> . والرَّجَّةُ كالزَّلْزَلَةِ ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ إِذَا رُجَّتِ الْأَرْضُ رَجًا ﴾ <sup>(٣)</sup> ، وَالصَّادِقُ : الصُّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ ؛ وكذلك الصَّدَق . وقوله : « حِينَ يَرَجُفُ » ، يعنى حين يزعزع .

١٠ - المُلِثُ : الدائم . والمُرَبُّ : المقيم الذى لا يبرح . والمكفهر : المظلم ، وإنما هذا مثل ضربه لنفسه ولعله بالجن عند الاحتياج لقول الشعر ، فشبه صدره إذا جاش =

(١) سورة الأنبياء ٩٠ .

(٢) سورة الإسراء ٦٩ .

(٣) سورة الواقعة ٤ .

فَأَزَجِيْ وَجَالَ الْمَوْجُ فِيْهِ وَأَجْلَبَتْ عَلَى الْمَوْجِ مَلْجَاجُ الصَّوَاعِقِ تَصْرِفٌ<sup>١١</sup>  
 إِذَا مَا حَدَا فِي حَجْرَتَيْهِ تَبَادَرَتْ سَكَائِبُ قَطْرِ مُسْتَفِيضٍ تُخْذَرَفُ<sup>١٢</sup>  
 أَجْشُ هَزِيمٌ جَوْشَنِيٌّ رَشِيْشُهُ مَرِيْشُ كَمِيْشُ الرَّشِّ رِيٌّ يَرْيْفُ<sup>١٣</sup>

\* \* \*

= بالسحاب والرعد . وقوله : « يزجى » أى يسوق . والوبلُ والوابل : المطر العظيم القطر ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ فَإِنْ لَمْ يُمْسِكْهَا وَأَبِلْ فَطَلَّتْ ﴾<sup>(١)</sup> . وقوله : « فيوكف » يعنى يتلقاه ويتوقعه ؛ يقال : فلان يتوكف الأخبار ، أى يتلقاها ويتوقعها .

١١ - فأزجى . أى فساق . وجال الموج : هبّ ، وجال ، من الجولان ، وأجلبت ، من الجلبة وصوت الرعد ، ويروى : « وأحلبت » ، يريد أغاثت . وملجاج : « مفعال » ، من اللّجاجة . وتصريف : أى تصوّت .

١٢ - قوله : « إذا ما حدا » يريد « ساق » . وقوله « حَجْرَتَيْهِ » : يعنى ناحيتيه . والسكائب : السوائل من المطر . والمستفيض : الجارى على وجه الأرض . وقوله : « تخذرف » يعنى السكائب ، أنها سريعة السيلان كالخُذْرُوف ؛ وهى الحرارة التى يلعب بها الصبيان .

١٣ - الأجش : الصوت الذى فيه بحّة . والهزيم : المتكسر بالمطر ؛ ولذلك سميت الهزيمة . لأنها تتكسر . وهى « فعيلة » فى معنى « مفعولة » أى مكسورة . وقوله : « جَوْشَنِيٌّ » : أى ضخم كثير . والرشيّش : « فعيل » ، من الرش . والمريش : « المفعول » ، من قوهم : راشنى فلان ، أى أعانى وأنهضنى وجعل لى ريشاً أو رياشاً أستقلّ به . والكميش : المتكمش . والرّى : الذى يروى الناس والبلدة . وقوله : « يريّف » أى « يفعل » من الريف ، وهو الحصب .

مَهِيلٌ مَهُولٌ مُسْتَهْلٌ مُهْلَهْلٌ مُصِلٌ صَمُولٌ مُصْمِلٌ مُسْفَسَفٌ<sup>١٤</sup>  
 تَدَاعَى بِدَعْوَى سَاكِنِ الرِّيحِ مُذْجَرَى فَمَرَّ بِسَيْلٍ مَا يَغِيضُ يُغْطِرُ<sup>١٥</sup>  
 وَمَرَّ وَمَالَ الرَّعْدُ فِيهِ وَأُرْسِلَتْ عَلَيْهِ سَمَاءٌ تَسْتَفِيضُ وَتَغْرِفُ<sup>١٦</sup>  
 تَكْبِكَبَ فَاَنْكَبَتْ مَنَاكِبُ نُكْبٌ تَنْكَبُ مُسْتَخْفَى الْكَوَاكِبِ يَكْنُفُ<sup>١٧</sup>

\* \* \*

١٤ - قوله : « مهيل » « مفعول » من « مَهْيُول » ، من قولك : هِلْتُ عليه التراب إذا سفيته . ومهلل : مرقق ، أى يحىء بالسيل الشديد مرة . وبالرفيق مرة . والمُصِلُ : الذى له صلصلة ، أى صوت . والصَمُولُ : الصلب الشديد ؛ وكذلك المصمِلُ . والمسْفَسَفُ ، أراد المسفّف ؛ وهو الذى أسفّ إلى الأرض ، أى دنا منها . فضاعفه ؛ كما يقال : قصّيت أظفارى فى معنى « قصصت » . ويقال : المسفسف : المرقق ، من السفسف .

١٥ - يقول : هذا المطر تداعى ، يعنى ردّد صوتاً بعد صوت . وساكن الرياح ، يريد السحاب . وقوله : « فمرّ بسيل » ، يقول : مرّ مُغْطِرُفٌ من هذا السحاب ، أى استقام فى سيله . والمغْطِرُفُ : مأ- ذ من الغِطْرِيف ؛ وهو الكريم السخى ، فشبهه به . وقوله : « ما يغيض » أى ما يرضى ؛ قال الله تعالى ذكره : ﴿ وما يغيضُ الأَرْحَامُ وما تَزْدَادُ ﴾<sup>(١)</sup> .

١٦ - ومرّ ؛ يريد استقام فى مسيله ، ومار الرعد فيه ، أى عاوده الرعد بصوته . والسماء ها هنا : المطر ، والعرب تقول : أصابتنا السماء ، يريدون المطر .

١٧ - قوله : « تكبكب » يريد السحاب صار ككَبْكَبَةِ ككبكة ، يريد قطعة قطعة ؛ وأصل الككبكة الجماعة من الناس وغيرهم فانكبت ، من الانكباب =

فَغَمَّغَمَ فِي جَوِّ السَّمَاءِ مُغَمَّغِمًا      فَغَمَّغَمَ مِلْثَامُ السَّحَابِ الْمُؤَلَّفُ<sup>١٨</sup>  
 تَرَقَّرَقَ فَاهْرَاقَ      وَرَنَّقَ بَرَقَهُ      وَهَاجَتْ بُرُوقٌ فِي نَوَاجِيهِ تَخَطَّفُ<sup>١٩</sup>  
 وَلَمَّا طَفَا طَافَ عَلَيْهِ وَقَدْ طَفَا      طَفِيفٌ أَطَفَّ الطَّبِلَ بِالرَّغْدِ مُسْقِفُ<sup>٢٠</sup>

\* \* \*

= والهبوط . ومناكبه : أعاليه مثل منكب الرجل والفرس والبعير ، قال الله تعالى ذكره : ﴿فَإَمْشُوا فِي مَنَاكِبِهَا﴾<sup>(١)</sup> والنَّكَبُ : التي تأخذ على غير الجهة ، وكذلك السحاب تدُرُّ على السهل والجبل . وقوله : « مستخفي الكواكب » ، يريد ما ظهر من الكواكب ؛ وجاء في التفسير في قول الله تبارك وتعالى : ﴿وَمَنْ هُوَ مُسْتَخَفٌّ بِاللَّيْلِ﴾ ، يعني مَنْ هُوَ ظاهر بالليل ﴿وَسَارِبٌ بِالنَّهَارِ﴾<sup>(٢)</sup> أى داخل في سرِّبه ، وهو من الأضداد . وأيضاً جائز أن يكون المستخفي المستتر . والسارب : الظاهر . وقوله : « يَكْنُفُ » يريد يَغْمُ الأرض والبلاد بالمطر .

١٨ - قوله : « فغمغم » هو من الغمغمه ؛ وهو الكلام في الحرب الذي لا يفهم . جو السماء : ما بينها وبين الأرض . وقوله : « مغممغماً » يريد في حال غمغمته . وقوله : « ملثام السحاب » يعني السحاب الذي يلثم الأرض ، يعني يلصق بها وويدنو إليها . والمؤلف : إذا ألقت الرياح السحاب بعضه على بعض .

١٩ - ترقرق ، أى تبع السيل بعضه بعضاً . وقوله : « فاهراق » يعني انصب وسال . ورَنَّقَ بَرَقَهُ ، يريدُ ارتفع . وقوله : « تخَطَّفَ » ، يريد تأخذ أبصارهم مستعجلة .

٢٠ - قوله : « طفا طاف » ؛ أى ارتفع عليه مرتفع من الغشاء والزَّبد وغيره . وقوله : « طَفِيفًا طَفِيفٌ » ، يَقُولُ : ارتفع منه شيء يسير ، وقوله : « أَطَفَّ الطَّبِلُ » =

(١) سورة الملك ١٥ .

(٢) سورة الرعد ١٠ .

وَرَوَى سَحَابٌ بَعْدَ كُنْهِ وَأُرْسِلَتْ عَلَيْهِ سَمَاءٌ تَسْتَمِدُّ وَتَعْطِفُ<sup>٢١</sup>  
 نَشَاءَةً إِنْشَاءً لِدَى الْعَرْشِ وَاحِدًا فَأَنْشَأَ نَشَاءً مَنَشَى الرِّيحِ مُكْسِفًا<sup>٢٢</sup>  
 فَذَلِكَ مِنَ الدَّابِّ حَتَّى نَقَدَّهَا مِثْلًا كَبْنِيَانٍ يُشَادُ وَيُرْصَفُ<sup>٢٣</sup>

\* \* \*

= يقول: أطف المسقف الذى هو فوقه كالسقف من الريح ، فذلك المسقف الذى هو فوقه كالسقف ، أطف الطبل ، أى شبه صوت الرعد والرياح بالذى يرفع الطبل فيضربه .

٢١ - يقول : وجاء بعد ذلك سحب فروى الأرض . بعد كنهه ؛ أى بعد غاية بلغت من المطر . والسماء : المطر . وتستمد : تدّر من ممدّ جاءها من سحبات أخر .

٢٢ - قوله : « نشاءة » يعنى خَلْقَةً من خَلَقَ ذى العرش ؛ وهو الله تعالى ذكره ، فَأَنْشَأَ ابتداء ، وخلق خلقاً . ومنشَى الريح ، أى خالقها ومبتدعها . ومكسف لها ، أى إذا أذهبها .

٢٣ - قوله : « فذلك منا الداب » يريد نفسه وتوابعه من الجن الذين ذكرهم فى أول القصيدة . وقوله : « يشاد » يعنى يبنى بالشيد<sup>(١)</sup> وهو الحصن . ويرصف : يؤلف بعضه إلى بعض .

(١) فى الحاشية : « يعنى القصيدة مثل البيان » .

وقال أيضاً :

إِنْ يَكُ شَيْبَى قَدْ عَلَانِي وَفَاتَنِي      شَبَابِي وَأَضْحَى بَاطِلُ الْقَوْلِ قَدْ صَحَا<sup>١</sup>  
 وَرَاجَعْتُ حِلْمِي وَاكْتَهَلْتُ وَثَابَ لِي      فُؤَادِي وَذُدْتُ النَّفْسَ عَنْ تَبَعِ الْهَوَى<sup>٢</sup>  
 وَأَصْبَحْتُ قَدْ عَنَنْتُ بِالْجَهْلِ أَهْلَهُ      وَوَدَّعْتُ إِخْوَانَ السَّفَاهَةِ وَالْقِلَى<sup>٣</sup>  
 وَشَمَّرْتُ مِنْ فَضْلِ الْإِزَارِ وَعُرِّيْتُ      مَطِيَّةً أَفْنَانَ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - قوله : « قَدْ صَحَا » ، أى انكشف وذهب ؛ يقال : صحا السكران ، بغير ألف ، وأصحت السماء ، بالآلف .

٢ - اکتَهَلْتُ ، أى كثر شيبى . وقوله : « وَثَابَ لِي فُؤَادِي » ، أى رجع عن الجهل . وقوله : « وَذُدْتُ النَّفْسَ » ، أى طردت ومنعت .

٣ - السَّفَاهَةُ والسَّفَاهَةُ ؛ بالتذكير والتأنيث يقالان .

٤ - المَطِيَّةُ : كل شىء امتطيته ؛ أى ركبت مَطَاهُ ؛ أى ظهره . والأفنان . الألوان ؛ قالوا : وأكثر ما يقال : المَطِيَّةُ والمَطَايَا فى الإبل ؛ وإنما هو مثل ضربه لركوبه الجهل . وتكون الأفنان الغصون ؛ والواحد فَنَنٌ ؛ قال الله تعالى : ذكره : ﴿ ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ﴾<sup>(١)</sup> ؛ والقياس فى الأفنان إذا ذهب به مذهب الألوان أن يقال : فنون ، والواحد فن ، أى لون ، وروى :

وشمَّرت من فضلِ الإزار كتهالةً      وعريت إخوان الشباب الذى مضى

وَطَارَ غُرَابُ الْغَىِّ عَنِّي فَلَمْ يَعُدْ وَأَصْبَحْتُ كَهَلًا قَاعِدًا مِنْ أُولَى النَّهْيِ  
وَأَبْدَيْتُ أَثْوَابَ الشَّبَابِ وَحُسْنَهُ وَكُلُّ جَدِيدٍ سَوْفَ يُدْرِكُهُ الْبَلَى  
فَيَارُبَّ يَوْمٍ نَاعِمٍ قَدْ لَهَوْتُهُ بِمَرْتَجَةِ الْحَاذِينَ مُلْتَفَةً الْحَشَى  
بَرَهْرَهَةً كَالشَّمْسِ فِي يَوْمٍ صَحْوِهَا تُضِيءُ ظِلَامَ الْبَيْتِ فِي لَيْلَةِ الدُّجَى  
أَسِيلَةً مُسْتَنًّا الْوِشَاحَ كَأَنَّمَا تَكْسِرُ فِي أَوْرَاكِهَا هَابِرُ النَّقَا

\* \* \*

٥ - قوله : « غُرَابُ الْغَىِّ » مثل ، ضربه ؛ شبه سواد رأسه بسواد الغراب .  
والغى : الفساد . والنهى : العقل . ويروى : « جالساً من أُولَى النَّهْيِ » .

٦ - يقال : ثوب جديد ؛ وكذلك قميص جديد ، وجبة جديد ، وعمامة جديد ؛  
وكذلك خلق ؛ يقال فى المذكور والمؤنث مثله .

٧ - الحاذان : ما وراء الوركين وفوقهما ؛ وإنما يريد العجز وما حوله . والمرتجة  
التي يتحرك شحمها ولحمها من كثرتها واكتنازه . وقوله : « ملتفة الحشى » ، أى  
ضامرة البطن . ويروى :

\* بِمَرْتَجَةِ الْأَوْرَاكِ خِمَصَانَةَ الْحَشَى \*

وهى الضامرة البطن .

٨ - البرهرة : المترجرة الناعمة الجسم اللينة . والدُّجَى : الظلمة .

٩ - قوله : « أسيلة مستنّ الوشاح » ؛ يريد سهولة الموضع الذى يجرى عليه  
الوشاح ؛ وهو الإزار ؛ يقول : ليست بمنفخة البطن . والهابر : المتناثر . والنقا :  
المرتفع من الرمل ؛ يصف ضخماً العجز .

مُضْمَخَةُ الْأَرْدَانِ سَهْلٌ حَدِيثُهَا لَطِيفَةٌ طَى الْكَشْحَ وَهَنَانَةُ الْخُطَا<sup>١٠</sup>  
 خَلُوتُ بِهَا سَبْتًا مِنَ الدَّهْرِ نَاعِمًا حَلَالًا جَمِيلًا رِشْدَةً غَيْرَ مَازِنَا<sup>١١</sup>  
 وَخَرَقٍ يَخَافُ الرِّكْبُ أَنْ يُذْلِكَ جُوابُهُ شَدِيدٌ عَلَى الْأَسْفَارِ مِنْفَتِحِ الصُّوَى<sup>١٢</sup>  
 مَهَامِهِ مَوْمَاءٌ مِنَ الْأَرْضِ مَجْهَلٍ تَدَاعَى عَلَى أَعْلَامِهِ الْبُومُ وَالصَّدى<sup>١٣</sup>  
 وَقَفَرٍ كَظْهَرِ الثُّرْسِ مَحَلٍ مَضِلَّةٍ مَعَاطِشٍ مَجْرَى الْمَاءِ طَامِسَةِ الْفَلَا<sup>١٤</sup>

\* \* \*

١٠ - قوله : « مُضْمَخَةُ » ، أى ملطخة بالطيب . والأردان : الأكمام  
 والكشح : الخاصرة . والوهنانة : التى تمشى على هينتها ؛ أى على تَوَدَّةٍ منها .  
 ويروى : « مَنْعَمَةُ الْأَطْرَافِ سَهْلٌ » . والأطراف : أصابع اليدين والرجلين .  
 ١١ - السَّبْتُ : الخالى من الدهر . والرَّشْدَةُ ها هنا : النكاح ؛ وهو التزويج  
 الحلال .

١٢ - الْخَرَقُ ؛ البعيد من الأرض التى يتخرق فيها ، ويقال : المكان الذى  
 تتخرق فيه الرياح . والركب : الجماعة الراكبون ، والإدلاج ، بسكون الدال :  
 السير من أول الليل إلى آخره ، والادلاج ، بتشديد الدال : السير من آخر الليل .  
 وقوله « شديد على الأسفار » يريد المسافرين ، فقلبه إلى جمع السفر والأسفار .  
 والصُّوَى : الأعلام ؛ وهى كالمنازل والعلامات يهتدى بها .

١٣ - المهامه : جمع مهمه ؛ وهو البلد الذى لا يهتدى للسير فيه . والموماء :  
 الصحراء الخالية . وأعلامه : جبال صغار ، ويكون الكبار أيضاً . والصَّدى :  
 ذكر البوم ها هنا ، وهو فى غير هذا على وجوه .

١٤ - القفر من الأرض : الذى لا نبات فيه ؛ وصيَّره كظهر الثُّرْسِ لأنه  
 صلب أملس . وقوله : « مَضِلَّةٌ » أى يَضِلُّ الناس فيه فلا يهتدون . ومعاطش =



يَضِيقُ بِهَا الرُّكْبَانُ ذُرْعًا وَلَا تَرَى      بِهَا عِلْمًا يَبْدُو مُبِينًا وَلَا مَدَى<sup>١٥</sup>  
 ضَمِنْتُ بِهَا لِلرَّكْبِ قَصْدَ سَبِيلِهِمْ      إِذَا أَدْلَجُوا حَتَّى تَرَجَّلَتِ الضُّحَا<sup>١٦</sup>  
 أَقُولُ لِأَصْحَابِي النَّجَاءَ وَقَدْ بَدَتْ      مِنَ الْجَهْدِ فِي أَعْنَاقِهِمْ نَشْوَةُ الْكَرَى<sup>١٧</sup>  
 فَصَبَّخْتُهُمْ مَاءً بَيْنَهُمَا قَفْرَةٌ      وَقَدْ حَلَّقَ النَّجْمُ الْيَمَانِي فَاسْتَوَى<sup>١٨</sup>  
 وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا      بِذِي مَيْعَةٍ ثَبَّتِ الْفُؤَادِ إِذَا جَرَى<sup>١٩</sup>

\* \* \*

= من العطش ، أى المواضع التى كان الماء يجرى فيها صارت معاطش ، يعطش الناس فيها . وطامسة : مندفة دارسة . والفلا : الصحراء الحالية .

١٥ - إذا ضاق صدر الرجل عن الشيء وأعيأ عليه الاحتيال فيه قال : ضِيقْتُ بهذا الأمر ذُرْعًا . والعلم : الجبل الصغير . ويبدو ؛ أى يظهر . والمدى : الغاية .

١٦ - القصد : ترك الجور والميل . والسبيل : الطريق . وترجلت الضحا ، ارتفعت . والضحا مؤنثة .

١٧ - قوله : « النجاء » ، إغراء منه لهم ، أى جيدوا فى السير ، وأصل النجاء الهرب . وقد بدت ، أى ظهرت . وقوله : « فى أعناقهم » يريد أن أعناقهم تميل من النوم . والنشوة : السكر . والكبرى : النعاس . والناعم : يشبه بالسكران .

١٨ - اليهماء : الصحراء التى لا علم بها ولا دليل . حلق ، أى ارتفع . واستوى ، أى ارتفع .

١٩ - السرب : سرب القطا . وقوله : « وزعتها » ، أى كلفتها . والميعة : النشاط .

طويلِ القرانَهْدِ التَّلِيلِ مُشْدَبٍ      سليمِ الشَّظَا عَبلِ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا ٢٠  
 أَشَقَّ شَخِصٍ طامِحِ الطَّرْفِ سَابِحٍ      جَوَادٍ إِذَا هَيَّجَتْهُ عَانَدَ الْهُوَى ٢١  
 شَدِيدِ اعْتِزَامِ الشَّدِيدِ عَظِيمِ عَفْوِهِ      إِذَا ابْتَلَّ بَعْدَ الْجَهْدِ مِنْ مَائِهِ طَغَى ٢٢  
 إِذَا ثَابَ بَعْدَ الْكِبُوِّ مَرٌّ كَأَنَّهُ      حَفِيفٌ قَطًّا مِنْ رَابِي الصَّيْدِ قَدْ ضَفَا ٢٣  
 عَلَيْهِ فَتَى لَا طَائِشُ مُتَحَذِّقٌ      وَلَا وَاهِنٌ رَثُّ السَّلَاحِ إِذَا غَدَا ٢٤

\* \* \*

٢٠ - القَرَآ : الظهر . والنَّهْدُ : المرتفع . والتَّلِيلُ : العنق . والمُشْدَبُ : القصير الشعر . والشَّظَا : عَظِيمٌ في يد الفرس ، إِذَا تحرك ضعف عنه . والعَبْلُ : الضخم ها هنا . والشَّوَى : القوائم ها هنا . والنَّسَا : عرق في باطن الفخذ ينزل إلى الساقين إِذَا استرخى ضعفت رجلاه (١) .

٢١ - الْأَشَقَّ : الطويل . والشَّخِصُ : الضَّامِر . والسَّابِحُ : الذي يمد يديه في الجرى . والجَوَادُ : السابق .

٢٢ - الشَّدَّ : العدو . وعَفْوُهُ : سيره من غير أن يُقَرَّعَ بسوط ولا غيره . ومَائِهِ : عرقه .

٢٣ - قوله : « ثَاب » أى رجع . والكَبُوُّ : السقوط . والحَفِيفُ : الصوت . والرَّائِي : الديدبان ، وهو الذى يرقب ، أى يحرس . وضفا : ارتفع .

٢٤ - الطَائِشُ : العَجَلُ ، ويريد الجبان . والمتَحَذِّقُ : المتوقى الحذر ، ويقال : المتقطع فى الأمور ذو النيقَة (٢) . والواهن : الضعيف .

(١) فى اللسان : الشنج : تقبض الجلد والأصابع . وفرس شنج النساء : متقبضة ، وهو مدح له ؛ لأنه إِذَا تقبض نساءه وشنج لم تسترخ رجلاه ؛ قال امرؤ القيس :

سَلِيمُ الشَّظَى عَبلِ الشَّوَى شَنِجِ النَّسَا      لَهُ حَجَبَاتٌ مُشْرِفَاتٌ عَلَى الْفَالَى  
 (٢) النيقَة : التنوق فى الأمر والتجود من المآكل والملبس .

ولكنه يمضى إلى الموت مُعلِماً  
فإن أُمس كهلاً قد عدتني كِبَرَةً  
وقد كنتُ ممّا أترك القرن ثاويًا  
وقد كنتُ لا يخفى مقامى وموقفى  
وذلك من دهرٍ مضى من شببتي  
فلستُ لمن يبكى الشَّبابَ بلائِمٍ  
على أن بقى منى انتقامٍ وشِرةٍ  
وإنى مُقيمٌ للصديقِ صداقتى  
وأصدق أهلِ الودِّ ما لم يبدلوا  
إذا الخيلُ يومَ الرُّوعِ شَمَسَها القنا<sup>٢٥</sup>  
فقد كنتُ قبلَ اليومِ أَهْتَزُّ للندى<sup>٢٦</sup>  
وأعطفُ نحوَ المستغيثِ إذا دعا<sup>٢٧</sup>  
إذا ما الخصى طارت فصارت مع الكلى<sup>٢٨</sup>  
فلا يبعد الله الشَّبابَ إذا انقضى<sup>٢٩</sup>  
ولكن أراه بين العُذرِ إن بكى<sup>٣٠</sup>  
ولذعٌ شديدٌ ما تمجُّ به الرقى<sup>٣١</sup>  
عزوفٌ إذا ما المرءُ ولانى القفا<sup>٣٢</sup>  
وصالى وأطوى الكشح من دون من طوى<sup>٣٣</sup>

\* \* \*

٢٥ - المعلم : الفارس الذى يجعل لنفسه علامة فى الحرب يعرف بها ولا يفعل ذلك إلا الشجاع البطل . والرَّوع : الفزع ، وشَمَسَها : أى نَفَرَهَا ، ومنه قيل للدابة : شَمُوس .

٢٦ - قوله : « أَهْتَزُّ » أى أَتَحَرَّكُ وَأَنْهَضُ للندى ، وهو السخاء .

٢٧ - القرن : النظير فى الحرب ، أى يقاومه . ثاويًا ، أى مقبلاً ، يريد : أقتله فيقيم مكانه .

٣١ - قوله : « بَقَى » ، يريد « بَقِيَ » ، ومثله فى الشعر كثير . وتمج : تقذف به من أفواهها ؛ وأراد الراقيين فلم يمكنه .

٣٢ - العزوف : المانع نفسه عن الشيء الذى يكرهه لها .

٣٣ - أطوى الكشح ، أى أضْمَ الشيء إلى نفسه .

إِذَا اخْتَارَ صَرْمِي صَاحِبِي لَمْ أَقْلُ لَهُ  
 أَقْبَلَ اعْتِدَارَ مَنْ أَرَادَ مَسَاعَتِي  
 وَأَعْرِفْ غِشَّ الْمَرْءِ فِي لَحْنِ قَوْلِهِ  
 خُذِ الْعَفْوَ وَاصْفَحْ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
 وَلَا تَزْهَدْ دَنَّ الدَّهْرِ فِي نَصْحِ مُقْتَرٍ  
 وَإِنْ كُنْتَ يَوْمًا بَيْنَ خَصَمَيْنِ شَاهِدًا  
 وَقُلْ مَا رَأَتْ عَيْنَاكَ أَوْ مَا أَحْطَتْهُ  
 وَلَا تَكُ مُخْتَلًا بِمَشِيكِ وَاقْتَصِدْ  
 إِذَا مَا اتَّقَى اللَّهَ الْفَتَى ثُمَّ لَمْ يَكُنْ

هَلُمَّ إِلَى وَصْلِي وَإِنْ كَانَ قَدْ أَبَى<sup>٣٤</sup>  
 مِنَ النَّاسِ أَوْ أَهْدَى لِيَ الْجَهْلَ وَالْخَنَاءَ<sup>٣٥</sup>  
 لِذِي الْحِلْمِ قَبْلَ الْيَوْمِ مَا تُقْرِعُ الْعَصَا<sup>٣٦</sup>  
 وَدَعْ كَدَرَ الْأَخْلَاقِ وَاعْمِدْ لِمَا صَفَا<sup>٣٧</sup>  
 مُقِلٌّ وَلَا يَعْجِبُكَ إِنْ كَانَ ذَا غِنَى<sup>٣٨</sup>  
 فَقُلْ لِهَمَّا وَجْهًا مِنَ الْحَقِّ وَالتَّقَى<sup>٣٩</sup>  
 بَعْلَمٌ وَلَا تَشْهَدْ بِشَيْءٍ عَلَى عَمَى<sup>٤٠</sup>  
 فَإِنَّ الَّذِي يَخْتَالُ يَمْشِي عَلَى قَلَى<sup>٤١</sup>  
 عَلَى أَهْلِهِ كَلًّا فَقَدْ كَمَلَ الْفَتَى<sup>٤٢</sup>

\* \* \*

٣٤ - صَرْمِي ، أى قطيعتي ؛ وهلم ، للواحد والاثنين والجمع ، والمذكر والمؤنث ، وقد يثنى ويجمع .

٣٦ - لحن قوله ، أى معناه ، قال الله تعالى ذكره : ﴿ وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ ﴾ <sup>(١)</sup> وذو الحلم : عمرو بن حُصَمَة الدوسي ، وله أحاديث فيها طول ؛ وكان من حلماء العرب ، ويروى : « لذي اللب » .

٣٨ - المقتَر والمقلّ واحد .

٤١ - المختال « المفتعل » ، من الخيلاء ؛ وهو الكبر ، والقلبي : البغض .

٤٢ - الكلّ : العيال .

(۳)

زیادات فی نسخة السکری



وقال وهو بأنقرة يذكر عِلته :

لِمَنْ طَلَسْلُ دَاثِرٌ آيَهُ	تَقَادَمَ فِي سَالِفِ الْأَحْرُسِ <sup>١</sup>
فَإِمَّا تَرَيْنِي بِي عُرَّة	كَأَنِّي نَكِيبٌ مِنَ النَّقْرِسِ <sup>٢</sup>
وَصَيَّرَنِي الْقُرْحُ فِي جُبَّة	تُخَالُ لَبِيساً وَلَمْ تُلْبَسِ <sup>٣</sup>
تَرَى أَثَرَ الْقُرْحِ فِي جِلْدِهِ	كَنَقَشِ الْخَوَاتِمِ فِي الْجِرْجِسِ <sup>٤</sup>

- 
- (١) الأحرس : جمع حرس ، ( يسكون الراء ) ؛ وهو الدهر .  
 (٢) العرة : القرحة في الجسم . والنقرس : مرض يصيب المفاصل .  
 (٣) اللبيس هنا : الثوب الخلق الملبوس .  
 (٤) الجرجس : الصحيفة ؛ كذا فسرهُ صاحب اللسان ، وأورد البيت .

وقال :

سَقَى وَارِدَاتِ الْقَلِيبِ وَلَعْلَعًا      مُلِثٌ سِمَاكِ فَهَضْبَةً أَيُّهَا<sup>١</sup>  
 فَمَرَّ عَلَى الْخَبْتَيْنِ خَبْتَى عُنِيزَةٍ      فذاتِ النَّقَاعِ فانتَحَى وَتَصَوَّبَا<sup>٢</sup>  
 فَلَمَّا تَدَلَّى مِنْ أَعَالَى طَمِيَّةٍ      أَبَسْتُ بِهِ رِيحُ الصَّبَا فَتَحَلَّبَا<sup>٣</sup>

(١) يقال : ألث المطر إلثاناً ، أى دام أياماً لا يقلع ؛ فهو ملث .

(٢) تصوَّب هنا : قصد .

(٣) أبست به الريح : ساقته . وتحلب : سال .



وقال حين بلغه قتل أبيه :

تَطَاوَلَ اللَّيْلُ عَلَيْنَا دَمُونُ<sup>١</sup>

دَمُونُ إِنَّا مَعْشَرٌ يَمَانُونَ<sup>٢</sup>

وَإِنَّا لِأَهْلِنَا مُحِبُونَ<sup>٣</sup>

( ١ ) بلاد اليمن ، وانظر خبر هذه الأبيات في الأغاني ٩ : ٨٨ ( طبعة الدار ) .

## ٨٣

وقال في ذلك أيضاً <sup>(١)</sup> :

خَلِيلِيَّ مَا فِي الدَّارِ مَصْحَى لِشَارِبٍ      وَلَا فِي غَدٍ إِذْ كَانَ مَا كَانَ مَشْرَبُ

## ٨٤

وقال - وكان قد استنجد مرثد الخير بن ذي جَدَّانِ الحميري ، فعزم على أن يمده بجيش ، ثم هلك وولَّى رجلٌ يقال له قرمل ، فسوف امرأ القيس بذلك ، فقال :

وَإِذْ نَحْنُ نَدْعُو مَرْتَدَ الْخَيْرِ رَبَّنَا      وَإِذْ نَحْنُ لَا نُدْعَى عَبْدًا لِقَرْمَلٍ

فقضى حاجته ، في خبر لهما طويل <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) انظر الأغاني ٩ : ٨٨ ( طبعة الدار ) .

( ٢ ) انظر الخبر في الأغاني ٩ : ٩٢ .

وكان امرؤ القيس حين نُعِيَ إليه أبوه وهو بدمونَ من حضرموت قال :

أَتَانِي وَأَصْحَابِي عَلَى رَأْسِ صَيْلَعٍ      حَدِيثُ أَطَارِ النَّوْمِ عَنِّي فَأَنَعَمًا<sup>١</sup>  
فَقُلْتُ لِعِجْلِيْ بِعِيدِ مَآبُهُ      أَبْنِ لِي وَبَيِّنْ لِي الْحَدِيثَ الْمَجْمَعَمَا<sup>٢</sup>  
فَقَالَ أَبَيْتَ اللَّعْنَ ، عَمْرُوكَ أَهْلٌ      أَبَا حَا حِمَى حُجْرٍ فَأَصْبَحَ مُسْلَمًا<sup>٣</sup>

(١) صيلع : جبل . وقوله : « فأنما » ، أى بالغ وزاد . (شرح أبي سهل) .

(٢) قوله : « بعيد مآبه » ، أى رجوعه . وقوله : « أبني لي » أى بين لي الخبر على وجهه .

والمجسم : الذى لا يفهم ولا يفصح ، (شرح أبي سهل) .

(٣) يعنى عمرو بن قمين بن ثعلبة بن الحارث بن دودان بن أسد . (شرح أبي سهل) .

## ٨٦

وقال حين نَزَلَ على خالد بن سُدُوس بن أَصَمَّع النَّبْهَانِي :

إِذَا مَا كُنْتَ مُفْتَخِرًا ففَاخِرُ      ببيتٍ مثل بيتِ بني سُدُوسا<sup>١</sup>  
 ببيتٍ تبصرُ الرؤساءَ فيه      قياماً لا تنازع أو جُلُوسا<sup>٢</sup>  
 هُمُ أَيْسَارُ لُقْمَانَ بْنِ عَادٍ      إِذَا مَا أَجْمَدَ الْمَاءِ الْقَرِيْسُ<sup>٣</sup>

## ٨٧

وقال :

سَالَتْ بِهِنَّ نِطَاعُ<sup>(٢)</sup> فِي رَأْدِ الضُّحَا      وَالْأَمْعَزَانِ وَسَالَتْ الْأَوْدَاءُ<sup>١</sup>  
 يَخْرُجْنَ مِنْ خَلَلِ الْغُبَارِ عَشِيَّةً      بِالْدَارِ عَيْنِ<sup>(٣)</sup> كَانَهُنَّ ظِبَاءُ<sup>٢</sup>

( ١ ) بين هذا البيت وسابقه إقواء .

( ٢ ) نطاع والأوداء : موضعان ، والأمعزان في الأصل : مثني أمعز ؛ وهو المكان المرتفع ؛ ولعله اسم موضع أيضاً .

( ٣ ) الدارعون : لابسو الدروع .

وقال \* :

مَا هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ غَيْرُ مَنَازِلٍ      دَوَارِسَ بَيْنَ يَذْبُلِ فَذِقَانِ<sup>١</sup>  
 أَمِنْ ذِكْرِ نَبْهَانِيَّةٍ حَلَّ أَهْلُهَا      جُنُوبَ الْمَلَأَ عَيْنَاكَ تَبْتَدِرَانِ<sup>٢</sup>  
 كَأَنَّهُمَا مَزَادَتَا مُتَعَجِّلٍ      فَرِيَّانٍ لَمَّا تُدْهِنَا بَدِهَانِ<sup>٣</sup>  
 وَغَرَبٍ عَلَى مَقْطُورَةٍ بَكَرَتْ بِهِ      غَدَتْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ قَبْلَ السَّوَانِي<sup>٤</sup>  
 يُصَرِّفُهَا شَنْ يُرَى بَلْبَانِهِ      وَلِحَيْتِهِ نَضْحٌ مِنَ النَّفْيَانِ<sup>٥</sup>  
 تَمَتَّعَ مِنَ الدُّنْيَا فَإِنَّكَ فَانٍ      مِنَ النَّشْوَاتِ وَالنِّسَاءِ الْحِسَانِ<sup>٦</sup>  
 مِنَ الْبَيْضِ كَالْآرَامِ وَالْأُدْمِ كَالدُّمَى      حَوَاصِنُهَا وَالْمُبْرِقَاتِ الرَّوَانِي<sup>٧</sup>

\* ورد البيت الثاني والثالث والسادس والسابع من هذه المقطوعة ضمن القصيدة الثامنة . وانظر

تحقيق الروايات .

( ١ ) ذقان ويذبل : جبلان لبني عمرو بن كلاب ( معجم ما استعجم ) .

( ٣ ) فريان : محزوزان . لما تدهنا : لما تدلكا ؛ وإنما قال « لما تدهنا » لأنه يكون أوسع

للحزوز وأكثر لخروج الماء . ( شرح ابن النحاس ) .

( ٤ ) غرب : دلو ضخمة . مقطورة : ناقة مهنوة بالقطران . والسواني : جمع سانية ؛ وهي

الناقة التي يستقى عليها . ( شرح ابن النحاس ) .

( ٥ ) يصرفها : يقلبها . شَنْ : غليظ الكفين . لبانيه : صدره . والنفيان : ما تطاير عليه من الماء

إذ استقى من الرشاء . ( شرح ابن النحاس ) .

وقال :

يَابُؤْسَ لِلْقَلْبِ بَعْدَ الْيَوْمِ مَا آبَهُ      ذِكْرَى حَبِيبٍ بِبَعْضِ الْأَرْضِ قَدْرَابَهُ<sup>١</sup>  
 قَالَتْ سُلَيْمَى أَرَأَيْكَ الْيَوْمَ مُكْتَتِبًا      وَالرَّأْسَ بَعْدَى رَأَيْتُ الشَّيْبَ قَدْعَابَهُ<sup>٢</sup>  
 وَحَارَ بَعْدَ سَوَادِ الرَّأْسِ لِمَتَهُ      كَمُعْقَبِ الرِّيْطِ إِذْ نَشَّرْتَ هَآآآبَهُ<sup>٣</sup>  
 وَمَرْقَبٍ تَسْكُنُ الْعُقْبَانُ قُلَّتَهُ      أَشْرَفْتَهُ مُسْفِرًا وَالنَّفْسَ مُهْتَابَهُ<sup>٤</sup>  
 عَمْدًا الْأَرْقَبَ مَا بِالْجَوِّ مِنْ نَعَمٍ      فَنَظَرُ رَائِحًا مِنْهُ وَعُزَابَهُ<sup>٥</sup>  
 لَمَّا نَزَلْتُ إِلَى رَكْبٍ مُعَقَّلَةٍ      شُعْتُ الرُّعُوسَ كَأَنَّ فَوْقَهُمْ غَابَهُ<sup>٦</sup>  
 لَمَّا رَكِبْنَا رَفَعْنَاهُنَّ زَفْزَفَةً      حَتَّى اخْتَوَيْنَا سَوَامًا ثُمَّ أَرْبَابَهُ<sup>٧</sup>

(١) آبه : عاوده .

(٣) المعقب : الخمار ؛ والريط : جمع ربيعة ، وهى الملاعة .

(٤) المرقب : المكان المرتفع . أشرفته : علوته .

(٥) الجو هنا : المنخفض من الأرض وما اتسع من الأودية . والرائح : الراجع . والعزاب : جمع

عازب ، وهو المتباعد فى المرمى .

(٧) الزفزة : نوع من سير الإبل فوق الحبيب ، كذا فسرهُ صاحب اللسان واستشهد بالبيت .

## ٩٠

وقال يرثي الحارث بن حبيب السُّلَمِيَّ وكان خرج معه إلى الشام :

ثَوَىٰ عِنْدَ الْوُدِيِّ جَوْفَ بُصْرَىٰ      أَبُو الْإِيْتَامِ وَالْكَلَّ الْعِجَافِ<sup>١</sup>  
فَمَنْ يَحْمِي الْمُضَافَ إِذَا دَعَا<sup>٢</sup>      وَيَحْمِلُ خُطَّةَ الْأَنْسِ الضُّعَافِ<sup>٢</sup>

## ٩١

وقال يمدح قيساً وشمراً ، ابني زهير ، من بني سلامان بن ثعل :

أَرَىٰ إِبِلِي وَالْحَمْدُ لِلَّهِ أَصْبَحَتْ      ثِقَالًا إِذَا مَا اسْتَقْبَلَتْهَا صُعُودُهَا<sup>١</sup>  
رَعَتْ بِحِيَالِ ابْنِي زُهَيْرٍ كُلِيَهُمَا      [مَعَاشِبَ] \* حَتَّىٰ ضَاقَ عَنْهَا جُلُودُهَا<sup>٢</sup>

(١) الودية : واحدة الودى ؛ وهو صغار الفسيل من النخل .

(٢) المضاف : والذي أحيط به في الحرب . والأنس ، بالفتح : لغة في الإنس ، بالسكون .

٩٢

وقال حين نزل في بني عدوان :

بُدِّلْتُ من وائِلٍ وكُنْدَةٍ عَدُوٍّ      وَأَنْ وَفَهْمًا صَمِيَّ ابْنَةَ الْجَبَلِ<sup>١</sup>  
 قَوْمٌ يُحَاوُونَ بِالْبِهَامِ وَنِسِ      وَأَنْ قِصَارُ كَهَيْئَةِ الْحَجَلِ<sup>٢</sup>

٩٣

وقال :

أَبْلِغْ بَنِي زَيْدٍ إِذَا مَا لَقَيْتَهُمْ      وَأَبْلِغْ بَنِي لُبْنَى وَأَبْلِغْ تُمَاضِيرًا<sup>١</sup>  
 وَأَبْلِغْ وَلَا تَتْرَكَ بَنِي ابْنَةِ مَنْقَرٍ      أَفْقَرُهُمْ \* إِنِّي أَفْقَرُ خَابِرًا<sup>٢</sup>  
 أَحْظَلُّ لَوْ كُنْتُكُمْ كِرَامًا صَبْرْتُمْ      وَحُطَّتُمْ وَلَا يُلْفَى التَّحِيْمِي صَابِرًا<sup>٣</sup>

(١) ابنة الجبل : الحصاة ؛ وهذا من قولهم للأمر إذا اشتد : صمت حصاة بدم ؛ أى كثر القتل حتى لو وقعت حصاة في دم لم يسمع لها صوت من كثرة الدماء ، وإنما أراد أن يعظم الأمر . (شرح ابن النحاس) .

(٢) يحاحون : يدعون ويزجرون . (شرح ابن النحاس) .

\* \* \*

\* أفقرهم : أفخذهم ، أى أجعلهم فقرا فقرا ، أى فخذنا فخذنا . (شرح ابن النحاس) .



وقال لما حضرته المنيّة بأنقِرَة :

رُبُّ طَعْنَةٍ مُثْعَنَجِرَةٍ<sup>١</sup>

وَجَفْنَةٍ مُتَحِيرَةٍ<sup>٢</sup>

وَقَصِيدَةٍ مُحَبَّرَةٍ<sup>٣</sup>

تَبْقَى غَدًا بِأَنْقِرَةٍ

- 
- ( ١ ) المثمنجرة : السائلة ؛ يقال : ثعجر الدم فاثمنجر إذا صبه فانصب .  
 ( ٢ ) يقال : تحيرت الجفنة ، إذا امتلأت طعاماً ودسماً .  
 ( ٣ ) محبرة : حسنة جيدة ، وفي اللسان : « حبرت الشعر والكلام حسنته » .



(٤)

زيادات نسخة ابن النحاس



وقال :

لو كنتَ جارًّا لبني حُدَادٍ<sup>١</sup>  
 أو لبني مالكِ الأنجَادِ<sup>٢</sup>  
 ما أخذَ الطَّارِفَ والتَّلَادُ<sup>٣</sup>  
 أفاً لأفْرَاسٍ لَكُمْ جِيَادُ<sup>٤</sup>  
 قُبَّ البُطُونِ نُشْرَ الأَكْتَادِ<sup>٥</sup>

وقال أيضاً :

الحربُ أولُ ما تكونُ فتيةً      تسعى بزینتها لكلِّ جهولٍ<sup>١</sup>  
 حتى إذا استعرتْ وشبَّ ضرامُها      عادتْ عجوزاً غيرَ ذاتِ خليلٍ<sup>٢</sup>  
 شَمْطاءً جَزَّتْ رأسُها وتنكرتْ      مكروهةً للشِّمِّ والتقبيلِ<sup>٣</sup>

(١) بنو حداد : من بني كنانة . الاشتقاق ٤٧٠ .

(٢) في البيت إقواء .

(٥) قب : ضوامر . نشز : مرتفعة . الأكتاد : مقدم الكتف .



(٥)

زيادات نسخة أبي سهل





وقال عند موته :

أَجَارَتَنَا إِنَّ الْمَزَارَ قَرِيبٌ      وَإِنِّي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبٌ<sup>١</sup>  
أَجَارَتَنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَاهُنَا      وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبٌ<sup>٢</sup>

وقال أيضاً عند موته :

لَقَدْ دَمَعْتُ عَيْنَايَ فِي الْقَرِّ وَالْقَيْظِ      وَهَلْ تَدْمَعُ الْعَيْنَانِ إِلَّا مِنَ الْغَيْظِ<sup>١</sup>  
فَلَمَّا رَأَيْتَ الشَّرَّ لَيْسَ بِبَارِحٍ      دَعَوْتُ لِنَفْسِي عِنْدَ ذَلِكَ بِالْفَيْظِ<sup>٢</sup>

\* \* \*

٢ - الفَيْظُ : الهلاك ؛ يقال : فَاطَتَ نَفْسَهُ ، أى خَرَجَتْ .

وقال في وقعته ببني أسد :

قالت فُطَيْمَةُ حَلَّ شَعْرَكَ مَدَحَهُ      أَفْبَعَدَ كِنْدَةَ تَمْدَحَنَّ قَبِيلًا<sup>١</sup>  
 وَهُمْ الْكِرَامُ بَنُو الْخَضَارِمَةِ الْعُلَا      لِسَمِيدَعٍ أَكْرَمُ بِذَاكَ نَجِيلًا<sup>٢</sup>  
 يَا أَيُّهَا السَّاعِي لِيُدْرِكَ مَجْدَنَا      ثَكِلَتْكَ أُمُّكَ هَلْ تَرُدُّ قَتِيلًا<sup>٣</sup>  
 هَلْ تَرْقِيقَنَّ إِلَى السَّمَاءِ بِسُلْمٍ      وَلْتَرْجِعَنَّ إِلَى الْعَزِيزِ ذَلِيلًا<sup>٤</sup>

\* \* \*

١ - يريد : حلَّ شعرك عن المديح ؛ أى كفّ واعدل . والمُحَلَّلُ : المطرود عن الماء .

٢ - يريد : اعدلْ بشعرك إلى السמידع ؛ وهو السيد ، والخضارمة : السادات . والنجيل : النسل .

٣ - يقول : يا أيها الذى يسعى ليدرك فخرنا ، هل تردّ مقتولاً حياً ! أى أنك إن قدرت أن تحيى الموتى قدرت أن تدرك مجدنا ، وهذا لا يكون أبداً .

٤ - يقول : وهل إن رفعت سُلْمًا إلى السماء ارتقيت إليها ! وهذا مثل ما قال الله عزّ وجلّ : ( فَإِنْ اسْتَطَعْتَ أَنْ تَبْتَغِيَ نَفَقًا فِي الْأَرْضِ أَوْ سُلْمًا فِي السَّمَاءِ )<sup>(١)</sup> . ثم قال للذى يخاطبه : لَيْسَ طَلَبَتْ مَجْدَنَا لَتَرْجِعَنَّ ذَلِيلًا إِلَى مَنْ هُوَ أَعَزُّ مِنْكَ .

سائل بنا مَلِكَ الْمُلُوكِ إِذَا التَّقُوا عَنَا وَعَنْكُمْ لَا تَعَاشَ جَهُولًا<sup>٥</sup>  
 مِنَّا الَّذِي مَلَكَ لِمَعَاشِرَ عَنُوءَ مَلَكَ الْقَضَاءِ فَسَلْ بِذَاكَ عَقُولًا<sup>٦</sup>  
 وَبَنُوهُ قَدْ مَلَكُوا خِلَافَةَ مُلْكِهِ شِبَّانَ حَرْبٍ سَادَةً وَكُهُولًا<sup>٧</sup>  
 قَالُوا لَهُ هَلْ أَنْتَ قَاضٍ مَا تَرَى إِنَّا نَرَى لَكَ ذَا الْمَقَامِ قَلِيلًا<sup>٨</sup>  
 فَقَضَى لِكُلِّ قَبِيلَةٍ بَتَرَاتِهِمْ لَمْ يَأْلُهُمْ فِي مُلْكِهِمْ تَعْدِيلًا<sup>٩</sup>  
 فَثَوَى وَوَرَّثَ مُلْكَ مَنْ وَطَى الْحَصَى قَسْرًا أَبَوَهُ عَنُوءَ وَنُحُولًا<sup>١٠</sup>

\* \* \*

٥ - لا تعاش : لا تتغافل ؛ يقال : تعاشيت عن الأمر ؛ أى تعاميت عنه وتغافلت .

٨ - يقول : إنَّ حياتك قليلة فاقض بيننا ؛ وكلُّ شئء فرغت منه فقد قضيته ؛ قال أبو ذؤيب :

وعليهما مسرودتانِ قضاهُمَا دَاوُدُ أَوْصَنَعَ السَّوَابِغِ تَبَعٌ<sup>(١)</sup>

٩ - تراتهم : عداوتهم ؛ أى قضى لكل واحد منهم بترته عند صاحبه ، يريد عدل ؛ أى سوى بينهم . لم يألمهم ، أى لم يقصر في العدل عليهم .

١٠ - ثوى ، أى مات ، والثاوى ها هنا : المقيم في قبر ؛ يقول : لما هلك ورث ملك الأرض بنيته . قسراً : قهراً ، قسره يقسره وهو قاسر ، واسم المفعول منه مقسور ؛ ومنه قيل للأسد : القسورة لغلبته ؛ والذي في القرآن<sup>(٢)</sup> على وجهين : هو في لغة هذيل رماة الوحش ، وفي لغة قيس وغيرهم الأسد . والعنوة أيضاً : القهر =

(١) ديوان الهذليين ١ : ١٩ . المسرودتان : درعان ، والصنع : الحاذق بالعمل .

(٢) وهو قوله تعالى في سورة المدثر ٥١ : ( فرت من قسورة ) .

سائل بنى أسدٍ بمقتل ربّهم      حُجِرَ بن أمّ قطامٍ جلّ قتيلاً<sup>١١</sup>  
 إذ سار ذوالتاج الهيجانُ بجحفلٍ      لَجِبٍ يُجاوبُ بالفلاةِ صهيلاً<sup>١٢</sup>  
 حتى أبال الخيل في عرصاتهم      فشفى وزاد على الشفاء غليلاً<sup>١٣</sup>  
 أحمى دروعهم فسربلهم بها      والنار كحلّهم بها تكحيلاً<sup>١٤</sup>  
 وأقام يسقى الراح في هاماتهم      ملكٌ يعلُّ بشرها تعليلاً<sup>١٥</sup>

\* \* \*

= والغلبة، وأصل الكلمة العاني ؛ وهو الأسير . والنحول، من الانتحال ؛ يقال :  
 فلان ينتحل الشعر أى يجره لنفسه ويدّعيه ، ومنه النحلة ، والنحلة هى العطية  
 بطيب النفس .

١١ - أمّ حجر : أمّ قطام ؛ يقول : ما أجله من قتل !

١٢ - ذو التاج : يعنى نفسه . والهيجان : الكريم . والجحفل : الجيش العظيم  
 المجتمع المتقدم . واللجب : الكثير صوت السلاح . والفلاة : الأرض الواسعة ؛  
 يقول : تصهل الخيل فيجيب بعضها بعضاً .

١٣ - يريد : شفى الغليل وزاد على الشفاء ، والغليل : الحرّ في الجوف من  
 غيظ أو عطش ؛ يقول : ورد بالخيّل أرض بنى أسد ؛ وهم قتلة أبيه . فأبالها ، أى  
 حبسها حتى نالت في عرصاتهم . والعرضة : متسع الدار ، والجمع عِراض .

١٤ - لما ظفّر امرؤ القيس ببني أسد انتزع دروعهم فألقاها في النار ، فلمّا  
 حميت - أى احمرّت - ألقاها عليهم ، فقطعت لحومهم وسلّخت جلودهم ،  
 وأحمى ميلاً فأمرّه على أعينهم فسمّكها .

١٥ - يقول : أقام في بلاد بنى أسد فحزّ رعوس قتلاهم وقوّرت هاماتها ،  
 وصَبَّ فيها الخمر فشربها عسلاً بعد نهلٍ ، أى شربة بعد شربة .

وَالْبَيْضُ قَنَعَهَا شَدِيدًا حَرُّهَا فَكَفَى بِذَلِكَ لِلْعِدَا تَنْكِيلًا<sup>١٦</sup>  
 حَلَّتْ لَهُ مِنْ بَعْدِ تَحْرِيمِ لَهَا أَوْ أَنْ يَمَسَّ الرَّأْسَ مِنْهُ غُسُولًا<sup>١٧</sup>  
 حَتَّى أَبَاحَ دِيَارَهُمْ فَأَبَارَهُمْ فَعَمُّوا فَهَمْ لَا يَهْتَدُونَ سَبِيلًا<sup>١٨</sup>

\* \* \*

١٦ - البَيْضُ : النساء ؛ يقول : قَنَعَنَ بالسيوف ضربًا شديدًا حرَّه .

١٧ - يقول : حَلَّتْ لَهُ الخمر بعد أن حَرَّمَهَا على نفسه حتى يطلب بدم أبيه ، وكان آلى ألا يَمَسَّ رَأْسَهُ دُهْنٌ وَلَا غِسْلٌ حَتَّى يَقْتُلَ قَاتِلَ حُجْرٍ .  
 والغِسْلُ : الخَطْمَى ، وكل ما غُسِلَ بِهِ الرَّأْسُ فَهُوَ غِسْلٌ ، والجمع غُسُولٌ ؛  
 وهذا كقوله (١) :

حَلَّتْ لِي الخمرُ وَكُنْتُ امرأً عَنْ شُرْبِهَا فِي شُغْلٍ شَاغِلٍ

١٨ - أَبَاحَ ، أَيْ نَهَبَ . وَأَبَارَهُمْ : أَهْلَكَهُمْ ، وَالْبَوَارُ : الْهَالِكُ ، وَالْبَائِرُ :  
 الْهَالِكُ ، وَالْمُبِيرُ : الْفَاعِلُ .

وقال أيضًا :

رَحَلْتُ وَلَمْ تَقْضِ اللَّبَانَةَ مِنْ جُمْلٍ      وَكَانَ سَفَاهَا صَرْمٌ ذِي الْوُدِّ وَالْوَصْلِ<sup>١</sup>  
وما ذاك من صرمٍ بدالى ولا قلى      وَلَكِنْ مُلِمَّاتٌ عَرَضْنَ مِنَ الشُّغْلِ<sup>٢</sup>  
وخطبٌ يعدى ذا الهوى عن صديقه      وَيَمْنَعُ مِنْ بَعْضِ الصَّبَابَةِ ذَا الْعَقْلِ<sup>٣</sup>  
وركبٍ يريدون الرقادَ بعثتهم      عَلَى لَاحِبٍ يعلو الأحْزَةَ كَالسَّحْلِ<sup>٤</sup>  
فقاموا نشاوى يلمسون ثيابهم      يَشِيمُونَ أَبْرَاقَ الْمَشَقَّةِ مِنْ أَجْلِ<sup>٥</sup>  
وقمتُ إلى حرفٍ كأنَّ قُتُودَهَا      إِذَا دُقَّ أَعْنَاقُ الْمَطِيِّ عَلَى فَحْلِ<sup>٦</sup>  
شديدة درء المنكبين جلالة      وَثِيقَةَ وَصْلِ الدَفِّ مَفْرُوشَةِ الرَّجْلِ<sup>٧</sup>

\* \* \*

٤ - [اللاحب : الطريق المسلوك . والأحزة : جمع حزير ؛ وهو ما غلظ  
وصلب من جلد الأرض ؛ والسحل : الثوب الأبيض] (١) .

٥ - نشاوى : سكارى من النوم . يلمسون ثيابهم : يمسونها بأيديهم من شدة  
النعاس . يشيمون : ينظر بعضهم على بعض ، أى هذه المشقة فى السفر من أجل ،  
وأصل الشيم النظر إلى البرق .

٦ - الحرف : الناقة القوية الصلبة ؛ تشبه بحرف الجبل ؛ ويقال : هى  
الدقيقة .

٧ - الدرء : الدفع الشديد ، أخبر أنها قوية المنكبين ، والمنكبان : ناحيتا  
الظهر مما يلي الكتفين ، وبهما تستعين كل دابة على المشى والعدو . ومنكبا الباب =

وماءٍ كلونِ البولِ قد عادَ آجناً      قليل به الأصواتُ في كلاً محلٍ<sup>٨</sup>  
لقيت عليه الذئبَ يعوى كأنه      خليعٌ خلا من كلِّ مالٍ ومن أهْلٍ<sup>٩</sup>  
فقلت له يا ذئبُ هل لك في أخٍ      يواسي بلا أثرى عليك ولا بخلٍ<sup>١٠</sup>  
فقال هداك الله إنك إنمّا      دعوت لما لم يأتِهِ سُبُعٌ قبلي<sup>١١</sup>

\* \* \*

= عضاداته . والحلالة : الضخمة . والدف : الجنب ؛ يعنى به مغرز العنق .  
والمفروشة : الليئة الحف في عرض .

٨ — كلون البول ، في صُفْرَتِهِ وتغيره . الآجن : متغير الطعم ، ليس يشربه  
أحد يصوت .

٩ — يعوى ، من الجوع . والعواء : صوت ضعيف ليس بالرفيع . والخليع :  
الذى قد قصر ماله ، فتحير وتردد من القلق ؛ سمى خليعاً لأنه قد خلع من ماله  
فانسلخ منه .

١٠ — أخوه ، يعنى نفسه . يواسي ؛ أى يعطيك فضل زاده . وقوله : « أثرى »  
أى إعطائى ، وأصل الكلمة من الثروة يقال : أثرى الرجل يشترى إثراء وثراء  
وثروة ، فهو مُثْرٍ ، من قوم مُثْرين ؛ قال جرير :

فلا توبسوا بينى وبينكمُ الثرى      فإن الذى بينى وبينكمُ مُشْرِى<sup>(١)</sup>  
يقول للذئب : أنا أواسيك على عسرى وثروتى فلا تفرسنى .

١١ — يقول الذئب : دعوتنى لما لم يفعله ذئب من الإمساك عنك وعن راحلتك ،  
كأنه عنتى أن يقتل راحلته .

فَلَسْتُ بِآتِيهِ وَلَا أُسْتَطِيعُهُ      وَلَاكِ أَسْقِنِي إِنْ كَانَ مَأْوُكَ ذَا فَضْلٍ<sup>١٢</sup>  
 فَقُلْتُ عَلَيْكَ الْحَوْضُ إِنْ تَرَكْتَهُ      وَفِي صَفْوِهِ فَضْلُ الْقُلُوصِ مِنَ السَّجْلِ<sup>١٣</sup>  
 فَطَرَّبَ يَسْتَعْوِي ذُنَابًا كَثِيرَةً      وَعَدَّيْتُ ، كُلُّ مَنْ هَوَاهُ عَلَى شُغْلٍ<sup>١٤</sup>

\* \* \*

١٢ - يَحْكِي عن الذئب أنه قال : لست آتي المال ولا أستطيعه خوفاً منك . وقوله : « ولاك » يعني ولكن اسقني من فضل مائك .

١٣ - أى قلت للذئب : اعدل إلى الحوض ، فإن فيه فضلاً مما أبقتة قلوصى من السجل ، يعني الدلو .

١٤ - طرَّب : عوى . واستعدى : دعا ذئاباً كثيرة . وعدَّيت : كففت حتى عدلوا ، ولكل امرئٍ منهم شغل في نفسه .



تحقيق  
رواية الديوان  
قصائده وأبياته



الأولى في الأعلام ، والثالثة في الطوسي ( مما قرأ الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والأولى في السكري وابن النحاس ، والثانية في البطليوسي ، والخامسة والأربعون في أبي سهل . وهي أيضاً الأولى من المعلقة السبع : لأبي سعيد الضرير ، وابن الأنباري ، وأبي جعفر النحاس ، والزوزني ، والمعلقة العشر للتبريزي ، وجمهرة أشعار العرب لأبي زيد القرشي .

وفي شرح البطليوسي عن ابن الكلبي : « أعراب كَلَب يُنشدون هذه القصيدة لابن خِذَام » . وفي جمهرة الأنساب لابن حزم ( ص ٤٢٦ ) عن ابن الكلبي أيضاً أن أعراب كلب كانوا : إذا سئلوا : بماذا بكى ابن حِمام الديار ؟ أنشدوا خمسة أبيات متصلة من أول : « قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل » ، ويقولون : إن بقيتها لا مرى القيس » .

\* \* \*

( ١ ) ابن النحاس : « أبو عبيدة : سَقَط ، بالكسر ؛ والأصمعي : بالفتح » . في غير الأعلام والبطليوسي : « فحومل » بالفاء .

( ٢ ) زاد القرشي بعده :

رُخَاءٌ تَسِيحُ الرِّيحُ فِي جَنبَاتِهَا      كَسَاهَا الصَّبَا سَحَقُ الْمَلَأِ الْمَذِيلِ

( ٣ ) القرشي : « ترى بَعَرَ الصَّيْرَانِ فِي عَرَصَاتِهَا » <sup>(١)</sup> . ولم يرد هذا البيت والذي يليه في الطوسي والسكري وابن النحاس وأبي جعفر النحاس والزوزني .

( ١ ) الصيران : جمع صوار ؛ وهو القطيع من الظباء والبقر .

وقال التبريزي : « هذا البيت وما بعده مما يزداد في هذه القصيدة » .

(٥) زاد القرشي بعد هذا البيت :

فدع عنك شيئاً قد مضى لسبيله      ولكن على ما غالك اليوم أقبل  
وقفتُ بها حتى إذا ما ترددتُ      عماية محزونٍ بشوق موكلٍ

(٦) الطوسي والقرشي : « عبرة لو سفحتها » ، وفي غير الأعلام والطوسي والبطلوسي وأبي سهل والقرشي : « عبرة مَهْرَاقَة » . في غير الأعلام والبطلوسي والقرشي : « فهل » مكان : « وهل » .

(٧) في غير الأعلام وأبو سهل : « كدأبك » .

(٨) أبو سهل : « وفاضت » .

(٩) أبو جعفر النحاس : « ألا ربّ يوم صالح لك منهما » ، والقرشي : « ألا ربّ يوم لي من البيض صالح » . أبو سعيد : « ولا سَيْمًا يومًا » ، وأبو سهل وابن النحاس والتبريزي : « ولا سيما يومٌ » ، وحكى أبو جعفر النحاس عن الأخفش : « ولا سَيْمًا » بالتخفيف .

(١٠) الطوسي : « فياعجبًا لرحلها » ، والسكري : « فياعجبني لرحلها » ، وابن النحاس : « فياعجبًا لرحلها » ، والزوزني : « فياعجبًا من كورها » . وزاد القرشي بعد هذا البيت :

ويا عجباً من حلّها بعد رَحْلِها      ويا عجباً للجازر المتبذل

(١١) في غير الأعلام والبطلوسي : « فظلّ العذارى » . وزاد القرشي بعد هذا البيت :

تُدارُ علينا بالسديفِ صحافُها      ويؤتَى إلينا بالعبيطِ المثل

(١) السديف : لحم السنام . والصحاف : جمع صحفة ؛ وهي القصعة يوضع فيها الطعام . والعبيط من اللحم : ما كان سليماً من الآفات ، والمثل : المصلح .

(١٤) البطليوسي : « ولا تبعدينا من جنّاك » . والقرشي : « ولا تبعدني عن جنّاك » . الطوسي وابن النحاس والزوزني : « المعلّل » و « المعلّل » بالفتح والكسر . وفي القرشي وشرحيّ أبي جعفر النحاس والتبريزي عن ابن كيسان : « المعلّل »<sup>(١)</sup> بالفتح . وزاد القرشيّ بعد هذا البيت :

دَعِيَ الْبَكْرَ لَا تَرْتِثِي لَهُ مِنْ رِدَافِنَا      وَهَاتِي أَذِيقِينَا جَنَآةَ الْقَرْنُفُلِ  
بِشْغَرٍ كَمِثْلِ الْأَقْحُوَانِ مُنَوَّرٍ      نَقِي الثَّنَايَا أَشْنَبٍ غَيْرِ أَثْعَلٍ<sup>٢</sup>

(١٥) في غير الأعلام والبطليوسي : « ومرضع » . في غير الأعلام والبطليوسي وأبي سهل : « عن ذي تمامٍ مُحْوَلٍ »<sup>(٣)</sup> .

(١٦) في غير الأعلام والبطليوسي : « انصرفت له بشق وتحتى شقها » . وفي ابن النحاس : وقال أبو دريد : ربما سمعته من الرواة : « انصرفت له بِشْنِي وتحتى ثنيها » .

(١٧) ابن الأنباري : « ويوم » .

(١٨) ابن النحاس ، والتبريزي عن أبي عبيدة : « وإن كنت قد أزمعت قتلي » .

(١٩) السكري والقرشي : « فإن تَكُ قد ساءتْكَ » ، وابن النحاس وأبو جعفر النحاس وابن الأنباري والزوزني والتبريزي : « وإن تَكُ قد ساءتْكَ » .

(٢٠) زاد القرشيّ بعد هذا البيت :

وَأَنَّكَ قَسَمْتَ الْفُسْوَادَ فَنَصَفُهُ      قَتِيلٌ وَنَصَفٌ فِي حَدِيدٍ مُكَبَّلٍ

(١) قال أبو جعفر النحاس : « معناه : الذي قد علّ بالطيب ، وهو الشرب الثاني » .

(٢) الشنب : غنوبة الأسنان ورقها . والثعل : تراكب الأسنان بعضها فوق بعض .

(٣) المحول : الذي له حول .

(٢١) في غير الأعلام : « إِنْ لَتَضْرِبَنِي بِسَهْمَيْكَ » .

(٢٢) أبو جعفر النحاس : « مَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا » .

(٢٣) الطوسي :

تَخَطَّيْتُ أَهْوَالاً إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

ابن النحاس وأبو سعيد وابن الأنباري وأبو جعفر النحاس والزوزني والقرشي :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاصًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

السكري والتبريزي :

تَجَاوَزْتُ أَحْرَاصًا إِلَيْهَا وَمَعَشَرًا عَلَى حِرَاصٍ لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي

(٢٦) في غير الأعلام والبطلوسى : « عَنْكَ الْغَوَايَةِ » .

(٢٧) أبو سهل : « فَقَمْتُ بِهَا أَمْشِي » ، والزوزني والقرشي : « خَرَجْتُ بِهَا

أَمْشِي » ، والطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سعيد الضرير وابن

الأنباري وأبو جعفر النحاس والتبريزي :

فَقَمْتُ بِهَا أَمْشِي تَجَرَّ وَرَاءَنَا عَلَى إِثْرِنَا أَذْيَالَ مِرْطٍ مُرَحَّلٍ

(٢٨) القرشي : « وَانْتَحَت » . الزوزني : « بَطْنُ خَبَبَتٍ ذِي حَقَافٍ » <sup>(١)</sup> ، وفي

غير الأعلام والبطلوسى والزوزني والقرشي : « بَطْنُ خَبَبَتٍ ذِي قَفَافٍ » <sup>(٢)</sup> .

(٢٩) البطلوسى وأبو سهل : « إِذَا التَفَتْتُ نَحْوَى تَضَوِّعٍ رِيحَهَا » ، وفي غير

الأعلام والبطلوسى وأبي سهل : « إِذَا قَامَتَا تَضَوِّعَ الْمَسْكِ مِنْهُمَا » .

(١) الخبت : ما اطمأن من الأرض .

(٢) القفاف هنا : جمع قف ؛ وهو ما علا من الرمل .

( ٣٠ ) السكرى وابن النحاس وأبو سهل والزوزنى والتبريزى والقرشى : « هصرت بفوَدَى رَأْسِهَا فَمَا يَلَتْ » .

( ٣١ ) أبو جعفر النحاس عن أبي عبيدة : « مصقولة بالسَّجَنُجَل » <sup>(١)</sup> .

( ٣٢ ) فى غير الأعلام والبطلوسى : « كَبِكْرِ الْمُمْتَنَاةِ الْبِيَاضِ بِصَفْرَةٍ » . فى غير الأعلام والبطلوسى والقرشى : « غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرَ مُحْلَلٍّ » .

( ٣٣ ) الطوسى وأبو جعفر النحاس وابن الأنبارى : « عن شَتِيتٍ » .

( ٣٥ ) فى غير الأعلام والبطلوسى : « يَزِينُ الْمُتَنِّ » .

( ٣٦ ) الزوزنى : « غَدَائِرُهَا » . ابن النحاس وأبو سهل ، والتبريزى عن ابن الأعرابى : « مُسْتَشْرَزَاتٍ » بالكسر . فى غير الأعلام والبطلوسى والقرشى . « تَضِلَّ الْعِقَاصُ » <sup>(٢)</sup> .

( ٣٩ ) الزوزنى : « تَضِىءُ الظَّلَامَ بِالْعَشَى » .

( ٤٠ ) السكرى والبطلوسى وابن النحاس وأبو سهل وأبو جعفر وابن الأنبارى والتبريزى : « وَيُضْحِى » ، وأبو سعيد الضرير : « فَتَضْحِى » .

( ٤٢ ) الطوسى وأبو سهل وأبو سعيد الضرير وابن الأنبارى والزوزنى : « وَلَيْسَ فَوَادَى عَنْ هَوَاكَ » ، وابن النحاس والتبريزى : « وَلَيْسَ فَوَادَى عَنْ هَوَا » . السكرى وأبو جعفر النحاس والقرشى : « وَلَيْسَ فَوَادَى عَنْ هَوَاها » .

( ٤٥ ) فى غير الأعلام والبطلوسى وابن النحاس والقرشى : « بِصَلْبِهِ » .

( ٤٦ ) الزوزنى والقرشى : « وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ » .

( ١ ) وقال : السَّجَنُجَل : الزعفران .

( ٢ ) العِقاَص : جمع عقصة ؛ وهى من الشعر مثل الكَبَّةِ .

(٤٧) ابن النحاس : « لم يعرف ابن حبيب هذا البيت أصلاً » . الزوزنى :

فيا لك من ليلٍ كأنَّ نجومه      بأمراسٍ كتَّانٍ إلى صمٍّ جندلٍ

جعله ملفّقاً من صدر هذا البيت وعجز تاليه .

(٤٨) زاد الطوسى والسكرى وأبو سعيد الضرير وابن الأنبارى والزوزنى والتبريزى

والقرشى بعد هذا البيت :

وقربة أقوام جعلتُ عصامها      على كاهلٍ منى ذلولٍ مُرحلٍ<sup>١</sup>

ووادٍ كجوفٍ العيرِ قفرٍ قطعته      به الذئبُ يعوى كالخليع المعيلٍ<sup>٢</sup>

فقلتُ له لما عوى إنَّ شأننا      طويلُ الغنى إنَّ كنتَ لَمَّا تَمُولُ<sup>٣</sup>

كلانا إذا ما نال شيئاً أفاته      ومن يحترثُ حرثي وحرثك يُهزلُ<sup>٤</sup>

وفى شرح الطوسى بعد أن أورد البيت الثالث من هذه الأبيات : « وتروى هذه الأبيات الثلاثة لتأبط شراً ؛ فن رواها له قال : « فقلت له لما عوى إن ثابتاً » وفى التبريزى : « وروى بعض الرواة ها هنا أربعة أبيات ؛ وذكر أنها من القصيدة ، وخالفه فيها سائر الرواة ؛ وزعموا أنها لتأبط شراً » .

(٤٩) الطوسى والبطلوسى وأبو جعفر النحاس : « فى وكُراتها » .

(١) عصام القرية : الحبل الذى يجعل فيها ليحمل . والذلول : المذل المتعود للشيء . ومرحل : الذى تعود الرحلة .

(٢) العير هنا : الحمار ؛ أى ليس فى جوفه ما ينتفع به . والخليع : المقامر . والمعيل : مأخوذ من العيلة ؛ وهى الحاجة .

(٣) شأننا : أمرنا . طويل الغنى ؛ أى همتى تطول فى طلب الغنى ؛ وهذه رواية الطوسى ، وفى رواية الباقرين : « قليل الغنى » ، قال التبريزى فى معناه : « أى أنا لا أغنى عنك وأنت لا تغنى عني شيئاً ، أى أنا أطلب وأنت تطلب ؛ فكلانا لا غنى له » .

(٤) أفاته : أتلفه ، من الفوت . ومن يحترث حرثي وحرثك ؛ أى من يفعل فعلى وفعلك .



(٥٢) في غير الأعلام والسكرى والبطلينوسى وأبى سعيد الضرير والقرشى : « أثرن الغبار » . في ابن النحاس عن أبى عبيدة : « بالكديد السَّمُول » <sup>(١)</sup> .

(٥٣) في غير الأعلام والبطلينوسى والقرشى : « على الذَّبل جياش » <sup>(٢)</sup> .

(٥٤) أبو جعفر النحاس والتبريزى : « يَزَلُّ العَلامُ العُخِفُّ » ، وفي غير الأعلام والبطلينوسى وأبى سعيد الضرير والتبريزى : « يُزَلُّ العَلامُ العُخِفُّ » ، وفي ابن النحاس عن أبى عبيدة : سمعت « العُخِفَّ » بالفتح .

(٥٥) في غير الأعلام والبطلينوسى : « تتابع كفيه » .

(٥٦) ابن النحاس : « له إطلا ظي » .

(٥٧) الطوسى :

وَكَاَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا      مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

والسكرى وابن النحاس وابن الأنبارى وأبو جعفر النحاس والتبريزى والقرشى :

كَأَنَّ سَرَاتَهُ لَدَى الْبَيْتِ قَائِمًا      مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

وأبو سعيد الضرير والزوزنى :

كَأَنَّ عَلَى الْمُتَنِينَ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى      مَدَاكَ عُرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

(١) ونقله أيضاً صاحب اللسان في « سمل » ، وقال : « هو الجوف الواسع من الأرض » .

(٢) الذبل هنا : الضمور .

(٣) سراته : أعلاه ؛ وهو ظهره . والصلاية مثل الصراية ، ورواية « وكأن » بزيادة الواو على أن في البيت خزما ؛ وهو من أنواع العلل التي تجرى مجرى الزحاف ، بزيادة حرف أو أكثر في أول صدر البيت أو عجزه .

(٤) الانتحاء : الاعتماد والقصد .

وزاد أبو سهل بعد هذا البيت :

كَأَنَّ نَجُومًا عُلِّقَتْ فِي مَصَامِيهِ      بِأَمْرٍ اس كَتَّانٍ إِلَى صُمٍّ جَنْدَلٍ

(٥٨) لم يرد هذا البيت في أبي سهل . في غير الأعلام والبطليوسي : « فبات عليه » .

(٥٩) في غير الأعلام والبطليوسي وأبي سهل : « في ملاءٍ مُذَيَّلٍ » .

(٦٠) أبو جعفر النحاس والتبريزي عن أبي عبيدة : « كالجِرْع » ، بالكسر .

(٦١) في غير الأعلام والسكري والبطليوسي والزوزني والقرشي : « فَأَلْحَقَهُ بِالْهَادِيَاتِ »

(٦٣) في غير الأعلام والطوسي والبطليوسي : « فَظَلَّ » مكان « وَظَلَّ » .

(٦٤) أبو جعفر النحاس : « فَرَحْنَا بِكَادِ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ » ، وفي غير

الأعلام والبطليوسي وأبي جعفر النحاس وأبي سهل والقرشي : « وَرَحْنَا بِكَادِ  
الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ » . الزوزني : « مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفَلُ » ،

وزاد أبو سهل بعد هذا البيت :

كَأَنِّي وَأَبْدَانُ السَّلَاحِ غُدِيَّةٌ      غَدَاغِبٌ رِيْعَانِ السَّوَامِ بِأَجْدَلٍ<sup>١</sup>

مِنَ الطَّامِحَاتِ الطَّرْفِ ضَارٍ كَأَنَّهُ      عَلَى الْجَمْرِ حَتَّى يَسْتَغِيثَ بِمَا كَلٍ<sup>٢</sup>

(٦٥) الطوسي : « وَكَأَن دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ » (٣) .

(٦٦) في غير الأعلام والبطليوسي : « ضَلِيعٌ إِذَا اسْتَدْبَرْتَهُ » .

(١) الأبدان السلاح : جمع بدن ؛ وهو الدرع القصيرة . غدية ، تصغير غدوة . وغب ريعان

السوام : بعده بيوم ، وريعان كل شيء : أوله . السوام : الإبل السائحة التي ترعى . والأجدل : الصقر ؛ (من شرح أبي سهل) .

(٢) الطامح : البعيد النظر . والضاري : الجريء على الصيد قد تعودته : (من شرح أبي سهل) .

(٣) وعلى هذه الرواية في البيت خزم ؛ وانظر التعليق ٣ من الصفحة السابقة .

(٦٧) في غير الأعلام : « أصاح ترى برقاً أريك وميضه »

(٦٨) الطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سهل وأبو سعيد الضرير والزوزني :  
« أمال السليط بالذُّبَالِ » ، وأبو جعفر النحاس وابن الأنباري والتبريزي  
والقرشي : « أهان السليط بالذبال » .

(٦٩) القرشي :

قَعَدْتُ وَأَصْحَابِي لَهُ بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بَعْدَ مَا مَتَأَمَّلِ

وفي غير الأعلام والبطلوسي والقرشي :

قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ وَبَيْنَ الْعُذَيْبِ بَعْدَ مَا مَتَأَمَّلِ

(٧٠) الطوسي والسكري وأبو سعيد الضرير وابن الأنباري وأبو جعفر النحاس  
والتبريزي والزوزني والقرشي : « فأضحى يسحّ الماء حَوْلَ كُتَيْفَةٍ » ،  
وابن النحاس : « وأضحى يسحّ الماء حول كتيفة » ، وأبو سهل وابن النحاس  
عن أبي عبيدة : « فأضحى يسحّ الماء في كل تَلْعَةٍ » .

(٧١) الطوسي وأبو سهل وابن النحاس وابن الأنباري وأبو جعفر النحاس والتبريزي :  
« ولا أجمًا » .

(٧٢) الطوسي : « وكأن به رأسُ المحيِّمِرِ غدوةً » <sup>(١)</sup> ، في غير الأعلام والبطلوسي  
والطوسي : « كأن ذُرّاً رأسِ المحيِّمِرِ غدوةً » . الطوسي والبطلوسي  
وأبو سهل : « من السَّيْلِ والأغْثاء فلكَـةٌ مِغْزَلٍ » <sup>(٢)</sup> . وزاد الطوسي  
بعد هذا البيت :

(١) في البيت خزم ، وانظر التعليق ٣ ص ٣٧٣ .

(٢) قال أبو جعفر النحاس : من روى : « من السيل والأغْثاء » فقد أخطأ ؛ لأن « غْثاء » لا

يجمع على أغْثاء ؛ وإنما يجمع على « أغْثية » ؛ لأن « أفْعلة » جمع الممدود و « أفعال » جمع المقصور .

كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةً صُبِحْنَ رَحِيقًا مِنْ سِلَافٍ مُفْلَقٍ<sup>١</sup>

وورد أيضاً بهذه الرواية في أبي سعيد الضرير بعد البيت الرابع والستين ،  
وفي السكري وابن النحاس وأبي سهل وابن الأنباري وأبي جعفر النحاس والزوزني  
والتبريزي بعد البيت الرابع والسبعين ، والقرشي بعد السبعين بهذه الرواية : « صُبِحْنَ  
سِلَافًا مِنْ رَحِيقٍ مُفْلَقٍ » .

(٧٣) الطوسي : « وَكَأَنَّ ثُبِيرًا فِي عِرَانِينَ وَبَلِّهِ »<sup>(٢)</sup> ، وفي غير الأعلام والطوسي  
والبطليوسي : « كَانَ ثُبِيرًا فِي عِرَانِينَ وَبَلِّهِ » .

(٧٤) الطوسي : « فَالْتَقَى بِصَحْرَاءَ الْغَبِيطِ » . في غير الأعلام والبطليوسي : « ذَى  
الْعِيَابِ الْحَمَلِ » .

(٧٥) الطوسي : « وَكَأَنَّ سَبَاعًا »<sup>(٣)</sup> ، وفي غير الأعلام والطوسي والبطليوسي :  
« كَانَ السَّبَاعُ فِيهِ غَرَقَتْ عَشِيَّةً » .

(٧٦) في غير الأعلام والبطليوسي والزوزني : « عَلَا قَمَطَنًا » . أبو سعيد الضرير  
« أَعْلَى السَّتَارِ » . أبو جعفر النحاس : « وَيَذْبُلُ » .

(٧٧) لم يرد في البطليوسي ، وفي غير الأعلام :

وَمَرَّ عَلَى الْقَنْانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعَصَمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ<sup>٤</sup>

(١) رواية الطوسي : « وَكَأَنَّ » . المكاكي : واحدها مكاء ؛ وهو طائر . والجواء : البطون من  
الأرض ؛ وهي المطمئنات منها ، جمع جو . وصبحن : من الصبوح ؛ وهو شرب الغداة . والرحيق :  
صفوة الخمر . والسلاف : ما سال من غير أن يعصر . ومفلقل : فيه توابل .

(٢) في البيت بهذه الرواية خزم ؛ وانظر التعليق ٣ ص ٣٧٣ وثبير : جبل بعينه . والعرايين :  
الأوتل ؛ وأصله في الأنف . والوبل : ما عظم من القطر .

(٣) وفيه أيضاً خزم .

(٤) القنان : جبل لبني أسد ، والنقيان في الأصل : ما تطاير من الرشاء من الماء عند الاستقاء ؛

وهو هنا ما شذ من معظمه .

الثانية في الأعلام والطوسي ( مما قرأ الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والثانية أيضاً في السكري وابن النحاس ، والثالثة في البطليوسي ، والرابعة والثلاثون في أبي سهل .

\* \* \*

(١) في غير الأعلام والبطليوسي :

أَلَا انْعَمَ صَبَاحاً أَيَّهَا الطَّلُّ الْبَالِي وَهَلْ يَنْعَمَنَّ مَنْ كَانَ فِي الْعُصْرِ الْخَالِي

(٢) في غير الأعلام والبطليوسي : « وَهَلْ يَنْعَمَنَّ » . في ابن النحاس عن أبي عبيدة : « إِلَّا خَلَى مُخْلَدٌ » .

(٣) في غير الأعلام والبطليوسي : « وَهَلْ يَنْعَمَنَّ » . الطوسي والسكري وأبو سهل : « أَقْرَبَ عَهْدِهِ » ، وابن النحاس : « آخِرَ عَهْدِهِ » . في الطوسي وابن النحاس : « أَوْ ثَلَاثَةَ أَحْوَالٍ » .

(٤) الطوسي : « دِيَارٌ لِسَعْدَى » . السكري : « بَذَى الْخَالِ » . ابن النحاس : « دِيَارٌ لِسَعْدَى عَافِيَاتُ بَذَى الْخَالِ » . أبو سهل : « دِيَارُ سَلِيمَى عَافِيَاتُ بَذَى الْخَالِ » .

(٥) الطوسي ، وابن النحاس عن أبي عبيدة : « تُرَى طَلًّا » بالبناء للمجهول .

(٦) ابن النحاس : « أَوْ عَلَى رَأْسِ أَوْ عَالٍ » ، وفيه عن الأصمعي أيضاً : « بَوَادِي الْحَشَاةِ أَوْ عَلَى رَأْسِ أَوْعَالٍ » ، ويروى : « الْحَشَاةُ » بالخاء والخاء المعجمة .

(٨) الطوسي : « وَأَلَا يَشْهَدُ السَّرَّ » ، والسكري وابن النحاس : « وَأَلَا يَشْهَدُ اللَّهُ » ، وأبو سهل : « وَأَلَا يَحْسِنُ السَّرَّ » .

(١٠) في غير الأعلام والبطليوسى : « بَسَّيَ رَبَّ يَوْمٍ » .

(١١) أبو سهل : « في قناديل آبال » <sup>(١)</sup> .

(١٢) لم يرد هذا البيت والذي يليه في الطوسى .

(١٣) السكرى وأبو سهل : « صَبَاً وَشَمَالاً » .

(١٤) ابن النحاس عن أبي عبيدة : « تَنَسَّاسَانِي » ؛ وهذا البيت لم يذكره البطليوسى .

(١٥) الطوسى والسكرى وابن النحاس : « كَدِ عَصِ النَّقَا » . الطوسى : « لين مسّ وإسهال » . وزاد الطوسى والسكرى وابن النحاس بعد هذا البيت :

إِذَا مَا اسْتَحَمْتُ كَانَ فَضْلُ حَمِيمِهَا عَلَى مَتْنَتِهَا كَالْجَمَانِ لَدَى الْجَالِي<sup>٢</sup>

(١٦) الطوسى وأبو سهل : « إِذَا انصرفت مرتجة » .

(١٧) الطوسى وابن النحاس : « غير معطال » . وفي ابن النحاس أيضاً : « هُونَةً » بضم الهاء .

(١٨) السكرى وابن النحاس وأبو سهل : « مِنْ أَذْرِعَاتٍ » .

(٢٢) الطوسى : « فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ لَا أَنَا بَارِحٌ » . الطوسى وابن النحاس وأبو سهل : « وَلَوْ ضَرَبُوا رَأْسِي » .

(٢٥) السكرى وابن النحاس وأبو سهل : « فَصَرْنَا إِلَى الْحُسْنَى » . وفي ابن النحاس عن الأصمعى أيضاً : « فَذَلَّتْ صَعْبَةً » بالرفع .

(٢٦) الطوسى : « عَلَيْهِ الْقَتَامُ كَاسِفُ الْوَجْهِ وَالْبَالِ » ، والسكرى : « كَاسِفُ الظَّنِّ وَالْبَالِ » ، وأبو سهل : « عَلَيْهِ الْعَفَاءُ سَيِّئُ الظَّنِّ وَالْبَالِ » .

(١) الواحد أَيْل : وهو صاحب الناقوس . (من شرح ابن النحاس) .

(٢) استحمت : عرقت . والحميم : العرق والاعتسَال أيضاً . والجمان : شيء يتخذ من فضة يشبه

صفار اللؤلؤ . والجالي : الذي يجتليها ، أى يعرضها . (من شرح الطوسى) .

(٢٨) الطوسي والسكري : « ليقْتَلَنِي » .

(٢٩) الطوسي والسكري وابن النحاس :

وَلَيْسَ بِذِي سَيْفٍ فَيَقْتُلَنِي بِهِ      وليس بذى رمحٍ وليس بنبالٍ  
(٣٠) الطوسي والسكري :

ليقتلني وقد قطرتُ فؤادها      كما قطر المهنوءة الرجلُ الطَّالِي  
(٣٢) الطوسي :

وماذا عليه أن نروض نجائباً      كغزلانٍ رملٍ في محاريبٍ أقوالٍ<sup>٢</sup>  
السكري : « في محاريبٍ أقوالٍ » ، وابن النحاس :

وماذا عليه أن نروض نجائباً      كغزلانٍ وحشٍ في محاريبٍ أقوالٍ  
(٣٣) الطوسي والسكري وأبو سهل : « يوم دجنٍ دخلته » ، وزاد الطوسي  
والسكري وابن النحاس بعده :

قليلة جرس الليل إلا وسواساً      وتبسم عن عذب المذاقة سلسالٍ<sup>٣</sup>  
وزاد بعده أبو سهل :

طَلِينٌ بفارٍ الفارسي جوارناً      شرينَ بربحٍ واتزنَ بأرطالٍ<sup>٤</sup>

(١) قطرت فؤادها ، من القطران ؛ يقول : عاجلت فؤادها كما يعالج البعير بالهناء . .

(٢) النجائب ها هنا : النساء الكرائم . ونروض : نذل من صموبتهن . والأقوال : الملوك ؛ مثل الأقيال .

(٣) الجرس : الصوت . والوساوس هنا : أصوات الحلى ؛ يقول : لا تسمع منها في الليل إلا ذلك . (من شرح الطوسي) .

(٤) طلين - يعني هؤلاء النساء - بالمسك الذي أخرج من الفأر ؛ وهو النافعة : وعاء المسك . جوارنا ، أى جرن عليهن ، أى لزن مجلودهن وييس ؛ ثم وصف التوافع فقال : شرين ، أى باعهن التجار بربح ؛ واتزن بأرطال ؛ يعني أن المسك طيب ذكى مما يحمل إلى ملوك العجم وليس فيه غش ولا خلط . (من شرح أبي سهل) .

(٣٤) الطوسي وابن النحاس : « طوال المتون والعرايين والقنا » . السكري وأبو سهل :  
« طوال المتون والعرايين كالقنا » .

(٣٥) الطوسي وابن النحاس : « أوانس يتبعن الهوى سبل المنى » ، والسكري :  
« أوانس يتبعن الهوى سبل الردى » ، وأبو سهل : « نواعم يتبعن الهوى سبل  
المنى » الطوسي : « ضلّ بتضلال » .

(٣٦) زاد السكري بعد هذا البيت :

ألا إنني بالٍ على جملٍ بالٍ      يقودُ بنا بالٍ ويتبعنا بالٍ  
ألا يحبسُ الشيخُ الغيورُ بناتِهِ      مخافةَ جنّ الشماثلِ مختالِ  
يُقَصِّرُ عنهنَّ الطريقَ وغولَه      قتيل الغواني في الرِّياطِ وفي الخالِ  
وزاد الطوسي البيت الثاني منهما .

(٣٨) الطوسي : « لحيلي كُرى قاتلي بعد إجنفال » .

(٣٩) البطليوسي : « عيّبل الجزيرة » <sup>(١)</sup> .

(٤١) الطوسي وابن النحاس : « وصمَّ حوامٍ » <sup>(٢)</sup> .

(٤٢) الطوسي وأبو سهل : « والطيرُ في وكراتها » .

(٤٤) الطوسي : « قد أترز الغزو لحمها » .

(٤٦) الطوسي والسكري وابن النحاس : « كأنَّ الصُّوارِ إذْ تجاهدن غُدوةً » .

الطوسي وابن النحاس : « على جُمُودِ خيلٍ تجول بأجلال » <sup>(٣)</sup> .

(٤٧) الطوسي والسكري وابن النحاس :

فخرٌ لِرَوْقيهِ وأَمْضِيَتْ مُقَدِّمًا      طُوالُ القَرَا والرُّوقِ أَخْنَسَ ذِيالِ

(١) العبل : الغليظ .

(٢) حوام ، يحمى نسوره من الحجارة أن تدمى ، وواحد النسر نسر ، وهو لحم في باطن الحافر .

(٣) الجمود : ما غلظ من الأرض .



وفي ابن النحاس أيضاً عن أبي عبيدة: « واتَّقَيْنُ بجالق طوال القَرَا »<sup>(١)</sup>.

(٤٨) الطوسي والسكّري: « وعاديت منه بين ثور ونعجة » ، وابن النحاس وأبو سهل: « فعاديت منها » . في ابن النحاس: « وكان عِدائِي إِذْ رَكِبْتُ عَلَى بَالٍ » .

(٤٩) الطوسي: « على عجل منّي أطأطيْ شِمْلَالِي » ، والسكّري وابن النحاس عن اليزيدي: « على عجل منها أطأطيْ شِمْلَالِي » . وابن النحاس: « طَأْطَأْتُ شِمْلَالِي<sup>(٢)</sup> » . أبو سهل وابن النحاس عن الأصمعي: « دَفُوفٌ مِنَ الْعُقْبَانِ » .

(٥٠) الطوسي: « تصيد خِرَزَانَ الْأَنْيَعِمِ بالضحّا » ، والسكّري: « تَخْطِفُ خِرَزَانَ الْأَنْيَعِمِ بالضحّا » .

### ٣

الثالثة في الأعلام ، والرابعة في الطوسي ( فيما قرأ على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والسادسة في السكّري ، والرابعة في البطليوسي ، والسادسة والعشرون في ابن النحاس ، والخامسة والثلاثون في أبي سهل . وقال أبو عبيدة في كتاب الخيل ص ١٣٦ حينما روى أبياتاً من قصيدة علقمة :

ذهبت من المهجران في غير مذهبٍ ولم يك حقّاً كلّ هذا التجنّب

« وقد يخلط قوله هذا بشعر امرئ القيس ، وقد نسبت شعر امرئ القيس إليه ، وأفردته من شعر علقمة » .

\* \* \*

(١) الخالق : الخفيف السريع .

(٢) قال أبو عبيدة : « أراد شمالي » . ( من شرح ابن النحاس ) .

(١) الطوسي والسكري ، وابن النحاس عن اليزيدي : « لنَقْضِي حاجاتِ الفؤاد » .

(٢) السكري : « إن تُنْظِرَني » . الطوسي وابن النحاس : « تَنْفَعْنِي » .

(٣) الطوسي والسكري وابن النحاس : « ألم تر أني » .

(٤) الطوسي والسكري وابن النحاس : « عقيلة أخذان » : السكري وابن النحاس : « لا ذميمة » .

(٥) الطوسي والسكري وابن النحاس : « وكيف تظنّ بالإخاء المغيب » .

(٦) الطوسي والسكري وابن النحاس : « ما بيننا من نصيحة » .

(٧) ابن النحاس وأبو سهل : « لم تلاقها » .

(٨) لم يذكره الطوسي ، وقال ابن النحاس : « هذا البيت ليس في نسخة اليزيدي وقد قرأه أبو عمران علي ابن دريد » . وفي السكري وابن النحاس :

وقالت متى نبخل عليك ونعتلل نسوئك وإن تكشف غرامك تدرب  
وفي أبي سهل :

وَأَنْتَ مَتَى يُبْخَلُ عَلَيْكَ وَيُعْتَلَلُ يَشْمُوكَ وَإِنْ يُكْشَفُ غَرَامُكَ تَدْرِبُ

ونسبة الأصمعيّ أيضاً إلى علقمة فيما رواه من ديوانه <sup>(١)</sup> .

(٩) في غير الأعلام والبطليوسي : « سَلَاكُنْ ضُحِيَّاً » .

(١٠) في شرح ابن النحاس رواية أخرى عن الأصمعيّ : « كجربة نخل » ، قال : « والجربة : موضع فيه نخل وزرع » .

(١١) السكري : « ولله » .

(١٢) الطوسي والسكري وابن النحاس : « غداة غَدَوْا فسالِكُ بَطْنِ نَخْلَةٍ » ، وأبو سهل : « غداة غَدَوْا فجازعُ بطن نخلة » . الطوسي والسكري : « وآخر منهم جازع نجد كبكب » .

(١٣) الطوسي والسكري وابن النحاس : « غربا جدول بمفاضة » . الطوسي : « كمر خليج في سنيح مثقَّب » <sup>(١)</sup> ، والسكري وابن النحاس وأبو سهل : « كمر خليج في صفيح منصَّب » .

(١٤) في غير الأعلام والبطليوسي : « فإنك لم يفتخر » .

(١٥) لم يذكره الطوسي ، ونسبه الأصمعي إلى علقمة فيما رواه من ديوانه <sup>(٢)</sup> .

(٢٠) نسبه الأصمعي إلى علقمة فيما رواه من ديوانه <sup>(٣)</sup> .

(٢٢) في غير الأعلام والبطليوسي وردت الأبيات : من السادس عشر إلى هذا البيت - مع ما فيها من الزيادة واختلاف الرواية والترتيب على هذا النحو - والنص للطوسي :

ومرقة لا يُرْفَعُ الصَّوْتُ عِنْدَهَا      مَضْمٌ جِيُوشٌ غَانِمِينَ وَخَيْبٌ  
غزوتُ على أهوالِ أَرْضٍ أَخَافُهَا      بجانب مَنْفُوجٍ مِنَ الْحَشْوِ شَرْجَبٌ  
ودويَّةٌ لا يُهْتَدَى لِفَلَاتِهَا      بِعِرْفَانٍ أَعْلَامٍ وَلَا ضَوْءٍ كَوَكَبٍ

(١) السنيح : اللؤلؤ . والخليج ها هنا : الخط ؛ والكلام هنا على القلب ؛ كما قيل : انتصب العود على الحرباء ، وإنما تنتصب الحرباء على العود ؛ وهو كثير في كلامهم . (من شرح الطوسي) .

(٢) ص ١٢٦ .

(٣) ص ١٢٧ .

(٤) المرقبة : المكان المرتفع .

(٥) بجانب ، أى برجل يجنب فرساً - يعنى نفسه . والمنفوج : المتنفخ من السمن . والشرجب :

الطويل .

(٦) الدوية : المفازة ، ورواها أبو سهل : « بداوية » ، وهى بمعنى الدوية .

تَلَا قِيَتَهَا وَالبومُ يَدْعُوبُهَا الصَّدَى      وَقَدْ أُلْبِسْتُ أَفْرَاطَهَا ثَنَى غَيْهَبٍ<sup>١</sup>  
 بِمُجْفَرَةٍ حَرْفٍ كَأَنَّ قُتُودَهَا      عَلَى أَبْلَقِ الْكَشْحَيْنِ لَيْسَ بِمُغْرَبٍ<sup>٢</sup>  
 يُغَرِّدُ بِالْأَسْحَارِ فِي كُلِّ مَرْبَعٍ      تَغَرَّدَ مَرِيحُ النَّدَامَى الْمَطْرَبِ<sup>٣</sup>  
 يُوَارِدُ مَجْهُولَاتٍ كُلِّ خَمِيلَةٍ      يَمِجُّ لُفَاطَ الْبَقْلِ فِي كُلِّ مَشْرَبٍ<sup>٤</sup>  
 وَقَدْ أَغْتَدَى قَبْلَ الْعَطَاسِ بِسَابِحٍ      أَقْبَّ كَيْعْفُورِ الْفَلَاةِ مُحَنَّبٍ<sup>٥</sup>  
 بِذِي مَيْعَةٍ كَأَنَّ أَدْنَى سِقَاطِهِ      وَتَقْرِيْبِهِ هَوْنًا ذَالِيلُ ثَعْلَبٍ<sup>٦</sup>  
 عَظِيمٍ طَوِيلٍ مَطْمَئِنٌّ كَأَنَّهُ      بِأَسْفَلِ ذِي مَاوَانَ سَرْحَةٌ مَرْقَبٍ<sup>٧</sup>

- (١) تلاقيتها : تداركتها وصرت إليها ليلاً . والصدى هنا : ذكر البوم ؛ وهما طائران يصيحان في الليل . والأفراط : الأكام المرتفعة من الأرض . والغيب : الظلمة . والثنى : ما تنثنى منها وتراكب .
- (٢) المجفرة : المنتفخة الجنبين . والحرف : الضامرة ؛ وإنما سميت حرفاً لأنها شبت في صلابتها بحرف الجبل .
- (٣) المربع : المكان الذي يرتبع فيه . ورواه السكري أبو سهل : « في كل مرتع » . والمريح : الرجل المرح .
- (٤) يوارد : يرد ، يريد الحمار ، من قولك : « وردت المكان » . والمجهولات من الأرض : التي لا تعرف ولا يهتدى السير فيها . والخميلة : كل رملة فيها شجر . ولفاظ البقل : ما يخرج من فوه . ورواه السكري : « من كل مشرب » .
- (٥) قبل العطاس ، أى قبل أن ينتبه منتبه أو يعطس عطس ، ورواه السكري وأبو سهل : « قبل الشروق » . والسابح : الفرس الذى يسبح في عدوه ؛ وهو الذى يمد يديه في الجرى كما يفعل السابح . والأقب : الضامر البطن . واليعفور : الطيبى الذى لونه كلون العفر ، أى التراب . والمحنب ، من التحنيب ، وهو التقويس في القوائم ؛ وهذا يكون في الجياد من الخيل .
- (٦) الميعة : النشاط . والسقاط : ما ضعف من الجرى . وهوناً : على هيئته من غير زجر .
- والذاليل : ألوان العدو .
- (٧) ما وان : موضع بعينه .

(٢٣) لم يذكره الطوسي .

(٢٤) وزاد السكري بعده :

كَثِيرٌ سَوَادِ اللَّحْمِ مَا دَامَ بَادِنًا      وَفِي الضُّمْرِ مَمْشُوقُ الْقَوَائِمِ شَوْذِبٌ<sup>١</sup>  
لَهُ جُوجُؤٌ حَشْرٌ كَأَنَّ لِحَامَهُ      يُعَالِي بِهِ فِي رَأْسِ جِذْعٍ مُشَدَّبٍ<sup>٢</sup>

والبيت الأول ذكره الطوسي وأبو سهل أيضاً بعد البيت الثاني والعشرين ،  
وابن النحاس بعد الثالث والعشرين . والبيت الثاني ذكره الطوسي وابن  
النحاس بعد الرابع والعشرين .

(٢٥) لم يذكره الطوسي .

(٢٦) الطوسي والسكري : « له حارك كالدَّعْصِ لِسَدَهُ النَّدَى »<sup>(٣)</sup> . في  
غير الأعلام والبطلوسي : « إلى كاهل مثل الرتاج المضبب »<sup>(٤)</sup> .

(٢٧) في غير الأعلام والبطلوسي :

وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَّتَيْنِ وَمَحْجَرٌ      إِلَى سَنْدٍ مِثْلِ الصَّفِيحِ الْمُنْصَبِ<sup>٥</sup>

(٢٨) لم يذكره الطوسي ، ونسبه الأصمعي إلى علقمة فيما رواه بن ديوانه .

(٢٩) لم يذكره الطوسي .

(١) البادن : عظيم البدن . والشوذب : الطويل .

(٢) الجُوجُؤُ : الصدر . والحشر : اللطيف الدقيق . والمشدب : الذي قد قشر ونزع عنه شوكه

وسعفه .

(٣) الحارك : قدّام الكاهل ؛ وهو المنسج .

(٤) الرتاج هنا : الباب .

(٥) الماويتان : المرأتان . إلى سند ؛ أي مع سند ، ومرنفع كل شيء : سنده . والصفوح :

مارق من الحجارة . والمنصب : المنسوب بعضه إلى بعض .

(٣٠) لم يذكره الطوسي ؛ وزاد السكري وأبو سهل وابن النحاس — عن أبي عبيدة —  
هذا البيت :

وَبَهُوَ هَوَاءٌ تَحْتَ صُدْبٍ كَأَنَّهُ      مِنْ هَضْبَةِ الْخَلْقَاءِ زُخْلُوقٌ مُلْعَبٌ<sup>١</sup>

(٣١) أبو سهل : « هَوَىَّ الرِّيحَ » .

(٣٢) لم يذكره الطوسي . وفي ابن النحاس : « عَلَى سَنَدٍ » ؛ وزاد ابن النحاس  
بعد هذا البيت :

كُمَيْتٍ كَلَوْنَ الْأَرْجَوَانِ نَشَرْتُهُ      لِبَيْعِ التَّجَارِ فِي الصَّوَانِ الْمَكْعَبِ

(٣٣) الطوسي والسكري وابن النحاس : « بِهِ عُرَّةٌ أَوْ طَائِفٌ غَيْرُ مُعَقِّبٍ » .  
وزاد الطوسي والسكري وابن النحاس بعد هذا البيت :

خَرَجْنَا نُرَاعِي الْوَحْشَ حَوْلَ دُعَالَةٍ      وَبَيْنَ رُحَيَّاتٍ إِلَى فَجٍّ أَخْرَبِ<sup>٢</sup>

(٣٤) لم يذكر في غير الأعلام والبطليوسي .

(٣٥) لم يذكره الطوسي . زاد السكري وابن النحاس :

فَأَنَسْتُ سِرْبًا مِنْ بَعِيدٍ كَأَنَّهُ      رَوَاهِبٌ عِيدٍ فِي مَلَأٍ مُهْدَبِ

(١) الهو هنا : الجوف . والهواء : الواسع . والخلقاء : الملساء .

(٢) نراعى الوحش : فنظر إليها . ورهبات وفج أخرب : مواضع بأعيانها . وفي السكري : « حول

ثعالة » .

وذكره أبو سهل بيتاً بهذه الرواية :

فَانْدَسْتُ سِرْباً مِنْ بَعِيدٍ بِقَفْرَةٍ      قَطَعْنَ الْكُثِيبَ كَالْجُمَانِ الْمُثَقَّبِ

(٣٦) أوله في غير الأعم والبطلوسي : « فَأَلْقَيْتُ فِي فِيهِ اللَّجَامَ وَفَتَنْتَنِي » .

(٣٧) لم يذكره الطوسي وأبو سهل . وفي السكري وابن النحاس : « مَا حَمَلْنَا غَلَامَنَا » .

(٣٨) لم يذكره الطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سهل ، وذكروا في موضعه :

فَقَفَى عَلَى آثَارِهِنَّ بِحَاصِبٍ      وَغَبِيَّةٍ شُؤْبُوبٍ مِنَ الشَّدِّ مُلْهَبٍ<sup>١</sup>

وذكر الطوسي بعده :

فَلِلزَّجْرِ الْهُوبُ<sup>٢</sup> وَلِلسَّاقِ دِرَّةٌ      وَلِلسُّوْطِ مِنْهُ وَقَعٌ أَخْرَجَ مُهْذِبٍ<sup>٣</sup>

(٤٠) لم يذكره الطوسي .

السكري وابن النحاس وأبو سهل : « فَأَدْرَكَ لَمْ يَبْعَرْقُ مَنَاطَ إِزَارِهِ » .

(٤١) لم يذكره الطوسي ، وفي السكري وابن النحاس : « فِي مُسْتَكْعَدِ الْأَرْضِ<sup>(٣)</sup> » ،

أبو سهل : « إِلَى جَدَدِ الصَّحْرَاءِ » . وقد نسب الأصمعي أيضاً هذا البيت إلى علقمة فيما رواه من ديوانه<sup>(٤)</sup> .

(٤٢) لم يذكره الطوسي . السكري : « مِنْ عَشِيٍّ مَحْلَبٍ » ، وأبو سهل : « وَدَقِ

مِنْ سَحَابٍ مَرْكَبٍ » . وزاد الطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سهل

بعده :

(١) الشؤبوب : أول كل شيء وحدته . كحاصب ، أي بعدد شديد كالحاصب . وهو هنا المطر

العظيم القطر . والغبية : المطرة التي تجيء شديدة ، وضربه مثلاً لعدو الفرس إذا اشتد .

(٢) الأخرج : الظليم ؛ وهو ذكر النعام . والمهذب : الشديد العدو .

(٣) المستكعد : الغليظ من الأرض .

(٤) ص ١٣٠ .

تَرَاهُنَّ مِنْ تَحْتِ الْغُبَارِ نَوَاصِلًا وَيَخْرُجُنَّ مِنْ جَعْدِ الثَّرَى مُتَنْصِبًا<sup>١</sup>

وزاد الطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سهل بعده أيضاً :

فَأَدْرَكَهُنَّ ثَانِيًا مِنْ عِنَانِهِ يَمُرُّ كَمَرٍ الرَّائِحِ الْمُتَحَلِّبِ

(٤٣) في غير الأعلام والبطليوسي :

فَغَادَرَ صَرَغِي مِنْ حِمَارٍ وَخَاضِبٍ وَتَيْسٍ وَثَوْرٍ كَالْهَشِيمَةِ قَرْهَبٍ<sup>٢</sup>

(٤٤) لم يذكره الطوسي ، وفي السكري وابن النحاس :

فَظَلَّ لِشِيرَانِ الصَّرِيمِ غَمَاغِمٌ يُدْعَسُهَا بِالسَّمْهَرِيِّ الْمَعْلَبِ

(٤٥) لم يذكره الطوسي . السكري : « بمدرية كآته » ، وابن النحاس وأبو سهل : « بمدراته » .

(٤٦) لم يذكره الطوسي ، وفي السكري وابن النحاس وأبو سهل : « وقلت » ،  
وزاد السكري وابن النحاس وأبو سهل بعده :

فَفِئْنَا إِلَى بَيْتٍ بَعْلِيَاءَ مُرْدَحٍ سَمَاوَتُهُ مِنْ أَتَحْمِيٍّ مُعَصَّبٍ<sup>٣</sup>

(١) نواصل : خوارج من الغبار . والجعد : الشديد الندوة . والمتنصب : الذي ارتفع وانتصب من شدة وقع حوافره .

(٢) الخاضب : الذكر من النعام ؛ وإنما سمي خاضباً لأنه إذا أكل البقل في الربيع احمرت ساقاه وأطراف ريشه . والتيس : الذكر من الظباء . والهشيمة : الشجرة اليابسة .

(٣) علياء : ما ارتفع من الأرض . والمردح : الواسع النواحي . والاتحى : نوع من البرود موشى ، أكثره سواد . والمعصب : ضرب من البرود .



(٤٨) لم يذكره سوى الأعلم والبطلبوسى .

(٤٩) زاد الطوسى والسكرى وابن النحاس وأبو سهل :

فَظَلَّ لَنَا يَوْمٌ لَذِيذٌ بِنَعْمَةٍ      فَقُلْ فِي مَقِيلٍ نَحْسُهُ مُتَغَيِّبٌ<sup>١</sup>

(٥٠) لم يذكره الطوسى وأبو سهل .

(٥١) زاد الطوسى بعده :

إِلَى أَنْ تَرَوْحُنَا بَلَا مُتَعَتِّبٍ      عَلَيْهِ كَسِيدِ الرَّذَّةِ الْمَتَأَوِّبِ<sup>١</sup>  
حَبِيبٍ إِلَى الْأَصْحَابِ غَيْرِ مُلْعَنٍ      يُفَدُّونَهُ بِالْأَمْهَاتِ وَبِالْأَبِ<sup>٢</sup>

وهما فى السكرى وابن النحاس وأبى سهل بعد البيت الثالث والخمسين .

(٥٢) لم يذكر الطوسى هذا البيت والذى يليه . أبو سهل : « ورحنا رواحاً من جؤاى » .

(٥٤) فى غير الأعلم والبطلبوسى بعده :

فِيَوْمًا عَلَى بُقْعٍ دِقَاقٍ صُدُورُهَا      وَيَوْمًا عَلَى سُفْعِ الْمَدَامِيعِ رَبَّرَبِ<sup>٣</sup>  
وَيَوْمًا عَلَى صَلْتِ الْجَبِينِ مُسَحَّجٍ      وَيَوْمًا عَلَى بَيْدَانَةٍ أُمِّ تَوْلَبِ

(٥٥) فى غير الأعلم والبطلبوسى : « ضليع » . وزاد الطوسى والسكرى وابن النحاس بعده :

إِذَا مَارَكَبْنَا قَالَ وَلَدَانُ أَهْلِنَا      تَعَالَوْا إِلَى أَنْ يَأْتِيَ الصَّيْدُ نَحْطِبِ

(١) تروحنا ، أبى رحنا ، من الرواح بالعى ، بلا متعتب ، أبى بفرس لا يرجع عليه باليوم . والسيد : الذئب . والرددة : فقرة تكون فى الصخرة أو فى الجبل . والمتأوب : الذى ينوب مع الليل ، أبى يرجع .

(٢) غير ملعن : يريد أنه مظفر فلا يسب .

(٣) البقع : جمع أبقع ؛ وهو الذى فى لونه بياض وسواد ، يريد المقام . سفح المدامع : سود

العيون ، يريد بقر الوحش ؛ يقول : نخرج بهذا يوماً لصيد النعام ، ويوماً لصيد بقر الوحش .

## ٤

الرابعة في الأعلام ، والخامسة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والخامسة في السكري ، والبطليوسي ، والسادسة عشرة في ابن النحاس ، والأربعون في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) الطوسي : « قَرَنَ ظِي » ، والسكري وابن النحاس : « بَطْنُ ظِي » .

( ٢ ) في غير الأعلام والبطليوسي : « مجاورة نعمان » <sup>(١)</sup> .

( ٣ ) الطوسي والسكري وابن النحاس : « بعينيك ظُعْنَ الْحَيِّ لَمَّا تَحْمَلُوا » ،

وأبو سهل : « بعينيك ظُعْنَ الْحَيِّ يَوْمَ تَحْمَلُوا » . الطوسي وابن النحاس

وأبو سهل : « على جانب الأفلاج من بَطْنِ تَيْمَرَا » ، والسكري :

« إلى جانب الأفلاج من بَطْنِ تَيْمَرَا » .

( ٤ ) في غير الأعلام والبطليوسي :

فَشَبَّهَتْهُمْ فِي الْآلِ حِينَ زَهَاؤُهُمْ<sup>٢</sup> عَصَائِبَ دَوْمٍ أَوْ سَفِينًا مُقَيَّرًا

( ٦ ) الطوسي والسكري : « فَأَثَّتْ أَعَالِيهِ وَأَدَتْ فُرُوعَهُ » <sup>(٣)</sup> . الطوسي

والسكري : « وَمَالِ بَقْسُونٍ » ، وأبو سهل : « وَأَخْرَجَ قَنِيَانَا » <sup>(٤)</sup> .

( ١ ) ابن النحاس : « نعمان : موضع بناحية مكة ، أي هي كنانية » .

( ٢ ) زهاؤهم : رفعهم .

( ٣ ) أثت أعالیه : كثرت ، وأدت أصوله ، أي اشتدت .

( ٤ ) قنيان : جمع قنا ، وقنوان : جمع قنو ؛ وهما اسمان للعنق وما عليه من الرطب .

(٧) لم يذكره الطوسي وابن النحاس .

(٨) لم يذكره الطوسي وابن النحاس .

(٩) السكريّ : « عند قطافه » . الطوسي والسكريّ وابن النحاس : « وردّت عليه الماء حتى تحيرا » ، وفي ابن النحاس عن أبي عبيدة : « تردّد فيه الطرف حتى تحيرا » ، وفي أبي سهل :

أطافت به جيلان عند جداده<sup>١</sup> وردّد فيه الطرف حتى تحيرا

(١٠) من هذا البيت إلى البيت الثامن عشر لم يرد في الطوسي وابن النحاس .

(١١) أبو سهل : « ودرأ مفقراً » .

(١٢) أبو سهل : « يشاب بمفروك » .

(١٣) أبو سهل : « وباناً وعُلويّاً »<sup>(٢)</sup> .

(١٧) أبو سهل : « نزيف إذا قامت لوجه ترعزعت » .

(١٨) لم يذكره أبو سهل .

(١٩) الطوسي والسكريّ وابن النحاس : « على حَمَلٍ بنا الركاب وأعفّرا »<sup>(٣)</sup> .

(٢٠) البطليوسي : « فلما بدت حورّان والآل دُونَهُ »<sup>(٤)</sup> ، وفي غير الأعلام والبطليوسي : « ولما بدت حورّان والآل دُونَهَا » .

(٢١) الطوسي : « تقطّع » بضم العين وفتحها .

(١) الجداد : صرام النخل .

(٢) العلوي : العود الذي يجلب من جبال العالية . (من شرح أبي سهل) .

(٣) حمل : جبل بأرض بلقين بالشام . وأعفر : موضع بعينه . (من شرح الطوسي) .

(٤) في شرح البطليوسي : حوران مذكّر ، والدليل على ذلك قوله : « والآل دونه » ، فذكر

العائد عليه ؛ ولم يصرفه لأن في آخره ألفاً ونوناً زائدتين ، فصار مثل سعدان .

(٢٢) في غير الأعلم والبطلوسى :

عَشِيَّةَ جَاوَزْنَا حَمَاةَ وَسِيرُنَا أَخُوا لَجْهَدٍ لَا يَلْوِي عَلَى مَنْ تَعَذَّرَا

(٢٣) لم يذكره الطوسى وأبو سهل .

(٢٤) الطوسى : « عوامد للأعراض من دُون شَابَةِ » ، والسكرى وابن النحاس :

« عوامد للأعراض من بطن شَابَةِ » . الطوسى والسكرى وابن النحاس :  
« وَدُونِ الْغَمِيمِ قاصِدَاتٍ لِيَغْضُورًا » .

(٢٥) الطوسى والسكرى : « فدعها وسَلِّ الهم » ، وفي ابن النحاس : « فدعها  
وسَلِّ النَّفْس » .

(٢٧) لم يذكره الطوسى .

(٢٨) الطوسى والسكرى وابن النحاس : « تطاير شَذَّانُ الحصى عن مناسم » ،  
وأبو سهل « تَطَايَرُ شَذَّانُ الْحَصَى » (١) .

(٢٩) لم يذكره الطوسى وابن النحاس .

(٣٠) البطلوسى : « كَأَنَّ صَلِيلَ الْمَرْوِ حِينَ تَشُدُّهُ » . وزاد الطوسى  
والسكرى بعد هذا البيت ، وابن النحاس وأبو سهل بعد الثالث والثلاثين .

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَأَنَّ أَمْرًا الْقَيْسِ بْنِ تَمْلِكٍ بَيَّقَرًا<sup>٢</sup>

(٣١) لم يذكره الطوسى ، وفي السكرى : « وَأَوْفَى وَأَبْصَرًا » .

(٣٢) لم يذكره الطوسى .

(١) شَذَّانُ الْحَصَى : ما تفرق منه .

(٢) تَمْلِكُ : اسم أمة . وقوله : بَيَّقَرُ ، أى ترك الخمر ؛ ويقال : بَيَّقَرُ الرَّجُلُ ؛ إِذَا أَعْيَا ،

ويقال : بَيَّقَرُ الرَّجُلُ : إِذَا لَمْ يَدْرِ أَيْنَ يَسْلُكُ . (من شرح الطوسى) .

(٣٣) لم يذكره الطوسي ، وفي أبي سهل : « نفّرا » .

(٣٦) في غير الأعلام والبطليوسي : « فإني أذین » <sup>(١)</sup> .

(٣٧) في غير الأعلام والبطليوسي : « على ظهر عادى يحار به القطا » <sup>(٢)</sup> .

(٤٠) الطوسي والسكري وابن النحاس : « إذا راعه من جانبه كليهما » ،  
وأبو سهل : « إذا راعه من جانبه كليهما » ، الطوسي وابن النحاس :  
« مشى الهر يذى في دقه ثم قرّ قرّا » .

(٤١) الطوسي والسكري وابن النحاس : « على هزج واهي الأباجل » <sup>(٣)</sup> .

(٤٢) في غير الأعلام والبطليوسي : « كان في حمص أنكرا » .

(٤٣) الطوسي والسكري وابن النحاس : « أشيم مصاب المزن أين مصابها » ،  
وأبو سهل : « أشيم بروق المزن أين مصابها » .

(٤٦) لم يذكره الطوسي وابن النحاس .

(٤٧) السكري : « من مواقع قيصرا » .

(٤٨) لم يذكره الطوسي وابن النحاس .

(٤٩) لم يذكره الطوسي وابن النحاس .

(٥٠) لم يذكره الطوسي .

(٥٣) السكري : « كأني وأصحابي بقاءة عندرا » . وزاد الطوسي وابن النحاس  
وأبو سهل بعد هذا البيت :

فهل أنا ماش بين شوط وحية  
وهل أنا لاقى قيس بن شمرا

(١) أذین : زعيم .

(٢) العادى : الطريق القديم .

(٣) الهزج هنا : الفرس الذى يدارك صوته .

(٤) شوط جبل في ديار طيء ، وحية : موضع هناك .

وعمر بن درماء الهمام إذا غدا      بذي شطب عصب كمشية قسورا<sup>١</sup>  
 وكنت إذا ما خفت يوماً ظلاماً      فإن لها شعباً ببلطة زيمراً<sup>٢</sup>  
 نيفاً تزل الطير عن قذفاتِهِ      يظل الضباب فوقه قد تعصراً<sup>٣</sup>  
 وفي شرح ابن النحاس أنها تُروى لحاتم ؛ وزاد السكري هذه الأبيات أيضاً ،  
 وذكر بعد الأول منها :

تبصر خليل هل ترى ضوءاً بارق      يضيء الدجى بالليل عن سرو حميرا  
 أجار قسيساً فالطهاء فمسطحاً      وجواً فروى نخل قيس بن شمرا<sup>٤</sup>  
 ( ٥٤ ) لم يذكره الطوسي والسكري وابن النحاس .

## ٥

الخامسة في الأعلام ، والتاسعة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي  
 من رواية المفضل ) ، والتاسعة أيضاً في السكري ، والسادسة في البطليوسي ، والتاسعة  
 والثلاثون في ابن النحاس ، والثانية والأربعون في أبي سهل .

\* \* \*

- 
- ( ١ ) عمرو بن درماء ؛ هو عمرو بن عدى ، ودرماء أمه ، فنسب إليها ، وذو شطب : سيف  
 فيه حروز . والعصب : القاطع ، والقصور : الأسد .  
 ( ٢ ) الشعب : الطريق الداخل في الجبل . وبلطة زيمر : جبل عليه حصن .  
 ( ٣ ) النيف : العالى البعيد . وقذفاته : أعاليه ، الواحدة قذفة . تظل الضباب فوقه : تلزمه .  
 وتعصر : تلجأ إليه ؛ ومنه قول العرب : عصرته وملجؤه .  
 ( ٤ ) في معجم ما استعجم للبكري : « قال الهمداني : هو قيس بن عبد جذيمة الطائي ، قال :  
 وشمر ليس إلا في حمير وطبي » .

(٥) الطوسي : « أصاب قُطَيَّات فسالَ اللوى له » ، والسكري : « أسال قُطَيَّات فسالَ اللوى له » . الطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سهل : « فوادی البَدِيّ فانتَحَى للبريض »<sup>(١)</sup> . وذكر الطوسي والسكري وأبو سهل بعده :

بِمِثٍ أَنْيْثٍ فِي رِيَاضٍ أَنْيْثَةٍ تَحِيلُ سَوَافِيهَا بِمَاءٍ فَضِيضٍ<sup>٢</sup>

وذكره أيضاً السكري وابن النحاس ورويا : « بِمِثٍ دِمَاسٍ »<sup>(٣)</sup> .

(٦) لم يذكره الطوسي وأبو سهل .

(٧) لم يذكره الطوسي . السكري وأبو سهل : « فَأَضْحَى يَسْعُحُ الْمَاءُ مِنْ كُلِّ فَيْقَةٍ » .

(٨) ابن النحاس : « وَإِذَا شَطَطَ الْمَزَارُ » .

(٩) الطوسي والسكري : « أَشْرَفَتْ رَأْسَهَا » .

(١١) في غير الأعلام والبطليوسي : « عَنَى غَوْرَهَا »

(١٤) السكري والبطليوسي وأبو سهل : « فِي وَكُنَاتِهَا » . ابن النحاس : « عَبَّلَ الْيَدَيْنِ نَهْوضِ » .

(١٥) في غير الأعلام والبطليوسي : « كَفَحَلُ الْهَيْجَانِ الْقَيْسِرِي الْعَضُوضِ »<sup>(٤)</sup>

(١٦) الطوسي : « يَجْمُ عَلَى سَاقَيْنِ » .

(١٧) زاد الطوسي والسكري وابن النحاس وأبو سهل بعد هذا البيت :

(١) البريض : اسم مكان .

(٢) الميث : المكان السهل اللين . وأنيث ، فعيل من الأنثى ، والإناث من الأرض : الكثيرة النبات . تحيل سواقيها : تصب ، وسواقيها : مجاري مائها . الفضيز : المنفض المصبوب . (من شرح الطوسي) .

(٣) الدماش : جمع دمة ؛ وهو السهل من الأرض .

(٤) الهجان من الإبل : البيض الكرام . القيسري : الضخم الغليظ .

فَأَقْصَدْنَعَجَةً فَأَعْرَضَ ثَوْرُهَا      ففحل الهجان ينتحى للعضيض<sup>١</sup>

(١٩) الطوسي : « قَابَ إِيَابَ غَيْرِ نَكَد » ، وأبو سهل : « غَيْرِ نَكْسٍ مَوَاكِلَ » .

(٢٢) الطوسي والسكري وأبو سهل : « لَمْ يَغْنَنَّ فِي النَّاسِ لَيْلَةً » ، وابن النحاس :  
« لَمْ يَغْنَنَّ فِي الدَّهْرِ لَيْلَةً » .

السادسة في الأعلام والثالثة عشرة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي  
من رواية المفضل ) ، والثامنة والثلاثون في السكري ، والثامنة في البطليوسي ، والحادية  
والثلاثون في ابن النحاس ، والحادية والعشرون في أبي سهل .

\* \* \*

(١) الطوسي : « فعاذمة » .

(٢) البطليوسي : « فحلايت فأكناف منعج » . السكري وأبو سهل : « فالحبت  
ذى الأمرات » .

(٣) السكري : « ما تنجلي عبراتي » .

(٥) في غير البطليوسي والأعلام : « مُقَاسِمَةُ أَيَامِهَا » .

(٦) السكري وابن النحاس وأبو سهل : « كَأَنِّي وَرَحْلِي » .

(٧) السكري وأبو سهل : « الأربيع النَّعِيرَاتِ »<sup>(٢)</sup> .

(١) أقصد : صرع وقتل . والنمجة ها هنا : بقرة الوحش . وأعرض ثورها : اعترض ذكرها .

ينتحى : يقصد ويعتمد . والعضيض : العض . (من شرح الطوسي) .

(٢) النعرات ها هنا : اللاتي في أنوفهن النعرة ؛ وهي الذبابة .



(٩) السكري وابن النحاس : « وَيَأْكُلُنَ بِسُهُمَيَّ غَضَّةً » .

(١١) لم يذكره الطوسي .

(١٢) السكري وابن النحاس : « صَفِرَات » <sup>(١)</sup> .

(١٣) الطوسي والسكري وابن النحاس : « نَصَّأَتْهَا » <sup>(٢)</sup> .

## ٧

السابعة في الأعلام ، والثالثة والخمسون في السكري وابن النحاس ، والسابعة في البطليوسي ، والعشرون في أبي سهل ، ولم تذكر في نسخة الطوسي أصلاً . ورواها أيضاً أبو محمد الأنباري في شرح المفضليات ٤٣٦ مع زيادة في الأبيات واختلاف في الرواية .

\* \* \*

(١) ذكر ابن الأنباري قبل هذا البيت :

أَحْظَلُ لَوْ حَامَيْتُمْ	وَكُرُمْتُمْ	لَأَنْتَيْتَ خَيْرًا صَادِقًا وَلَا رِضَانِي
وَلَكِنْ أَبِي خَذَلَانِكُمْ	فَافْتَضَحْتُمْ	وَحَبَشْتُمْ مِنْ سَعِيكُمْ كُلَّ إِحْسَانِ
وَقَدْ كَانَ أَصْفَاكُمْ	بِأَخْلَصِ وَدِّهِ	عَلَى غَيْرِكُمْ فَكُنْتُمْ شَرَّ خُلَصَانِ
وَكَمْ مَطَرَتْ كَفَّاهُ	مِنْ كَفِّ نَائِلِ	لَهُ فَيْكُمْ فَاشْ وَكَمْ فَكٌّ مِنْ عَانِ
أَحْظَلُ لَا شُكْرَ	بِصَالِحِ فِعْلِهِ	وَلَا عَفَا إِذْ نَصَرَكُمْ خَاذِلٌ وَإِنْ
فَالْفَيْتُمْ	عِنْدَ الْجَوَارِ أَذَلَّةً	وَعِيدَانِكُمْ فِي الْجَهْدِ أَخَوْرُ عِيدَانِ

(١) صفرات : خاليات .

(٢) نصائها : زجرها .

(٢) ابن النحاس : « ومن مثل عوير » . ابن النحاس وابن الأنباري : « في يوم الثلاثين » <sup>(١)</sup> ، وأبو سهل : « ليل الثلاثين » .

(٣) ابن الأنباري : « وأوجههم بيض المسافر » ، وذكر بعد هذا البيت :

هُمْ أَقْعَصُوا بِالطَّعْنِ أَفْنَاءَ خِنْدِفٍ      وَاتَّبَعَهُمْ قَيْسُ الضَّلَالِ بْنِ عَيْلَانَ  
بَنُو مَرْتَدٍ أُمُّوآ وَآلٌ مُّحَسَّلَمٌ      وَبِالطَّ . عِنْدَ الْمَوْتِ أَبْنَاءُ قُرَّانٍ  
أَحْظَلُ هَذَا ذَكَرُ مَا قَدْ فَعَلْتُمْ      وَأَجْلُولُكُمْ وَجْهَ الْحَدِيثِ بِتَبْيَانٍ  
سَأَوْقِدُ حَتَّى يَعْلَمَ النَّاسُ غَدْرَكُمْ      بِمَشْهُورَةٍ فَوْقَ الْعَلَاءِ بَنِيرَانٍ  
وَأَبْتُمْ بِلَا غُنْمٍ وَلَا بِسَلَامَةٍ      فَيَا شَرَّ أَتْبَاعٍ وَيَا شَرَّ أَخْدَانٍ

(٤) السكري وابن النحاس : « هُم بَلَّغُوا الْحَيَّ الْمُضِلَّ أَهْلَهُ » ، وأبو سهل :  
« هُم بَلَّغُوا الْحَيَّ الْمُضِلَّ أَهْلَهُم » ، وابن الأنباري : « هُم قَلَدُوا الْحَيَّ  
الْمُضِلَّ أَمْرُهُم » .

(٤) السكري وابن النحاس وابن الأنباري : « أُبْرَ بِلَيْمَانٍ » .

## ٨

الثامنة في الأعلام ، والسابعة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من  
رواية المفضل ) ، والثالثة عشرة في السكري ، والتاسعة في البطليوسي ، والخمسون في  
ابن النحاس ، والثانية والعشرون في أبي سهل . وفي السكري : « ويقول أبو عبيدة  
إنها محمولة عليه » .

\* \* \*

(١) البطليوسي : « كخَطَّ الزبور في العَسِيبِ الِيسْمَانِي » ، والسكري :  
« كخَطَّ الزبور في عَسِيبِ يَمَانٍ » ، وأبو سهل : « كخَطَّ زبور في  
عَسِيبِ يَمَانٍ » .

- (٢) في غير الأعلام والبطليوسي : « دِيَارٌ لِهَيْرٌ » .  
(٣) الطوسي والسكري وأبو سهل : « يدعوني الصَّبَا » .  
(٤) الطوسي والبطليوسي : « وإن أُمْسٍ مَكْرُوبًا » .  
(٥) الطوسي : « فإن أُمْسٍ » ، ولم يذكره أبو سهل .  
(٦) لم يذكره أبو سهل .

- (٨) السكري : « والدَّالَانِ » <sup>(١)</sup> .  
(١٠) في غير الأعلام والبطليوسي « حُوٌّ نَبَاتُهُ » .  
(١١) في غير الأعلام والبطليوسي :

مِخْشٌ مِجْشٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعًا      كَتَيْسٌ ظِبَاءُ الْحُلْبِ الْغَدَوَانِ<sup>٢</sup>  
(١٢) الطوسي والسكري وابن النحاس .

إِذَا مَا اجْتَنِبْنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ      كَعِرْقِ الرُّخَامِ اللَّذْنِ فِي الْهَطْلَانِ  
وأبو سهل :

إِذَا مَا حَدَّثَنَاهُ تَأَوَّدَ مَتْنُهُ      كَعِرْقِ الرُّخَامِ اللَّذْنِ فِي الْهَطْلَانِ

- (١٣) الأبيات من الثالث عشر إلى السابع عشر لم يذكرها ابن النحاس في هذه  
القصيدة ، ورواها في مقطوعة أخرى ؛ أولها :

(١) الدالان : النشاط .

(٢) المخش هنا : الفرس المقدم . والمخش : الذي في صوته بحة ؛ وهو ما يحمى في الخيل . والغدوان :

النشيط المرح . (من شرح الطوسي) .

ما هَاجَ هَذَا الشَّوْقَ غَيْرُ مَنَازِلِ دَوَارِسَ بَيْنَ يَذْبُلِ فَذِقَانِ  
وأما أبو سهل فلم يذكرها أصلاً .

(١٤) السكري : « حَوَاضِنُهَا والمبرقاتُ الزواني » .

(١٦) الطوسي : « فدونهما سَحٌّ وسكَبٌ وديمةٌ » ، وفي السكري : « فدمعهما  
سَحٌّ وسكَبٌ وديمةٌ » .

(١٧) الطوسي والسكري : « لَمَّا تُدْهِنَا » ، وزاد شارح نسخة الطوسي الأبيات  
الأربعة التالية - وذكر أن الأول والثاني والرابع منهما مما لم يروه الطوسي :

فَإِنْ تُوعِدَانِي بِالْقِتَالِ فَإِنَّمَا جَمَعْتُ سِلَاحِي رَهْبَةً الْحَدَثَانِ  
جَمَعْتُ رُدَيْنِيَا كَأَنَّ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَسْتَعِنْ بِدُخَانِ  
وَنَبَلًا كَحَوَاءِ الْمَسِيلِ جَمَعْتُهَا وَمُهْرَةً شَيْخٍ سَهْوَةً النَّدْفَانِ  
وَمَسْفُوحَةً فَضْفَاضَةً تَبْعِيَّةً وَأَبْيَضَ قَضَابًا أَحَدًا كَفَانِي<sup>٣</sup>

## ٩

التاسعة في الأعلم ، والثامنة في الطوسي ( فيما قرأ الطوسي على ابن الأعرابي من  
رواية المفضل ) ، والحادية عشرة في السكري ، والعاشر في البطلاني ، والثانية  
والخمسون في ابن النحاس ، والثالثة والثلاثون في أبي سهل .

\* \* \*

(١) الرديني : الرمح المنسوب في عمله إلى ردينة ؛ قرية تعمل فيها الرماح بالبحرين . ( من شرح  
الطوسي ) .

(٢) الحواء هنا : نبت . والمسيل : مسيل الماء . والسهرة : اللينة . والندفان : الجرى . ( من شرح  
الطوسي ) .

(٣) المسفوحة : الدرع الواسعة . والفضفاضة : الطويلة . والقضاب : السيف القطاع . والأحد :  
الخفيف . ( شرح من الطوسي ) .

- (١) أبو سهل : « وربّع عفت آياته » .  
 (٢) السكري : « أَتَتْ حَجَّجٌ بَعْدِي عَلَيْهِ فَأَصْبَحَتْ » ، وأبو سهل :  
 « أَتَتْ حَجَّجٌ بَعْدِي عَلَيْهِ فَأَسَارَتْ » <sup>(١)</sup> .  
 (٣) الطوسي : « عقابيل حزنٍ من ضمير » ، والسكري : « عقابيل سقم  
 في ضمير » .  
 (٧) الطوسي والسكري : « فَكَكَّتِ الْكِبِلُ عَنْهُ » .  
 (١٠) الطوسي والسكري : « تَعَاوَنَ فِيهِ » .  
 (١٤) السكري : « أركان المطايا » ، وأبو سهل : « أَعْضَادُ الْمَطَايَا » <sup>(٢)</sup> .  
 (١٦) السكري وأبو سهل : « حَتَّى تَكُلَّ غَزَاتُهُمْ » .

## ١٠

العاشرة في الأعلام ، والسادسة والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن  
 الأعرابي من رواية المفضل ) ، والثانية والثلاثون في السكري ، والحادية عشرة في  
 البطليوسي ، والرابعة في ابن النحاس ، والثالثة في أبي سهل .

\* \* \*

- (١) الطوسي والسكري وابن النحاس : « ولكن حديث » .  
 (٢) الطوسي وابن النحاس : « عقاب يَنْوِفٍ » ؛ وفي ابن النحاس أيضاً عن  
 أبي عبيدة :

كَأَنَّ بَنِي نَبْهَانَ أَلَوْتَ بِجَارِهِمْ      عُقَابٌ يَنْوِفٍ أَوْ عُقَابُ الْقَوَاعِلِ

---

(١) أسارت : أبقت .

(٢) أعضاد المطايا : جوانبها .

(٣) في غير الأعلم والبطلوسى :

تَلْعَبُ بِاعْتُ بِجِيرَانِ خَالِدٍ وَأَوْدَى دَثَارُ فِي الْخُطُوبِ الْأَوَائِلِ

(٤) السكرى وابن النحاس : « كمشى الأتان » ؛ وفي ابن النحاس أيضاً عن أبي عبيدة : « يا عَجَبِي يَمْشِي الْحَزُونَةُ خَالِدٌ » .

(٥) الطوسى : « أن تسلّم العام ربّها » .

(٦) ابن النحاس : « لأَكْنَفِ حَائِلٍ » .

(٧) الطوسى وابن النحاس : « وتمنّع من رجالٍ سَعَدٍ ونابلٍ » .

(٨) الطوسى : « في رُؤوسِ الأَجَادِلِ » ، وأبو سهل : « في رؤوس المعازل » .

## ١١

الحادية عشرة في الأعلم ، والخامسة والأربعون في الطوسى ، والثامنة عشرة في السكرى ، والثانية عشرة في البطلوسى ، والتاسعة والعشرون في ابن النحاس ، والتاسعة والأربعون في أبي سهل . قال ابن النحاس : « أنشدنا الأصمعى عن أبي عمرو بن العلاء » .

\* \* \*

(١) أبو سهل : « لوقت غَيْبٍ » ، وفي غير الأعلم وأبي سهل : « لَحْتَمِ غَيْبٍ » . وذكر ابن النحاس وأبو سهل قبل هذا البيت :

أَرَى طُولَ الْحَيَاةِ وَإِنْ تَأَيَّأْتُ تَصْرِفُهُ الدُّهُورُ إِلَى تَبَابٍ

(١) هذه رواية أبي سهل ، وتأني : تمكث وطال . وفي الطوسى وابن النحاس : « تأق » ، أى تسهل

وتبها لصاحبه .

وَكُلُّ الْمُوسِعِينَ وَمَا أَفَادُوا وَغَيْرُ الْمُوسِعِينَ إِلَى ذَهَابٍ

وذكرهما الطوسي بعد البيت الثالث عشر .

(٣) لم يذكره السكري والبطلوسي . وفي الطوسي وابن النحاس وأبي سهل :  
« وكلّ مكارم الأخلاق سارت » .

(٤) الطوسي وابن النحاس : « سيكفني التجارب » .

(٥) أبو سهل : « إلى عِرْقِ الثرى عَصِدَتْ غُصُونِي » <sup>(١)</sup> .

(٦) السكري : « ونفسي سوف يسلبني وجري » . السكري وابن النحاس :  
« ويلحقني » .

(٧) أبو سهل : « بكلّ سهّب » .

(٨) أبو سهل : « وأسمو باللهام المحجر حتّى » ، وزاد ابن النحاس وأبو سهل  
بعده :

وَأَبْتَسِذِلُ الْمُجَدَّةَ وَهِيَ سِرٌّ أَمُونُ الْخَفِّ مَشْرِفَةُ الْعَلَابِي<sup>٢</sup>

فَأَرْجِعُهَا وَقَدْ نَقِبَتْ وَكَلَّتْ تَشْكِي الْأَيْنِ تَرَكَعٌ فِي الظَّرَابِ<sup>٣</sup>

(٩) السكري : « فقد طوّفت » .

(١٠) زاد ابن النحاس وأبو سهل بعده .

وَبَعْدَ الْفَاتِحِ الْوَهَابِ عَمُرُو حَلِيفِ الْجَوْدِ ذِي الْحَسَبِ اللَّبَابِ

(١) عضدت : نشرت ، والمعضد : السيف الذى يقطع به الشجر . (من شرح أبي سهل) .

(٢) المجدة : السريعة . والسر : الخيار . وأمون الخف : أى وثيقة اليدين والرجلين ، وإشراف

علايها من طول عنقها ، والعلاي : عروق فى صفحتى العنق . (من شرح أبي سهل) .

(٣) أرجعها ، أى أردّها من السفر . ونقبت : نكبت بالحجارة فصار فى أصل خفها نقب .

والظراب : حجارة محددة الطرف . تركع : تمثر . (من شرح أبي سهل) .

وبعد ملوك حمير قد توافوا<sup>١</sup> بأكرم شيمة وأقل عاب<sup>٢</sup>  
عبا لهما الغشوم كئوس حتف<sup>٣</sup> فاستقاهم بكره واغتصاب  
وزادها الطوسي في آخر القصيدة .

(١١) ابن النحاس : « ولم يغفل عن الصم الصلاب » ، وأبو سهل : « وما غفلت » .

(١٢) أبو سهل : « وقد أيقنت أني عن قريب » .

## ١٢

الثانية عشرة في الأعلام ، والرابعة والأربعون في الطوسي ، والسادسة عشرة في  
السكري والبطلوسي ، والسابعة والثلاثون في ابن النحاس ، والسادسة والخمسون في  
أبي سهل . وفي الطوسي : قال الأصمعي : سمعت أبا عمرو بن العلاء يقول : روبة  
ابن العجاج أنشد من هذه القصيدة أبياتاً ، قال : وقال أبو عمرو الشيباني — أو من  
قال من الكوفيين — : إنها لبشر بن خازم الأسدي .

\* \* \*

(٣) السكري « بشربة » ، بالضم<sup>(٤)</sup> ، وفي أبي سهل :

كَأَنِّي وَرَحْلِي فَوْقَ طَاوٍ مُوشَّمٍ بِحَبَّةٍ أَوْ طَاوٍ بِعِرْنَانَ مُوجِسٍ

(١) هذه رواية الطوسي ، وفي ابن النحاس وأبي سهل : « وبعد ملوك حمير كل يوم » .

(٢) هذه رواية الطوسي ، وفي ابن النحاس وأبي سهل : « بأكرم سيرة » .

(٣) عبا : أعد وجمع ، وفي ابن النحاس : « أنا لهم » .

(٤) وهي أيضاً رواية للبكري في معجم ما استعجم .

(٥) حبة : موضع بعينه .



- (٤) أبو سهّل : « أناخ قليلاً ثم أنحى ظلوفه » .
- (٥) ابن النحاس : « ويُنْذِرُ تربيته » . أبو سهل : « إثارة معطاش الهواجر » .
- (٦) لم يذكره البطليوسي .
- (٧) لم يذكره أبو سهل .
- (٩) أبو سهل : « مُعْرِقَةُ زَرْق » <sup>(١)</sup> . الطوسي وابن النحاس : « من الرَّمز والإيحاء » ، والسكري وأبو سهل : « من الذَّمَر والإيساد » <sup>(٢)</sup> .
- (١٠) أبو سهل : « وأدبر » . الطوسي وابن النحاس : « على الصَّمَد والآرام » <sup>(٣)</sup> ، والسكري : « على القُور والآكام » <sup>(٤)</sup> ، وأبو سهل : « على الصَّمَد والآرام جِذْمَة مُقْبِس » <sup>(٥)</sup> .
- (١١) ابن النحاس : « إذا ما وتَنَسَّه » ، ولم يذكره أبو سهل .
- (١٢) أبو سهل : « كما خَرَّقَ الولدان » .
- (١٣) لم يذكره أبو سهل .

### ١٣

الثالثة عشرة في الأعلام ، والرابعة عشرة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والتاسعة عشرة في السكري ، والرابعة عشرة في البطليوسي ، والسادسة والثلاثون في ابن النحاس ، والثالثة والأربعون في أبي سهل .

\* \* \*

- 
- (١) معرقة : ليس على خدها لحم .
- (٢) الإيساد : الدعاء إلى الصيد .
- (٣) الآرام : حجارة توضع في موضع ليس فيه علم ؛ لتكون أعلاما يهتدى بها ، والواحد إرم .
- (٤) القور : الأراضي الواسعة ، واحده قوراء .
- (٥) الجذمة : أصل الشجرة .

(١) الطوسي والسكري ، وابن النحاس عن اليزيدي : « ولم تَرمِ الدارُ الكُثيبَ  
فَعَسَّعَسَا » ، وابن النحاس : « ألم تسألَ الرَّبْعَ الجَوَابَ بَعَسَّعَسَا » ،  
وأبو سهل : « ألم تسألَ الرَّبْعَ القَوَاءَ بَعَسَّعَسَا » .

(٢) ابن النحاس : « فلو أنَّ أهلَ الدَّارِ أضحووا مكانهم » .

(٣) في غير الأعلام والبطلوسي : « لاني أنا جاركم » ، وفي شرح ابن النحاس  
عن اليزيدي : « أني أنا جاركم » ، بفتح الهمزة .

(٥) هو مطلع القصيدة في الطوسي والسكري وابن النحاس .

(١٠) في غير الأعلام والبطلوسي : « وما خلتُ تبريحَ الحياة » .

(١١) الطوسي والسكري : « فلكو أنَّها نَفْسٌ تجيءُ جميعَةً » ، وفي ابن  
النحاس : « تموتُ سويَّةً » ، وفي أبي سهل : « تجيءُ سويةً » ، وفي شرح  
ابن النحاس عن أبي عبيدة : « تجيءُ سريحةً » <sup>(١)</sup> .

(١٢) الطوسي : « فَيَا لَكَ مِنْ نَعْمَى تَحَوَّلْنَ أَبْوَسَا » . وفي ابن النحاس  
عن أبي عبيدة : « فيالك من نعمى تبدلتِ أبْوَسَا » .

## ١٤

الرابعة عشرة في الأعلام ، والسادسة عشرة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن  
الأعرابي من رواية المفضل ) ، والثامنة في السكري ، والثالثة عشرة في البطلوسي ،  
والثامنة عشرة في ابن النحاس ، والثانية في أبي سهل .

وفي السكري : « قالها يمدح سعد بن الضَّيَّاب الإيادي ، ويهجو هاني بن

(١) سريحة : سهلة لينة . ( من شرح ابن النحاس ) .

مسعود بن عامر بن عمرو بن أبي ربيعة - وكان أفوه شاخص الأسنان - وكان  
امرؤ القيس استجاره فلم يُجِرْه ، وقال : أنا في دين الملك ، فأتى سعد بن الضباب  
فأجاره . وقال قوم : إن أم سعد كانت عند حُجْر بن عمرو ، فطلقها وهي  
حُبلى ، فتزوجها ، فولدت له سعداً على فراشه .

وفي أبي سهل عن أبي عبيدة : « قال سَلَيْط بن سعد : كان مما قال  
امرؤ القيس وهو في بلادنا يشكر اسعد بن الضباب حسن ضيافته ويمدحه ، وكان  
نازلاً به » ، ومطلعها عنده :

لَيَالٍ بِذَاتِ الطَّلَحِ عِنْدَ مُحَجَّرٍ      أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ لَيَالٍ عَلَى أَقْرُ

\* \* \*

(٢) الطوسي : « ألا إنما الدنيا ليالٍ وأعصر » ، والسكري وابن النحاس  
وأبو سهل : « إلا إنما ذا الدهر يومٌ وليلة » ، وأبو سهل : « ألا  
إنما دهرى » . السكري « وليس على شيء قوى بمستمر » .

(٣) لم يذكره الطوسي . السكري وابن النحاس : « لليلي بذات الطَّلَحِ » .  
السكري وابن النحاس : « من لَيَالٍ على وقْر » .

(٤) في غير الأعلام والبطليوسي : « وما أفننى شَبَابِي » .

(٥) لم يذكره الطوسي .

(٦) الطوسي : « هما ظَبَّتَانِ من ظباءٍ تَبَالَةٌ » ، السكري وابن النحاس :  
« كنا عَمَتَيْنِ من ظباءٍ تَبَالَةٌ » . الطوسي والسكري وابن النحاس :  
« على جَوْذَرَيْنِ » .

(٧) الطوسي والسكري وابن النحاس : « ورائحة من اللَّطِيْمَةِ والقُطْرِ » <sup>(١)</sup> .

البطليوسي : « براءة من اللطيمة والقُطر » .

(٨) السكرى : « من الحضر » .

(٩) الطوسي والسكرى وابن النحاس : « فلما استظلوا » ، وأبو سهل : « فلما استظلوا صُبَّ في الصحن وافرٌ » . الطوسي والسكرى « ووافى بماء »<sup>(١)</sup> ، وابن النحاس : « ووافوا بماء » ، وأبو سهل : « بماء سحابٍ غير طَرَق »

(١٠) الطوسي والسكرى وابن النحاس : « إلى جَوْفٍ أُخْرَى » ، وفي غير الأعلام والبطليوسي بعد هذا البيت :

حَدَابِ جَرَتْ بَيْنَ اللَّوَى فَصْرِمَةٌ<sup>٢</sup>  
وَبَيْنَ صُوى الْأَدْحَالِ ذِي الرَّمْثِ وَالسِّدَرِ<sup>(٣)</sup>

(١١) في غير الأعلام والبطليوسي : « وأقوالها غير الخيلة »<sup>(٤)</sup> .

(١٢) لم يذكره الطوسي وأبو سهل ، وفي ابن النحاس : « وإلا الشقاء » . السكرى : « وليتني » .

(١٤) أبو سهل : « لعمري لأقوامٌ نَرَى في دِيَارِهِمْ » ، وفي غير الأعلام وأبي سهل : « لعمري لقومٌ قد نَرَى في ديارِهِمْ » .

(١٦) الطوسي ، وابن النحاس عن أبي عبيدة : « يفاكهنا سعد وَيُنْعِمُ بِأَلْسِنَا » ، والسكرى : « يفاكهنا سعد وَيَغْدُو عَلَيْهِمْ » ، وابن النحاس : « يفاكِهُهُمْ »

(١) وافى ، أى الساق .

(٢) في الطوسي : « فصريمها » .

(٣) حداب : اسم أرض بعينها مرتفعة ؛ على مثل حزام وقطام . اللوى والصريمة : أرضان . والصوى : الأعلام ؛ وهو ما ارتفع من الأرض ؛ الواحد صوة . والأدحال ، بلد . والرمث : نبت تأكله الإبل ؛ يقول : هذه حداب جرت بها المياه إلى هاتين الأرضين فصفا . ( من شرح ابن النحاس ) .

(٤) الأقوال هنا : جمع قول ، والقول والقييل : الملك عند أهل حمير .

سعدٌ ويغدو عليهم » . ابن النحاس عن أبي عبيدة ، وأبو سهل :  
« ويغدو علينا بالحفانِ وبالجزر » .

١٧ - في غير الأعلام : « لعمري لسعدُ بن الضباب إذا غَدَا » .

## ١٥

الخامسة عشرة في الأعلام ، والحادية عشرة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على  
ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والعاشر في السكري ، والرابعة والعشرون في  
البطليوسي ، والخامسة والأربعون في ابن النحاس ، والسابعة والعشرون في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) الطوسي : « عرفتُها بسُحَام » .

( ٢ ) الطوسي والسكري وابن النحاس : « فصاحتَيْنِ فعاسِمِ » السكري .  
« تمشى النعاج به » . أبو سهل : « تمشى النعام بها » .

( ٣ ) في غير الأعلام والبطليوسي : « دار لِهَر » ؛ وذكر الطوسي بعده :

دَارُ لَهُمْ إِذْ هُمْ لِأَهْلِكَ جِيرَةٌ    إِذْ تَسْتَبِيكَ بِعَارِضٍ بَسَامٍ<sup>١</sup>  
أَزْمَانَ فُوهَا كُلَّمَا نَبَّهْتُهَا    كَالكَرْمِ بَاتَ وَظَلٌّ فِي الْفَدَامِ<sup>٢</sup>

وذكرهما السكري وابن النحاس بعد البيت الرابع ، برواية « كالمسك » ، بدل  
« كالكرم » في البيت الثاني .

( ١ ) تستبيك : تذهب بمقلك ، ويريد بالواضح الثغر التقى الصافي .

( ٢ ) الفدام هنا : الإبريق الذي عليه الفدام ؛ وهو ما يشد على رأسه من خرقة ونحو ذلك .

(٤) لم يذكره الطوسي ، وفي السكريّ وأبي سهل : « على الطَّلَل المُحِيل لَعَلَّنَا » .

(٥) الطوسي : « أفلا ترى أظعانهنّ بواكراً » . السكري وابن النحاس : « أفلا ترى أظعانهنّ بعاقلي » .

(٦) الطوسي : « حور تغلن العبير روادع » <sup>(١)</sup> ، والسكري : « حور تعلن العبير روادعاً » ، وابن النحاس : « حور تغلن العبير روادعاً » ، وفي ابن النحاس أيضاً عن أبي عبيدة : « تغلن بالعبير » ، وفيه أيضاً عن اليزيدي : « حوراً تُغَلِّلُ بالعبير جلودها » ، وفيه عن الأصمعي : « بقر تطلّي بالعبير جلودها » ، وفي أبي سهل : « بَقَرٌ تعلل » . في الطوسي والسكري وابن النحاس : « كمها الشقائق أو ظباء سلام » <sup>(٢)</sup> .

(٧) لم يذكره الطوسي ، وفي السكري وابن النحاس : « وظللت » .

(٨) لم يذكره الطوسي .

(٩) لم يذكره الطوسي . أبو سهل : « وكأن صاحبها » ، وفي السكري وابن النحاس وأبي سهل : « مُومٌ يخالط خبئله بعظام » <sup>(٣)</sup> .

(١٠) الطوسي والسكري وابن النحاس : « ومجدة أغمستها » .

(١١) لم يذكره أبو سهل . الطوسي والسكري وابن النحاس : « يأتي عليها القوم واهٍ خفّتها » . السكري وابن النحاس : « عوجاء منسِمها » .

(١٢) لم يذكره الطوسي وأبو سهل .

(١٣) لم يذكره الطوسي وأبو سهل .

(١٤) لم يذكره الطوسي وأبو سهل ، وفي السكري وابن النحاس : « فكأنما بَدَرٌ » .

(١) تغلن ، أي أدخلن العبير في شعورهن . روادع ، أي عليهن الزعفران . (من شرح الطوسي) .

(٢) الشقائق : جمع شقيقة ، وهو غلظ بين رملين . والسلام : شجر .

(٣) الحبل : كل ما أصاب البدن ففسد شيء منه . (من شرح ابن النحاس) .

- (١٥) الطوسي : « إن عشوتَ أمامي » ، والسكري وابن النحاس وأبو سهل :  
« أننى كظنك إنْ عَشَوْتَ أمامى »
- (١٦) الطوسي والبطلبيوسى : « فاقصُرْ إليك » ، والسكري « أقصِرْ » .
- (١٧) الطوسي : « وأنا المنية » .
- (١٨) الطوسي والسكري وابن النحاس : « وأبى أبو حُجْر بن أمّ قُطام » :
- (١٩) الطوسي والسكري : « قد عرفتَ مكانه » .
- (٢٠) وفي شرح ابن النحاس عن ابن دريد : « لا أقيم » ، وفي أبى سهل :  
« إذ لا أقيم » . ولم يذكره الطوسي .
- (٢١) الطوسىّ والسكريّ : « وأنازل البطل الكميّ » .

## ١٦

السادسة عشرة فى الأعلم ، والثامنة عشرة فى الطوسى ( فيما قرأه الطوسى على ابن الأعرابى من رواية المفضل ) — ولم يرو منها سوى البيتين : السادس والسابع — والخامسة عشرة فى السكريّ ، والسابعة عشرة فى البطلبيوسى ، والثانية عشرة فى ابن النحاس ، والخامسة والعشرون فى أبى سهل . وهى أيضاً ضمن القصيدة الثانية من ملحقات الطوسى . وفى السكريّ أن هذه الأبيات قالها فى نيله من بنى أسد ما أراد من ثأر ، وقد كان حرّم الخمر والدّهان حتى ينالّه . وفى الطوسى عن أحمد بن حاتم : « لم أجد أحداً من الرواة يعرفها ، وسمعتهم يذكرونها له » .

\* \* \*

(١) لم يذكره الطوسى . وفى السكريّ وابن النحاس : « فالفرْدُ فالخبْتين » .

(٢) فى السكريّ وابن النحاس :

صَمَّ صَدَّاهَا وَعَفَا رَسْمَهَا بَعْدَكَ صَوْبُ الْمَسْبِلِ الْهَاطِلِ

(٣-٥) لم يذكرها الطوسي .

(٦) في غير الأعلام وأبي سهل : « كَرَّكَ لَا مَمِينَ » <sup>(١)</sup> .

(٧) الطوسي : « كمثل الدَّيِّ » .

(٨-١٠) لم يذكرها الطوسي . وفي السكري وابن النحاس وأبي سهل : « فاليوم أَشْرَبَ » ، في رواية البيت الأخير .

## ١٧

السابعة عشرة في الأعلام ، والطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل » ، والسابعة في السكري ، والثامنة عشرة في البطليوسي ، والسابعة عشرة في ابن النحاس ، والتاسعة والعشرون في أبي سهل .

\* \* \*

(١) في غير الأعلام والبطليوسي : « مُخْرِجُ كَفَيْهِ مِنْ سُتْرِهِ » <sup>(٢)</sup> .

(٣) الطوسي وابن النحاس :

فَاتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَمَّتِي النَّزْعَ مِنْ يُسْرِهِ<sup>٣</sup>

والسكري وأبو سهل :

فَاتَتْهُ الْوَحْشُ وَارِدَةً فَتَمَّتِي النَّزْعَ فِي يَسْرِهِ

(٤) الطوسي والسكري : « من إزاء الحوض » .

(١) كَرَّكَ : ردك .

(٢) يعني مخرجهما مما يستر كفيه .

(٣) واردة : عطاشا . وتمت : مد . واليسر هنا : جمع يسرى (من شرح الطوسي)



(٧) أبو سهل : « فهو لا يُسَمَّى رَمِيَّةً » .

(٨) لم يذكره الطوسي .

(٩) السكري وابن النحاس وأبو سهل : « قد أصاحبه » .

(١١) في غير الأعلام والبطليوسي بعد هذا البيت :

وأبن عمٌ قد فُجِعتُ به      مثل ضوءِ البدر في غُرَّة

## ١٨

الثامنة عشرة في الأعلام ، ولم يروها الطوسي ، ولم تذكر في ملحق نسخته ، وهي السابعة عشرة في السكري ، والتاسعة عشرة في البطليوسي ، والثامنة والعشرون في ابن النحاس ، والسادسة والثلاثون في أبي سهل . قال ابن النحاس : « وزعموا أنها منحولة ، ورواها أبو عبيدة » .

وروى الآمدي في المؤتلف والمختلف الأبيات الثلاثة الأولى منها ، ونسبها إلى امرئ القيس بن مالك الحميري ، وقال : « وهي أبيات تروى لامرئ القيس بن حُجْر الكندي ، وذلك باطل ، وهي ثابتة في أشعار حَمِير » .

\* \* \*

(١) البطليوسي : « أيا هِنْدُ لا تنكحي » .

(٢) ابن النحاس : « مرسعةٌ وسط أرباعه » وأبو سهل : « مرسعةٌ بين أرباقه » <sup>(١)</sup> .

(٣) السكري وابن النحاس وأبو سهل : « ليَجعل في ساقه كعبها » .

---

(١) الأرباق : الجبال ، واحده ربق . وفي شرح أبي سهل : « أي يقيم ولا يبرح عطن الغنم ، ونصبه على قوله : لا تنكحي » .

(٤) السكرى : « فليست بخزرافة » ، وابن النحاس وأبو سهل :

ولست بطيّاخة في الرّجالِ ولستُ بخزرافةٍ أخذباً

(٧) السكرى والبطايوسى : « سواد مثل الجناح » . وزاد السكرى بعد هذا البيت :

فلما انتحيتُ بعيرانةٍ تشبّهها قطعاً مُصعباً<sup>١</sup>

تجاوبُ أصواتُ أنيابها كما رُعّت في الضّالة الأخطباً<sup>٢</sup>

كأكدرٍ ملتئمٍ خلقه تراه إذا ما غدا تالِباً<sup>٣</sup>

## ١٩

التاسعة عشرة في الأعلام ، والأربعون في الطوسى ( مما رواه الطوسى عن المفضل ؛ وذكر أنه لم يعرفها ابن الأعرابي ) ، والتاسعة والثلاثون في السكرى ، والعشرون في البطليوسى ، والثامنة والأربعون في ابن النحاس ، والسادسة والعشرون والرابعة والخمسون في أبى سهل .

\* \* \*

(١) الطوسى : « وقبّح يربوعاً وقبّح دراما » ، والسكرى وأبو سهل في رواية :

« وعقر يربوعاً وجدّع دراما » ، وابن النحاس : « وعقر دراما » ،

وأبو سهل في الرواية الثانية : « وقبّح يربوعاً وعقر دراما » .

(١) انتحيت : ملت فاحية . والبرانة : الناقة الصلبة القوية . والقطم : الفحل الصئولى . والمصعب : الصعب القياد .

(٢) رعت : أفزعت . والضّالة : شجر الضال . والأخطب : طائر .

(٣) الأكدر : حمار الوحش . ملتئم خلقه : مكتنز اللحم . التالِب : الجحش الغليظ المجتمع الخلق .

(٢) الطوسي وابن النحاس : « وآثر بالخزاة آل مجاشع » الطوسي : « متون إمام يعتين المفارما »<sup>(١)</sup> ، والسكريّ وأبو سهل : « رقاب يعتين المفارما » ، وابن النحاس : « رقاب إمام يتخذن المفارما » ، وزاد الطوسي بعد هذا البيت :

أولئك ربوعٌ أَصْبَحُوا قَدْ تَرَوَّعُوا وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ سَعْدٌ أَوْذٌ لَا إِمَّا<sup>٢</sup>  
وكانوا فريقيّ خاذل النصر مذهباً وعاملٌ سوءٍ بالفضيحة جَارِماً<sup>٣</sup>

وزادهما أبو سهل<sup>(٤)</sup> بهذه الرواية :

أولئك قومٌ أَصْبَحُوا قَدْ تَزِيلُوا وَأَصْبَحَتْ مِنْهُمْ مُبْعَدٌ الدارِ لَا إِمَّا<sup>٢</sup>  
وكانوا فريقيّ خاذل النصر مذهباً وعاملٌ سوءٍ بالفضيحة جَارِماً

(٣) ابن النحاس وأبو سهل : « عن ربّهم ورئيسهم » . الطوسي وابن النحاس : « فيرحل سالمًا » ، وزاد ابن النحاس بعد هذا البيت :

ولكنهم وَلَّوْا سِرَاعاً لِيَغِيَّهُمْ مخافةٌ بيضٍ يختلين الجماجمًا<sup>٦</sup>

(٤) الطوسي وابن النحاس : « لم يفعلوا فعل العوير » ، السكريّ : « ولا فعلوا » ، وزاد الطوسي وأبو سهل الأبيات الآتية — وزاد منها ابن النحاس : السادس

(١) يعتين ، مأخوذ من العيبة يكون فيها متاع الرجل وما يدخره ، أو مأخوذ من المعبة وهي خرقه الحيف .

(٢) الربوع هنا : القوم . وترعوا : تفرعوا . والأوذ : المحتاج إلى النصرة ؛ كاللائذ .

(٣) مذهباً ، من الدهن وهو الدغل . وجارماً : من الجرم : وهو الذنب ، وأراد أن يقول : « مجرمًا » فلم يمكنه .

(٤) في الرواية الثانية .

(٥) مذهباً ، أي يذهب في ترك النصر مذهباً قبيحاً . (٦) يختلين : يقتطعن .

والثامن والعاشر - مع اختلاف في الرواية (١) :

عميد أناس قد أجابوا دُعَاَهُ  
وَأَوْفَى بَنُو سَعْدٍ وَعَفُّوا وَطَيَّبُوا  
فسار بنو عَوْفٍ بجار أخيه  
فيوم بنى عوفٍ ودفع حماهم  
وناداهم عِنْدَ الصَّبَاحِ فَجَرُّدُوا  
فلو شَهِدَتْهُ عُصْبَةٌ ثُعَلِيَّةٌ  
وَإِخْوَانُهُمْ مِنْ آلِ بَكْرِ بْنِ وَائِلٍ  
أَنَاسٌ يَرُونَ الْمَوْتَ عَارًا وَسُبَّةً  
لآبِ بَمَلِكٍ أَوْ لكَانَتْ مَلَا حِمٍّ  
قَبِيلًا تَمِيمٍ مِنْ مَسِيٍّ وَمُحَسِّنٍ  
سَاءَ ذَكَرَ حَبْلِيهِمْ : ضَعِيفًا مُقْصِرًا

إِلَى مَشْرَبٍ صَفَوْوْهُ وَعَافَوْا الْمَظَالِمَا  
وَلَوْ جَشِمُوا عِنْدَ الْحِفَاظِ الْمَجَاشِمَا  
مَسِيرًا بَعِيدًا آبَ لِلْمَجْدِ غَانِمَا  
فَلَا تَنْسَهُ إِنْ كُنْتَ بِالْخَيْرِ عَالِمًا  
مَصَالِيَتْ بَيْضًا بِالْأَكْفِ صَوَارِمَا  
طَوَالَ الرِّمَاحِ يَدْعُونَ الْأَرَاقِمَا  
إِذَا كَانَ دَاعِي الْمَوْتِ قِرْنًا مُلَازِمًا  
يُهِنُونَ لِلْمَوْتِ النَفُوسَ الْكَرَائِمَا  
عِظَامٌ تُرَى فِيهَا النُّسُورُ جَوَازِمَا  
وَقَدْ فَعَلُوا يَا هِنْدُ مَا لَسْتُ كَاتِمًا  
وَحَبْلًا مُتِينًا كَانَ لِلْجَارِ عَاصِمًا

(١) والنص المثبت للطوسي .

(٢) عميد القوم : سيدهم ، ونصبه على « ولا آذنوا » في البيت قبله . وفي أبي سهل : « وعافوا مطاعما »

(٣) أبو سهل :

وَأَوْفَى بَنُو عَوْفٍ وَعَفُّوا وَطَيَّبُوا وَلَمْ يَجْشِمُوا عِنْدَ الْحِفَاظِ الْمَجَاشِمَا

(٤) أبو سهل : « ويوم بنى عوفٍ ودفع حماهم » .

(٥) أبو سهل : « مصاليت تنفى بالأكف » . والمصاليت : السيوف الماضية .

(٦) ثعلبية ، من بني ثعل ؛ حتى في طيبة . وفي أبي سهل : « ولو شَهِدَتْهُ » . وفي ابن النحاس

وأبي سهل : « عصبه ثعلبية » . (٧) أبو سهل : « للقرن لازما » .

(٨) أبو سهل : « أناساً يرون الغدر » . ابن النحاس : « يهينون للمجد » .

(٩) لآب بملك ؛ أى لرجع ملكاً . وجوازماً : تأكل لحوم القتلى فتمتلىء أجوافها - يعنى النسور ،

يقال : جزمت السقاء إذا ملأته . وفي أبي سهل : « لآبت بملك » . يعنى العصبه . وفي ابن النحاس :

« لآب بنعمى » . (١٠) الجبلان هنا : السبيان والمهدان .

## ٢٠

العشرون في الأعلام ، والثالثة والأربعون في الطوسي ، والرابعة عشرة في السكري ،  
والثانية والعشرون في البطليوسي ، والتاسعة عشرة في ابن النحاس ، والثامنة والعشرون  
في أبي سهل ؛ وهي أيضاً في شرح المفضليات لابن الأنباري ص ٤٣٥ ، ٤٣٦ .

\* \* \*

(١) ابن الأنباري : « أَثْلُوا حَسَبًا » .

(٢) ابن الأنباري :

أَدَّوْا إِلَى جَارِهِمْ ذِمَامَهُمْ وَلَمْ يُضِيعُوا بِالْغَيْبِ مَنْ نَصَرُوا

(٣) ابن الأنباري :

لَمْ يَفْعَلُوا فَعَلَ حَنْظَلٍ بِهِمْ بِئْسَ لَعَمْرِي بِالْغَيْبِ مَا أَتَمَرُوا  
ولم يذكر الطوسي هذا البيت والذي يليه .

(٥) ابن الأنباري « لَا عَوْرَ ضَرَّه » . وزاد ابن الأنباري بعد هذا البيت :

كَالْبَدْرِ طَلَقَ حُلُوُّ شَمَائِلُهُ لَا الْبُخْلُ أَزْرَى بِهِ وَلَا الْحَصْرُ

مِنْ مَعْشَرٍ لَيْسَ فِي نَصَابِهِمْ عَيْبٌ وَلَا فِي عِيدَانِهِمْ خَوْرٌ

بَيْضٌ مَطَاعِيمٌ فِي الْمُحَوْلِ إِذَا آسَ تَرْوَحَ رِيحُ الدِّخَانِ وَالْقَتَرُ

## ٢١

الحادية والعشرون في الأعلم ، والتاسعة والعشرون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والخامسة والعشرون في السكري ، والحادية والعشرون في البطليوسي ، والحادية عشرة في ابن النحاس ، والرابعة والعشرون في أبي سهل .

\* \* \*

(١) في غير الأعلم والبطليوسي : « تالله لا يذهب » .

(٢) لم يذكره الطوسي والسكري وابن النحاس .

(٤) الطوسي وابن النحاس وأبو سهل : « يا خَيْرَ شَيْخٍ حَسَبًا » . وزاد السكري بعد هذا البيت :

\* وَخَيْرَهُمْ قَدْ عَلِمُوا شَمَائِلًا \*

وزاده أيضاً ابن النحاس ، ورواه :

\* وَخَيْرَهُمْ قَدْ عَلِمُوا فَوَاضِلًا \*

(٧) زاد السكري بعده :

\* وَحَى صَعْبٍ وَالْوَشِيحَ الذَّابِلًا \*

(٨) الطوسي : « مستفرات » .

(٩) الطوسي والسكري وأبو سهل : « يستشرف الأواخر » ، وابن النحاس : « يتبّع الأواخر الأوائلا » . ولم يذكر البطليوسي هذا البيت .

الثانية والعشرون في الأعلم ، والسادسة والعشرون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والخامسة والثلاثون في السكري ، والخامسة والعشرون في البطليوسي ، والسادسة والخمسون في ابن النحاس ، والثانية والثلاثون في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) الطوسي والسكري وابن النحاس : « إِذَا مَا لَمْ تَكُنْ لِإِبِلٍ » . ابن النحاس « كَأَنَّ قُرُونًا جَلَّتْهَا عَصِي » .

( ٢ ) الطوسي وابن النحاس :

تَرْبَعُ بِالسُّتَارِ سِتَارٍ غَسَلٍ إِلَى قِدْرِ فَجَادَ لَهَا الْوَلِيُّ<sup>١</sup>  
والسكري :

تَرْبَعُ بِالسُّتَارِ سِتَارٍ قِدْرِ إِلَى غَسَلٍ فَجَادَ لَهَا الْوَلِيُّ<sup>١</sup>  
وأبو سهل :

تَرْبَعُ بِالسُّتَارِ سِتَارٍ قَوٍّ إِلَى غَسَلٍ فَجَادَ لَهَا الْوَلِيُّ<sup>١</sup>  
وزاد الطوسي بعده :

تَرْوَحُ كَأَنَّهَا مِمَّا أَصَابَتْ مُعَلَّقَةً<sup>٢</sup> بِأَحْقِيهَا<sup>١</sup> الدُّلِيُّ<sup>٢</sup>

( ١ ) الستار وقدر وغسل وقو : مواضع بأعيانها : تربيع : ترعى في الربيع .

( ٢ ) الأحقى : جمع حقو ، وهو الكشح .

وزاده السكرى وابن النحاس وأبو سهل بعد البيت الثالث . وزاد ابن النحاس بعده :

كَأَنَّ تَجَاوُبَ الْحُلَابِ فِيهَا وَقَدْ حَشَكْتُ حَوَافِلَهَا دَوَىٰ<sup>١</sup>

(٣) في غير الأعلام والبطليوسى : « إِذَا مَا قَامَ حَالِبُهَا أَرَنْتَ » . الطوسى والسكرى : « كَأَنَّ الْحَيَّ بَيَّتَهُمْ نَعَىٰ » ، وفي ابن النحاس : « كَأَنَّ الْقَوْمَ صَبَّحَهُمْ نَعَىٰ » .

(٤) في غير الأعلام والبطليوسى : « فتملاً بيتنا » .

### ٢٣

الثالثة والعشرون في الأعلام . والتاسعة عشرة في الطوسى ( فيما قرأه الطوسى على ابن الأعرابى من رواية المفضل ) ، والسادسة والعشرون في السكرى ، والثالثة والعشرون في البطليوسى ، والسابعة والعشرون في ابن النحاس ، والثالثة والعشرون والخامسة والخمسون في أبى سهل .

\* \* \*

(١) أبو سهل في الرواية الأولى : « أَلَا يَالْهَفَ نَفْسِي » . وفي الرواية الثانية لم يذكر هذا البيت ؛ وزاد أربعة أبيات أخرى ، وروى المقطوعة على هذا النحو :

ضَرَبْنَا عِنْدَ مُخْتَلَفِ الْعَوَالِي وَهَامُ الدَّارِعِينَ لَهَا أَنْسِكَابُ

وَنَحْنُ الْحَافِظُونَ لِكُلِّ سِرٍّ إِذَا مَا النُّكُوسُ أَفْزَعَهُ الضَّرَابُ

(١) حشكت : اجتمع اللبن فيها . الحوافل : الضروع المثلثة .



وَأَفْلَتَهُنَّ عِلْبَاءُ جَرِيضاً وَلَوْ أَدْرَكْنَهُ صَفِيرَ الْوِطَابِ  
 فَلَمَّا أَنَّ حَوَيْنَا الْقَوْمَ رُحْنَا بِمَوْجٍ كَانَ رَايتَنَا الْعِقَابُ  
 وَقَاهُمْ جَدُّهُمْ بَبْنَى أَبِيهِمْ وَبِالْأَشْقَيْنِ مَا كَانَ الْعِقَابُ

## ٢٤

الرابعة والعشرون في الأعلام ، والثانية والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي  
 على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والتاسعة والعشرون في السكري ، والسابعة  
 والأربعون في ابن النحاس ، والسادسة في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) روى ابن النحاس قبل هذا البيت :

أَلَمْ تَرْنَا وَرَيْبُ الدَّهْرِ رَهْنٌ بَتَفْرِيقِ الْعَشَائِرِ وَالسَّوَامِ  
 صَبَرْنَا عَنْ عَشِيرَتِنَا فَبَانُوا كَمَا صَبَرْتُ جَذِيمَةً عَنْ جُذَامِ  
 ( ٢ ) في غير الأعلام وابن النحاس : « ولا الملك الشامي » .

## ٢٥

الخامسة والعشرون في الأعلام ، والخامسة والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي  
 على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والثلاثون في السكري ، والثامنة والعشرون  
 في البطليوسي ، والعشرون في ابن النحاس ، والحادية عشرة في أبي سهل .

\* \* \*

- (١) الطوسي : « طريف بن مل » . السكري وابن النحاس وأبو سهل :  
« طريف بن مل » .  
(٢) الطوسي : « المُبْسِيتَيْن بالسَّحَر » .

## ٢٦

السادسة والعشرون في الأعلام ، والرابعة والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي  
على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والسادسة والثلاثون في السكري ، والتاسعة  
والعشرون في البطليوسي ، والرابعة والخمسون في ابن النحاس ، والثانية عشرة في  
أبي سهل .

\* \* \*

- (٢) الطوسي وأبو سهل : « مجاورة » ، بالكسر .

## ٢٧

السابعة والعشرون في الأعلام ، والثالثة والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي  
على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والرابعة في السكري ، والخامسة عشرة في  
البطليوسي وابن النحاس ، والسابعة والثلاثون في أبي سهل .

\* \* \*

- (١) الطوسي : « طبق الأرض » ، بالنصب ، وفي السكري بالرفع والنصب معاً .  
(٢) في غير الأعلام والبطليوسي : « فترى الود » . الطوسي والسكري : « إذا  
ما تتكرر » .

(٤) الطوسي وابن النحاس وأبو سهل : « من ريقها » ، والسكري والبطلوسي : « في ريقها » . الطوسي والسكري وابن النحاس : « فيها خمر » .

(٦) ابن النحاس عن أبي عبيدة : « انتحى له شؤبوب » .

(٧) في غير الأعلام والبطلوسي : « لَحَجَّ » بدل « ثَجَّ » .

(٨) زاد أبو سهل بعد هذا البيت :

عَامِرُ الْقُصْرَى شَدِيدٌ أَسْرُهُ      مُشْرِفُ الْحَارِكِ مَفْتُولُ الْعُذْرَةِ<sup>١</sup>

## ٢٨

الثامنة والعشرون في الأعلام ، والثانية عشرة في السكري ، والسادسة والعشرون في البطلوسي ، والثالثة والعشرون في ابن النحاس .

\* \* \*

(٤) السكري وابن النحاس : « فلما أن علا كَتَفَتْنِي أضاح » .

## ٢٩

الأولى في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والثالثة في السكري ، والتاسعة والعشرون في الأعلام ( فيما ذكره من القصائد المتخيرات من غير رواية أبي حاتم عن الأصمعي ) ، والأولى في البطلوسي ، والرابعة عشرة في ابن النحاس ، والثامنة والثلاثون في أبي سهل .

وفي الطوسي : « روى هذه القصيدة أبو عمرو والمفضل وغيرهما . وقال

(١) القصري : مآخير الأضلاع . وأسرهُ : خلقه . والحارك : مقدم الظهر . مفتول العذر : جعد

الأصمعيّ : « أنشد هذه القصيدة أبو عمرو بن العلاء لرجل من النمر بن قاسط ،  
يقال له ربيعة بن جشم » .

\* \* \*

( ١ ) هو مطلع القصيدة في الطوسي والأعلم والبليوسي . ومطلعها في السكري  
وأبي سهل البيت الثاني . وذكر الأعلم أن البيت الثاني هو أول القصيدة  
عند غير الأصمعيّ .

( ٢ ) البليوسي : « فملا وأبيك » . وأبو سهل « لعممر أبيك » .

( ٥ ) السكري : « وماذا يضرك لو تنتظر » ، وابن النحاس « وماذا يضرك  
لو تنتظر » ، وأبو سهل : « وماذا يضرك أن تنتظر » .

( ٧ ) السكري وأبو سهل :

وَشَاقَكَ بَيْنَ الْخَلِيطِ الشُّطْرُ      وَفِيْمَنْ أَقَامَ مِنَ الْحَيِّ هَرُّ

وأبو سهل : « أفيمن » .

( ١٠ ) ابن النحاس وأبو سهل « رقرأقه » ، بضم القاف وكسرهما .

( ١٢ ) السكري وابن النحاس وأبو سهل : « رخصة رودة » .

( ١٥ ) أبو سهل : « إذا غرد » .

( ٢٢ ) ابن النحاس وأبو سهل : « تبوع أريب » .

( ٢٧ ) السكري وأبو سهل : « عجر » ، بضم الجيم وكسرهما .

( ٣٤ ) السكري وابن النحاس : « كسحوق اللّيان » <sup>(١)</sup> .

( ١ ) اللّيان : جمع لينة ؛ وهي النخلة . وفي البليوسي عن ابن قتيبة : « ومن رواه ( اللبان )

بالباء ، فهو تصحيف ؛ لأن شجر اللبان قصير ؛ وإنما هو اللّيان ؛ جمع لينة ؛ وهو النخيل » .

(٤٢) السكري وأبو سهل : « لها وَثَبَاتٌ كَصَوْبِ السحاب » ، وابن النحاس :  
« كَصَوْبِ الغمام » . السكري والأعلم وأبو سهل : « مُطِرٌ » ، بالبناء  
للمجهول .

(٤٣) أبو سهل : « كَعَدُو نَجَاءِ الطَّبَاءِ » .

## ٣٠

السادسة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ،  
والثلاثون في الأعلم ( فيما ذكره من القصائد المتخيرات من غير رواية أبي حاتم عن  
الأصمعي ) ، والثانية والأربعون في السكري ، والثالثة والأربعون في ابن النحاس ،  
والرابعة والأربعون في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) أبو سهل : « إن شئت واصدق » .

( ٣ ) ابن النحاس : « رفعن حوايا » .

( ٤ ) السكري وابن النحاس : « تَضَمَّخْنَ فِي مِسْكٍ » ، وأبو سهل : « يَضَمَّخْنَ  
مِنْ مِسْكٍ » .

( ٥ ) ابن النحاس : « قَعَائِدُ رَمْلٍ » .

( ٦ ) ابن النحاس : « سَائِرِينَ لِنِيَّةٍ » .

( ٨ ) ابن النحاس : « تُنَيِّفُ بِقِنْوٍ » .

( ١١ ) أبو سهل : « كَأَنِّي وَرَحْلِي وَالْفِتَانُ » <sup>(١)</sup> .

(١) الفتان ، بكسر الفاء : غشاء يكون للرحل من آدم ( من شرح أبي سهل ) .

- (١٥) السكرى وأبو سهل : « إن جئت مَوْدَقِي » .
- (١٧) أبو سهل : « بسابح » . السكرى وابن النحاس : « رَحْبُ المنطَق » .
- (١٨) السكرى وابن النحاس « قَبِّلْ ذاك مَحْمِلًا » .
- (٢٠) ابن النحاس : « فجاء خفيا » .
- (٢١) السكرى : « وقال » .
- (٢٦) السكرى وابن النحاس وأبو سهل : « وَلَا تَجْهَدْنَه » . السكرى وابن النحاس : « من أخرى القَطَاة » وأبو سهل : « عَنْ أُخْرَى القَطَاة » . السكرى : « فَتَزَلَّتْ » ، بالبناء للمجهول .
- (٢٧) السكرى وأبو سهل : « فَأَدْبَرَن » .
- (٢٨) السكرى وأبو سهل : « فَأَدْرَكْتَهُنَّ » . أبو سهل : « الْأَقْهَبِ الْمَتَبَعِ » <sup>(١)</sup> ،
- (٢٩) في غير الطوسي : « فصاد لنا عَيْرًا وَثُورًا » .
- (٣٠) السكرى : « فَظَلَّ غَلَامِي » ، وأبو سهل : « فَظَلَّ الْغَلَام » .
- (٣٢) السكرى وابن النحاس : « فخبوا علينا ظِلَّ ثُوبٍ » ، وأبو سهل : « فخبوا علينا فَظُلَّ ثُوبٍ » .
- (٣٣) أبو سهل . « بِالْكَبَابِ الْمُوشَقِ » .
- (٣٤) أبو سهل : « وَرَحْنَا رَوَاحًا مِنْ جُوْثَى » ، ابن النحاس : « كَأَنَّا فِي جُوْثَى » .

العاشرة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ،  
والثامنة والأربعون في السكري ، والحادية والثلاثون في الأعلام ( فيما ذكره من القصائد  
المتخيرات من غير رواية أبي حاتم عن الأصمعي ) ، والأربعون في ابن النحاس ،  
والحادية والأربعون في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) السكري والأعلام وأبو سهل : « أمن ذكر سلمى إذ نأتك » ، وابن النحاس :  
« أمن ذكر ليلي أن نأتك » . السكري : « فتَقْصِرُ عنها » . الأعلام :  
« وتَبْصُوص » .

( ٢ ) السكري : « تَنْبُوص وكم من دُونِها من مفاوِزة » ، وابن النحاس  
وأبو سهل : « تَبْصُوص وكم من دُونِها من مفاوِزة » . السكري : « ومن  
أرض جَدْب » ، وأبو سهل : « ومن جَدْب أرض » .

( ٣ ) السكري وابن النحاس وأبو سهل : « بسفح عُنَيْرَة » . السكري  
وأبو سهل : « رَحْلَة وقلوص » .

( ٥ ) السكري ، وابن النحاس عن اليزيدي : « السَّدُوس » ، بالفتح . في غير  
الطوسي : « عذب يَفِيص » .

( ٦ ) السكري :

فَدَعُها وِسلَّ الهمَّ عنكَ بِجَسْرَةٍ مُدَاخَلَةٍ صُمَّ العظام أَصْوص

وابن النحاس : « فَهَلْ تُسَلِّينَهَا جَسْرَةً أَرْحَبِيَّةً » <sup>(١)</sup> ، وأبو سهل :  
« فَهَلْ تُسَلِّينَهَا ذَاتُ لَبَوثٍ جُلَالَةٍ » <sup>(٢)</sup> .

( ١ ) الجمرة : الحسيمة . والأرحبية : منسوبة إلى أرحب ، قبيلة .

( ٢ ) اللبث هنا : القوة . والجلالة : العظيمة الخلق .

- (١١) ابن النحاس : « فترمّد من إدراكه وتَحِيصٌ » .
- (١٢) ابن النحاس : « فذلك أم جَابٌ » <sup>(١)</sup> ، وأبو سهل : « أذلك أم جَابٌ »  
السكرى وأبو سهل : « فأدْنَى حَمَلِيَهَن » :
- (١٣) في غير الطوسي : « فالْبَطْنُ شَاظٌ » .
- (١٥) السكرى وابن النحاس : « فَوَقَّهَن دَلِيصٌ » .
- (١٨) السكرى وابن النحاس : « تصيّفها حتى إذا لم يَسْغُ له » ، وأبو سهل :  
« وحَلَّاهَا حتى إذا لم يَسْغُ لها » <sup>(٢)</sup> . السكرى وأبو سهل : « نَصِيٌّ  
بأعلى حائلٍ » <sup>(٢)</sup> .
- (١٩) الأَعلَم : « تَغَالِيْن » ، وابن النحاس وأبو سهل : « يُغْلِيْن » ، السكرى :  
« لَهْنٌ نَصِيصٌ » <sup>(٤)</sup> ، وابن النحاس : « لَهْنٌ كَصِيصٌ » <sup>(٥)</sup> .
- (٢٣) ابن النحاس وأبو سهل : « وأصدرها » . السكرى وابن النحاس : « كمقلاء  
الوليد خميص » .
- (٢٤) السكرى وابن النحاس وأبو سهل : « فجحش على آثارهن » ، السكرى :  
« لدى مكروههن » .

---

(١) الجَاب : الحمار الغليظ .

(٢) حَلَّاهَا : منها الماء .

(٣) النَصِي : نبت يكون في الرمل .

(٤) النَصِيص : السير .

(٥) الكَصِيص : المتحرك .



الثانية عشرة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ،  
 والتاسعة والأربعون في السكري ، والثانية والثلاثون في الأعلام ( فيما ذكره من القصائد  
 المتخيرات من غير رواية أبي حاتم عن الأصمعي ) ، والثالثة والثلاثون في ابن  
 النحاس ، والثامنة في أبي سهل . قال أبو عبيد البكري :

« اختلف في هذا الشعر ، فرواه الطوسي لامرئ القيس . وقال ابن جبيب :  
 قال ابن الكلبي : هو لعمر بن معدى كرب ، قاله في قتله بني مازن بأخيه  
 عبد الله وإخراجهم عن بلادهم . ثم رجعوا بعد ذلك ، وندم عمرو على قتالهم » <sup>(١)</sup> .  
 ونقل العيني عن ابن دريد : « أن الأبيات لامرئ القيس بن عابس بن  
 المنذر بن امرئ القيس بن السمط بن عمرو بن معاوية بن الحارث بن معاوية بن  
 ثور بن مُرتع بن معاوية بن كِنْدَةَ الكندي » <sup>(٢)</sup> .

\* \* \*

( ٣ ) الأعلام : « وخُبْرَتُهُ » ، وابن النحاس : « وحدَّثته » .  
 ( ٩ ) السكري : « والمجد والحمد والسؤدد » ، وابن النحاس : « وبالحمد والمجد  
 والسؤدد » .

( ١٠ ) السكري وابن النحاس وأبو سهل : « والخطب الموقد » .

( ١٦ ) ابن النحاس وأبو سهل : « وذا شطَب حادرا منته » .

( ١ ) اللالكى ٥٣٠ .

( ٢ ) شرح شواهد الألفية ٢ : ١٣١ .

## ٣٣

الخامسة عشرة في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل )  
والحادية والأربعون في السكري ، والسابعة في ابن النحاس ، والتاسعة والثلاثون في  
أبي سهل . وفي ابن النحاس : « لم يعرفها الأصمعي » .

\* \* \*

- ( ٣ ) في غير الطوسي : « من ذكر ليلى » .  
( ٤ ) ابن النحاس : « وقد أقطع الأرض قفراً » . وأبو سهل : « قد أقطع  
الحرق وهو قفر » <sup>(١)</sup> .  
( ٥ ) أبو سهل : « أو حرّة ناعم أجملها » <sup>(٢)</sup> .  
( ٦ ) السكري : « تلفه الريح والظلال » .  
( ٧ ) السكري : « كأنها عنز بطن واد » ، وأبو سهل : « أو أمّ خشف  
بيطن واد » <sup>(٣)</sup> .  
( ٩ ) السكري : « قد هبطت » . السكري وابن النحاس : « من خوفه اجشلال » <sup>(٤)</sup>  
( ١٠ ) السكري : « صاب عليه ربيع صيف » ، وابن النحاس : « صاب  
عليها » .  
( ١٣ ) السكري : « فرخاً لها صغيراً » ، وابن النحاس « فرخاً لها صغيراً » ،  
وأبو سهل : « فرخاً لها ساغبا » . السكري وابن النحاس : « أزرى به  
الجوع والإحثال » .

---

( ١ ) الحرق : الواسع من الأرض لا يدرك طرفاه .

( ٢ ) الحرّة هنا : الناقة الكريمة .

( ٣ ) الخشف : ولد الظبية إذا أفرد عنها .

( ٤ ) الاجشلال : الفرع .

(١٥) السكرى وابن النحاس وأبو سهل : « وغارة ذات قيسروان »<sup>(١)</sup> .  
السكرى : « كأن أسرابها الرّعال » .

(١٧) السكرى : « صبحناهم الحىّ ذا صباح » ، وابن النحاس : « صبحتها الحىّ ذا صباح » ، وأبو سهل : « صبحتها الحىّ غدوة » .

## ٣٤

الحادية والعشرون فى الطوسى ( فيما قرأه الطوسى على ابن الأعرابى من رواية المفضل ) ، والسابعة والأربعون فى السكرى ، والرابعة والأربعون فى ابن النحاس .  
والسابعة عشرة فى أبى سهل .

\* \* \*

- ( ١ ) أبو سهل : « فكنت أراى » .  
( ٢ ) السكرى : « قرى عرّيات » .  
( ٤ ) لم يذكره ابن النحاس . وفى السكرى : « الرّتاع بغيرة » .  
( ٥ ) السكرى وأبو سهل : « أو شقائقنا » ، ولم يذكره ابن النحاس .

## ٣٥

الثانية والعشرون فى الطوسى ( فيما قرأه الطوسى على ابن الأعرابى من رواية المفضل ) ، والرابعة والثلاثون فى السكرى ، والسادسة فى ابن النحاس ، والرابعة فى أبى سهل .

\* \* \*

( ١ ) السكرى : « واثلاً » .

( ٢ ) أبو سهل : « فيا كُرْم ما جارٍ ويا طيب ما محلّ » .

( ٤ ) السكرى وابن النحاس : « يذودونها حتى أقول » ، وأبو سهل :

وما زال عنهم معشرٌ بنفوسهم يَحُوطُونَهَا حتَّى أقول لهم بَجَلْ

### ٣٦

الثالثة والعشرون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والثالثة والثلاثون في السكرى ، والخامسة في ابن النحاس وأبي سهل .

\* \* \*

( ٢ ) السكرى وابن النحاس : « ووجدت » .

( ٣ ) أبو سهل : « وأجودهم ولم يَبْخُل » .

### ٣٧

الرابعة والعشرون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والحادية والخمسون في السكرى ، والخامسة والخمسون في ابن النحاس ، والأولى في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) ابن النحاس : « فما غُسِلَتْ جماجمهم » .

## ٣٨

الخامسة والعشرون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية  
المفضل ) ، والخامسة والخمسون في السكري .  
( ١ ) السكري : « فغُرور » .

## ٣٩

السابعة والعشرون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية  
المفضل ) ، والستون في السكري ، والتاسعة عشرة في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) السكري : « لله زيدان » ، أبو سهل : « أبعد زيدان » .

( ٢ ) السكري وأبو سهل :

لا يفقه القوم فيه كل منطقهم إِلَّا سِرَّارًا تَخَالُ الصَّوْتُ مَرْدُودًا

## ٤٠

الثامنة والعشرون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية  
المفضل ) ، والخامسة والأربعون في السكري ، والتاسعة في ابن النحاس وأبي سهل -  
وألحق بها البيت العشرين والحادي والعشرين والثاني والعشرين والرابع عشر من  
القصيدة الخمسين على هذا الترتيب - وفي شرح ابن النحاس : « قال ابن دريد :  
دفعها الأصمعي ، ورواها قوم لابن أحمر ، وهي في أصل اليزيدي » .

\* \* \*

- ( ١ ) ابن النحاس : « أتتكبرت » .  
 ( ٤ ) ابن النحاس : « الأسْل ، بالضم . رواه اليزيدى . وغيره : وقلة الأسْل ، بالفتح ، هو من قولك : أسيل بين الأسْل » .  
 ( ٦ ) ابن النحاس : « أهل الأود لها » .  
 ( ٩ ) ابن النحاس : « أعدِل إلى شَبَه » .  
 ( ١١ ) ابن النحاس : « وكثُل أسباب » .  
 ( ١٢ ) ابن النحاس : « قلت فدى له » .  
 ( ١٣ ) ابن النحاس وأبو سهل : « هم سُبيلغه التمام » .

## ٤١

الثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ،  
 والرابعة والأربعون في السكري ، والخامسة والعشرون في ابن النحاس ، والسادسة  
 عشرة في أبي سهل .

\* \* \*

- ( ١ ) ابن النحاس وأبو سهل : « أرى ناقة المرء » .  
 ( ٢ ) ابن النحاس : « رأت فلانة » .

## ٤٢

الحادية والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية  
 المفضل ) ، والثانية والثلاثون في ابن النحاس ، والعاشر في أبي سهل .

\* \* \*

( ٣ ) ابن النحاس وأبو سهل :

سَعْدٌ يُجِيرُ الْخَائِفِينَ وَكَفُّهُ      تَنْدَى عَطَايَا طَارِفَاتٍ وَتُلْدِ

## ٤٣

السابعة والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والسابعة والثلاثون في السكري ، والسادسة والأربعون في ابن النحاس والثالثة عشرة في أبي سهل ، وذكر أن الأبيات منحولة .

\* \* \*

( ٣ ) السكري وأبو سهل : « حتى تزور الضُّبَاعُ » .

## ٤٤

الثامنة والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والخمسون في السكري ، والحادية والأربعون في ابن النحاس ، والرابعة عشرة في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) السكري : « بحاجة ذي الهوى » . ابن النحاس : « بالفراق مفزعا » .

( ٢ ) ابن النحاس : « خلف مخطّط » .

## ٤٥

التاسعة والثلاثون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والثالثة والأربعون في السكري ، والثامنة في ابن النحاس ، والخامسة عشرة في أبي سهل ، وهي مضطربة الوزن في جميع الروايات .

\* \* \*

( ١ ) السكري وابن النحاس :

أبلغ شهاباً وأبلغ عاصماً هل أتاكَ الخُبْرُ مالِ  
أبو سهل :

بَلَّغْ شهاباً وبَلِّغْ مالِكاَ هل أتاكَ الخُبْرُ مالِ  
( ٣ ) السكري وابن النحاس :

يمشّين بين رحالنا مع ترفاتٍ بجوع وهزال  
أبو سهل :

يمشّين بين رحالنا مع ترفاتٍ بذُلٍّ وهزال

## ٤٦

الحادية والأربعون في الطوسي ( فيما قرأه الطوسي على ابن الأعرابي من رواية المفضل ) ، والسادسة والخمسون في السكري ، والرابعة والثلاثون في ابن النحاس ، والسابعة في أبي سهل .

\* \* \*



- (٢) لم يذكره السكرى .
- (٣) السكرى وابن النحاس : « ولو أنى هلكت » .
- (٤) السكرى وابن النحاس : « بأنى قد هلكت بأرض قوم » .
- (٦) لم يذكره أبو سهل ، وفي السكرى وابن النحاس : « بأرض الشام »
- (٧) السكرى : « وحاقة إذ وردن بنا ورودا » ، وابن النحاس : « ضحيًا إذ وردن بنا ورودا » ، وأبو سهل : « إذ وردن بنا زرودا » <sup>(١)</sup> .
- (٨) السكرى وابن النحاس وأبو سهل : « ما يعدفن عودا » .

## ٤٧

الثانية والأربعون في الطوسى ، من روايته عن المفضل ، وقال : « لم يعرفها ابن الأعرابي » .

(١٧) في حماسة البحترى ص ٢٤٥ بعد هذا البيت :

فِي طَلَابِ الْمَالِ حَتَّى شَفَّهَ وَأَبَى الْمَالُ لَهُ أَنْ لَيْسَ جَدُّ

## ٤٨

السادسة والأربعون في الطوسى ، والخامسة والستون في السكرى ، والحادية والخمسون في أبي سهل ، وذكر السكرى منها البيت الأول والعاشر . وفي شرح الطوسى : « وهذه أيضًا من منحول شعر امرئ القيس بإجماع أهل البصرة والكوفة ، ويقال : إنها لإبراهيم بن بشير الأنصارى » .

\* \* \*

(١) أبو سهل :

فَالْخَيْرِ مَا طَلَعَتْ شَمْسٌ وَمَا غَرَبَتْ  
مَعْدُوقُهُ بِنَوَاصِي الْخَيْلِ مَعْصُوبُ

وذكر قبله الأبيات الآتية :

أَبْلَغُ سَلَامَةٍ أَنَّ الصَّبْرَ مَغْلُوبُ  
أَذَاهُ أَنْتَ عَنْ سَلَمَاكَ إِذْ شَحَطْتَ  
فَإِنَّ سَلْمَى الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِهَا  
مَا هَاجَ شَوْقُكَ مِنْ أَطْلَالِ مَنْزِلَةٍ  
أَبْلَتْ مَعَالِمَهَا الْأَرْوَاحُ تَنْسُجُهَا  
حَتَّى كَأَنَّ رَسُومَ الدَّارِ إِذْ قَدِمْتَ  
تَبْكِي لِذِكْرِ سُلَيْمَى الْيَوْمِ إِذْ شَحَطْتَ  
وَقَدْ بَدَا لَكَ مِنْهَا وَاضِحٌ رَتْلُ  
كَانَتْ لَهُ مِنْ دَوَاعِي الْحَيْنِ نَظَرُهُ  
أَلَمْ مِنْكَ بِنَا طَيْفٌ فَبَاتَ لَنَا  
شَاقَتَكَ سَلْمَى وَبَعْضُ الشَّوْقِ تَعْذِيبُ  
وَأَذْنَتِكَ بَوْشَكِ الْبَيْتِ فَاحْتَمَلْتَ

وَإِنَّمَا ذَكَرُهَا شَوْقٌ وَتَعْذِيبُ  
أَمْ لَسْتَ نَاسِيَهَا مَا حَنَّتِ النَّيْبُ  
تَزْدَادُ طَيِّبًا إِذَا مَا مَسَّهَا الطَّيِّبُ  
كَأَنَّهُنَّ عَلَى الْإِقْوَاءِ تَذْهِيْبُ<sup>١</sup>  
وَمِنْ غُيُوثٍ تُعَفِّيْهَا الْأَهَاضِيبُ<sup>٢</sup>  
طَرُسٌ عَلَى عَهْدِ ذِي الْقَرْنَيْنِ مَكْتُوبُ  
وَأَنْتَ إِنْ جَمَعْتَهَا الدَّارُ مُحْجُوبُ  
يَوْمَ الرَّحِيلِ وَرَخْصُ الْمَسِّ مَخْضُوبُ<sup>٣</sup>  
وَالْمَنَايَا مَقَادِيرُ وَتَسْبِيبُ  
بِالطَّيْفِ إِذْ زَارَ تَسْلِيمُ وَتَرْحِيبُ  
وَحَالَ مِنْ دُونِ سَلْمَى الْحَزْنُ فَالْلُّوبُ<sup>٤</sup>  
سَلْمَى وَجَارَاتُهَا الْبَيْضُ الرَّعَابِيبُ<sup>٥</sup>

(١) يقال : أقوت الدار ، إذا لم يصبر بها أنيس .

(٢) الأرواح هنا : الرياح .

(٣) الواضح : الثغر النقي . والرتل : المنسق . الرخص : اللين ؛ يريد البنان .

(٤) الحزن : ما غلظ من الأرض . واللوب : جمع لابة ؛ وهي ما اشتد سواده وغلظ من الأرض .

(٥) أذنتك : أعلمتك . والبوشك : السرعة . والرعايب : اللينات الخلق .

كَأَنَّهُنَّ غَدَاةَ الْبَيْنِ إِذْ رَحَلُوا      مِنْ تَنْشَبُ مِنْ نَجْدٍ مَطَالُهَا  
 مِنْهَا وَإِذْ شُقَّ عَنْهُنَّ الْجَلَابِيبُ      فِي الْخَدُورِ مَنِينَاتُ الْقَوَى خَرْدُ  
 غُرَّ النَّشَاصِ وَمِضُّ الْبَرِّ مَجْبُوبٌ<sup>١</sup>      يَصْفَيْنِ بِالْوَدِّ شُبَّانَ الرِّجَالِ عَلَى  
 كَأَنَّهُنَّ إِذَا جُرْدَنَ تَرْغِيبٌ<sup>٢</sup>      إِنَّ الصَّبَا ثُوبٌ غَيٌّ ثُمَّ يَتَّبَعُهُ  
 شَيْبُ الْكُهُولِ وَلَا يُسْتَصْلَحُ الشَّيْبُ      ( ٢ ) بَعْدَهُ فِي رِوَايَةِ أَبِي سَهْلٍ :

لِلنَّازِرِينَ فِي الرِّجْلَيْنِ تَحْنِيبٌ<sup>٣</sup>      وَقَبَاءٌ فِيهَا إِذَا اسْتَقْبَلَتْهَا تَلَعٌ<sup>٤</sup>  
 فِي مَعَاقِمِهَا شَدٌّ وَتَجْبِيبٌ<sup>٥</sup>      فِي الْقَطَاةِ نُشُوزٌ لَمْ يَكُنْ قَمْعًا  
 شَدٌّ يُضَرِّجُ أَحْيَانًا<sup>٦</sup> وَتَقْرِيبٌ<sup>٧</sup>      الْخَيْلُ مُشْعَلَةٌ فِي عَثِيرٍ ضَرَمٍ<sup>٨</sup>  
 سِرُّ لَهَا فِي الصَّرَاحِيَّاتِ مَنُوسٌ<sup>٩</sup>      إِذَا وَنَيْنَ لَطُولِ الرَّكْضِ جَاشَ بِهَا

( ٤ ) أَبُو سَهْلٍ : « إِذَا تَبَصَّرَهَا الرَّاعُونَ سَابِقَةً » .

( ٨ ) أَبُو سَهْلٍ : « سَفَعَاءُ لَاحَ لَهَا بِالصَّرْحَةِ الذِّيبِ » ( ٧ ) .

( ١٣ ) أَبُو سَهْلٍ : « كَالْبَرْقِ وَالرَّيْحِ مَرًّا مِنْهُمَا عَجَبٌ » .

( ١٨ ) أَبُو سَهْلٍ : « مِنْهَا يُرَاصِدُهَا » .

( ١ ) الْمَزْنُ : السَّحَابُ الْأَبْيَضُ . النَّشَاصُ : سَحَابٌ يَمُتَرُضُ مِنْ نَاحِيَةِ الْمَغْرِبِ كَهَيْئَةِ الشَّقَةِ مِنْ الثَّوْبِ . وَالْمَجْبُوبُ : الْمُسَوَّقُ .

( ٢ ) الْخَرْدُ : جَمْعُ خَرِيدَةٍ وَهِيَ الْحَسَنَةُ . وَالتَّرْغِيبُ : قِطْعَةٌ مِنَ السَّنَامِ .

( ٣ ) قَبَاءٌ : ضَامَةٌ . وَالتَّلَعُ : الِارْتِفَاعُ . وَالتَّحْنِيبُ : بَعْدَ مَا بَيْنَ الرَّجْلَيْنِ مِنْ غَيْرِ فَحْجٍ .

( ٤ ) الْقَطَاةُ : مَقْعَدُ الرِّدْفِ . وَمَعَاقِمُ الصَّلْبِ : فَقَارُهُ . وَالتَّجْبِيبُ : الْوَهَاقَةُ .

( ٥ ) مُشْعَلَةٌ : مُتَفَرِّقَةٌ . وَالْعَثِيرُ : الْغُبَارُ . وَالضَّرَمُ : الْمَتَوَقَّدُ . وَشَدٌّ ، يُرِيدُ « لَهَا شَدٌّ » ، فَاخْتَصَرَ .

( ٦ ) الصَّرَاحِيَّاتُ : مَنْسُوبَةٌ إِلَى فَحْلِ خَيْلٍ .

( ٧ ) سَفَعَاءٌ ، يُرِيدُ عِقَابًا سَوْدَاءَ الْعَيْنِ . وَالصَّرْحَةُ : الْقَاعُ الْأَمْلَسُ .

السابعة والأربعون في الطوسي ، والخمسون في أبي سهل .

\* \* \*

( ٢ ) أبو سهل : « طال الزمان » .

( ٢ ) أبو سهل : « وزعمت أنى قد مَلَّيت » .

( ٦ ) أبو سهل : « وكعبي صاحبي » .

( ٩ ) أبو سهل : « والموت فوق رقابنا يغدو » .

( ١٠ ) أبو سهل :

فأبَّيت أنعم ناعمٍ مَطَر الصِّبا لو نالَ حياً نالنا الخُلْدُ<sup>١</sup>

( ١٣ ) أبو سهل : « ورواجح أعجازها » .

( ٢٠ ) أبو سهل : « ربعانُهُ وكأنه السُّبْدُ » .

( ٢٤ ) أبو سهل : « على حمواته برد » .

( ٢٥ ) أبو سهل : « يغشى السوابق زاهق »<sup>(٢)</sup> .

( ٢٧ ) أبو سهل : « ومالى الحمد » .

( ٢٨ ) أبو سهل : « والإقدام أخلصه الندى » .

( ١ ) مطر الصبا، أى مدة عصر الصبا .

( ٢ ) الزاهق : الممتلئ . سمنا .

الثامنة والأربعون في الطوسي ، والثانية والخمسون في السكري ، والثالثة والثلاثون في الأعلام ( فيما ذكره من القصائد المتخيرات من غير رواية أبي حاتم عن الأصمعي ) ،  
والعاشرة في ابن النحاس ؛ وذكر أبو سهل منها البيت العشرين والحادي والعشرين  
والثاني والعشرين والرابع عشر على هذا الترتيب في آخر القصيدة الأربعين .  
وروى أبو الفرج منها في الأغاني <sup>(١)</sup> البيت الأول والرابع عشر والعشرين والثاني  
والعشرين ، على هذا الترتيب ونسبها إلى امرئ القيس بن عابس الكندي ، وقال :  
« هكذا روى أبو عمرو الشيباني وقال : إن من يرويها لامرئ القيس بن حجر  
يغلط » .

• • •

- ( ٣ ) ابن النحاس : « بأسوأ البخل » .  
( ٤ ) السكري والأعلام وابن النحاس : « يارب غانية لهوت بها » .  
( ٦ ) السكري : وتنوفة جدباء « وابن النحاس : « جداء » .  
( ١٣ ) الأعلام : « وسدّ للثقي » .  
( ١٤ ) السكري وابن النحاس : « والله أنجح » .  
( ١٥ ) السكري وابن النحاس : « ومن الطريقة جائر » . السكري : « قصد المحج »  
( ١٧ ) ابن النحاس : « ذى مكارمة » .  
( ١٩ ) السكري والأعلام وابن النحاس : « ولم أجهل » .  
( ٢٠ ) أبو سهل : « يقفو مقصّك » .  
( ٢١ ) السكري وأبو سهل : « وشمايلي ما تعلمين » ، وابن النحاس : « وخلائقي  
ما قد علمت » .

التاسعة والأربعون في الطوسي ، والرابعة والثلاثون في الأعلام ، ( فيما ذكره من القصائد المتخيرات من غير رواية أبي حاتم عن الأصمعي ) ، والحادية والستون في السكري ، والثانية والأربعون في ابن النحاس ، والسادسة والأربعون في أبي سهل . وفي شرح الطوسي : « وهي في رواية أبي عمرو الشيباني » . وفي شرح ابن النحاس : « وهي منحولة » ، وفي السكري : « وتروى ليزيد بن الطَّشْرِيَّة » .

\* \* \*

- ( ١ ) في شرح الطوسي أنه أول القصيدة في رواية أبي عمرو ، ولم يذكره السكري وابن النحاس .
- ( ٢ ) في شرح الطوسي أنه أول القصيدة في رواية غير أبي عمرو . وفي السكري وابن النحاس : « أصبحت ودعت » ، وفي الأعلام وأبي سهل : « وأصبحت »
- ( ٣ ) السكري والأعلام : « قَوِّلى للندامى ترفقوا » .
- ( ٤ ) أبو سهل : « يُحْمَاوِلْنِ سِرْبًا » .
- ( ٥ ) السكري : « ييمّمن مجهولاً » ، وابن النحاس : « تيمّمن » . وأبو سهل : « يلاظمن » .
- ( ٦ ) ابن النحاس وأبو سهل : « أو يُرْجَيْنِ مطمعاً » .
- ( ٨ ) السكري والأعلام وابن النحاس : « تعزّ عليها ريتي » ، وأبو سهل : « يشقّ عليها رِقْبَتِي » . ابن النحاس : « وثنتي الجيد » .

- ( ٩ ) السكرى وابن النحاس : « والنجوم ضواجع » ، وأبو سهل : « والنجوم خواضع » . السكرى وابن النحاس : « حَذَّاراً عليها أن تَهْبَبَ » .
- ( ١٠ ) السكرى وابن النحاس وأبو سهل : « كَثَّيبَ المَشَى » . وفي غير الطوسى : « هَيْبَابَةُ السَّرى » . ابن النحاس : « جَوَارَى أَرْبَعًا » .
- ( ١٣ ) أبو سهل : « أَجْدَكَ لَوْ شِئْتُ » .

وبعده فى أُمالى الزجاجة :

- إِذْ لَرْدَدْنَاهُ وَلَوْ طَالَ مَكْثُهُ      لَدَيْنَا وَلَكِنَّا بِحُبِّكَ وُلَّعَا<sup>١</sup>
- ( ١٤ ) لم يذكره السكرى . وابن النحاس وأبو سهل : « فَبَتْنَنَا نَصْدَ الوحشِ » .
- ( ١٥ ) لم يذكره السكرى .
- ( ١٦ ) زاد أبو سهل بعده :

فَلَيْتَ حُمُولَ الْحَيِّ لَمَّا تَحَمَّلُوا      بِحَوْمَانَةِ الدَّرَّاجِ أَصْبَحْنَ ظُلْعَا<sup>٢</sup>

كَأَنَّ غَمَامًا فِي الْخُدُورِ الَّتِي تَرَى      دَنَائِمٌ هَزَّتْهُ الصَّبَا فترَفَعَا<sup>٣</sup>

الخمسون فى الطوسى .

\* \* \*

( ١ ) نقله البغدادى فى الخزانة ٤ : ٢٢٧ وقال : « إن هذا البيت ساقط فى أكثر الروايات » .  
ويجب أن يقدر محذوف يستقيم معه الإعراب .

## ٥٣

العشرون في الطوسي ، والسادسة والأربعون في السكري . وفي شرح الطوسي :  
« وليست في رواية المفضل . وزعم ابن الكلبي أنها لرجل يلقب بالذائد » ونسبها  
الآمدي في معجم الشعراء ١٢ ، وابن رشيق في العمدة ١ : ١٣٤ لامرئ القيس  
ابن بكر بن امرئ القيس بن الحارث بن معاوية بن ثور بن مُرتِع الكِندي .

\* \* \*

( ٣ ) السكري : « تخير منهن ستاً » .

## ٥٤

الأولى في ملحق الطوسي .

## ٥٥

الثانية في ملحق الطوسي

## ٥٦

الثالثة في ملحق الطوسي .

## ٥٧

الرابعة في ملحق الطوسي ، والثامنة والخمسون في السكري .

\* \* \*

( ٢ ) السكري :

مَنْعَتَ فَأَنْتَ ذُو مَنٍّْ وَنُعْمَى      عَلَى ابْنِ الضُّبَابِ بِحَيْثُ نَذَرِي



- (٣) السكرى : « وما يجزىك منى » .  
 (٤) السكرى : « فما جارُّ بأوثق منك جَارًّا » .

## ٥٨

الخامسة فى ملحق الطوسى ، والرابعة والعشرون فى السكرى .

\* \* \*

- (١) السكرى : « أرقّت لبرق » .  
 (٢) السكرى : « بأمرٍ تزعزع » .  
 (٣) السكرى : « بقتل بنى أسد » .  
 (٤) السكرى : « وأينّ - تميم وأينّ - الحَوَلْ » .  
 (٥) السكرى : « إذا ما استهلّ » .

## ٥٩

السادسة فى ملحق الطوسى ، والثامنة والأربعون فى أبى سهل .

\* \* \*

- (١) أبو سهل : « وشكرت جيدّ البين » .  
 (٢) أبو سهل : « بَثَّ إذا ما بَثَّ » .  
 (٣) أبو سهل : « وشفك الدهر » .  
 (٩) أبو سهل :

فدنا تسمّعها لأفهمها      إما غدوتُم فافعلِ فعلى

(١٠) أبو سهل : « ودعوتُها إذ رمتُ خُلَّتْها » .

(١١) أبو سهل : متنزّل البذل » .

(١٣) زاد أبو سهل بعده :

تَلَوَى بِأَسْطَعٍ دَائِمٍ بِقَوَامِهِ عِيرَانَةٌ تَمَثَّلُ كَالْفَحْلِ<sup>١</sup>

(١٤) أبو سهل : « فنزلن في رَوْضَاتِ مَحْنِيَّةٍ » .

(١٥) أبو سهل : « فَظَلِلْنِ يَسْتَقِينِ الْفَتَى مِنْ قَرَقَفٍ »

(١٦) أبو سهل : « فَقَدْ أَسْغَبَتْنَا » .

(١٧) أبو سهل : « مَوْشِكِ الْفَصْلِ » .

(٢٠) أبو سهل : « عَنْكُمَا شَغْلِي » .

(٢١) أبو سهل : « وَاتْرَكََا عَذْلِي » .

## ٦٠

السابعة في ماحق الطوسي ، والسابعة والأربعون في أبي سهل .

\* \* \*

(٢) أبو سهل : « فذاك » .

(٣) أبو سهل :

فِيَا عَجِبًا لَمَّا عَجِبْتُ مِنَ الْفَتَى تَغْيِيرُهُ الْأَيَّامَ وَالدهرَ أَغْصُرَا

(١) تَلَوَى : ترفع . وَالْأَسْطَعُ : العنق الطويل ، أى تديم رفع عنقها لا تخفضه . قَوَامِهِ : قامته ، والهاء لِلْأَسْطَعِ . تَمَثَّلُ : تضطرب من النشاط كأنها فحل هائج . (من شرح أبي سهل) .

- ( ٤ ) أبو سهل : « فإن أمس يوماً ذا شبابٍ فإنها » .  
 ( ٦ ) أبو سهل : « صهباء قهوة » .  
 ( ٧ ) أبو سهل : « ذاك الذى ليس شارباً » .  
 ( ٨ ) أبو سهل : « فاعتم نبتة » .  
 ( ٩ ) أبو سهل : « تمخض بالرعد » .  
 ( ١١ ) أبو سهل : « أو مضمرًا » .  
 ( ١٧ ) أبو سهل : « المكنون منها » .  
 ( ٢٣ ) أبو سهل : « وقال ألا اركب إن دعيت » .  
 ( ٢٤ ) أبو سهل : « وصوبته » .  
 ( ٢٦ ) أبو سهل : « بعد ابن رستم » .

## ٦١

الثامنة فى ملحق الطوسى .

## ٦٢

التاسعة فى ملحق الطوسى .

## ٦٣

العاشرة فى ملحق الطوسى ، والتاسعة والخمسون فى أبى سهل .

\* \* \*

( ٢ ) زاد أبو سهل بعد هذا البيت :

وَمَرْمِيَّةٌ عَلَى فِجَاجٍ كَثِيرَةٍ تَرَاخُ لَعِينِ النَّازِرِ الْمُتَلَمِّسِ<sup>١</sup>

( ١ ) يعنى روضة بعيدة من الناس . والفجاج : الطرق . وقوله : « تراخ » أى من نظر إليها ارتاح . والمتلمس : المرتاد . ( من شرح أبى سهل ) .

## ٦٤

الحادية عشرة في ملحق الطوسي ، والثانية والخمسون في أبي سهل .

\* \* \*

- (١) أبو سهل : « من آل كندة » .
- (٢) أبو سهل : « إذا أنمى » .
- (٤) أبو سهل : « متودد » .
- (٨) أبو سهل : « لدى استثار غبارها » .

## ٦٥

الثانية عشرة في ملحق الطوسي .

## ٦٦

الثالثة عشرة في ملحق الطوسي .

## ٦٧

الرابعة عشرة في ملحق الطوسي ، الأربعون في السكري ، الثلاثون في البطليوسي ،  
الثانية والعشرون في ابن النحاس .

\* \* \*

- (١) السكري : « لقد حلفت » : السكري وابن النحاس : « إلا ما جئني  
القسم » .
- (٢) ابن النحاس : « كما تلسوى برأس الفلانة الوبر » .

٦٨

الخامسة عشرة في ملحق الطوسي .

٦٩

السادسة عشرة في ملحق الطوسي .

٧٠

السابعة عشرة في ملحق الطوسي .

٧١

الثامنة عشرة في ملحق الطوسي .

٧٢

التاسعة عشرة في ملحق الطوسي .

(٢) في حماسة البحري ١٨٢ موضع هذا البيت :

قِفْ عَلَى الدار التي غيَّرها بارحُ القَطْرِ وتكرار الحِقْبِ

٧٣

العشرون في ملحق الطوسي .

٧٤

الحادية والعشرون في ملحق الطوسي .

## ٧٥

الثانية والعشرون في ملحق الطوسي ، والثالثة والخمسون في أبي سهل .

\* \* \*

( ١ ) أبو سهل : « تقولى لى ابنة الكندى » .

( ٣ ) أبو سهل :

وَيُعْطَى الْقَيْنَةُ الْمَيْلَى وَيُرَوَّى نَدَامَاهُ وَيَضْطَلَعُ النَّقْلَا

( ٦ ) أبو سهل : « وَيَعْنَدُو فِي الْبَطَالَةِ » .

( ١٣ ) أبو سهل : « عَنْ كَثْب » .

( ١٥ ) أبو سهل : « فَإِنْ أَمَسَتْ دِيَارُ الْأَسَدِ زَالَتْ » .

( ١٠ ) في زيادات العقد الثمين ٢٠٤ بعد هذا البيت :

هُمَامٌ طَحْطَحَ الْآفَاقَ وَحَيًّا وَسَاقَ إِلَى مَشَارِقِهَا الرِّعَالَا  
وَسَدَّبَ حَيْثُ تَرَقَّى الشَّمْسُ سَدًّا لِيَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ الْجِبَالَا

## ٧٦

الثالثة والعشرون في ملحق الطوسي .

## ٧٧

الرابعة والعشرون في ملحق الطوسي .

## ٧٨

الخامسة والعشرون في ملحق الطوسي .

( ١ ) الميل : المتأيلة في مشيتها ، والنقال : واحده نقل ، وهو الطريق في الجبل .

٧٩

السادسة والعشرون في ملحقات الطوسي .

٨٠

العشرون في السكرى .

\* \* \*

١ - زاد زهر الآداب ص ٢٤٠ بعد هذا البيت :  
تَنَكَّرَ العَيْنُ من حادث ويعرفه شغف الأنفُسِ

٨١

الحادية والعشرون في السكرى .

٨٢

الثانية والعشرون في السكرى .

٨٣

الثالثة والعشرون في السكرى .

٨٤

السابعة والعشرون في السكرى .

٨٥

الثامنة والعشرون في السكرى ، التاسعة والأربعون في ابن النحاس ، والثامنة  
عشرة في أبي سهل .

٨٦

الحادية والثلاثون في السكرى ، والثامنة والثلاثون في ابن النحاس .

\* \* \*

٣ - لم يذكره ابن النحاس .

٨٧

الرابعة والخمسون في السكرى .

٨٨

السابعة والخمسون في السكرى ، والحادية والخمسون في ابن النحاس .  
وقد ورد البيت الثانى والثالث والسادس والسابع ضمن القصيدة الثامنة .

٨٩

التاسعة والخمسون في السكرى ، والثلاثون في ابن النحاس .

\* \* \*

٢ - ابن النحاس : « والرأس بعدى أرى البياض قد عابه »

٩٠

الثانية والستون في السكرى .

٩١

الثالثة والستون في السكرى .



## ٩٢

الرابعة والستون في السكريّ ، والثالثة في ابن النحاس .

## ٩٣

السادسة والستون في السكريّ ، والرابعة والعشرون في ابن النحاس ، وشرح  
المفضليات لابن الأنباري ٤٣٥ .

\* \* \*

٢ - زاد ابن الأنباري بعده :

أَلَيْسَ ابْنُكُمْ أَمْ لَيْسَ وَسْطَ بَيْوتِكُمْ	بني دارمٍ أَمْ لَيْسَ جَارًا مَجَاوِرًا
أَلَمْ تَكُ آلَاءٌ تَوَالَتْ وَأَنْعَمُ	له فيكم يا شرّ من حلّ غائرا
وَمَنْ حَلَّ فِي نَجْدٍ وَمَنْ حَلَّ مَخِيفًا	يسوّف آناء العشيّ البرائرا
أَحْظَلْ إِذْ لَمْ تُشْكِرُوا وَغَدَرْتُمْ	فكونوا إماءً ينتسجن المعاصرا
فَلَوْ شَهِدَتْهُ عُصْبَةُ رَبْعِيَّةٍ	طوال الرّماح يَعتَلُون المكاثرا
لَأَب سَلِيمًا أَوْ لَأَرْدَتْ سِيوفُهُمْ	وأرماحهم يوم الكلاب معاشرًا

## ٩٤

١ - ابن النحاس : « وطعنة » .

٢ - ابن النحاس : « وخطّة مُسْحَنَفِرَة » .

٣ - ابن النحاس : « وجفّنة مدوّرة » .

٤ - ابن النحاس : « بأنقيرة » .

٩٥

الخامسة والثلاثون في ابن النحاس .

٩٦

الثالثة عشرة في ابن النحاس . ونسبها صاحب الحماسة البصرية في ١ : ٨  
إلى عمرو بن معد يكرب الزبيدي .

٩٧

الثلاثون في أبي سهل .

\* \* \*

٣ - في شرح مقصورة ابن دريد ٨١ بعد هذا البيت :

فإن تصلينا فالقراية بيننا وإن تصرميناً فالقريب غريبُ  
أجارتنا ما فات ليس يثوبُ وما هو آت في الزمان قريبُ  
وليس غريباً من تناءت دياره ولكن من وراى التراب غريبُ

٩٨

الحادية والثلاثون في أبي سهل .

٩٩

السابعة والخمسون في أبي سهل .

١٠٠

الثامنة والخمسون في أبي سهل .

## ملحق

بالشعر المنسوب إلى امرئ القيس

مما لم يرد في أصول الديوان المخطوطة



أثبت في هذا الباب ما وجدته في كتب اللغة والأدب من الشعر منسوباً  
إلى امرئ القيس عدا ما ورد في شرح المفضليات ٤٣٤ - ٤٣٦ ، وأمالى  
الزجاجي ٢٢٤ وحماسة البحتري ١٨٢ ، ٣٤٥ ، وزهر الآداب ٢٤٠ ، وشرح  
مقصورة ابن دريد ٨١ ، والعقد الثمين ٢٠٤ ، فقد أثبتته في زيادات  
قصائد الديوان في الباب السابق<sup>(١)</sup> .

١

أَكَلُ الْوَجِيفُ لِحَوْمَهُمْ وَلِحَوْمَهَا فَاتَوَكَّ أَنْضَاءُ عَلَى أَنْضَاءُ  
(الزهرة ٣٠٦)

٢

يَقْطَعُ الْغَافَ بِالْخَصِينِ وَيُشْلِي قَدْ عَلِمْنَا بِمَنْ يُدِيرُ الرَّبَابَا<sup>(٢)</sup>  
(اللسان ١٦ : ٢٩٩)

٣

ضَاظَتْ بَنُو أَسَدٍ بِحُكْمِهِمْ إِذْ يَعْدِلُونَ الرَّأْسَ بِالذَّنْبِ  
(الإتقان ٢ : ٨٢)

٤

خِيَالٌ هَاجَ لِي شَجَنًا فَبِتَّ مَكَابِدًا حَزَنًا  
عَمِيدَ الْقَلْبِ مُرْتَهَنًا بِذِكْرِ اللَّهِ وَالطَّرَبِ  
(مفتاح العلوم للسكاكي ٢٩٨ وورد البيتان أيضاً وبعدهما الأبيات الآتية في اللسان ٩ : ١٩٥ ،  
وتاج العروس ٥ : ١٦١ من غير نسبة) :

(١) انظر ص ٣٩٧ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤٣٧ ، ٤٤٩ ، ٤٥٠ ، ٤٥١ ، ٤٥٣ ، ٤٥٤

(٢) الخصين : فأس ذات خلف واحد .

سَبَتْنِي ظَبِيَّةٌ عَطِلٌ      كَانَ رُضَابُهَا عَسَلٌ  
يَنُوءُ بِخَصْرِهَا كَفَلٌ      بَنِيْلُ رَوَادِفِ الْحَقَبِ

\* \* \*

يَجُولُ وَشَاحَهَا قَلَقًا      إِذَا مَا أَلْبَسَتْ شَقَقًا  
رَقَاقِ الْعَصَبِ أَوْ سَرَقًا      مِنْ الْمَوْشِيَةِ الْقُشْبِ  
يَمِجُّ الْمَسْكُ لِمَفْرِقِهَا      وَيَصْبِي الْعَقْلَ مِنْطَقِهَا  
وَتَمْسَى مَا يُوَرِّقُهَا      سَقَامُ الْعَاشِقِ الْوَصْبِ

٥

وَمَا يَذَرِي الْفَقِيرُ مَتَى غِنَاهُ      وَمَا يَذَرِي الْغَنِيُّ مَتَى يَمُوتُ  
وَمَا تَذَرِي إِذَا يَمَمْتَ أَرْضًا      بَأَى الْأَرْضِ يُذَرِّكَ الْمَبِيتُ  
(حَمَاسَةُ الْبَحْرَى ١٨٦)

٦

رَبِّ كَأْسٍ شَرِبْتُ لَا غَوْلَ فِيهَا      وَسَقَيْتُ النَّدِيمَ مِنْهَا مَزَاجًا  
(الْإِتْقَانُ ٢ : ٦١)

٧

هَضِيمُ الْحَشَى لَا يَمْلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا      وَيُمَلَأُ مِنْهَا كُلُّ حِجْلٍ وَدُمْلُجٍ  
(كِتَابُ الصَّنَاعَتَيْنِ ٤٠٥ ، وَهُوَ لِلشَّيْخِ فِي دِيَوَانِهِ ٦)

٨

« قَالَ أَمْرُو الْقَيْسِ :  
تَرَى الْقَنَةَ الْحَقَبَاءَ مِنْهَا كَانَهَا  
وَهَذَا الْبَيْتُ مَنْحُولٌ »

(اللسان ١ : ٢١٦)

## ٩

«بعث الحجاج رجلاً يحفر المياه في الشجى ، بين البصرة ومكة ،  
فقال له : احفر بين عنيزة والشجى ، حيث تراءت للملك الضليل ، فقال :  
تراءت لنا بين النقا وعُنيزة وَبَيْنَ الشَّجَا مما أحال على الوادى  
والله ما تراءت له إلا على الماء »  
(معجم البلدان ٦ : ٢٣٤)

## ١٠

إذا ما عُدَّ أربعةٌ فِسالٌ فزُوجُكِ خامسٌ وأبوكِ سادى  
(الصحاح ٢ : ٤٩٢ ، وهوفى اللسان ١٩ : ٩٩  
وتاج العروس ١ : ٥٥٠ - من غير نسبة )

## ١١

كَأَنَّ خَضِيعَةَ بَطْنِ الْجَوَا دِ وَغَوْعَةُ الذُّئْبِ فِي الْفَدْفَدِ  
(مجالس ثعلب ٤٤٩ ، اللسان ٩ : ٤٢٨)

## ١٢

لَهَا أُذُنٌ حَشْرَةٌ ؛ مَشْرَةٌ كَأَعْلِيْطٍ مَرَّخٍ إِذَا مَا صَفِرَ  
(الآلى لآبى عبيد البكرى ٨٧٧ ، ونسبه  
فى اللسان ٥ : ٢٦٦ إلى النمر بن تولب )

## ١٣

وَكُنْتُ إِذَا مَا خَضِضْتُ يَوْمًا ظُلَامَةً وَأَنْ لَهَا شَعْبًا بِبِلْطَةِ زَيْمِرا  
(التكلمة للصاغاني ( زمر )

## ١٤

« قال رجلٌ من العرب :

لَوْ كُنْتُ يَا ذَا الْخَلِصِ الْمُتَوَرًّا      مِثْلِي وَكَانَ شَيْخُكَ الْمَقْبُورًا

\* لَمْ تَنْهَ عَنْ قَتْلِ الْعُدَاةِ زُورًا \* .

قال : وكان أبوه قَتِيل ، فَأَرَادَ الطَّلَبَ بِشَأْرِهِ ، فَأَتَى ذَا الْخَلِصَةِ ، فَاسْتَقْسَمَ عِنْدَهُ بِالْأَزْلَامِ ، فَخَرَجَ السَّهْمَ بِنَهْيِهِ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ هَذِهِ الْأَبْيَاتُ . وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَنْحَلُّهَا امْرَأُ الْقَيْسِ بْنِ حُجْرٍ الْكَنْدِيُّ .

(سيرة ابن هشام ١ : ٩١)

## ١٥

الشَّحْطُ خَلِيطُكَ إِذْ بَكَرُوا      وَنَاوَا فَمَضَى بِهِمُ السَّفَرُ

(الخور العين ٧٠)

## ١٦

قال امرؤ القيس :

ولقد نقود إلى القتا      ل بسرجه النِّشْرَ المجامِرُ

القارح العتد      الذي أثمانه الصُّرُّ الرِّبَائِزُ

(الفائق للزمخشري ١ : ٤٥٢)

## ١٧

ولو أنَّ نَوْمًا يُشْتَرَى لِأَشْتَرَيْتُهُ      قَلِيلًا كَتَغْمِيضِ الْقَطَا حَيْثُ عَرَسَا

(المقدّمين ١٩٨)



لَقِيَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ الْأَسَدِيَّ امْرَأَ الْقَيْسِ ، فَقَالَ لَهُ عَبِيدُ : كَيْفَ  
مَعْرِفَتِكَ بِالْأَوَابِدِ ؟ فَقَالَ : أَلْقَى مَا أَحْبَبْتُ .

فَقَالَ عَبِيدُ :

مَا حَبَّةٌ مَيْتَةٌ أَحْيَتْ بِمَيْتَتِهَا      دَرْدَاءٌ مَا أَنْبَتَتْ سِنًا وَأَضْرَاسًا ؟

فَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ :

تِلْكَ الشَّعِيرَةُ تُسْقَى فِي سَنَايِلِهَا      فَأَخْرَجْتُ بَعْدَ طَوْلِ الْمَكْثِ أَحْمَدَاسًا

فَقَالَ عَبِيدُ :

مَا السُّودُ وَالْبَيْضُ وَالْأَسْمَاءُ وَاحِدَةٌ      لَا يَسْتَطِيعُ لَهُنَّ النَّاسُ تَمَسَّاسًا ؟

فَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ :

تِلْكَ السَّحَابُ إِذَا الرَّحْمَنُ أَرْسَلَهَا      رَوَى بِهَا مِنْ مُحُولِ الْأَرْضِ أَيْبَاسًا

فَقَالَ عَبِيدُ :

مَا مُرْتَجَاتٌ عَلَى هَوْلِ مَرَكَبُهَا      يَقْطَعْنَ طَوْلَ الْمَدَى سَيْرًا وَأَمْرَاسًا ؟

فَقَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ :

تِلْكَ النُّجُومُ إِذَا حَانَتْ مَطَالِعُهَا      شَبَّهْتُهَا فِي سَوَادِ اللَّيْلِ أَقْبَاسًا

فَقَالَ عَبِيدُ :

مَا الْقَاطِعَاتُ لِأَرْضٍ لَا أَنْيَسَ بِهَا      تَأْتِي سِرَاعًا وَمَا يَرْجِعْنَ أَنْكَاسًا ؟

فقال امرؤ القيس :

تلك الرياح إذا هبت عواصفها كفى بأذيالها للترب كناسا

فقال عبيد :

ما الفاجعات جهاراً في علانية أشد من فيلق منلوثة باسا ؟

فقال امرؤ القيس :

تلك المنايا فما يبقين من أحد يكفئن حمقى وما يبقين أكياسا

فقال عبيد :

ما السابقات سراغ الطير في مهل لا تستكين ولو أجمتها فاسا ؟

فقال امرؤ القيس :

تلك الجياد عليها القوم قد سبخوا كانوا لهم غداة الروع أخلاسا

فقال عبيد :

ما القاطعات لأرض الجو في طلق قبل الصباح وما يسرين قرطاسا ؟

فقال امرؤ القيس :

تلك الأماني يتركن الفتى ملكا دون السماء ولم ترفع به راسا

فقال عبيد :

ما الحاكمون بلا سمع ولا بصير ولا لسان فصيح يعجب الناسا ؟

فقال امرؤ القيس :

تلك الموازين والرحمن أنزلها رب البرية بين الناس مقياسا

(لسان العرب ٨ : ٩٨ ، بدائع البداهة ٦)

## ١٩

إِذَا جَالَتْ الْخَيْلُ فِي مَازِقِ تَصَافِحِ فِيهِ الْمَنَايَا النَّفُوسَا

(الآخِثِيُّ ٩ : ١٠٥ - من خطبة له)

## ٢٠

قال نافع بن الأزرق لعبد الله بن العباس : أَرَأَيْتَ قِيلَ اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ :  
﴿وَاللَّيْلِ إِذَا عَشْعَسَ﴾ ما معناه ؟ فقال ابن عباس : عَشْعَسَ : أَقْبَلَتْ  
ظلمته ، فقال له نافع : فهل كانت العرب تعرف هذا ؟ قال : نعم ، أما  
سمعت قول امرئ القيس :

عَشْعَسَ حَتَّى لَوْ يَشَاءُ ادْنَى كَأَنَّ لَهُ مِنْ نَارِهِ مَقْبِسُ  
(الأضداد لابن الأنباري ٢٢)

## ٢١

رَبْعَانِ بِالْوَادِ بَيْنَ حَالَا	وَاهْدُودِمَتْ مِنْهُمَا الْعُرُوشُ
وَحَانَ مَغْنَاهُمَا فَاوْدَى	وَعَادَ مَخْلُوقًا وَحِيشُ
وَأُورِقَ الْعَطْلِيهِجُ فِيهَا	وَطَهْطَهْلُ وَطَهْطَلِيشُ
وَالْهَامُ وَالْهَنْدِجَانُ فِيهِ	وَالصَّلَّ وَالنَمْرُ وَالنَّمُوشُ
وَالْفَهْدُ يَغْدُو بِقَلْقَلَيْنِ	وَالْأَكْدَحُ الْأَقْرَعُ الْكَدُوشُ
مَغْنَى لَأَمِ الْوَلِيدِ قَفَرٌ	حَلَّتْهُ مِنْ بَعْدِهَا الْوَحُوشُ

وكان عهدى بدارمى  
 يا طالب الطب إن ميا  
 العين قوس ومقلتاها  
 هل يبلغنى دارمى  
 خيخضع خيخضع خضم  
 ملقلق العنق عند عرف  
 إن دب شبهته عقاباً  
 فإن يقدنى الهوى لى  
 فالقوم قد يعلمون أنى  
 أنا الفتى الأريحي فيهم  
 أنعش بالمال طالبيه  
 أيام لا نلتقى للهوى  
 وقولها لى كفى اعتناق  
 يحله الجهم والجريش  
 دواء من داؤه عطيش  
 سهمان والحاجبان ريش  
 صميدحى ضمخددريش  
 مرقاشم قائش قشوش  
 مدلنق الخف طنفتيش  
 أو نقينق راعه قريش  
 كما يقاد العرندريش  
 نهذ إذا اصطكت الجيوش  
 السيد الناعش النعوش  
 إن قيل : أين الفتى البشوش  
 إلا وأكبادنا تجيش  
 فليهد منك اليد البطوش

« مجلة الهلال عدد ٣٨ ، نوفمبر سنة ١٩٢٩ ص ٩١ - ٩٤ ضمن  
 بحث لبدلى جرزى أوردتها بشرح لها . كما نشرها المستشرق الإيطالى  
 جريفى فى مجلة ( RSTOL, 595 — 605 ) »

وقال امرؤ القيس :

موثقة حذب البراجم فوقها  
 حرائب سمر مرهفات قواعص  
 ( الفائق للزغبرى ٢ : ٣٦٣ )

٢٣

أَرِقْتُ وَلَمْ يَأْرِقْ لِمَا بِي نَافِعُ      وَهَاجَ لِي الشَّوْقُ الْهَمُومُ الرُّوَادِعُ  
(الأغاني ٩ : ٨٧ - طبعة دار الكتب المصرية)

٢٤

فَللَزَجِرِ الْهَوْبُ وَلِلْسَاقِ دِرَّةٌ      وَلِلسَّوْطِ أُخْرَى غَرْبُهَا يَتَدَفَعُ  
(الوساطة للجرجاني ٤٠٤)

٢٥

وَتَبَرَّجَتْ      لَتُرَوَّعْنَا      فَوَجَدْتُ نَفْسِي لَمْ تَرَعُ  
(جمهرة أشعار العرب ٥)

٢٦

وَقَاتَلَ كَلْبُ الْحَيِّ عَنْ نَارِ أَهْلِهِ      لِيَرِيضَ فِيهَا وَالصَّلَا مُتَكَنِّفُ  
(اللسان ١٩ : ٢٠٢ ، والبيت للفرزدق في ديوانه ٥٦٠)

٢٧

وَمَنْ كُلَّ مَا جَرَدَتْهَا مِنْ ثِيَابِهَا      كَسَاهَا ثِيَابًا غَيْرَهَا الشَّعْرُ الْوَحْفُ  
(العقد الثمين ١٩٨)

٢٨

قال امرؤ القيس :

طَرَقْتُكَ هُنْدُ بَعْدَ طَوْلِ تَجَنُّبٍ      وَهَنَا وَلَمْ تَكْ قَبْلَ ذَلِكَ تَطْرُقُ

وهي قصيدة طويلة وأظن أنها منحولة ، لأنها لا تشاكل كلام  
امرئ القيس ، والتوليد فيها بيّن ، ومادونها في ديوانه أحد من الثقات ، وأحسبها  
مما صنعه دارم ، لأنه من ولد السمّوع .  
( الأغاني ٩ : ٩٧ - طبعة دار الكتب المصرية )

## ٢٩

قال ابن عباس : ( تنوء بالعصبة ) ، أي تثقلهم ، أما سمعت قول  
امرئ القيس :

تَمْشِي فَتَثْقِلُهَا عَجِيزَتُهَا مَشَى الضَّعِيفُ يَنْوُءُ بِالْوَسَقِ  
( شرح درة الغواص ١٣ ، الإتيان ٢ : ٨٥ )

## ٣٠

١ - قفا فاسألا الأطلال عن أم مالك وهل تُخبرُ الأطلالُ غيرَ التهالكِ !  
( جمهرة أشعار العرب ٤ )

## ٣١

- ١ - لمن طلل بين الجديّة والجبلِ محلّ قديمُ العهد طالت به الطولُ
- ٢ - عفا غيرَ مرتادٍ وركسُ حوبٍ ومُنخَفِضُ طامٍ تنكّرَ واضمحَلّ
- ٣ - تنطّح بالأطلالِ منه مجلجلٌ أحْمُ إذا احمومتُ سحائبه انسجَلْ
- ٤ - فأنّبت فيه من غشْنَضٍ وغشْنَضٍ ورونقٍ رندٍ والصِّلَنْدَدِ والآسَلْ
- ٥ - وفيه القطا والبومُ وابن حَبَوَكلٍ وطيرُ القطاطى واليَلَنْدَدُ والحَجَلْ

- ٦ - وَعُثِّلَتْ وَالْخَيْثُوانُ وَبَرَّسَلْ  
 ٧ - وَهَامٌ وَهَمَّاهُ وَطَالِحٌ أَنْجِدِ  
 ٨ - فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوْهَمِي  
 ٩ - فَقُلْتُ لَهَا يَا دَارَ سَلَمِي وَمَا الَّذِي  
 ١٠ - لَقَدْ طَالَمَا أَضْحَيْتِ قَفْرًا وَمَأْلَفًا  
 ١١ - وَمَاوَى لِأَبْكَارِ حَسَانِ أَوَانِسِ  
 ١٢ - لَقَدْ كُنْتُ أَسْبَى الْغَيْدِ أَمْرَدٌ نَاشِئًا  
 ١٣ - لِيَالِي أَسْبَى الْغَانِيَاتِ بِجُمَّةٍ  
 ١٤ - كَانَ قَطِيرَ الْبَانِ فِي عُكُنَاتِهَا  
 ١٥ - تَعْلُقُ قَلْبِي طِفْلَةً عَرَبِيَّةً  
 ١٦ - لَهَا مَقْلَةٌ لَوْ أَنَّهَا نَظَرَتْ بِهَا  
 ١٧ - لَا صَبَحَ مَفْتُونًا مَعْنَى بِحَبِّهَا  
 ١٨ - أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ لَهَوْتُ بِدَلَّهَا  
 ١٩ - فَقَالَتْ لِأَتْرَابٍ لَهَا قَدْ رَمَيْتُهُ  
 ٢٠ - أَيْخَفِي لَنَا إِنْ كَانَ فِي اللَّيْلِ دَفْنُهُ  
 ٢١ - قَتَلْتُ الْفَتَى الْكَنْدِيَّ وَالشَّاعِرَ الَّذِي  
 ٢٢ - لِمَهْ تَقْتُلِي الْمَشْهُورَ وَالشَّاعِرَ الَّذِي  
 ٢٣ - كَحَلَّتْ لَهُ بِسَحَرِ عَيْنَيْكَ مُقْلَةً  
 ٢٤ - أَلَا يَابْنَ غِيلَانَ اقْتُلُوا بَابْنَ خَالِكُمُ  
 ٢٥ - قَتِيلُ بُوَادِي الْحَبِّ مِنْ غَيْرِ قَاتِلٍ  
 ٢٦ - فَتِلْكَ الَّتِي هَامَ الْفَوَادُ بِحَبِّهَا
- وَفَرَّخُ فَرِيْقُ وَالرَّفْلَةُ وَالرَّفْلُ  
 وَمُنْجَبِكُ الرَّوْقَيْنِ فِي سِيرِهِ مَيْلُ  
 تَكَفَّفَ دَمْعِي فَوْقَ خَدَيَّ وَانْهَمَلُ  
 تَمَتَّعْتُ لَا بُدِّلْتُ يَا دَارُ بِالْبَدَلِ  
 وَنَظَرْتُ لِلْحَيِّ مَنْ حَلَّ أَوْ رَحَلَ  
 وَرُبَّ فَتًى كَاللَيْثِ مَشْتَهَرٍ بِطَلِ  
 وَيَسْبِينِي مِنْهُمْ بِالْذَّلِّ وَالْمُقْلِ  
 مُعْثَكَلَةٌ سَوْدَاءُ زَيْنِهَا رَجُلُ  
 عَلَى مُنْشَنَى وَالْمُنْكَبِينَ عَلَى رَطْلِ  
 تَنَعَّمُ فِي الدِّيْبَاجِ وَالْحَلَى وَالْحُلْلِ  
 إِلَى رَاهِبٍ قَدْ صَامَ لِلَّهِ وَابْتَهَلَ  
 كَأَنَّ لَمْ يَصُمْ لِلَّهِ يَوْمًا وَلَمْ يُصَلِّ  
 إِذَا مَا أَبُوهَا لَيْلَةً غَابَ أَوْ غَفَلَ  
 فَكَيْفَ بِهِ إِنْ مَاتَ أَوْ كَيْفَ يُخْتَبَلُ  
 فَقُلْنَ وَهَلْ يَخْفَى الْهَلَالُ إِذَا أَقْلُ  
 أَقَرَّتْ لَهُ الشُّعَارُ طَرًّا فَيَا لَعَلَّ  
 يَفْلَقُ هَامَاتِ الرِّجَالِ بِلَا وَجَلُ  
 وَأَسْبَلَتْ فِرْعَانَ فَاكُ مَسْكًا إِذَا انْسَبَلُ  
 وَإِلَّا فَمَا أَنْتُمْ قَبِيلٌ وَلَا خَوْلُ  
 وَلَا مَيْتٌ يَعْزِي نُهَاكَ وَلَا زُمْلُ  
 مَهْفَهْفَةٌ بَيْضَاءُ دُرِّيَّةُ الْقُبْلُ

- ٢٧- ولي ولها في الناس قولٌ وُسْمعةٌ  
 ٢٨- رداحُ صَمُوتِ الحِجْلِ تَمْشِي تَحِيرًا  
 ٢٩- غَمُوضُ غَمُوضِ الحِجْلِ لَوَأْنُهَا مَشَتْ  
 ٣٠- ألا لا ألا إلا لآلاءِ لَابِثٍ  
 ٣١- فكم كم وكم كم ثم كم كم وكم وكم  
 ٣٢- وكافٌ وكفكافٌ وكفى بكفها  
 ٣٣- فلولو لولو لُوْ لُوْ لُوْ لُوْ لُوْ  
 ٣٤- وفي في وفي في ثم في في وفي وفي  
 ٣٥- وَسَلَّ سَلَّ وَسَلَّ سَلَّ سَلَّ سَلَّ وَسَلَّ وَسَلَّ  
 ٣٦- وَشُضِّلَ وَشُضِّلَ ثُمَّ شُضِّلَ عَشْنَصِلِ  
 ٣٧- حجازية العيينين مَكِّيَّة الحِشْي  
 ٣٨- تِهَامِيَّة الأَبْدَانِ عَبْسِيَّة اللَّمَى  
 ٣٩- فقلتُ لها أَيْ القَبَائِلِ تُنْسَبِي  
 ٤٠- فقالت أنا كَنْدِيَّة عَرَبِيَّة  
 ٤١- فقالت أنا رُومِيَّة عَجْمِيَّة  
 ٤٢- وَلَا عِبْتُهَا الشُّطْرَنْجَ خَيْلِي تَرَانَفْتُ  
 ٤٣- فقالت وما هَذَا شَطَارَةٌ لَاعِبٍ  
 ٤٤- فَنَاصِبْتُهَا مَنْصُوبَ الْفِيلِ عَاجِلًا  
 ٤٥- وَقَدْ كَانَ لَعْبِي كُلٌّ دَسْتُ بِقِبْلَةٍ  
 ٤٦- فَقَبَّلْتُهَا تِسْعًا وَتِسْعِينَ قِبْلَةً  
 ٤٧- وَعَانَقْتُهَا حَتَّى تَقْطَعَ عَقْدُهَا
- ولي ولها في كلِّ ناحيةٍ مَثَلٌ  
 وصراخة الحِجْلَيْنِ بِصُرْخُنِ فِي زَجَلٍ  
 به عند باب السَّبْسَبَيْنِ لِلْأَنْفَصِلِ  
 ولا لا ألا إلا لآلاءِ من رَحَلٍ  
 قطعتُ الفَيَافِي والمَهَامِيهِ لَمْ أَمَلْ  
 وكافٌ كَفُوفِ الْوَدْقِ مِنْ كَفِّهَا انْهَمَلْ  
 دنا دار سلمى كنتُ أَوَّلَ مَنْ وَصَلَ  
 وفي وَجْنَتِي سلمى أَقْبَلَ لَمْ أَمَلْ  
 وسلَّ دارَ سلمَى والرُّبُوعَ فكم أَسَلْ  
 على حَاجِبِي سلمى يَزِينُ مَعَ الْمُقْلِ  
 عَراقيَّة الأَطْرَافِ رُومِيَّة الكَفَلِ  
 خَزَاعِيَّةُ الأَسْنَانِ دُرِّيَّة القُبُلِ  
 لَعَلِّي بَيْنَ النَّاسِ فِي الشَّعْرِ كَتَّى أَسَلْ  
 فقلتُ لها حَاشَا وَكَلَّا وَهَلْ وَهَلْ  
 فقلتُ لها وَرَخِيْزُ بِيَاخُوشِ مَنْ قُزِلَ  
 وَرُخِّي عَلَيْهَا دَارَ بِالشَّاهِ بِالْعَجَلِ  
 وَلَكِنْ قَتَلَ النَّفْسَ بِالْفِيلِ هُوَ الْآجَلِ  
 مِنْ اثْنَيْنِ فِي تِسْعٍ بِسِرْعٍ فَلَمْ أَمَلْ  
 أَقْبَلَ ثَغْرًا كَالْهَلَالِ إِذَا أَفَلَ  
 وَوَاحِدَةً أَيْضًا وَكُنْتُ عَلَى عَجَلٍ  
 وَحَتَّى فَصُوصِ الطُّوقِ مِنْ جِيدِهَا انْفَصَلَ



ضياء مصابيح تطايرن عن شعل  
لمن طلال بين الجدبة والجبل  
(المقد الثمين ١٩٩-٢٠١)

٤٨ - كأن فصوص الطوق لما تناثرت

٤٩ - وآخر قولي مثل ما قلت أولاً

## ٣٢

مكان عظيم الشأن طالت به الطيل  
ومختطف طال التمكن فاضمحل  
على غير سُكَّانٍ ومن سَكَنَ ارتحل  
ورغد إذا ما هبَّ هاتفه هطل  
مُلثًا إذا اسودَّت سحابته زجل  
ورقرق رملٌ والرُفيلة والرُفل  
وغُنسلة فيها الخُفيعان قد نزل  
ومُنحنى الرُوقين في سيره ميل  
تكفكف دمعى فوق خدَى وانهمل  
تبدلت لا مُتعت يادار بالبدل  
تنعم في الدِّيباج والحلى والحُلل  
إلى عابدٍ قد صام لله وابتهل  
كأن لم يصم لله يوماً ولم يُصل  
حجازية العينين رومية الكفل  
سفرجل أو تفاح في القند والعسل

١ - لمن طلال بين الجدبة والجبل

٢ - عفا غير مختارٍ ومر كراكب

٣ - سوزالت صروف الدهر عنه فأصبحت

٤ - بريح وبرق لاح بين سحاب

٥ - مُحناً مُحناً مُحجَّحاً مجلجلاً

٦ - فأنبت فيه منع شمسٍ وغنطش

٧ - وهامٌ ومهامٌ وطلاغٌ أنجد

٨ - وفيلٌ وأذيابٌ وابنٌ خويدر

٩ - فلما رأيت الدار بعد خلوها

١٠ - فقلت لها يا دار ليلي من الذى

١١ - تألف قلبى طفلةً عربيةً

١٢ - لها مقلةٌ دَعَجًا فلو نظرت بها

١٣ - لأصبح مفتوناً معنى بحبها

١٤ - نهاميةً الأطرافِ مكية الحشا

١٥ - كأن على أسنانها بعد هجعة

- ١٦-رداح صموت الحجل تمشى تبخترًا  
 ١٧- فلما رمتني وانددت يا لغالب  
 ١٨- قتلتي الفتى الكندي والشاعر الذي  
 ١٩- ألا يا أهل كنده أقتلوا بابن عمكم  
 ٢٠- فإن تقتلوا مثلي فقد قتل الهوى  
 ٢١- ألا لا ألا إلا ليالي لابل  
 ٢٢- فلو لو ولو لو ثم لو ولو ولو  
 ٢٣- فهي هي وهي هي ثم هي هي وهي  
 ٢٤- فكم كم وكم كم ثم كم كم وكم وكم  
 ٢٥- وعن عن وعن عن ثم عن عن وعن  
 ٢٦- وكاف وكفكاف وكفى بكفها  
 ٢٧- فلما تلاقينا وجدت بنانها  
 ٢٨- فقبلتها تسمعًا وتسعين قبلة  
 ٢٩- وعانقتها حتى تفصّفص عقدّها  
 ٣٠- وكانت فصوص الطوق لما تناثرت  
 ٣١- فيا ليت ذاك الدهر دام لنا كذا  
 ٣٢- وآخر قولي مثل ما قلت أولاً
- محجلة الحجلين يضرخن في رجل  
 تيقنت أني طانح قلت لا شلل  
 تدانت له الأشعار طراً فيا لعل  
 وإلا فما أنتم قبيل ولا خول  
 جميلاً وبشراً وابن غيلان قد قتل  
 كمالاً ألا إلا ليالي من رحل  
 دنا خدر ليلى كنت أول من وصل  
 مني من الدنيا من الناس بالجميل  
 قطعت الفياق والقيوف ولم أمل  
 وعنها أسائل كل من سار وارتحل  
 على كاف وكفكاف نرى كفها حُل  
 مخضبة تحكي الشواعل بالشعل  
 وواحدة أخرى وكنت على عجل  
 وحتى فصوص الطوق من جيدها انفصل  
 مصابيح ركاب تقابلن في الزمل  
 ويا ليت أيام الصبابة لم تزل  
 لمن طلل بين الجدبة والجبل  
 (المقدّمين ٢٠٢، ٢٠٣)

## ٣٣

وَتَقَفَّتْ جَنُوبٌ وَصَبَاً وَقَبُولٌ وَدَبُورٌ وَشَمَلٌ  
(القدح النخيل ٢٠٤)

## ٣٤

أَفَادَ فَجَادَ وَسَادَ فَزَادَ وَفَادَ فَذَادَ وَعَادَ فَأَفْضَلَ  
(الرواة ٣٤٢ ، السنة ٢ : ٢٥ ، الحيوان ٣ : ٥٣ ، البيان ٣ : ٨٦)

## ٣٥

قال امرؤ القيس - أو أبوحية النميري :  
فَمَا يَبْقَى بَاتَ الظُّلُمُ يَحُفُّهَا لَدَى جُوجُورٍ عَبَلٍ بِمِثْلِهِ حَوْمَلَا  
(اللسان ١١ : ٢٩١)

## ٣٦

قال امرؤ القيس :  
وَلَأَشْكُرَنَّ غَرِيبَ نَعْمَتِهِ حَتَّى أَمُوتَ وَفَضْلُهُ الْفَضْلُ<sup>(١)</sup>  
أَنْتَ الشَّجَاعُ إِذَا هُمْ تَزَلُّوا عِنْدَ الْمَضِيِّ وَفَعَلْتَ الْفَعْلُ  
(الحلجة البصرية ١ : ١٦٥)

## ٣٧

... وابن مندلة رجل من سادات العرب ، قال عامر بن جوين - فيما  
زعم السيرافي - أو امرؤ القيس - فيما حكى الفراء :  
وَأَلَيْتَ لَا أُعْطَى مَلِيكًا مَقَادَتِي وَلَا سُوقَةً حَتَّى يَثُوبَ ابْنُ مَنْدَلَةَ  
(اللسان ٢٤ : ١٧٩)

(١) وهذا البيت في ملحون ديوان الأعمش من ٣٥٨ بنسبته للمسيب بن علس .

## ٣٧

قال عامر بن جوين - أو امرؤ القيس :

فَلَمْ أَرَ مِثْلَهَا خُبَاسَةً وَاحِدٍ      وَنَهَنَهُتُ نَفْسِي بَعْدَ مَا كِدْتُ أَفْعَلُهُ<sup>(١)</sup>

(اللسان ٧ : ٣٦٢ ، تاج العروس ٤ : ١٣٥ ،

وهي في شرح أبي سهل ضمن أبيات لعامر بن جوين)

## ٣٨

فَإِنْ تَمْنَعُوا مِنَّا الْمَشْقَرَّ وَالصِّفَا      فَإِنَّا وَجَدْنَا الْخَطَّ جَمًّا نَخِيلُهَا

(تاج العروس ٥ : ١٢٩)

## ٣٩

« ... ويقول<sup>(٢)</sup> : أخبرني عن التسميط. المنسوب إليك : أصحيح هو

عنك ؟ وينشده الذي يرويه بعض الناس :

يَا صَحْبَنَا عَرِّجُوا      تَقِفْ بِكُمْ أُسْجُ

مَهْرِيَّةً      دُلِّجْ فِي سِيرهَا      مَعَجْ

\* طالت بها الرَّحْلُ \*

فَعَرِّجُوا      كُلُّهُمْ      وَالْهَمُّ      يَشْغَلُهُمْ

وَالْعَيْسُ      تَحْمِلُهُمْ      لَيْسَتْ      تَعْلَلُهُمْ

\* وَعَاجَتِ الزَّمْلُ \*

(١) الخباسة : الغنيمة ، قال في اللسان : تصب « أفعله » على إرادة « أن » .

(٢) فيما تخيل أبو العلاء من مخاطبة امرئ القيس .

يَا قَوْمُ إِنَّ الْهَوَى إِذَا أَصَابَ الْفَتَى  
فِي الْقَلْبِ ثُمَّ ارْتَقَى فَهَدَّ بَعْضُ الْقَوَى  
\* فَقَدْ هَوَى الرَّجُلُ \*

فيقول : لا والله ما سمعت هذا قط . ، وإنه لَقَرِيءٌ لم أَسْلُكْهُ ، وإنَّ  
الكَذِبَ لكثير ، وَأَحْسَبُ هذا لبعض شعراء الإسلام ، ولقد ظلمني وأساء  
إليَّ . .

( رسالة الغفران ٨٩ ، ٩٠ )

## ٤٠

- ١- وَلَيْتَنِي مَا بَقِيتُ وَكُلَّ شَيْءٍ سَيُودِي مِثْلَ مَا أُوْدَتْ هِمَالُ
- ٢- وَهَيْبَةُ الَّذِي زَالَتْ قُوَاهُ عَلَى رَيْدَانٍ إِذْ حَانَ الزَّوَالُ
- ٣- تَمَكَّنَ قَائِمًا وَبَنَى طِمْرًا عَلَى رَيْدَانٍ أَعِيطَ لَا يُنَالُ
- ٤- وَدَارَ بَنَى سَوَاسَةً فِي رُعَيْنٍ تَجَرَّ عَلَى جَوَانِبِهَا الشَّمَالُ

( الإكليل ٨ : ٣٨ ، العقد الثمين ٢٠٦ ، والأول والثاني في  
مروج الذهب ٢ : ٨٨ ، في معجم ما استعجم للبكري ٩٠٥ ،  
في معجم البلدان ٤ : ٣٤٨ ، ٤ : ٢٦٣ في روايات يخل بعضها  
بعضاً ) .

## ٤١

وَأَلْحَقَ بَيْتَ أَخْوَالٍ بِحَجَرٍ وَلَمْ يَنْفَعَهُمْ عَدَدُ وَمَالٍ  
( معجم البلدان ٨ : ٦٨ )

## ٤٢

- ١- لَمِنْ زُحْلُوقَةٍ زُلُّ بِهَا الْعَيْنَانِ تَنْهَلُ
- ٢- يَنْادِي الْآخِرَ الْأَلُّ أَلَا حُلُّوا أَلَا حُلُّوا

( اللسان ١٣ : ٢٧ ، جمهرة اللغة ١ : ١٩ ، والأول في أمالي  
ابن الشجري ١ : ١٢١ ) .

## ٤٣

أَفْقَرَ الدَّيْرِ فَالرَّبَابَةِ مِنْهَا      فَعُمَيْرُ      فَبَارِقُ      فَأَثَالُ  
(التصحيف ٩٧)

## ٤٤

كَأَنِّي لَمْ أَسْمُرْ بِدُمُونٍ مَرَّةً      وَلَمْ أَشْهَدْ الْغَارَاتِ يَوْمًا بَعْنَدَلِ  
إِذَا هِيَ لَمْ تَسْتَكْ بِعُودِ أَرَاكَةِ      فَتَسَحَّلُ فَاسْتَاكَتْ بِأَعْوَادِ إِسْجَلِ  
(العقد الثمين ٢٠٤ والأول في معجم البلدان ٤ : ٨٥ ، ٦ ، ٢٣١)

## ٤٥

فِيَوْمًا إِلَى أَهْلِي وَيَوْمًا إِلَيْكُمْ      وَيَوْمًا أَحُطُّ الْخَيْلَ مِنْ رُؤُسِ أَجْبَالِ  
(اللسان ٧ : ٣٩٤)

## ٤٦

تَوَهَّمتُ مِنْ هِنْدٍ مَعَالِمَ أَطْلَالِ      عَفَاهُنَّ طُولَ الدَّهْرِ فِي الزَّمَنِ الْخَالِ  
مَرَابِعُ مِنْ هِنْدٍ خَلَّتْ وَمَصَايِفُ      يَصِيحُ بِمَغْنَاهَا صَدَى وَعَوَازِفُ  
وغيرها هُوجُ الرِّيَّاحِ الْعَوَاصِفُ      وَكُلُّ مُسِفٍّ ثُمَّ آخِرُ رَادِفُ  
\* بِأَسْحَمَ مِنْ نَوْءِ السَّمَائِكَيْنِ هَطَّالِ \*

(العمدة ١ : ١١٨ - وحكى قولهم إنها منحولة - اللسان ٩ : ١٩٥ - وحكى قولهم إنها منحولة أيضاً)

## ٤٧

ومستلثم كَشَفْتُ بالريح ذيلَهُ أَقَمْتُ بعُضْبٍ ذِي سَفَاسِقٍ مَيْلَهُ  
فَجَعْتُ به فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ تَحْجِلُ حَوْلَهُ  
\* كَأَنَّ عَلَى سَرْبَالِهِ نَضْحَ جِرْيَالٍ \*

(الصاحح ١ : ٥٥٣ ، ٢ : ٩٢ ، واللسان ٩ : ١٩٥ ، ١٢ : ٢٤ ، وتاج العروس ٥ : ١٦١ ، ونقل عن الصاغاني : أن « ليس هذا المسمط في شعر امرئ القيس بن حجر ولا في شعر من يقال له امرؤ القيس سواء » ) .

## ٤٨

كجِيبِ الدَّفْنِسِ الْوَرَهَا ٠ رِيَعَتْ وَهِيَ تَسْتَفْلِي  
(الصاحح ٢ : ٤٣٥ ، والوساطة ١٨٣ ؛ وهو من أبيات في اللسان ٧ : ٣٨٨ ، وذكر أنها للفند الزماني ، وتروى لامرئ القيس بن عابس الكندي ) .

## ٤٩

١- فَإِنَّا لَمْ نَعُدْ سِلْمًا وَلَا نَصْحَبُ أَهْلَ الشَّاءِ وَالْجَامِلِ  
(العقد الثمين ٢٠٥)

## ٥٠

فَصَادَ ثَلَاثًا كَجَزَعِ النِّظَامِ وَلَمْ يَتَطَلَّقْ وَلَمْ يُغَسِّلِ  
(أسامس البلاغة ٢٨٣)

## ٥١

- ١- وَثَغْرٌ أَغْرُ شَتِيْتُ النَّبَاتِ لَذِيذُ الْمَقْبَلِ وَالْمَبْتَسَمِ  
 ٢- وَمَا ذَقْتُهُ غَيْرَ ظَنٍّ بِهِ وَبِالظَّنِّ يَقْضَى عَلَيْهِ الْحَكَمُ  
 (العقد الثمين ٢٠٦)

## ٥٢

«... وممن يقال له الشويعر منهم ، محمد بن حمران بن أبي حمران  
 الحارث بن معاوية بن الحارث بن مالك بن عوف بن سعد بن عوف بن  
 حريم . وهو قديم ، وكان امرؤ القيس أرسل إليه في فرس يبتاعها منه فمنعه  
 منها ، فقال امرؤ القيس :

أَبْلِغَا عَنِّي الشَّوَيْعِرَ أَتَى عَمْدُ عَيْنٍ نَكَبْتَهُنَّ حَرِيماً  
 (المؤتلف والمختلف للآمدى ١٤١)

## ٥٣

- ١- وَبَيْتٌ يَفُوحُ الْمِسْكُ مِنْ حَجَرَاتِهِ دَخَلْتُ عَلَى بَيْضَاءِ جُمَّ عَظَامُهَا  
 (العقد الثمين ٢٠٦)

## ٥٤

أَقْبِلْ قَوْمَ مِنَ الْيَمَنِ يَرِيدُونَ النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَضَلُّوا الطَّرِيقَ  
 وَمَكْشُوا ثَلَاثًا لَا يَقْدِرُونَ عَلَى الْمَاءِ ، إِذْ أَقْبَلَ رَاكِبٌ عَلَى بَعِيرٍ وَأَنْشَدَ بَعْضُ الْقَوْمِ :  
 وَلَمَّا رَأَتْ أَنَّ الشَّرِيعَةَ هَمُّهَا وَأَنَّ الْبَيَاضَ مِنْ فَرَائِصِهَا دَامَ  
 تَيْمَمَتِ الْعَيْنَ الَّتِي عِنْدَ ضَارِجٍ يَفَىٰ عَلَيْهَا الظِّلُّ عَرْمَضُهَا طَامَ



فقال الراكب : من يقول هذا ؟ قالوا : امرؤ القيس ، فقال : والله  
ما كذب ، هذا ضارج عندكم ، وأشار إليه ، فمشوا على الركب ، فإذا  
ماء غدق ، وإذا عليه العرمض والظل ينوء عليه ، فشربوا وحملوا ، ولولا ذلك  
لهلكوا .

( الشعر والشعراء ٥٩ )

## ٥٥

وما آسن بركت عليه كأن مناخها ملقى لجام  
( جمهرة أشعار العرب ٥ )

## ٥٦

دار لبيضاء العوارض طفلة مهضومة الكشحين رياء المعصم  
( الإتيقان ٢ : ٧٣ )

## ٥٧

استلحم الوحش على أكسائها أهوج مخضير إذا النقع دخن  
( اللسان ١٦ : ١١ )

## ٥٨

لهوت بها في زمان الصبا سقى ورعى الله ذاك الزمن  
( المقد الثمين ٢٠٧ )

## ٥٩

ألا إنما أبكى العيون وشفها قتيل ابن دوس في جبال ابن فرعن  
( المقد الثمين ٢٠٧ )

٦٠

حَمَلْتُ رُدَيْنِيًّا كَانَ سِنَانَهُ سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ  
(المعدة ٢ : ٥٢ ، كتاب الصناعتين ٢٤٧)

٦١

بَوَادِ يَمَانٍ يَنْبِتُ الشَّتَّ فَرْعُهُ وَأَسْفَلُهُ بِالْمَرْخِ وَالشَّبَّهَانِ  
(حواشي جمهرة اللغة ١ : ٤٥ ، وهو في الأغاني ١٩ : ١١٢ - طبعة  
الساقي ضمن أبيات ليعلى بن الأحول) .

٦٢

أَفْسَدْتَ بِالْمَنْ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ نَعْمٍ لَيْسَ الْكَرِيمُ إِذَا أَسْدَى بِمَنْنٍ  
(المقدّمين ٢٠٧ ، شعراء النصرانية ٦٧)

# الفهْرَسْتُ



## ١ - فهرس قصائد الديوان\*

( أ )

سالتُ بهنّ نطاع في رَأد الضحا والأمعزانِ وسالتُ الأوداءُ كامل

( ب )

لمن الدار تعفّت مذ حقبُ	فجنوب الفرد أقوتُ فالخربُ رمل ٢٩٣
سقى واردات والقليب والعلعا	مُلثٌ سماكىّ فهضبة أيها طويل ٣٤٠
بان الملوك فأمسى القلب مرتابا	من هؤلاء الناس عاشوا بعد أحزابا بسيط ٢٧٩
أيا هند لا تنكحني بؤهة	عليه عقيقته أحسبا متقارب ١٢٨
يا بؤس للقلب بعد اليوم ما آبه	ذكرى حبيب ببعض الأرض قد رابه بسيط ٣٤٦
خليلى ما فى الدار مصحّى لشارب	ولا فى غد إذ كان ما كان مشربُ طويل ٣٤٢
أجارتنا إن المزار قريبُ	وإني مقيم ما أقام عسيبُ طويل ٣٥٧
الخير ما طلعت شمس وما غربت	مطلّب بنواصى الخيل معصوبُ بسيط ٢٢٥
هل عاد قلبك من ماوية الطربُ	بعد الهدوء قدمع العين ينسكبُ بسيط ٣٠٠
ألا يا لهف هند لآثر قوم	همُ كانوا الشفاء فلم يصابوا وافر ١٣٨
خليلى مرّا بى على أم جندب	نَقَصْ لبانات الفؤاد المعذبِ طويل ٤١
أرانا موضعين لأمر غيبِ	ونُسحر بالطعام وبالشرابِ وافر ٩٧

( ت )

أنا القمرُ للقمر بين القروم	على كلّ بيت لى الدهر بيتُ متقارب ٣١٩
غشيت ديار الحى بالبكرات	فعارمة فبرقة العبراتِ طويل ٧٨

\* لم يدخل فى هذا الفهرس الشعر المنسوب لامرئ القيس مما لم يرد فى أصول الديوان المخطوطة ، وهو المذكور من ص ٤٥٤ إلى ٤٧٧ ، مرتب على حروف المعجم .

(د)

- قد أتاني عن مريئي مألوك      لابنة الحصاء أن هبها فجده رمل ٢١٥  
أبعد زيدان أمسي قرّ قرأ جليدا      وكان من جندل أصم منضودا بسيط ٢٠٢  
ألا أبلغ بني حجر بن عمرو      وأبلغ ذلك الحى الحريدا وافر ٢١٣  
أذود القوافى عني ذيادة      ذباد غلام جرى جوادا متقارب ٢٤٨  
أذكرت نفسك ما لن يعودا      فهاج التذكر قلبا عميدا متقارب ٢٥١  
صرمتك بعد تواصل دعد      وبدا لدعد بعض ما يبدو كامل ٢٣٠  
أرى إيلي والحمد لله أصبحت      ثقالا إذا ما استقبلتها صعودها طويل ٣٤٧  
بني جميلة إني منهم غاد      حان الرحيل ولما ينجزوا زادى بسيط ٢٧٠  
أرقت فقلت في أرق العداد      عداد موله أرق السهاد وافر ٢٨٨  
ولقد بعثت العنس ثم زجرتها      وهنّا وقلت عليك خير معدّ كامل ٢٠٧  
\* لو كنت جارا لبني حداد \* رجز ٣٥٣  
تطاول ليلاك بالإثمدي      ونام الحلى ولم ترقدي متقارب ١٨٥

(ر)

- لعمرك ما قلبي إلى أهله بجر      ولا مقصر يوما فيأتيني بقصر طويل ١٠٩  
لنعم الفتى تعشو إلى ضوء ناره      طريف بن مال ليلة الجوع والحصر طويل ١٤٢  
ديمعة هطلاء فيها وطف      طبق الأرض تحرتى وتدر رمل ١٤٤  
\* أهاجك الربع القواء المقفر \* رجز ٣١٢  
أحار بن عمرو كأني خسر      ويعدو على المرء ما ياتمر متقارب ١٥٣  
سما لك شوق بعد ما كان أقصرا      وحلت سليمان بطن قو فعرعرا طويل ٥٦  
صحا اليوم قلبي عن ليس وأقصرا      وجن بها ما جن ثمت أبصرا طويل ٢٦٥  
أبلغ بني زيد إذا ما لقيتهم      وأبلغ بني لبني وأبلغ تماضرا طويل ٣٤٨

- أحارٍ ترى بريقاً هباً وهنا  
أرى ناقتي اليوم قد أصبحت  
كنار مجوس تستعر استعاراً وافر ١٤٧  
على الأيمن ذات هباب نواراً متقارب ٢٠٦  
رب طعنة \* متعجرة \* منهك الكامل ٣٤٩  
عفا شطب من أهله وغرور  
إني حلفت يميناً غير كاذبة  
فـوبولة إن الديار تدور طویل ٢٠١  
أنك أقلق إلا ما جلا القمر بسيط ٢٨٠  
ضيقه الدخيلون إذ غدروا منسرح ١٣٢  
وكاد الليث يودى بابن حجر وافر ٢٦٠  
متلج كفيه في قـتـره مديد ١٢٣  
إني امرؤ من خير كـ  
دة لست من أشرارها مجزوء الكامل ٢٧٧

## (س)

- ألمّا على الربع القديم بعسسا  
إذا ما كنت مفتخرّاً ففاخر  
كأني أنادي أو أكلم أخرسا طویل ١٠٥  
ببيت مثل بيت أبي سدوسا وافر ٣٤٤  
أم الصرم تختارين بالوصل نبيس طویل ١٠١  
فتصحو عما قد مضى منذ أحرس طویل ٢٧٥  
لمن الديار عفون بالحبس  
درست وتحسب عهداً أمس كامل ٢٤٣  
إن الخليط نأوك بالأمس  
واستيقنت بفراقهم نفسي كامل ٢٧٢  
لمن طلل دائر آبه  
تقادم في سالف الأحرس متقارب ٣٣٩

## (ص)

- أمن ذكر سلمى أن نألك تنوص  
فتقصّر عنها خطوة أو تبوص طویل ١٧٧

## (ض)

- أعنى على برق أراه وميض  
ضنت عليك ليس بالقرض  
يضيء حبيباً في شماريخ بيض طویل ٧٢  
وأبت فداً تسجزيك بالقرض كامل ٢٩١

(ظ)

لقد دمت عيناى فى القرّ والقيظِ وهل تدمع العينان إلاّ من الغيظِ طويل ٣٥٧

(ع)

لعمري لقد بانّت بحاجة ذى هوى سعاد وراعت بالفراق مروّعا طويل ٢٠٩  
جزعت ولم أجزع من البين مجزعا وعزيت قلبا بالكواكب مولعا طويل ٢٤٠

(ف)

ديار بها الظلمان والعين تعكفُ وقفت بها تبكى ودمعك يذرفُ طويل ٣٢٣  
ثوى عند الوديّة جوف بصرى أبو الأيتام والكلّ العجافِ وافر ٣٤٧

(ق)

لا تسلمنى يا ربيع لهذه وكنت أراى قبلها بك واثقا طويل ١٩٤  
ألا انعم صباحا أيها الربيع وانطق وحدت حديث الركب إن شئت فاصدقِ طويل ١٦٨

(ل)

يا ثعلا وأين منى بنو ثعلُ ألا حبذا قوم يحلون بالجبلِ طويل ١٩٧  
أحلتُ رحلى فى بنى ثعلُ إن الكرام للكريم محلّ سريع ١٩٩  
عجبت لبرق بليلى أهلّ يضىء سنانه بأعلى الجبلِ متقارب ٢٦١  
أشاقك من آل ليلي الطللُ فقلبك من ذكرها مختبّل متقارب ٢٩٦  
يا صاحبي إذا ما خفما غرضي فعللانى فإن الليل قد طالاً بسيط ٢٨١  
تقول لى ابنة البكرى لمّا عزفت من الصبا واللّهو بالا وافر ٣٠٨  
قالت فطيمة حلّ شعرك مدحه أفبعد كندة تمدحنّ قبيلة كامل ٣٥٨

\* والله لا يذهب شيخى باطلا \* رجز ١٣٤

عيناك دمعهما سجالُ كأنّ شأنيهما أو شالُ مخلع الوسيط ١٨٩  
ققا نبك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول وحوملِ طويل ٧  
رحلت ولم تقض اللبانة من جملِ وكان سفاهاً صرمُ ذى الود والوصلِ طويل ٣٣٦  
وإذ نحن ندعو مرثد الخير ربنا وإذ نحن لاندعى عبيداً لقصرملِ طويل ٣٤٢



- ألا عم صباحاً أيها الظللُ البالي  
دع عنك نهبا صيح في حَجَرَاتِهِ  
تنكرت ليلى عن الوصلِ  
حتى الحمل بجانِب العزلِ  
طال الزمان وملّتي أهلى  
الحرب أول ما تكون فتية  
يا دار مية بالحائل  
يا دار سلمى دارسا نؤيها  
بدلت من وائل وكندة عدو  
أبلغ شهاباً وأبلغ عاصماً
- ومن يعمن من كان في العصر الخالى طويل  
ولكن حديثاً ما حديث الرواحلِ طويل  
ونأت ورث معاقل الجبلِ كامل  
إذ لا يلائم شكلها شكلى كامل  
وشكوتُ هذا البين من جُملِ كامل  
تسعى بزيئتها لكل جهولِ كامل  
فالسهب فالحبتين من عاقلِ سريع  
بالرمل فالحبتين من عاقلِ سريع  
وان وفهماً صمى ابنة الجبلِ منسرح  
ومالكاً هل أذاك الخبر مالِ ...

## (م)

- أتانى وأصحابى على رأس صليح  
ألا قبح الله البراجم كلها  
أنى على استتب لومكما  
لمن الديار غشيتها بسحام  
كأنى إذ نزلت على المعلّى  
ألم تريا وريب الدهر رهن
- حديث أطار النوم غنى فأنعما طويل  
وجدع يربوعاً وعقر دراما طويل  
ولم تلوما حجراً ولا عَصْماً منسرح  
فعمايتين فهضب ذى أقدامِ كامل  
نزات على البواذخ من شامِ وافر  
بتفريق العشائر والسوامِ وافر

## (ن)

- \* تطاول الليل علينا دمّون \*  
رجز
- ألا يا عين بكى لى شنيها  
سقى دار هند حيث شطت بها النوى  
ألا إن قوماً كنتم أمس دونهم  
هم منعوا جاراتكم آل غدرانِ طويل
- وبكى لى الملوكة الذاهبين وافر  
أحمّ الذرا داني الرباب ثخينُ طويل  
هم منعوا جاراتكم آل غدرانِ طويل

- لمن طلل أبصرته فشجاني  
كخط زبور في عسيب يمان طويل ٨٥
- قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان  
ورسم عفت آياته منذ أزمانٍ طويل ٨٩
- ما هاج هذا الشوق غير منازل  
دوارس بين يذبل فذقانٍ طويل ٣٤٥
- أبعد الحارث الملك بن عمرو  
له ملك العراق إلى عمانٍ وافر ١٤٣

## (ى)

- ألا حيّ ابنة الغنوى ميّا  
وإن بعدت نواها من نوياً وافر ٢٥٩
- ألا إلّا تكن إبل فعزى  
كأن قرون جلتها العصيّ وافر ١٣٦

## (الألف المقصورة)

- إن يك شبي قد علاني وفاتني  
شبابي وأضحى باطل القول قد صبحا طويل ٣٣٠

## ٢ - فهرس اللغة\*

أرط - أرطاة ١٠٢	أبد - الأوابد ١٩
أرق - أرقْتُ له ١٤٨	أبض - الأُبض ٣١٩
أرم - فأرام ١٣٦ إرميَّات ٢١٥	أبل - إذا ما أبَل ٢٩٧
أرن - الإران ٨١	أتب - الإتب ٦٨
أزر - أزر الضَّالُّ ٤٥	أتن - يطارد آتنًا ١٨٠ أتان
أزق - مأزق ١٧٠	٢٤٥
أزل - الأزل ٢٦٢	أقي - الأقي ١٨٨ ، ٣٠٣
أزى - إزاء ١٢٤	أثث - أثيث ١٦ ، ٥٧
أسل - أسيل ١٦ الأسَل ١٣٥	أثر - يُؤثر عني ١٨٦ المأثور
أسيلة ٣٣١	٢٤٢ ذو أثر ٢٤٥
أشر - ذو أشر ١٧٨ مؤشَّر	أثل - كأثل ٦٢
٢٠٤	أثم - بخلة آثم ١١٢
أصص - أصوص ١٧٨	أجد - أجد ٢٧٤
أطر - تُؤطر ٢٦٧	أجم - أجم السواد ٢٩٠
أطل - أَيْطَلاظي ٢١ ، ٤٧	أجن - أجن ٢٨٣ آجن
لاحق الإطلين ١٤٦	٣٠٢ ، ٣٦٣
أطم - ولا أطمًا ٢٥	أخر - من آخر ١٦٦
أفق - آفاق السماء ١٧١	أخن - الآخني ٢٧٥
أقط - أقطًا ١٣٧	أدم - أدماء ٤٥ الأدْم ٨٨
أكل - أكلة الرأس ٢٤٤	أذن - ولا آذنوا ١٣١
أكم - الآكام ١٠٣ الإكام	أذى - أذيت ١١٨ الآذى
٢٣٣	١٤٦ ، ٢١٨
ألأ - ألأء ١٦٩	أرب - الأرب ٢٩٤ الأرب
ألب - تألبة ٢٠٣	٣٠١
ألف - المؤلف ٣٢٨	أرض - أريض ٧٣

الك	— مَأْلُك ٢١٥	يجس	— الباجسان ٢٥٢
أَلَى	— غير مؤتَل ١٨ ولا آ ل	يجل	— الأباجل ٦٧ أيجلها ١٩٠
أمر	٣٩ لم يَأْهُمْ ٣٥٩	يجل	— ١٩٧
أم	— الأَمَرَات ٧٨ إمر ١٢٩	بدن	— بعد بُدُن ٨١ بادنًا
أمن	— من أمم ٢٢٧		٩٣ ، ٢٦٦
	— أَمْنًا ٩٥ أَمُون ١٦٨ ،	بدا	— بادى النَوَاجذ ١٨٤
	٢٨٤		تُبْدَى لك ٢٠٢ بدا
أنس	— آنسة ٢٩ ، ٣٠١		لعدد ٢٣٠ أبديت
	الأوانس ٢٣٠ الأنس		٣٢٠
	٣٤٧	بذخ	— البواذخ ١٤٠ باذخ
أنف	— أنْفٌ ١١٥ فى أنفه		٣٢٠
	١٤٦	بدر	— تبتدران ٨٨ بَدْرَة ١٦٦
أوب	— مؤَوَّب ٤٤ الإياب ٩٩	بذذ	— يَبْذَ ٢٦٦
	تَأَوَّبى ١٠٦ أَوَّب	بذل	— متبذل البذل ٢٦٣
	١٧٩ آبه ٣٤٦	برجم	— البراجم ١٣٠
أود	— تَأَوَّد متنه ٨٧	برح	— تبريح الحياة ١٠٧
أول	— الآلُ ٦١ آل ٣٠٤	برد	— بردُ أُنْيابها ١٥٨ البرد
أون	— أَوَان بَسْخَلُ ١٩٩		٢٣١
أيد	— أَيْدٌ ٢١٩	برر	— ما يبرر ٣١٨
أين	— الأَيْن ٤٦ ، ٢٠٦	برز	— أبرز عنها ١٦٤
أيف	— الآفات ٢٧٠	برس	— البرُس ٢٤٥
أى	— آياته ٣١٢	برص	— بَرُصان ٢٥٦
	ب	برق	— بروقة ٧٨ مَبْرَقَات ٨٨
			البوارق ١٩٥
بئس	— بلدة البئس ٢٤٤	برك	— بَرْمَكَة ٢٦ بَرْمَكَة ٢٦٧
بنت	— بَنَتْ عَراها ٢٢٧	بره	— برهه ١٥٧ ، ٣٣١
بتر	— تَبْتَر ٦٠ ، ٢٦٨ منبتر	برى	— لمبَرَاتِه ١٦٢ تبارى
	١٦٣		٢٨٢
بتل	— متبتل ١٧	بزز	— ابتزها ٣١
بث	— مبثوث ١٩٣	بزل	— بازل ١٤٢ ، ١٨٩
بجد	— بِجَاد ٢٥		البنزل ٢٦٣

بسر	— البُسْر ٥٧ أبسر ٢٦٧	بوح	— أباح ديارهم ٣٦١
بسبس	— المُبْسِتِينَ ١٤٢ أبست	بور	— أير ١٣٤ أبرت ٣٢١
	به الريح ٢٥٣ ، ٣٤٠	بوص	— أيارهم ٣٦١
بسل	— الباسل ١١٩ ، ٢٥٦		— تبوص ١٧٧ البوص
بشم	— بَشَام ٢٥٧		٢٧٢
بضر	— بَصِير ١٦٠	بوع	— أبواعاً ١٩٠
بضض	— بض ٢٩١	بول	— على بال ٣٨ بالاً ٣٠٨
بطل	— الأبطال ٢٩٠		ما بال ذى نيرب ٣٢٠
بطن	— أتبطن كاعبا ٣٥ بطين		أبال الخيل ٣٦٠
	٢٨٣	بون	— البانة ١٥٧
بعثر	— مبعثر ٣١٦	بوه	— بوهة ١٢٨
بعج	— تبعج ٢٦٦	بيت	— باتت له ليلة ١٨٥
بمع	— بَعَا ٢٥	بيد	— بيّدانه ٤٩ بيّد ٢١٦
بغث	— أبغث ٣١٣		بيد ٣٠٤
بكر	— البكر ١٦ بكرة ١٧٨	بيض	— البَيْضَة ٢١٥ وبيض
	ربيع باكر ١٩١		٣٢٢ البيض ٢٥٨ ،
بلثق	— بلاثق ١٨٢		٣٦١ ، ٣٢٢
بلغ	— بالغ ديار العدو ٩٣	بين	— أبينى ١٠١ حين بانوا
بلق	— بَلَقَى ٢٠٤		١٦٨ بين ٢٨٢ بان
بلقع	— بلقعا ٢٤٠		منها الحسن ٢٩٤
بلل	— البلابل ٨٣		
بلا	— ليتلى ١٨ بليت حده	ت	
	٨٢	تبل	— تبّت ٢٤٣
بنن	— بنان ٢٩٧	تجر	— التّجْر ١١٠
بنو	— ابن الماء ١٧٦	تحم	— أتحمى ٥٣
بهر	— البهر ١٥٦ بواهر ٢٣٢	ترب	— ترائبها ١٥ ، ٢٧٢
	يبهر ٢٦٨		تريب ٢٧٢
بهض	— يهض ٢٩٥	ترز	— أترز ٣٧
بهم	— بهمى ٨٠	ترع	— المترعات ١٣ مترعاً
بها	— بهى ٢٦٦		٢٤٠
بوا	— بوأت رمحى ٢٦٨	تفل	— متفّال ٣٠

ثلب	— تَوَلَّب ٤٩	ثقل	— المثلَّقل ٢٠ الثقال ٢٩٦
تلج	— متلَّج ١٢٣		٣٠٨ مثقلَّة ٣٠١
تلد	— تُلْد ٢٠٧	ثلج	— مثلوج الفؤاد ٢٨٧
تلع	— تِلَاع ٧٣ أَتْلَع ٢٤١	ثلل	— ثلَّتكم ٢٤٥
	تَلَاعه ٢٦٦	ثنن	— ثُنن ١٦٣
تلل	— التليل ٣٣٤	ثنى	— أثناء الوشاح ١٤ فى
نمم	— تمام ١٢ ليل التَّمام ٧٩، ١٥٨ التَّمام ٢١٥ صلب		مثنى ١٧ مشاته ٤٨ مثنى الزقاق ١١٣ ثنية مطرق ١٦٩ ثانيا من عنانه ١٧٤ فتثنى الجيد ٢٤١ لا يثنى ٢٤٤ ثانيا الطلح ٢٤٥ إذا ما انثنت ٢٩٧ ثناه ٣١٣
تنف	— تنوفا ٢٣٧	ثوب	— ثاب ٣٣٤
توق	— تائق ١٩٥	ثوى	— ثاويًا ٣٣٥ فثوى ٣٥٩
تيج	— أتيج ١٤٣		
تيس	— تيس الربل ٥٤		
	ث		
ثأب	— أثأب ٤٩	ج	
ثبت	— أثبتها ٣٠٧	جأب	— جأب ٣١٥
سبج	— على أثباجها ٣٠٦	جأجأ	— جؤجؤ ٢٦٧
ثجج	— ثجج ١٤٦	جأنب	— جأنب ٤١
ثخن	— ثخين ٢٨٢	جأذر	— جأذر ١٦٨
ثرى	— ثراء ٢١٧ بلا أثرى	جب	— تجيب ٢٢٥ الجبوب ٢٣٧
	٣٦٣		
ثعب	— تنثعب ٣٠٧	جبر	— جبأر ٥٧ جبائر ٢٧٢
ثعجر	— مشعجرة ٣٤٩	مجبر	٣١٦
ثغر	— الثغور ٢٣١ ثغَر ٢٩٤	جبل	— مجبال ٣١
ثغم	— ثاغماً ٢٩٤	جحد	— الجحد ٢١٥
ثفر	— الثفر ١٣٣ تستفر	جحر	— جواحرها ٢٢ جحرت ٣٨
	١٣٥		
ثفى	— أثفى ١٦٦	جحف	— جحاف ١٦٤
ثقب	— ثاقب ٢١٧	جحفل	— جحفل ٣٦٠
ثقف	— مثقف ٣٢٥	جذب	— الجذب ٣٠٤

- جدد - جَدَدُ الصَّحراء ٥١  
 مُجَدَّة ١١٥ ، ٢٣٩  
 وقاهم جدّهم ١٣٨  
 جُدَّة ظَهْره ١٨١ على  
 الجُدُّ جد ١٨٨ وأجد  
 ٢٣٩ جُدَّة الغرْس  
 ٢٤٧ إجداد ٢٧٠
- جدر - أَجْدَرُ بالنيّة ٢١٣  
 جدع - جدّع ١٣٠
- جلد - الجدِيل ١٧ جَدْوَل  
 ٤٤ ، ١٨٩ المجادل ٩٦  
 حسنُ جدّله ٢٩٧
- جلذ - بأجدال ١٣٠  
 جزا - جذوة مقبِس ١٠٣
- جرد - منجَرِد ١٩ ، ٤٦ ،  
 ٢٧٣، ٧٥ إذ تجرّد قائماً  
 ١٣١ الأجرد ١٨٨، ١٩٥  
 جرّداء ٢٢٥ ، ٢٣٧ ،  
 ٢٤٥ جرّد ٢٣٤
- جور - مَسَجَرٌ جِيوش ٤٥ جرّ جر  
 ٦٦ أجَرَّ ١١٢ مُجِرّ  
 ١١٢ ، ١٦٢ الجُرّور  
 ١٨٨
- جرجس - الجرجِس ٣٣٩
- جرض - جريضاً ١٣٨
- جرم - جَرَمَة نخل ٤٣ جرْمِي  
 ٩٨ مجرّمان ٣٠٠
- جری - وتستجرّ عيناك ٢٠٩
- جزأ - جائزة ٢٣٨
- جزر - الجُزارة ٣٦ الجُزُر ١١٣
- جزع - الجزَعُ المِفْصَل ٢٢ ،  
 ١٧٤ الجزَعُ الذی لم  
 يثقب ٥٣ جازع بطن  
 نخلة ٤٣ جزع الملا  
 ٨٨ جزع محبّة ٢٠١  
 جنوب الجزع ٣٠٦
- جسد - جسد جامداً ١٩٦
- جسر - جَسْرَة ٦٣ ، ١٦٨ ،  
 ١٧٨
- جشش - أجشش ٨٦ ، ٣٢٦
- جشن - جواشِنها ٣٠٧ جوشنيّ  
 ٣٢٦
- جعد - جَعَد ٥٠ جعدة ٨٠
- جعل - الجَعَال ٢١١
- جفر - مُجَفَّرُ الجَنِين ٢٩٥  
 جيفر ٣١٥
- جفل - إجفال ٣٥ جوافل ١٣٥  
 الجافل ٢٥٧
- جفی - تجافی ٢٤٢
- جلب - مجلب ٥١ جالب ١٨٠  
 أجلبت ٣٢٦
- جلح - مجلّحة الذئب ٩٧
- جلد - جلدّاً ٢٠٢
- جلس - الجُلُس ٢٤٥ ، ٢٧٣
- جلب - جلعب ٢٨٤
- جلعد - جلعد ٦٧
- جلل - جلّتها ١٣٦ جلكل  
 ٢٦١ الجلال ٢٧٥  
 جلاله ٣٦٢
- جله - جلّتها ١٤٩

- جلا - أنجلي ١٨ جلاها ١٧٣  
 أجلي ١٩٦ هارب  
 مجلي ٢٠٥
- جمع - جموحاً ١٨٧  
 جمع - تموت جمعة ١٠٧  
 جمل - الحامل ٢٥٦  
 جم - جماء المرافق ٣٤ جموم  
 عيون الحسي ٧٥ جم  
 عظامها ١٧١ جموماً ١٧٧
- جنب - جنوب ٨ ، ١٤٥  
 جنباً ١٧٠ جنب ٣٠٣  
 جندل - جندل ٢٠٢ جندل ٢٤٣  
 جنن - المحن ٢٦٥ جنين ٢٨٥  
 جنى - جناك المعلن ١٢  
 جهر - جهرة ٢١٧  
 جهل - مجهولا ٢٤٠  
 جهم - جهامة ١٧٠ جهنم ٣١٥  
 جوب - تجتاب ٢٩٢ جواب  
 طامسة ٣٠١
- جود - جاد عليه ٣٧ الجياد  
 ٩٣ جاد لها ١٣٦  
 جواد ١٨٧ ، ٣٣٤
- جور - مجاورة ١٤٣  
 جوز - أجزنا ١٥ جوزة ١٨ ،  
 ٢٦٨ أجوز ٢٧٤  
 جوزهن ٢٨٦
- جوف - جوف العير ٩٢ ،  
 جوفاء ٣٠٢ أجوف ٣١٥
- جول - مجول ١٨ ، ١٨٩ جول  
 ٣٦ مجال ١٦٦ يحول  
 ١٧١ ، ١٨٩ جال
- الموج فيه ٣٢٦  
 جون - الجون ٧١ ، ٧٤ ، ٩٣ ،  
 ١٨٠
- جوو - الجو ١٩٣ ، ٢٢٧ ،  
 ٣٤٦
- جيد - الجيد ٢٤١ ، ٢٩٧  
 جير - جير ١٣٢  
 جيش - جيش ٢٠ ، ٤٦
- ح
- حبر - حبرأت ٨١ حبرة ٣٤٩  
 حبك - محبوك ٥٠ ، ١٤٦  
 حبك ٩٦  
 حبش - حبشية ٨٠  
 حبا - حبي ٢٤ ، ٧٢ ، ١٦١  
 ٢٦٦
- حتف - حتفهم ٣٢١  
 حث - حثيث الركض ٨٦  
 الحثية ١٨٧
- حتل - الإحتال ١٩٢ محثلات  
 ٣٠٦
- حجب - حجابات ٣٦ ، ٢٣٥  
 حجر - منحجرتها ٤٨ حجراته  
 ٩٤ ، ١٧١ منحجراً  
 ٢٢٩ أحجر الظل ٢٨٤  
 منحجر ٣١٧ حجريته  
 ٣٢٦
- حدر - حادراً ١٨٨ حدره  
 ١٦٦
- حدس - الحدس ٢٤٦  
 حدا - يحدوهما ٣٠٠ إذا ما حدا ٣٢٦



حذف	الحاذف ١٦٧	حشش	حشاشة نفسه ٣٩ يحشش
حذلق	متحذلق ٣٣٤ ٢١٦	٢٠٥	
حذا	أخذتنى ١٢١٦	حشف	الحشف البالى ٣٨
حرب	محارب ٣٤ حرباؤها ٣٠٤	حصد	الحصد ٢١٦ حصدها
حرت	محروت الحمال ٢١١	الحصد ٢٣٣ المحصّدات	٢٨٥
حرج	على حرج ٩٠ حرجوج ٢٧٥ ، ٤٥	حصر	ولا حصر ١١٢
حرد	حريد ٢١٣ ، ٢٥٣ حرد ٢٣٤	حصص	حصيص ١٨٠ ابنة
حرر	حر ١٠٩ المستحر ١٥٨	الحصاء ٢١٥ حصه	الدهر ٢١٩
حرس	أحرس ٢٧٥ ، ٣٣٩	حض	حواضنها ٨٧
حرف	حرف ١٩٣	حضر	أحضر ٢٦٨ إحضارها
حرض	محرضاً ٧٦	١٨٧	
حرف	إلى حرف ٣٦٢	حفض	الحفيض ٧٤
حرك	حارك ٤٧ ، ١٨٠ ، ١٩٠	حطط	مخطوطة ٢٣٢ يحط ٢٨٩
حرى	تحرى ١٤٤	حفز	تحفزه ١٩٠
حز	الأحزة ٣٦٢	حفف	حافات ٣٠٢ حفيف
حزق	الحزقة ٩٥	٣٣٤	
حزم	حزنى شعيب ٤٣	حفل	واحتفلت ٢٢٦ لا أحفل
	فى حزم آل ٢١١	٣١٨	
	حيزومها ٢٨٥	حقب	حقبة ٤٢ ، ٢٣٥
حزن	حزن ٦٥ أحزن ٢٥٧	محب ٥٤ على حقب	٧٩ أحقب ١٠١ ،
	حزون ٢٨٣ الحزونة ٣٠٩	١٧٥ غير مستحب	١٢٢ حقب ٢٩٣ ،
حسب	احتسبا ٣٠ أحسب	٣٠١	
حسر	١٢٨ محتسب ٣٠١	حقف	بطن حقف ١٥ حقف
	الحاسر ٢١٥ المحسر ٢٦٥	النقا ٣٠ أرطاة حقف	١٠٢
حسم	حسام ٢٩٧	حلا	حلت ٩٥ محلاً ٢٥٩
حسن	حسان ٩٢	حل	(مخفف حلى) ٣٥٨

حلب	- محلب ٥١ الحلب ٨٧	حوز	- مرتجة الحاذين ٣٣١
	حوالبها ١٣٦	حور	- حور ١١٥ المحور
حلس	- الحلس ٢٤٥ ، ٢٧٢		٢١٦ ، ٣١٨ حوراء
حلق	- حلق النجم ٣٣٣		٢٣٨
حلك	- حالكة السواد ٢٨٨	حوز	- يحوز ٧٣
حلل	- لم تحلل ١٢ غير المحلل	حوك	- حوك العراقي ١٦٨
	١٦ محلل ٢٨ ،	حول	- حيلة ١٤ حال متنه
	٢٩٣ الحلال ١٣٤		٢٠ ، ١٧٣ ثلاثة أحوال
	أحلت ١٩٩ حلالاً		٢٧ حالا على حال ٣١
	٣٠٨		الحالة ٤٩ محول ٦٨
حلم	- لذي الحلم ٣٣٦		الخيال ١٩١
حلا	- حلى ١٨١	حوو	- حو تلاءه ٨٧
حمر	- فرس حمر ١١٣	حوى	- حوايا ١٦٨
حمل	- محملى ٩ المتحمل	حير	- تحير ٢٨٢ متحيرة ٣٤٩
	١١ الحمول ٢٣٦	حيص	- محيص ١٨٤
حملج	- المحماج ٢٧٣		
حمم	- خد أحم ١٠٢ أحم		خ
	الذرا ٢٨٢ حم المدامع		
	٢٨٤		
حمى	- حمى ٢٠ تحاماه ،	خبب	- الخبب ٤٢ فخبوا ١٧٥
	تحامياً ٣٧ حماتها ٩٦	خبت	- الخبب ٣٠٥
	حام ١١٥ حمايتيهما	خبر	- الخبرات ٧٩ الخبر
	١٦٣ على حمواته ٢٣٤		٢١٠
	أحمى دروعهم ٣٦٠	خبل	- مختبل ٢٩٦
حنب	- حنب ٥٠	ختر	- تختر ٦١ ختور العهد
حنبل	- حنبل ٢٧٣		٣٠٩
حن	- حنان ٩١ ، ١٤٣	ختل	- الختل ٢٣٦
حنى	- حنى ٤٥ ، ٢٦٣ حنى	خذب	- أخذب ١٢٩
	الضلوع ١٦١ محنوة		خدر - خدر ١١ ، ١٣
	٢٣٢ حانية ٢٣٨		خدر ٦٢ خدر ٣١٤
حوب	- حوباء ٣٠٣	خدلج	- خدلجة ٢٩١ ، ٢٩٨

- نخدى - يخدى ٨٧ تخدى ١١٦  
 نخدرف - خُدُروف الوليد ٢١ ،  
 ٥١ تُخدرف ٣٢٦  
 خذف - خذف أعسر ٦٤  
 خذم - خذَم ٢٢٥  
 خرد - الحريد ٢٥١  
 خرس - أخرس ١٠٥  
 خرص - فى خرص ٢٥٧  
 خرب - خرُوبة ١٥٧  
 خرق - خرُق ٩١ ، ٩٢ ، ٩٨ ،  
 ٣٣٢ الخراق ٧٢  
 خزرق - خزراقة ١٢٩  
 خزم - ريج الخُزامى ١٥٧  
 خرز - خزان ٣٨ ، ١٩٢  
 خزى - الخزاية ٣٠٣  
 خشع - خاشعة الصوى ٢٨٣  
 خشف - الخشف ١٧٢ خُشَاف  
 ٣١٤  
 خصر - خصر ١١١ ، ١٥٧  
 الخصر ١٤٢  
 خصل - ذو خُصل ٢٩٢  
 خضب - خاضبا ١٧٤ يخضبونه  
 ١٧٥  
 خضر - خُضر ١٨٢ ، ٢٦٨  
 خضرم - الحضارمة ٣٥٨  
 خضع - أخضع فى الحديث ٢٤٣  
 خضل - حتى خضل ٢٩٧  
 خطا - خطئ ١٣٤ خطاء ١٦٧  
 خطب - الخطوب ٩٥  
 خطط - خطّ تمثال ٢٩ خطّ  
 شمراخ ٢٦٧ خطّة  
 وكُس ٢٤٧  
 خطف - تخطف ٣٢٨  
 خطا - خطاتا ١٦٤  
 خفر - خفارته ١٣٢  
 خفس - مخفس ٢٧٥  
 خفض - أخفضه ٧٥  
 خفف - الغلام الحيف ٢٠  
 خفق - خيفق ١٦٩  
 خفى - خفاهن ٥١ خوافى  
 العقاب ١٦٣ لا نخفه  
 ١٨٦ مستخفى الكواكب  
 ٣٢٧  
 خلب - خُلب النخلة ١١٨٨  
 خلع - خليج ٤٤ من ذى المخلوجة  
 ١٠١ سُلُكى ومخلوجة  
 ١٢٠  
 خلط - الخليط ٢٧٢  
 خلس - خَلَسَتْ ٢١٦  
 خلع - كأنه خلع ٣٦٣  
 خلف - أخلف ماء ٧٦  
 خلل - ربا المخلخل ١٥ خلّة  
 ٦٠ عُرَاخلل ٨١  
 خلّة آثم ١١٢ خلّ  
 ١٦٢ يا خلّتي ٢٦٣  
 ذا خليل ٣٠٩  
 خلا - الحال ٢٨ رائده خال  
 ٣٦ الخلى ١٨٥  
 خمر - الخمر ٦٠ كَأنى خمر  
 ١٥٤  
 خميس - الخميس ٨٦ ، ٢٠٤ ،

مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ ١٩ على	دبر	٢٦٦ مُخْمِسٌ ١٠٢	
أُدْبَارُهُنَّ ١٨٣		ليلة الخُمْسِ ٢٤٦	
الدَّبِي ١٢١	دبى	خَمِصَ البطنَ ١٨٠	خمص
الدَّثِيرُ ١١٢ تَدَثَّرَ	دثر	خَمِصَةَ البِرْسِ ٢٤٥	
٣١٦		خَمِيلَةٌ ٥٠ مُخْمِلًا ١٧٢	خمل
يوم دَجَن ٣٤ فِغْمٌ	دجن	الخُمَالُ ٢١١	
دَاجِنٌ ١٦٠		أَخْنَسَ ٣٧	خنس
يُدْأَجُونُ ٢٤٠ ليلة	دجا	الْحَنُوفُ ٤٧ الْحَنِيفُ	خنف
الدُّجَى ٣٣١		٢٨٣	
الدَّحَضُ ٢٩١	دحض	الْحَوْدُ ٢٤١	خود
دَحَلٌ ٢٢٨	دحل	خَوَّارُ العَنَانِ ٢٦٦	خور
الأَدْحَى ١٧٩	دحا	خَوْصٌ ٥٣ ، ٦١ ،	خوص
الدُّخْلُونُ ١٣٢ مداخلَةٌ	دخل	٢٧٢	
١٧٨ مَسْمَةُ الدَّخْلِ ٢٠٤		الخَمِضُ ٧٥	خوض
ذُو دَخَلٍ ٢٣٨		مُخْوَلٌ ٢٢ المَخْوَلُ ٢٥	خول
درءُ المُنْكَبِيسِ ٣٦٢	درا	الْحَالُ ٣٧	
دَرُوجٌ ٣١٢	درج	مَخَوَّاهَا ٢٨٥ خَوَّتْ	خوى
دُرْدٌ ٢٣٢	درد	٢٨٦	
دَرِيرٌ ٢١ للِسُوطِ دِرَّةٌ	درر	خِيطُ نَعَامٍ ١٧٢	خيط
٥١ تَدُرُّ ١٤٤		خَيْفَانَةٌ ١٦٣ ، ١٨٧	خيف
رِسْمُ دَارِسٍ ٩ دَرَسَتْ	درس	الْحَالُ ٣٧ المَخِيلَةُ ١١١	خيل
٢٤٣		عَلَى مَا خَيْلَتْ ٢٦٤	
دُرُوصٌ ١٨٠	درص	يَخْتَالُ ٣٣٦	
دِرْعٌ ١٨ ، ١٧١	درع		
الدَّارِعُونَ ٣٤٤			
دِرَاكًا ٢٢	درك		
دَرِيْمَةٌ ٢٣٢	درم		
المَدَارَى ١٧ مَدْرِيَّةٌ	درى		
٥٢			
دُوسِرٌ ٣١٣	دسر	دَأَى - دَأَيَاتُ ٢٨٦	دأى
أَدْعَجٌ ٣٠٥	دعج	دُبَاءَةٌ ١٦٦ مَدْبَةُ النَّمْلِ	دبب
		٢٣٧	

	دعس — يَدَاعِشُهَا ٥٢	
	دعص — دَعُص ٤٧	
ذ	دعا — تَدَاعَى ٢٨٢ ، ٢٣٧	
	دغفر — دَغْفَر ٣١٤	
	دفف — فِي دَفِّهِ ٦٧ الدَّف	
	٣٦٢ ، ٢٢٨	
	دقو — دَقَوَاء ٢٨٥	
	دلج — مَدْلَاج ٧٦ سير	
	الْمَدْلَجِينَ ١٧٨ إن	
	يُدْلِجُوا ٣٣٢	
	دلص — دَلِص ١٨١	
	دلف — دَلَفْتُ لَهَا ٢٧٥ مُنْدَلَف ٣١٥	
	الدِّل — التَّدِلُّ ١٢ مُدِّل ٣١٨	
	دمقس — الدَّمَقْس ١١ ، ٢٩٧	
	دم — دَمِيمَة ٤١	
	دى — دَى ٥٨ ، ١١٠ ، ٢٣٠	
	دهس — الدَّهْس ٢٧٢	
	دهم — دَهْم ٢٤٧	
	دهن — لَمَّا تَدَهَّنَا ٣٤٥	
	دهى — دَاه ٣١٨	
	دوح — دَوَّحَ الْكَنْهَبِل ٢٤	
	دوك — مَدَّكَ عَرُوس ٢١	
	دوم — حَدَّثْتُكَ دَوْم ٥٧ دِيمَة	
	٨٨ ، ١٤٤ مُدَامَة	
	١١٠ المَدَام ١٥٧ ،	
	٢٩٨	
	دوى — دَاوِيَة ٢٨٦	
	دنا — دَنَا قِنَاوُهُ ٢٦٧	
	دين — كَدَيْنُكَ ٩ دَيْنٌ يَجِىء ٢٠٥	
ذ	ذأب — الْمَذَاب ٤٧ ، ٤٩	
	ذأل — الذَّالَّان ٨٦ ذُوَالَة ٣٠٣	
	ذبل — الذُّبَال ٢٤ ذُبَال ٢٩	
	خَرُصُ ذَابِل ٢٥٧	
	ذحل — الذَّحْل ٢٠٤	
	ذرب — مَذْرَبَة ٢٩٠ ذَرْب ٣٠٧	
	ذرع — ذَرْعًا ٣٣٣	
	ذرف — وَمَا ذَرَفْتُ ١٣ يَذْرِف ٣٢٣	
	ذرى — وَيَذْرِى تَرْبَهَا ١٠٢	
	فِيذْرِك ١٧٤	
	ذعر — وَقَدْ أَذْعَر ١٩٦ ذَعَرْتُ	
	بِه ٢٦٨	
	ذعن — مَذْعَان ٩١	
	ذفر — الذَّفَرَى ٤٨ ، ٢٧٢	
	أَذْفَر ٥٩	
	ذقن — ذَقُون ٢٨٦	
	ذكر — الذَّكَرَات ٧٨ مَذْكُرَة	
	٢٦٣	
	ذلق — ذَلِق ٥٢ ، ٨٠ مَذَلَق ٧٤	
	ذلل — الْمَذَلَّل ١٧ أَيْ إِذْلَال ٣٢	
	ذمر — ذَمَرَات ٨٠ الذَّمَر ١٠٣	
	ذمول — ذَمُول ٦٣	
	ذنب — مَذْنَب ٤٦	
	ذوب — ذَائِب النَّحْل ٢٠٤	
	ذود — الْأَذْوَاد ٧٧ ذَوْد الْأَجِير	

رجة رعد ٣٢٥ مرتجة

الحاذين ٣٣١

رجح - مرجحة ٢٦٦

رجع - رجع ٢٣٣

رجف - رجفت ٢٦٦ يرفجف

٣٢٥

رجل - مرجلي ١١ مرجلة

٢٠ مرجلاً ١٠٦ رجل

الدبى ١٢١ رجلي

٢٠٤ ذو رجلة ٢٧٣

ترجلت الضحا ٣٣٣

رجم - ترجم بالقنا ٢٤٠

رجا - بأرجائه ٢٦ أرجاء

مظلمة ٢٨١

رحل - مرط مرحل ١٤ رحالة

جابر ٩٠ رحلة ١٧٧

الرحال ١٩١

رحا - رحاً منها ٢٨٢

رخص - رخصة ١٥٧

رخم - الرخامى ٨٧

رخا - إرخاء سرخان ٢١

ردح - ردأحاً ٣٠٨

ردد - تردد ٥٨ بارتداد

٢٨٩

ردن - رديئة ٥٣ أردانها ١٨٨

ردى - رذية ٨١

رسس - رس أوعال ٢٨

رسع - مرسعة ٢٢٨

رسغ - أرساغه ١٢٨

رسل - مرسل ١٧ ، ٢١ على

رسل - رسل ٢٣٦ أرسالا

٧٩ ذائد ٢٥٤ ذدت

النفس ٣٣٠

ذيل - المذيل ٢٢ ذبال ٣٧

مذالاً ٣٠٩

ر

رأد - رؤدة ١٥٧ رؤد ٢٩٢

رأس - رأس الأمر ٣٠٤

رأل - الرأل ( مخفف الرأل ) ٣٦

رأم - الأرام ٨

ربأ - مربأة ١٦٠ ربيثاً ١٧٢

رابى - الصيد ٣٣٤

ربب - ربرب ٤٨ ، ١٧١

ربهم وربيبهم ١٣١

ربة ١٨١ ربها ٢١٥

رباب ٢٥٣ ، ٢٨٢

مرب ٢٩٣ ، ٣٢٥

ربجل - رجلة ٢٦٢

ربد - ربند ٢٣٣

ربذ - على ربذ ٨٦

ربض - الربض ٧٦

ربع - رباع ٤٥ ربيع باكر ١٩١

الربيع ٣١٢

ربل - تيس الربل ٥٤

ربا - أربى حملهن ١٨٠

رتع - الرتاع ١٩٦

رتك - رتلك نعامة ١١٥

رتل - الرتل ٢٦٢

رثم - رثيم ١١٦

رثى - بذى رثية ١٢٩

رجج - غير مرتجة ٣٠ رجتها ٢١٦

رقم - رقم ٢٨٨	٢٨١ رَسَلَة ٢٨٦	
ركب - الركب ٣٣٢	رسي - أرسى ٢١٨ لم يرس -	
ركد - ركدت ١٧١	٢٧٤	
ركض - الركض ٨٦	رشأ - رشاء ١٨٨	
ركل - المراكل ٢٠	رشد - رَشْدَة ٣٣٢	
ركم - ذوركام ١٥	رشش - رَشِيشُهُ ، الرش ٣٢٦	
ركن - بركنه ٩٢ أركان ٩٣	رشف - مرأشفها ٢٣١	
رمث - الرمث ١٠٤	رشي - تُرأشي ٦١	
رمد - الأَرْمَد ١٨٥	رصص - رصيص ١٧٩	
رمل - مرمَلينا ٢٠٠	رصف - وَرِصف ٣٢٩	
رمم - أَرَمَام ١١٦	رضب - الرَضَاب ٢٩١	
رمى - يَرْتِمِين ١١	رعل - الرَعَال ١٩٢	
رنح - يرنح ١٦٢	رعى - ترعوى ١٠٦ تُراعِي	
رنق - رنق برقه ٣٢٨	١٩٧ ترْعِيَة ٢٤٥	
رنن - أرن ٧٩ ، ١٨٢ أرنت	رعبتُ نجومها ٢٨٨ أرعويت	
١٣٦ رنين ٢٨٢	٣٢١	
رني - روان ٨٥ ، ٨٨	رغب - الرغاب ٩٩ رغائب ٣٠٨	
رهب - المَرْهَب ٣٢٥	رغم - الرِّغَام ١٠٣	
رهش - رهيش ١٢٥	رغد - رُغْد ٢١٥	
رهف - مَرْهَفَات ٣٠٥ ،	رفأ - يرفئ ١٧	
٣١٧	رفض - رفيض ٧٦	
رهن - راهن ٢٣٥	رفق - مرتفقا ٢٣٧	
روح - تريح ١٦٥ تروح ١٧٠	رقب - مرقب ٤٦ مرقبة ٧٤ ،	
إذا راح ١٧٩ رائجاً	٢٢٧ يراقبها ٢٢٩	
٣٤٦	الرقب ٢٦٨ الترقب	
رود - المِرود ١٨٧ مريداً	٣٢٠	
٢٥٤		
روض - رضت ٣٢	رقد - رَقود الضحا ٢٩٦	
روع - روعاء ١١٦ الروع	رقش - رِقْشاء ٣٠٣	
١٦٣ ، ٢٤٢ مروعا	رقق - رِقْراقه ١٥٦ ترقرق ٣٢٨	
٢٠٩ رعت ٢٤١	رقل - أَرَقْلَتْ ٢٨٤	

الأروع ٢٥٦ راعه ٢٦٥	زفف	— زفه ٢٦٧ زففة ٣٤٦
راعى ٣٢٣ يوم الروع	زلل	— زل عن متن صخرة ١١١
٣٣٥		يزل غلامنا ١٧٦
— الروق ٣٧ مروق ١٧١ ،	زجر	— التزجر ٣١٨
١٧٥ الروائق ١٩٦	زعم	— أزمعت ١٢ ، ٢٥١ زماعه
— الزق الروى ٣٥ راوى		٤٧
٣١٩	زمل	— مزمل ٢٥ الزمالة ٢٤٤
— ريب الدهر ٢٧٨	زند	— مزند ٢٦٤
— تريخ ١٦٥	ززن	— يززن ٢٨
— راشه ١٢٥ مريش ٣٢٦	زهر	— الأزهر ٢٦٥ ، ٣١٤
— الریط ١٩٦ ، ٣٤٦	زهق	— زاهق ٢٣٥
— ريعانها ٢٣٣	زهل	— زهلولا ١٧٦
— يريف ٣٢٦	زها	— ذى زهاء ٩٣
— ريقه ١٤٩	زود	— مزادنا متعجل ٨٨
— ريبا القرنفل ، ريبا المخلخل	زور	— أزور ٦٦ زوراء ١٢٣ ،
١٥ ريبا الكفل ٢٩٧		٢١٩ زورة ٢٨٦
— ريان العسيب ٤٨ ريبا	زول	— لم تزيل ٢٢
العظام ٢٩١ ريبا	زيف	— زيوف ٦٤ زياقة ٢٦٣
يريف ٣٢٦		

## س

## ز

زبار	— تربتر ١٦٣	سبأ	— لم أسبأ الزق ٣٥ سبيّة
زيب	— زيب ٣٠٧		١١١
زبد	— مزبد ٥٨ تربدھا	سبب	— ضافى السيب ٢٣٤ سبب
	٢١٥		٢٩٥ ، ٣٠٢
زبر	— خط زبور ٨٥ ، ٨٩	سبت	— سبتا من الدهر ٣٣٢
	أزبر ٣١٤	سبح	— السابحات ٢٠ سبح
زبن	— زبون ٢٨٥		١٨٧ ، ١٩١ سابح
زجى	— يزجى ٣٢٥ فازجى ٣٢٦		٣٣٤
زعر	— أزعر ٢٦٦	سبد	— سبد ٢١٩ السبد ٢٣٣
زعفر	— مزعفر ٣١٥		سبد ٢٨٤



سبر	— السِّبَرَات ٨٠ السابريّ	سرب	— سِرْب ٢٢ أُسْرَابُهَا
٢٤٢		١٩٢	سِرْبًا آمِنًا ٢٤٠
سبط	— سِبْطُ الْبَنَان ٣٤	أَسْرَابُ الْقَطَا ٣٣٣	
سبطر	— مَسْبُطٌ ١٦٦	سربل	— سِرْبَالِي ٣٠
سبغ	— سَبْغِيَّة ٢٣٢	سرح	— سِرْحَان ٢١ ، ٦٣ ،
سبق	— سَوَابِقُهَا ٣٠٧	٧٦ سَرْحَةٌ ٤٦ ، ٢٢٦	
سبكر	— اسْبَكَرَتْ ١٨ مَسْبُكْرًا	أُسْرَحُهَا غَيْبًا ٩٥	
٣٠٩		سرحب	— سُرْحُوب ٢١٩
سبل	— أُسْبِل ١٥٦ قَصْدُ السَّبِيل	سرر	— لَوْ يُسِرُّونَ ١٣ ، ٩٦
٢٣٨	الْخُشْبُ السَّابِل	سرع	— أُسَارِيعُ ظَبِي ١٧
٢٥٨		سرعف	— سُرْعُوفَةٌ ١٦٦
سبي	— سَبَاكَ اللَّهُ ٣١	سرى	— سَرَاةٌ ٤٦ ، ٥٠ ، ١٦٥ ،
ستر	— الْمُسْتَر ٦٠	١٨١	سِرَاوَةُ الْفَضْلِ
سجل	— السَّجْنَجِل ١٥ سَجَال	٢٣٨	
١٨٩	السَّجْلُ ٣٦٤	سطى	— عَلِيٌّ ظَهَرَ سَاطِ ١٧٣
سجم	— السَّاجُوم ٥٨	سعد	— أُسْعِدُ ٨٣
سجا	— سَاجِيًّا طَرَفُهَا ٢٩٦	سعر	— السَّعْرُ ١٦٥
سجح	— مَسْحٌ ٢٠ سَحٌّ ٨٨	سعف	— سَعْفٌ مُنْتَشِرٌ ١٦٣
سحر	— سَحَتْ دُمُوعِي ٩٠	سغب	— فَرْخًا سَاغِبًا ١٩٢
٩٧	بِسُحْرَةٍ ٩١ نُسْحَرُ	سفع	— سَفْحٌ ١٧٧ ، ٣٠٤
سحق	— سَحَقَ الْبَنَان ١٦٥	سفف	— مُسْفَسَفٌ ٣٢٧
٢٨٣	تَسْحَقُهُ الصَّبَا كُلُّ	سفن	— يَسْفِنُ الْأَرْضَ ١٧٢
سحل	— إِسْحَلِ ١٧ السَّحْلُ	سقط	— سَقَطَ اللَّوْى ٨ تَسَاقَطَ
٣٦٢		أَنْفَسَا ١٠٧	
سحم	— أُسْحِمُ ٢٧ ، ٤٨	سقف	— مُسْقِفٌ ٣٢٨
سدس	— السِّدْسُ ١٧٨ ،	سقى	— السَّقَى ١٧ سَقَاءٌ ٢٨٤
١٨١		سكب	— سَكَبَ ٨٨ يَنْسَكِبُ
سدل	— سَدْلُوهُ ١٨ مَسْدَلٌ ٢٩٧	٣٠٠	سَكَائِبُ ٣٢٦
		سكك	— السَّكْ ١٨٧
		سلاط	— السَّلَاطُ ٢٤
		سلف	— سَالِفَةٌ ١٦٥ سُلَافَةٌ ٢٦٢

سلق	— لما تُسَلِّقَا ٨٨	سنن	— مسنونة ٣٣ ، ٢٣٣ ،
سلك	— سُلُكِي ١٢٠		٢٥٨ سن ٧٦ في سنن
سلل	— سُلِّي ثيابك ١٣		٣٠٥
سلم	— سلاماً ٢١٣	سنا	— سناه ٢٤ ، ٢١٧ ،
سلهب	— سَلْهَبَة ٢٤٥		٢٥٣ ، ٢٦١ وريح
سلى	— تسَلَّت ، مُنْسَل ١٨		سناً ٥٩ سناء ٧٦ ،
	هل يَسْلِيَنَّ ١٧٨		٢٨١ السَّوَانِي ٣٤٥
	فاسَلُّهَا ٢١٥	سهب	— سَهوب ٢٨٤ ، ٢٨٦
سمع	— أَسْمَحَت ٣٢ فسمَحِي		مسهبة ٣٠٤
	٢٠٧	سهر	— أسْهَر ٢٦٥
سمدع	— سُمَيْدَع ٣٥٨	سهق	— سَهْوَق ١٥٧
سمر	— سَمَرَات الحَي ٩	سهل	— تَسْهَل ٢٣ تَسْهَال ٣٠
	بِسَمَر ٨٠		أسهل ٢٥٧
سمع	— سَمِع ١٦٠	سهم	— بِسَهْمِيكَ ١٣ ساهم
سمق	— سَوامِق ٥٧ سَمِقت به		الوجه ٩٢
	٢٧٣	سها	— سَهْوَة ٩١
سمل	— سَمَلًا ٢٧٦	سود	— السَّوَد ١٨٧
سمم	— سَمَّة الدَّخْل ٢٠٤ السام	سوغ	— لم يَسْغُ ١٨١
	٢٧٢	سوف	— سافه العَوْد ٦٦ سَوَفِي
سما	— سَموتُ إِلَيْهَا ٣١ سما لك		الْخَوْد ٢٤١ لم يُسْفَ
	شوق ٥٦ سام ٩٢ ،		٢٨٥
	١١٦ سَمَت كَسَمَو	سوم	— تَسُومَتِي ٢٣١ السَّوَام
	الفحل ٢٨٦		٣١٢ ، ٢٧٨
سمهر	— السَّمْهَرِي ٥٢	سيل	— الْمَسِيل ١٦٤ السَّيَال
			١٧٨
سنبك	— سَنابِكًا ٢٣٣		
سنخ	— على أسناخها ٣٠٥		
سند	— إلى سند ٤٩ الْمَسْنَد		
	١٨٦	شأب	— شَوْبوب ٥٠ ، ١٤٥
سنر	— السَّنَوْر ٢٨٨		الشَّائِب ٢٢٨
سندق	— سُنْدِيق ٧٦	شأن	— شَأْنِيهِمَا ١٨٩
سنم	— سَنَمًا ٧٦	شأو	— شَأَو ٤٦ ، ٤٩ ، ٥١ ،

ش

شزر	— مُسْتَشْزَرَات ١٧	شأونك ٣٠٥	شأوت ٣٢١
شطب	— مشطَب ٥٣ ذا شُطَب	شَب ١٧٩ شَبُوب	شَب ١٩٠
شطر	— الشَطْر ١٥٥	شبح	— أشباح ٣٠٢
شطط	— شَطَط ٢٨٢	شبرق	— شبرق ١٠٤ ، ١٦٨
شطن	— شَطُون ٢٨٣	شبا	— شباة ٧٤ ، شبا ١٠٠
شظم	— شِظْم ٨٧	شتت	— أَشْت ٤٣ شتيت ٢٩٨
شظى	— الشَّظَى ٣٦ ، ٣٣٤	يُشْتَت ٣٠١	
شعب	— مشعب ٥٢ شعيب ٩٠	شتم	— شتيم ٨٠ ، ٣١٤ ، ٣١٥
شعل	— مَشْعَلَة ٣٠١	شثن	— شَثْن ١٧
شعى	— شعواء ٣٠١	شجب	— يَشْجُب ١٢٩
شغف	— شغفت فؤادها ٣٣	شجج	— شُجَّت بماء ١١١
شفف	— شَفَكَ ٢٦٢	شجد	— أَشْجَذَتْ ١٤٤
شفن	— الشَّفَان ٢٧٤	شجر	— هَرَأَ مشجراً ٦٣
شنى	— الشفاء ١٣٨ شفاءً ٢٨٦	شجا	— شُجَانِي ٨٥ شَجْو ٣١٣
شقق	— شققها ١٢ أَشَقَّ ٣٣٤	شحب	— شحوباً ٣٠٩
شكر	— تَشْتَكِر ١٤٤	شخص	— شخص ١٨٣ ، ٣٣٤
شكس	— شَكَس ٢٧٣	شدد	— الشد ١٨٠ ، ٣٣٤
شكك	— مَشَكَّ الجَنْب ١٧٢	شذب	— مَشَذَب ٤٨ ، ٣٣٤
شكل	— شكلها شكلي ٢٣٦		شُدَّب ليفه ٢٦٧
شلا	— أَشْلَأ اللّجَام ١٧٣	شذر	— شذراً مُفْقراً ٥٩
شمخ	— شامخ ٢٧٣ ، ٣٢٠	شر	— لَوِشْرُون ١٣ أَشْرَبَهَا ٢٩٢
شمرخ	— شماريخ ثهلان ٩٢ شمراخ	شرسف	— شرّ أسيف ٢٦٧
	٢٦٧	شرع	— شرع ٢١٦ شرعية ٢٣٢
شمس	— المَشْمَس ١٠٤ شَمْسُوس	المشارع	٢٥٤
	٢٣٧	شرعب	— مشرعب ٥٣
شمعل	— مشمعلّة ٦٩	شرف	— المَشْرِف ٣٣ مُشَارِف
شمأل	— شمأل ٨	القبض	٢٩٢ شَارِف
شممل	— شملال ٣٨ ، ١٨٩	السن	٢٩٤
	شملة ١٨ ، ٢٩٢	شُرَب	— شَارِب ١٨٠
شمم	— أَشَمَّ ٦٧		

٢١١	١٤١ صبحناكم	شنب	شنب - شنب ٢٩٤
٢٦٥	أصبح الفتيان	شنج	شنج - شنج النساء ٣٦ ، ٢٩٥ ، ٣٣٤
٢٤٦	صبر - إلى أصدارهن	شنخب	شنخب - شنخاب ٢٢٧
٢٨	صبا - صباى ١٨ ، أصدى ٢٨	شق	شق - مشنق ١٧٦
١٢٩	صبوت	شنن	شنن - شنين ٢٠٠ شنون ٢٨٦
١٢٩	صحب - أصدب	شهب	شهب - شهاب ٢١٧ شهباء
١١١	صحن - الصحن	٢٥٧	شهب ٣٠٢ ، ٣٠٣
٢٨٦	صحا - صحا القلب ٢٦٥ باطل	شهر	شهر - مشهورة ٨١
٣٣٠	القول قد صحا	شوص	شوص - تشوص ١٧٧
٣٠٤	صخب - صخب	شوف	شوف - تشوفه ١٧٨ شيفت
١٤٠	أصد - تصد	متونها ٢٨٢	يتشوف ٣٢٣
٢٤٢	الوحش	شول	الشائل ١٢١
٢٨٣	له صد	شوى	الشوى ٣٦ ، ٢٣٤ ، ٢٩٥ ، ٣٣٤ يشتون
٣١٥	صدر - مصدر ٢٦٦	١٧٥	
١٧٠	صدف - صادفته	شيد	يشاد ٣٢٩
٢٣٤	صدف	شيع	أشباعها ١٥٤ مشيع
٣٢٥	صدق - رعد صادق	٣٢٤	
١١٩	صدى - صداها	شم	بالشم ٢٦ نشم ٦٨
٢٨٦	الصدى	يشمن	١٩٥ يشمون
٢١٥	صرد - صرد	٣٦٢	
٢٢	صرة - صرة ٢٢ صر	ص	
١٥٤	صرر - صر	صأل	صأل - صأل ، مصأل ٣٢٧
١٦٥	صرصر ٣١٢	صب	صب - صباة ٩ صباب الكرى
٩٩	صروف الدهر	٢٤١	
٣٤٥	يصرفها	صبح	صبح - فصبحه ١٠٣ الصبوح
٥٢	الصريم	١١٠	مصايح الظلام
١٠١	الصريمة		
٢٣٠	صومت		
٢٣٦	أصيرم		
٣١٧	صارم		
٣٢٤	صروم		

صرى	— صرّاية ٢١	٩٩ صمّ صديهاها ١١٩ ، ٢٥٥
صعب	— مُصْعَبًا ٢٥٢	صنع — الصنّاع ٤٨ المصانع ٣٠٢
صعد	— أصدعوا ١١١ صعائد	صهب — أصهب ٥٥ ، ٣١٧
	٢٤٥ الصّعيد ٢٥٣	صهباء ٢٦٣
صعل	— صَعْلٌ ٣٠٦	صهل — صهيل ٣٦٠
صفح	— صفيح مصوّب ٤٤ صفح	صها — صهوة ٤٧ ، ٥٣ صهواته ٢٣٤
	السنان ٧٤ صفحة النّوام	صوب — مصوّب ٤٤ مصابّه ٦٨
	١١٧ في صفحة ٢٤٥	صوب الغمام ١٥٧ ، ٢٩٨
صفر	— صفر الطّواب ١٣٨	صوب ١٧٤ تصوّب
صفف	— صفيّف شواء ٢٢	١٧٦ ، ٣٤٠ صاب
	صفاصف ٧٣ يصفّون ١٧٥	١٩١
صفا	— الصّفّواء ٢٠ أصفاهم ٨٤	صور — الصّوّار ٣٧ ، ١٧٢
	صفاة ١٦٤ صفوة ٢٦٥	صوع — فانصعن عنه ٣٠٧
	اصطفيت ٣٢٢	صوك — صائك ٥٤
صقب	— تُصْقِبُها ٣٠٢	صوم — مصامها ١٩ صام النهار ٦٣
صقر	— الصّقْر ٢٧٣	صوى — الصّوّى ٣٠ ، ٢٨٣ ، ٣٣٢
صقع	— صقّعاء ٢٢٦	صير — صرنا إلى الحسنى ٣٢
صقل	— صقيلا ٢٣٧	صيص — صياصي وعول ٢٨٦
صكك	— يصكّ ٣١٧	صيف — تصيّفها ١٨١
صلب	— الصّلتى ٧٤ الصّلاب ٩٩	ض
	صَلَبُها ١٩١	ضأل — تضاعل ١٨٧
	صَلَب ٢٩٥	ضبر — مضبّر ٢٦٧ ، ٣١٣
صلت	— الصّلتان ٨٧	مضبورة القرا ٢٨٥
صلف	— الصّليف ١٧٣	ضبور ٣١٧
صلل	— صليل ٦٤ أصل الحديد	ضبس — ضبّس ٢٧٣
	٢٥٤ مُصِلٌ ٣٢٧	ضبطر — ضبيطر ٣١٧
صلا	— ولا صال ٣٢	
صمد	— على الصّمد ١٠٣	
صمع	— أصمّعان ١٦٣	
صم	— صمّ صلاب ٤٧ ، ٨٦	

ضبيع	— الضبيعان ٢١٦	ضيف	— المضاف ٣٤٧
ضحاح	— الأمعر الضاحي ٢٦٨	ضيق	— تضيق ذراعي ١٠٧
	ضحوتته ٣٠٤		
ضرج	— انضرجت له ٩٢	ط	
ضرر	— مضر ١٦٤		
ضرس	— الضروس ١٦١ ضرسي	طأطأ	— طأطأت ٣٨
	٢٦٤ ضرست ٣٢١	طبق	— طبق الأرض ١٤٤
ضرم	— أضرم ١٦٥ ضرم ٢١٩	طحر	— مطحّر ٣١٧
ضري	— الضراء ١٧٢ ، ٣٠٦	طحل	— طحل ٢٠٣
	ضار ٣١٧	طرب	— طرب ١٥٨ ، ٣٦٤
ضعف	— مضاعف ٢٧٢	الطرب	٣٠٠
ضعفم	— ضعفم ٣١٧	طرد	— مطرداً ١٨٨ طردت
ضعن	— ذات ضعن ١٧٨		٣٢١
ضفر	— الضفر ٦٣ ضفريات ٨١	طرر	— طراً ٣١٠
ضفا	— ضاف ٢٣ ، ٢٣٤ ، ٢٦٦	طرف	— طرف ٢٣ ، ١٦٩ ، ٢٥٢ ، ٢٩٥ طرف
	٣٣٤ قد ضفا		١٧٣ طارقات ٢٠٧
ضلع	— المضلع ٢٤٢	طرق	— طارقاً ٤١ ، ٢٣٩ طرق
ضلع	— يضطلع ٣٠٨		١١١ طروقة ٧٩
ضلل	— ضلاً بتضلال ٣٥ مضلة	طعم	— مطعم ١٢٦
	٩٢	طفف	— طفيف ، أطف ٣٢٨
ضمخ	— تضمخ ١٦٨	طفا	— طفا ، طاف ٣٢٨
ضمير	— من ضمير ٧٩ الاضطمار	طفل	— مطفل ١٦ ، ٣٢٣
	١٨٠ مضطمر ٢٢٦	طلب	— طلب ١٦٠
	مضمير ٢٦٦ ضامر ٣٣٤	طلح	— ذات الطلح ١٠٩
ضن	— ضنّ بالبدال ٢٠٣ ضنت	طلل	— الطلال ١٩٠ الطلل
	٢٩١		٢٩٦
ضني	— أضنيتنا ٢٦٤	طلا	— طلاً ٢٨ الطالي ٣٣
ضهب	— مضهب ٥٤	طمح	— طمح الطمح ١٠٨
ضوع	— تضوع ١٥ ، ١١٠ أن		
	يتضوعا ٢٤١		
ضير	— يضيرك ١٥٤		

## طامحة ٢٢٦

طمر - طمر ٣٠٥

طمس - طامسة ٣٠١ ، ٣٣٢

طنب - مطنب ٥٢ المطانب ١٢٩

طها - طهاة اللحم ٢٢

طوح - مطوح ٣١٦

طوف - طائف ٤٩ ، ٣٠٠

طوَف ٩٩

طوق - المطوق ١٧٤

طول - الطواله ١٨٢ تَطُول

القصار ٢٩٧

طوى - طى الكشح ٣٠ طاو

١٠١ ، ٣٠٣ طوين

٣٠٥ أطوى الكشح

٣٣٥

طيب - استطابوا ١١١

طيخ - طياخة ١٢٩

طير - تطير الغلا

طيش - لا طائئ

## ع

عبد - عبيد العصا ١١٩ عبد

الخليفة ٢٦٤

عبر - العبير ١١٥

عبل - عبيل ٧٥ ، ٢٣٤ ،

٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٣١٣ ،

٣٣٤ معابل ٢٠٣

عتب - تعتاب ٧٢

عتد - عتيدا ٢٥٢

عتة - العتق ٤٨ معتقة ١١٠

اق ٢٣٤

كل ١٦ عثاكيل

مُعْجَر ١٦٢

## ٢

غير مُعْجَل ١٣ عِجَال

عاجلة ٣٠٣

استعجمت ١١٩ ، ٢٥٥

عجلز - عجلزة ٣٧

عجى - العجى ٦٤

عدد - يعدونها ١٩٧ العِداد

٢٨٨

عدف - يعدفن ٢١٤

عدى - عادى عداء ٢٢ ،

٣٨ التعداد ٤٦ أعدى

٧٤ العدوان ٨٧ عداء

ولم يَنْضَح ١٧٤ النوى

تعدو ٢٣٠ من عاد

ظُرر - ظرآن

ظعن - ظعائن ٤٣ ١٠

الظاعنون ١٥٥ ظعن

٢٣٦ ، ٣١٢ إذ ظعنوا

٣٠٠

ظلل - الظلال ٢٨٢

ظلم - مظلمة ٣٠٢ الظلّمان

٣٢٣

ظهر - تظاهر ١٧٨





عطل	— معطل ١٦ معطال ٢٨	عطل	— علنداة ٣٠٤
عطا	— تعطو ١٧	عاط	— عُلِيط مرخة ٢٦٧
عفر	— عفر ١٣٠ تعفره	علق	— أعلاق تجار ٢٦٦
	٢٢٨	علكس	— معلنكس ٣١٥
عفف	— عف الحياض ٢٨٣	علل	— المعلل ١٢ تعلل بالعبير
عفا	— لم يعف رسمها ٨ عنت		١١٥ العلات ١١٦
	آياته ٨٩ عليه عواف		يعل ١٥٨ عللاني ٢٨١
	٩٣ تعني ١٧١ عفاء		عل به ٢٩٨
	١٨١ عفا شطب ٢٠١	علم	— معالمها ٣٠١ الأعلام
	عفون ٢٤٣ تعفت		٣٠٣ أعلامه ٣٣٢
	عفت ٢٩٣ يعطيك		معلم ٣٣٥
	عفو ٣٣٤	علن	— المعلن ١١٧ مستعلن
عقق	— عقيقته ١٢٨ انق ٢٨٢		٣١٨
عقب	— على العقب ٢٠ ، ٢٢٨	علا	— نظر عال ٣١ فعالوا ٥٢
	معقب ٤٩ ، ٣٤٦		عالي ٥٧ معالي ١٨٠
	عقب المشيب ٢٨٩		يستعل ٢٨٢
عقبل	— عقابيل ٨٩	عمد	— عامدات ٦٤ عامدين
عقد	— شديداً عقد ٨٧		لينة ١٦٨ عميداً ٢٥١
عقر	— أوعقره ١٢٤ عقر		العماد ٢٩٠
	داري ٢٠٤	عمر	— عمر الروضات ٢٠٩
عقل	— عقنقل ١٥ عقيلة أتراب	عمر	— عمر ٢٩٢
	٤١ المعقل ٢٥٤ الوعل	عم	— معمم ٢٢ اعتم نبته
	العقل ٢٥٧ بالعقل		٢٦٦ عميمة البردي ٢٩١
	٢٦٣	عمى	— العماية ١٤ عمايا الرجال
عقم	— عقمه ٤٣		١٨ عمايا رسمها ٣٠٠
عكر	— معكرات ٧٨ العكر	عنب	— العنباب ٣٨
	١١٢ منعكر ٣١٥	عنز	— عنز بطن واد ١٩٠
عكف	— عاكفة ٢٠٠ تعكف	عنس	— عنس ٨١ ، ٢٠٧
	٣٢٣	عنصر	— عنصر ٣١٢
علب	— المقلب ٥٢	عنف	— عنيف ٢٠ ، ٨٠
علاج	— اعتلجنا ٣٢٥	عني	— عان ٩٠ ، ٣٠٠

عنوة ٣٥٩ العناة ٣١٩	غدف — إن تُغْدَفِي ٢٤٣
عوج — عُوْج ٨١	غلدا — يغذو فرعها ٢٦٨
عود — عودٌ ٢٩٢	غرب — غَرْبًا جدول ٤٤ مُغْرِب
عور — تعاور ٩١ العائر ١٨	٤٥ ، ٤٦ ، ١٧١
من معورة ٣٠٣	عن ذى غروب ١٥٧
عول — معولٌ ٩ المعاول ٢٣٣	غوارب ١٦٨ غريب
عون — عانة ١٧٢ ، ٣٠٤	٢٢٦ نوى غربّة ٢٨٣
عوى — يعوى ٣٦٣	اغرب ٢٩٤ غَرْب
عير — عيرٌ ٧٩ ، ١٣٣ ،	٣٢٣ ، ٣٤٥
١٧٤ العيرَات ٧٨	
عيس — العيس ٢٤٠ ، ٢٨٥	غرث — مغرثة ١٠٣
أعيس ١٠٦	گرد — يغرد بالأسحار ٤٥
عيص — العيص ٢١٦	غرر — غرائر ٥٩ غرّان ٨٣
عيط — عيطٌ ١٠٦	٨٣ غرّاء ٢٩٦ ، ٣٠١
عين — العين ٣٢٣	أغرّ ٢٩٧
	غرس — غراس ١٦٨ الغرْس
غ	٢٤٧
غيب — غيبًا ٩٥ تغيب ٢١٧	غرض — أغراضهنّ ٢٨٥
غبر — مغبرة الآفاق ٢٨٣	الغَرْض ٢٩٢
غبس — غبَس ٢٤٦	غرف — الغريف ٢٠٥
غبط — الغبيط ١١ ، ٢٥ ، ٤٧ ،	غرم — غرامك ٤٢ مغرما ٣٢٠
٢٠٦ ، ٤٩	غزل — غزلة ١٦٨
غبن — أغتبَن ٢٣١ ، ٢٧٣	غسل — بغسل ٢٠٠ غسولا
غبين — غبين ٢٨٧	٣٦١
غبي — غبّية ١٠٢ ، ٢٦٨	غشى — تغشى الإكام ٢٣٣
غثث — غثث ٣١٣ غثاغث	غضف — غُضِف ٣٠٧ مُغْضِف
٣١٤	٣١٤
غثر — غثوثر ٣١٣	غضنفر — غضنفر ٣١٥
غثى — أغثى ٣١٣	غضى — الغضى ٦٧ ، ١٧٢ ،
غدد — غدائره ١٧ آل غدردان	٢٠٥
٨٣ الغدائر ١٧٨	غطرف — يغطرف ٣٢٧

غَطَطَ - يَغْطِطُ غَطِيطَ الْبَكْرِ	غَطَطَ	غِيلَ - مَغِيلَ ١٢ غَيْلَ ٤٧	غِيلَ
٣٣ الغَطَاط ٢٧٥		غِي - الغَايَة ٣١٥	غِي
غَلَبَ - مَغْلَبَ ٤٤	غَلَبَ	ف	
غَلَسَ - غَلَسَ ١٠٥	غَلَسَ	فَادَ - الْمُفَادَ ١٨٧ فَادَ ٢٧١	فَادَ
غَلَقَ - غَلَقَنَ بَرْهَنَ ٦٠	غَلَقَ	فَالَ - الْفَالَ ٣٦	فَالَ
غَلَلَ - غُلَانٌ ٩٣ مَغْلَغَلَةٌ ٢٨٩	غَلَلَ	فَامَ - فَنَامَ ٢٥٧	فَامَ
مَاءَ غَالِلَ ٢٩٨ غَلِيلًا ٣٦٠		فَتَرَ - فَتَوَرَ الْقِيَامَ ١٥٧ فَتَرًا ١٥٧	فَتَرَ
غَلَا - تَغَالَى ٨١	غَلَا	فَتَلَ - فُتِلَ ٢٣٧	فَتَلَ
غَمَرَ - غَمَرَاتُ ٢١٨ ، ٢٩٠	غَمَرَ	فَجَرَ - فَاجَرَ ٣٢	فَجَرَ
غَمَرَ الْبَدِيهَةَ ٢٩٢		فَحَشَ - فَاحَشَ ١٦	فَحَشَ
غَمَضَ - غَامَضًا كَلَّمَهُ ١٨٨	غَمَضَ	فَحِمَ - فَاحِمَ ١٦ الْفَحِيمَ ١٢٩	فَحِمَ
غَمِمَ - غَمَاغِمَ ٥٢ الْغَمَامَ ١٥٧	غَمِمَ	فَحْتَ - فَخْتَاءُ الْجَنَاحَيْنِ ٣٨	فَحْتَ
نَاصِبَةٌ غَمَاءَ ٢٦٧ أَغْمَ ٣١٦ غَمِغَمَ ٣٢٨		فَدَرَ - الْفَادِرَ ١٠٤	فَدَرَ
أَغْنَى ٣٢٣	أَغْنَى	فَدَا - فِدَانِي ٩٠ فَادَ ٢٧٠	فَدَا
غَنَى - غَانِيَةٌ ٢٣٦ الْغَوَانِي ٣٢٠	غَنَى	فَرَجَ - فَرَجَ ٢٣ ، ٦٤	فَرَجَ
الْغَانِيَاتُ ٣٢٤		فَرَدَ - مَفْرَدَ ١٩٠ فَارِدَ ٣٠٤	فَرَدَ
غُورَ - مُغَارُ الْفَتْلِ ١٩ غَوْرَنَ ١٠٤ غَارَةٌ ١٩٢ ، ٢٢٥	غُورَ	فَرَرَ - مَفَرَّ ١٩ ، ٨٧ فَرَفَرَ ٦٧	فَرَرَ
مَغَاوِرَ ٢٣٤		فَرَشَ - مَفْرُوشَةٌ ٣٦٢	فَرَشَ
غَوَطَ - غَائِطٌ قَدْ قَطَعَتْ ١٩٠	غَوَطَ	فَرَصَ - فَرَائِصُهَا ١٢٤ الْفَرِيصَ ١٨٣ بِالْفَرِصَ ٢٩١	فَرَصَ
غَيْطَانُ ٦٣ ، ٢٩٢		فَرَعَ - فَرْعَ ١٦ ، ٢٠٧ ، ٢٩٧ فَرْوَعُهَا ٢٣٢	فَرَعَ
غُولَ - أَغْوَالُ ٣٣ الدَّهْرُ غُولُ ٣٠٩	غُولَ	فَرَغَ - فَرْغُهَا ٢٦٨ فَرَاغَ ٢٠٣	فَرَغَ
غَوَى - الْغَوَى ١٦٥ غَوَايِي ٢٣٥	غَوَى	فَرَقَ - فَرْقَ ٢٨٢	فَرَقَ
غَيْبَ - الْمَتَغَيْبَ ٤٢ لِأَمْرِ غَيْبَ ٩٧	غَيْبَ	فَرَكَ - مَفْرُوكَ ٥٩	فَرَكَ
غَيْثَ - غَيْثَ ٣٦ ، ١٧٤	غَيْثَ	فَرَمَ - الْمَفَارِمَ ١٣٠ مَسْتَفْرِمَاتُ ١٣٥	فَرَمَ
غَيْضَ - مَا يَغِيضُ ٣٢٧ ، ٢٦٦	غَيْضَ	فَرَنَقَ - الْفُرَانِقَ ٦٦	فَرَنَقَ

فرى	— فريّان ٨٨ ، ٣٤٥	١٨٨ المستفيض ٣٢٦
فصل	— المفصل ١٤ ، ٢٢ أفصلة	— الفيظ ٣٥٧
	٢٤٥	
فضح	— منفضح ٢٨٤	ق
فضض	— فضيض ٧٦ فضّ الجمان	قب
	١٥٦	— أقبّ ٤٥ ، ٦٧ ، ٨٦ ،
فضل	— المتفضل ١٤ عن تفضّل	١٨٣ ، ١٨٤ ، ٢٣٤ ،
	١٧ والفضلتين ٢٧٤	٢٩٤ ذى القباب ٩٩
فطر	— المنفطر ١٥٧	قباء ٢١١ مقبّوب
فعم	— فعمّ ١٧٢ ، ٢٦٧ ،	٢١٩ أهل قباب ٢٩٣
	٢٩٥ مفعمة ٣٠٣	قُبّ ٣٥٢
فغم	— فغم ١٦٠	قبس — مقبس ١٠٣
فقر	— مفقرا ٥٩	قبض — قبيض ٧٥
فكه	— يفاكهنا ١١٣	قبل — مقبل ١٩
فلق	— فلق ٢٠٣ مفلق ١٧٠	قتد — قتودها ٤٥ القتود ٢٨٥
فلك	— مستفلك ٤٨	قر — المقتّر ٦٠ القُتُرات ٨٠
فلا	— الفوالى ٢٦٥ ، الفلا	قُتِرَه ١٢٣ مُقْتَرِ
	٣٣٢ بالفلاة ٣٦٠	٣٣٦
فن	— أفانين ٢٥ يفنّها ١٧٩	قتل — مقتل ١٣ مقتلة ٢٨٥
	أفنان الشباب ٣٣٠	مَقْتَلَة ٣٠١
فنى	— الفنا ٩٠ أفانى الصيف ٢٨٤	قم — ذى قتم ٢٩٢
فوت	— يُفُيت ٣١٨	قحم — القُحْم ٩٩
فوح	— يفوح ١٧١	قحا — الأقاحى ٢٩٤
فوز	— مفازة ١٧٧	قدح — لتقدحى ١٣ قِدْح
فوق	— فيقة ٢٤ المفق ١٧٦	النضى ١٧٦ قادهجة
فياً	— يَفُين ١٦٣ استفأناك	٢٢٦ أقيدح ٢٤٥
	٢١١	— قدير ٢٢ المقتدر ١٦٥
فيد	— يفيد رغائباً ٣١٨	قدس — المقدس ١٠٤
فيض	— مُفَاضة ١٥ ، ٣٠ ،	قدم — الإقدام ٢٣٥ القادمين
	٤٤ المُفَيض ٧٢	٢٨٥
	يفيض ١٧٨ تفيض	— قذاله ٢٦٦
		قرب — تقرب تَتَفَل ٢١

قاصف ٣٢٥ - قاصف	القراب ٧٩ ، ١٧٠ ،
قضب - قَضَبْتُ ٢٤٤	١٧٩ قارباً ١٨٢ قرَبْن
قضض - القضض ٢٩٢ قضاقض ،	٢٧٦ القرب ٣٠٤
قضضة ٣١٧	قرح - قارح ١٠١ ، ١٨٤ ،
قضم - القضية ٥٢	١٩٥ القرح ١٣٥
قضى - يقضى ٢٩٢	قرد - القرايد ٣٠٥
قطر - القَطْرُ ١١٠ القَطَر	قردح - قَرَدَح ٢٧٠
١٥٧ تقطر ٢٦٨	قرر - كالقَرَّ ٦٢ ، ٨٠ قُرَّ
مقطورة ٣٤٥	١٠٩ اليوم قَرَّ ١٥٤
قطرب - القطرب ٣١٦	ققرر ٢٠٢
قطع - قطع الكلام ١٥٧ قطعها	قرس - القَرَس ٢٧٤
٣٠٤	قرع - أَقْرَعَ ٣٠٦
قطف - قطوف المشي ٢٤١	قرم - القَرَم ١٠٤ ، ٣١٩
قطا - قِطَاة ٤٩ ، ١٧٤ ، ٢٩٥	قرن - القَرْن ٣٢٢ ، ٣٣٥
قعب - قعب الوليد ١٦٣	قرهب - قَرَهَب ٣٧ ، ٥١
قعس - قُعْس ٢٤٥	قرا - القَرَا ٣٧ ، ٢٧٥ ، ٣٣٤
قعص - قَعْصَاء ٣٠٧	قريانة ١٩١ يقرؤ ٢٣٨
قعضب - قَعْضَب ٥٣	المقاري ٣١٩
قعل - القواعل ٩٤	قسر - قَسَرًا ٢٣٦ ، ٣٥٩
قعا - قَعوة ٢٢٥	قسط - أَقْساط ١٢١
قفر - قَفَر ٩٢ ، ١٨٩ ، ٣٣٢	قصب - القُصْب ٢٢٦
مقتفر ١٦٠ بقفرة ١٩٦	قصد - مَقْصِدًا ٢٣٨ أَقْصده
مُقْفَر ٢٦٨ ، ٣١٢	٣٠١ قَصْد سِيلهم
القوافل ١٣٥	٣٣٣
قلب - قَلْب ١٨٨ ، ٢٨٣	قصر - القاصرات الطرف ٦٨
قلد - مَقْلَدها ٢٣٨	قُصْرِياعِيَر ٧٥ القصرات
قلص - قَلَوَص ١٧٧ قَلِيص	٨٢ مقصر ١٠٨ ، ٣٠٢
١٨٢ قُلُص ٢١٤	أقصر ١١٧ تقصر ١٧٧
قلصت لها ٢٨٤	قُصْرُنَا ٢٦٦
برد القلال ٢٠٤	قصص - قَصِيص ١٨١ مقصك
مقلاء الوليد ١٨٣	٢٣٨

قمص	— قمص ١٧٨	ك
قناً	— قاني الوجنتين ٣١٧	
قنص	— قانص ١٦٠ ، ١٧٥ ، ٢٦٨	كأب — مكتئب ٢٩٢
قنع	— مقنعات ٢٨٤ قنعتها ٣٦١	كعب — أن أكب ١٠٥ أكب ١٦٤ تكبكب ، انكببت
قن	— قنّة ١١٢	مناكب نكب ، تنكب ٣٢٧
قنا	— قنو ١٦ ، ٤٨ القنا ٣٤ ، قنوان ٥٧ ، ٢٦٧ قنوة ١٠٨ يقتنين ١٣٠	كبا — كاب ٥٢ الكباء ٦٠ لا كوابي ٢٣٤ الكبو ٣٣٤
قهب	— الأقهب ١٧٤	كتت — الكت ٢١٦
قوت	— قوتاً ١٩٢	كتد — الأكتاد ٣٥٢
قود	— قوآد الجياد ٢٤٤ لا أستقيد ٢٣٦	كثب — الكثيب ١٢ ، ١٥٦ ، ٢٩٧ من كثب ٣١٠
قوس	— قوس ١٠٧	كدح — كدح ١٨٠
قوع	— القاع ٥١	كدد — الكديد ٢٠
قوف	— قائف ٢٣٨	كدم — الكدام ١٨٠
قول	— مقاوآلى ٢٨٨	كدن — كد نات ٨١ كدنتها ٣٠٨
قوم	— قوم ١٠٨	كرب — تكريب ٢٢٧
قوى	— القوى ٢١٨ أقوت ٢٩٣ القواء ٣١٢	كردس — المكردس ١٠٢
قيد	— قيد الأوابد ١٩ ، ٤٦	كرر — مكر ١٩ ، ٨٧ كرت وراءه ٩٠ ، ١٠٥ لدى
قير	— مقير ٥٧	مكرهن ١٨٣ كر الأندري ١٨٤ نكر كره ٢٨٢
قيس	— مقايسة أيامها ٧٩	كرس — الكرّس ٢٤٦
قيض	— قيّض ١٧٠	كرع — المكرعات ٥٧
قيظ	— قايظنا ٢١١ ، ٢٦٦	كرم — ذو الأكرومة ٢٥٥
قيل	— أقيال ٣٤ مقيلا ١٠٥ وأقياها ١١١	كرن — كران ٨٦
قين	— قينة ٨٦ ، ٣٠٨	كره — البطل الكريه ١١٨
قيا	— قى سهوب ٢٨٤	

ل	كز - غير كز ٩١
	كزم - كزُم ٨٠
لأب	كسر - مكسر ٣١٦
لأم	كسف - مكسف ٣٢٩
- اتلأب ٢٨٥ ، ٢٨٩	كسل - مكسال ٣٤
- لأمين ١٢٠ استلأموا	كشح - كشح ٣٠٣ ، ١٧
١٥٤ ملاع ٢٦٧	كعب - الكواعب ١٠٦ ، ٢٤٠ ، ٢٤١
- لأبأ بلأى ٥٠	كفأ - انكفى ٢٣١
- تلبيت بها ١٩٢	كفف - كف بأجدال ٢٩ ، ٣٢٣
- لبده الندى ٤٧ ذولبند	كفهر - مكفهر ٣٢٥
٣١٥	كلف - كلف ٢٨٢
لبس	كلل - كلل كل ١٨ مكلل ٢٤
- لبسة المتفضل ١٤	مكللة ٩٦ الكلل ٣٠٨
المتلبس ١٠١ ما تلبس ،	كلأ ٣٣٦
ملبس ١٠٨ ملتبس ٢٧١	كلي - كلا ٩٠ ، ٢٨٤
ليسا ٣٣٩	كمت - كمت ٢٠
- لبانات الفؤاد ٤١ لبني	كمش - تكمشوا ٥٧ تكمشت
٦٠ اللبان ٨٦ اللبان	١١٥ كمش ٣٢٦
١٦٥ لبون ٩٤ ، ١٩٧	كمع - كمي ٢٣٠
بليانه ٣٤٥	كمى - الكمأة ١٨٧ ، ٢٥٤ ، ٣١٩
- لتت الحصى ٧٠	كتر - المكنوز ٢٦٧ كِناز ٢٧٤
- ملث ٣٢٥ ، ٣٤٠	كنس - مكنس ١٠٢
- ألثقتها ١٠٢	كنف - يكنف ٣٢٧
- ملثومها ٦٤ ملثام السحاب	كنن - يكن ٥٨ كنانته ١٢٥
٣٢٨	كنائن ١٨١
- لجب ٢٩٣ ، لجب	كنه - بعد كنه ٣٢٩
٣٦٠	كنهبل - كنهبل ٢٤
- اللج ٢١٨ لج في سنن	كهل - اكهلت ٣٣٠
٣٠٥ ملجاج الصواعق	كوم - الكوماء ١٤٢
٣٢٦	
- لجون ٢٨٢	
- لاجب ٦٦ ، ٨١ ، ٣٦٢	
ملحوب ٢٢٦	
- لاحق الإطلين ١٤٦	
لحق	

لحن	- لحن قوله ٣٣٦
لحي	- الملحاة ١٣٠ لَحْيَا
	مَضِيْق ٢٨٤
لذذ	- لذّ وأَسْهَر ٢٦٥
لصص	- ألَصَّ الضَّرُوس ١٦١
لطأ	- لا طئ ٣٠٥
لطس	- ملاطِس ٨٧ ، ٢٦٨
لعس	- اللعْس ٢٧٢
لمع	- لُعَاع ٤٥ ، ١٨١
لفت	- لَفَتْتُكَ ١٢٠
لفف	- تلفه ١٩٠ لقاء ٢٩٧ ملتفتة الحشى ٣٣١
لنى	- أَلْفَيْتَهَا ١٦٩ ما يُلْفَى ٢٤٧
لقح	- لِقَاح ٢١٥ ، ٢٦٦
لقق	- مَلَقْلَق ١٧٣
لقى	- لِقْوَة ٣٨ ، ١٩٢
لكك	- اللَّكِك ١٧٥
لمع	- كَمَعَ الْيَدَيْنِ ٢٤ لامعات
	٧٢ لِمَاع السراب ٩٨
لمم	- أَلْمَأ ١٠٥ ، ٣٢٤ لَمْتَه
	١٢٩ ململمة ١٦٦ ، ٣٠٨ ملمومة ٢١١ ، ٢٥٧ ملمام ٢٣٤
لهب	- أَهْوَب ، مُلْهِب ٥١
لهفف	- هَفَان ٣٠٦
لهق	- هَق ٣٠٦
لهم	- اللَّهُام ٩٩ يلتهم ٣٠٩
لها	- أَهْو عَنْ التَّقْبِيل ٢٤٣
لوث	- ذَات لَوْث ٩١
لود	- تِلَاوَذ ١٤٢ يُلَوِّذ ٢٢٨
لوى	- اللَّوَّى ٨ أَلْوَى ١٨
	يُلَوَّى ٢٠ أَلْوَى ٦٠
	لا يُلَوَّى ٦٢ لَوْتَ
	شُمُوس ٢٣٧
م	
ماق	- مَاقِيَهُمَا ١٦٦
متع	- مَتَاعُهُمْ ٢٠٣ مَتَع
	الوصل ٢٦٢
متن	- مَتَان ٨٧ متون ١٩٦ ، ٢٨٤
مثل	- تَمَثَّل ٢٩
مجج	- يَجَجُّ لِعَاج البقل ٤٥
	تَجَجَّ بِهِ الرِّقَى ٣٣٥
مجد	- الْمَجْد ٢٣٥ الماخذ ٢٥٥
مجر	- الْمَجْر ٩٣ ، ٩٩
محص	- مُحَصَّات ٢٦٨ محوص
	القوى ٢٩٥
محل	- مَحَل ٢٦٤
مدى	- تَسْتَمِد ٣٢٩
مذى	- مَاذِيَّة ٥٣
مرت	- مَرَّت ٣٠٣ ، ٣٠٤
مرخ	- الْمَرْخ ١٥٤ مرخة
	٢٤٥ ، ٢٦٧
مرد	- مَرِيداً ٢٥٢
مرر	- مَرَّ ١٤٦ المرّة ٢١٩
	استمر- ٢٩٤
مرس	- أَمْرَاس كَتَّان ١٩
مرط	- مَرَط ١٤
مرن	- مَوَارِن ٨٠
مره	- مَرَّه الْفُوَاد ٢٩٢



موت	— ماوْتَنه ١٠٤	مرو	— المرو ٦٤ ، ١٧٩
مور	— تمور ٢٦٧	مسح	— مسح ٨٦
موم	— موم ١١٥ مَوْمَة ٣٣٢	مسد	— المسد ٢١٦
موه	— تمويه ٢٣٧	مسس	— مسس ٢٤٤
ميث	— ميثاء ٢٨	مسي	— مُمسي راهب ١٧
ميح	— مياح ٤٥		تمسي مرافقها ٢٩٢
ميع	— مائع ٢٧٣ مَيْعَة ٣٣٣	مشش	— نمش ٥٤ مُشَّتْ حوالبها
ميل	— يميل ٣٠٩		١٣٦
		مصد	— مَصْدَها ٢٣١
		مض	— مض ٢٩٢ مضامض
			٣١٧
		مطر	— واد مطر ١٦٧
			مطر الصبا ٢٣١
		مطى	— مطيهم ٩ تمطى بصلبه
			١٨ مطوت ٩٣ مطيتي
			٢٦٤ ، مطية ٣٣٠
		معر	— أمعر ٦٤ ، ٢٦٧ معرات
			٨٠
		معز	— الأمعز ٢٦٨ ، ٣٤٤
		معع	— معمة السعف ١٨٧
		مقق	— أمق الطول ٩٨
		مكر	— ممكورة ٣٢ ، ٢٣٢
		ملأ	— الملاء ٢٢ ، ٥٠ ، ٦٣
		ملد	— ملد ٢٣٢
		ملس	— أملس ١٠٦ الملس
			٢٧٢
		ملا	— الملا ٨٨
		من	— يمنه ٦٢
		مهر	— المهرية ٣٠٤
		مهه	— مَهْمَه ١٧٧ ، ٢٦٤
			مهامه ٣٣٢
ن			
نأنا	— نأنا ١١٢		
نأى	— نأتك ١٧٧ نؤيها ٢٥٥		
	نأوك ٢٧٢		
نأد	— لم ينأد ١٨٨		
نبا	— أنبؤب السقى ١٧		
نبت	— منابته ١٧٨ ينبوت		
	٢٧٥ منبت ٢٩٤		
نبت	— نبات الهواجر ١٠٢		
ننش	— أنايش ٢٦		
نبط	— النبطايطى ٦٦		
نبع	— نبع القسي ٢٧٠ نَبْعَة		
	٣٠٥		
نبن	— منببق ١٦٨		
نبل	— نبال ٣٣ نابل ١٢٠		
نبه	— المنبه ١١٧		
نثا	— نثا غيره ١٨٥		
نجب	— نجائب ٢٣٧ النجب		
	٣٠٤		
نجد	— نجد ٤٣ التجاد ١٨٣		
نجد	— النواجد ١٨٤		

نجع	— انتجعوا ٢٩٣	منشئ الريح ٣٢٩
نجف	— نجاف الغبيط ٢٠٦	نشب — نَشَب ٣٠٣
نجل	— نجلته ٦٤ نجلأء ٢٦٨	نشج — نَشَاحَا ٢٤٠
	نجيلا ٣٥٨	نشد — نشدَت ١١٨ أنشد
نجى	— نجاه الظباء ١٦٧ النجاء	الناس ٢٩٤
	٣٣٣	نشر — نشر القُطُر ١٥٧ منتشر
نحص	— نَحْوص ١٨٢	١٦٣
نحض	— النحيض ٧٤ النَحْض	نشر — نُشَر ٣٥٣
	٢٥٢	نشص — نشاص ١٤٠
نحل	— نحولا ٢٥٩	نشم — من نشم ١٢٣
نحا	— ينتحى ٧٥ أنحى ظلوفه	نشل — منشال ١٩٢
	تنحى ١٢٤ انتحت له	نشا — نشوان ٩١ نشوة الكرى
	١٨٢ نَحَتَ له ٢٠٣	٣٣٣ نشاوى ٣٦٢
	أنحى عليهن ٣٠٧	نصب — تريك منصباً ٢٨ ثراه
ندر	— الأندرى ١٨٤	منصب ٥٠
ندى	— الندى ٤٦ تنادينا ١٧١	متنصباً ٢٣٣ فى منصب
	نوادى الربرب ١٧١	٢٩٧ نَصَب ٣٠٢
نرب	— ذونيرب ٣٢٠	نصر — لم أنتصر ١٥٥ ألا تنتصر
نزع	— تنازعنا الحديث ٣٢ النزع	١٦١
	١٢٤	نصص — نصته ١٦ نصيص ١٧٨
نزف	— النزيف ٦١ ، ١٥٦ ،	نصّ العيس ٢٤٠
	٢٤١	نصف — النضيف ٤٨
نزل	— المتنزل ٢٠ نزاله ١١٨	نصى — انتصاه ٢١٩ تُنَاصيه
نسج	— نسجتها ٨	٢٦٦
نساء	— نساؤها ٨١ ، ١١٥	نضخ — نضاخ ٢٧٢
	الأنساء ٢٩٥	نضد — منضوداً ٢٠٢ نضيداً
نسر	— نسور ٩٣ ، ٢٨٢	٢٥٣
نسل	— تنسل ١٣ من نسل ١٨١	نضل — أناضل ١١٨
نسيم	— نسيم الصبا ١٥ ، ١١٠	نضى — نَضَت ١٤ لم أنض
النساء	— ٣٦ ، ١٠٤ ، ١٦١ ، ٣٣٤	٩٨ النضى ١٧٦ يتنضى
نشأ	— ناشأ ٢٩٤ نشاءة ،	٢١٧

نقا	— النِّقَمَا ٣٠ ، ٣٣١
نكب	— منكوب النُّسور ٢٨٢ ، مناكب ، نكَب ٣٢٧
نكح	— أنكحنى ٢٤٦
نكر	— نكرات ٧٩ نكِر ١٦٠ تنكَّرت ٢٠٣
نكس	— أنكَّس ١٠٦ الذِّكَّس — ٢٤٤
نمر	— نَمِير الماء ١٦
نمرق	— نُمرُق ٧٩ ، ١٧٠ ، ١٧٩
نمص	— نميص ١٨١
نمق	— المنمَّق ١٦٨
نمى	— لا تَمى ١٢٥ أنمى ٣٢٠ ، ٣١٩
نهد	— نَهْدَة ١٩١ نُهْد ٢٣٢ نَهْد ٣١٣ ، ٣٣٤
نهر	— نهزها ١٧٩
نهس	— ينهس ٢٣٧ النهس ٢٤٥
نهض	— ناهضة ١٢٥
نهل	— المناهل ٩٥ النواهل ١٣٥ أنهلت ٣١٣
نوأ	— ناء بكلكل ١٨
نور	— منارة ١٧ تنورَتْها ٣١ نوار ٢٠٦ نيرا ٣٠٢
نوص	— تنوص ١٧٧ مناص ٢١٨
نوط	— نائط ٢٨٤
نول	— نائل ٢٥٥ نائلها ٢٧٠
نوم	— نثوم الضحا ١٧
نوى	— النى ١٧٨ ، نوى أسير ١٩٥
ينضو ٢٣٥ ينضى ٣١٨	
نطق	— لم تتنطق ١٧ المنطَق ١٧٢ ، ١٧٥ نُطِقت ٢١١
نطى	— نطية ١٧٠
نظر	— ناظرة ١٦ تنظرائى ٤١
نعب	— منعب ٥١ نَعُوب ١٧٩
نعج	— نعاज ٥٠
نعر	— النعر ١٦٢
نعل	— تبرق النعال ١٩٣
نعم	— انعم صباحا ١٦٨ ناعمة ١٩٠ أنعم ناعم ٢٣١ فأنعما ٣٤٣
نغض	— بيضة النغض ٢٩١
نفج	— نفج الحقائق ٢٣٢ مُنتفج ٢٦٣
نفذ	— نافذة ٣١٧
نفس	— يوم أنفُس ١٠٤ تنفَس ١٠٦
نفف	— فى نفنف ٣٠٣
نفق	— أنفاقهن ٥١
نفي	— تنفى ٢٤٥ النَفَيان ٣٤٥
نقب	— نقباً ٤٣ تنقَّب ٤٨
نقد	— نقاد ٧١ ينتقدن ٦٤
نقر	— النقر ٧٥
نقرس	— النقرس ٣٣٩
نقف	— ناقف حنظل ٩
نقنق	— نقنق ١٧٠ ، ١٧٩ نقانق ٢٣٣

والنوى تعدو ٢٣٠	هزج - يهزج ٢١٦
نَوَى غُرْبَة ٢٨٣	هز ز - هزير ٤٩ ، ١٤٨ هزّة
ولا تنوا ٢٩٠	الروّع ٢٤٢ اهترّ للندى
نيط - نياط ٩١	٣٣٥
نيف - نيف ١٦٩	هزم - اهترامه ٢٠ هزيم ٣٢٦
	هصر - هَصَرَتْ ٣٢ تهصر ٥٨
	هضب - هَضَبَ ١١٤
ه	هطل - هَطَّال ٢٧ الهَطَّالان
	٨٧ هطلاء ١٤٤
هيب - هبته ٨٢ ذات هبات	هفف - مهففة ١٥
٢٠٦	هكل - هِكَل ١٩ ، ٩١ ، ١٧٢
هبر - هابر النقا ٣٣١	هلك - هُلِكَ ٢٠٦ مهلكة
هبط - هبطته ٩١	٢٣٧
هبل - هبلت ١٦١	همل - أَهْلَ ٢٦١ استهلّ
هتن - تَهْتَنان ٩٠ هتون	٢٩٧ مهامل ٣٢٧
٢٨٢	همر - منهمر ١٦٦ ، ٢٢٦
هجر - هَجَرَ ٦٣ الهواجر ١٠٢	تهمر ٣١٣
٢٨٥ الهجار ٢٠٦	همس - ليلة الهمس ٢٧٤
هحف - هحفّ ٣٠٦	همل - تنهملان ٨٨
هجن - هجان ٧٥ ، ٣١٦ ،	هم - التَّهَام ٧٨ الحمام ١٤٠
٣٦٠	همّ سيبلغه ٢٠٥
هدب - المهدب ٥٠ الهيدبي ٦٧	هنا - المهنوءة ٣٣
هدى - الهاديات ٢٢ ، ٢٣ ،	هنا - ياهناه ١٦٠
١٧٦ الهوادي ٤٦	هوج - أهوج ٥١
هاديها ٢١٩ هديت	هول - مَهِيل ، مهول ٣٢٧
٢٧١	هون - هَوْنَة ٣١
هدب - الهيدبي ٦٧	هوى - يهوى ١٧٣ أهويّت ٣٠٣
هرت - أهْرَت ، هرات ٣١٤	يهوين منه ٣٠٥ أهوى
هرق - هراق ٣٢٨	لها ٣٠٦
هرى - هراوة منوال ٣٧	هيب - هائبة السرى ٢٤١ أهيب
هزبر - هزبر ٣١٤	٣١٧

هبع	— مهيع ٢٨٨	ورل	— أورال ١٩٢
هيف	— هيفاء ٢٩٧	وزع	— إذا زعته ٦٧ يزعن ١٠٦
هين	— ١٧٩ ، ٢٦٧ ، ٣٠٦		لما تزع ٢٧٥ وزعتها ٣٣٣
هيل	— يهيل ١٠٢	وسط	— وسطنا ١٧٦
	و	وسم	— الوسمى ٣٦
وأبا	— وأبأ ٢٩٢	وشجت	— وشجت عروقي ٩٨
وبر	— ذو وبر ٣٠٦	وشح	— الوشاح المفصل ١٤
وبص	— وبيص ١٧٩	وشق	— الموشق ١٧٥
وبل	— وبلة ٣٢٥	وشك	— وشيكا ٩٨
وتر	— تراتهم ٣٥٩	وشل	— أوشال ١٨٩
وتن	— وتين ٢٨٤	وشم	— الوشوم ٢٧١
وجر	— وجار ١٦٥	وشى موشية	— ٣٧ موشى القوائم ٢٦٨
وجس	— موجس ١٠١	وصل	— موصل ٢١ أوصالى ٣٢
وجل	— أوجال ٢٧ إجلال ١٩٠	وصائل	— ٩٦ وصيل كتيقة ١١٦
وجن	— الوجناء ٣٠٨	وضع	— موضعين ٩٧ إيضاع ٢١٨
وجه	— لوجه ٦١ أوجهنى ٢٥٢	وضن	— موضونة ١٨٧ وضين ٢٨٦
وجى	— الوجى ٣٦	وطف	— أوطف ٩١ فيها وطف ١٤٤
وحى	— الإيحاء ١٠٣	وظف	— وظيف ١٦٣ دأى ٣٠٦
ونخد	— ونخادة ٢٧٤	وعر	— أوعر ٢٦٩ وعر ٣١٤
ودد	— الود ١٤٤ مودنى ١٧١	وعن	— الوعان ١٧٩
	الأود ٢٠٤	وعل	— الوعل ٩٦ الوعل ٢٥٧
ودق	— ودق ٢٥ ، ٥١ المتودق ١٧٤ الوديقة ٢٨٤	وعم	— عم صباحا ٢٧
ودى	— أودى ٩٥ الودية ٣٤٧	وغل	— وأغل ١٢٢ ، ٢٥٨
وذم	— وذم ٢٢٧		وغل ٢٦٤
ورد	— ورد ٣٨٣ الوارد ١٧٨ ، ٢٩٠	وغى	— وغى وقعهم ٣٢١
ورس	— وارسات ٤٧ الورس ٢٤٦		
ورق	— المتورق ١٩٢		

وفض - أوفضة ٤٥	ولى - والى ثلاثا ٧٦ الولى ١٣٦
وفى - يفين ١٦٣ موف ٢٧٠	تواليها ٢٨٨ الولايا
وقر - أوقر ٥٧	٢٦٦ ولّوا ٣١٢ يوليكة
وقص - وقيص ١٨٣	٣١٣
وقع - وقعهم ٣٢١	ومض - وميضه ٢٤ وميض ٧٢
وقف - وقفت ٣٢١	وفى - الولى ٢٠ ولاوان ٩١
وقم - وقمت ٣٢١	وهب - أوهبة ٣٠١
وكر - الوكرى ٢١١	وهن - وهناً ١٤٧ ، ٢٠٧ ،
وكس - الوكس ٢٤٧	٢٨٨ وهنّانة ٢٩٦
وكف - التوكاف ٨٨ يوكف	واهن ٣٣٤ موهناً ٣٠٢
٣٢٥	ى
وكل - مواكل ٧٦ لا يواكل	يرفاً - يرفى ١٧٠
١٧٩	يسر - فى يسره ١٢٤ يستر
وكن - وكّنتها ١٩	٢٧١
ولج - والجتّه ٣٤ ولاج أخبية	يفع - البفاع ٣٠٦
٢٤٦ والج ٢٧٠	يغم - يغم مجهولا ٢٤٠
ولق - أولق ٢٨٥	يهم - يهماء ٣٠٤ ، ٣٣٣
وله - ولّه ١٤٨	

### ٣ - فهرس الشواهد

ص	ب	رطب	عبید ١٩٠	الوقائصا	الأعشى ١٨٣
		وملاعبه	[ ذو الرمة ] ٢٥٣		
ع		المتحلب	علقمة ٤٠	أخضعا	١٢٤ . . .
		من المصنّب	أبو دواد ١٤٦	أنزع	١٢٤ . . .
		وجالب	النابعة الذبياني ١٨٠	تتبع	أبو ذؤيب ٣٥٩
	ت			وامجعى	١١ . . .
		أجرت	عمرو بن معديكرب ١٦٢	تهجاء	أبو قيس ابن
					الأسلت ١٨١ ، ٢٩١
ق	ج	بحر زجا	العجاج ٣٢٣		
				الشدق	رؤبة ٢٥٤
ل	ح	تسريحى	[ ابن الإطنايه ] ١٤١		
	د	فاحمدنا	الأعشى ٢٥٦	تزواله	[ ابن زياية ] ١١٧
		الجدد	النابعة الذبياني ٥٣	الأوائل	ليبد ٨٧
		متشدد	طرفة ٢٣٧	الأنامل	» ١٤٧
		سدده	أبو تمام ٥٩	مأكول	عبدة بن الطيب ٥٤
				أقتال	الأعشى ١٣٩
				الجبال	» ١٩١
				والحمل	ليبد ٣١
م	س	الحمز	١٥٩ . . .	فغم	الأعشى ١٦٠
		القتز	أبو زبيد ١٣٩	تهدما	[ عبدة بن الطيب ] ١٧
		عامر	١٦٢ . . .	٥٢٤	
		معى	جرير ٣٦٣		

ن	ليبد ١٥٦	فرجامُها
مَرَّوَانُ [ جرير ] ١٥٩	١٤ . . .	للنجومِ
ي	الفرزدق ٦٩	ابن حازم
العجاج ١٩١	النابعة الجعدى ١٥٨	والنسمِ
مالك بن الرّيب ٣٢٤	عنّرة ١٧٠	وبالفمِ
أَلَا تَلَاقِيَا		
قرى		



## ٤ - فهرس الأعلام

أنس بن مالك ١٣١

(١)

(ب)

باعث (رجل من طيء) ٩٤ ، ٩٥ ،

٤٠٢

بسياسة (في الشعر) ٢٨

بشامة البجلي ٢٨٢

بشر بن خازم الأسدي ٤٠٤

(ت)

تأبط شرا ٣٧٢

تملك (أم امرئ القيس) ٣٩٢

التوعم اليشكري ١٤٧ - ١٤٩

(ث)

ثابت بن جابر = تأبط شرا

ثعلبة بن مالك ١٥٣

(ج)

جابر بن حنّ التغلبي ٩٠

جارية بن الثعلبي ٩٥

جارية بن مرة ٩٦ ، ١٩٩

ابن جريج ٦٨

جرير بن عطية ١٥٩ ، ٣٦٣

جميلة ٢٧٠

أم جهم ٢٨٩

أم جندب ٤٠

آدم عليه السلام ٩٨

إبراهيم بن بشير الأنصاري ٤٣٧ ، ٢٢٥

أسماء بنت سلمة بن الحارث ١٣٠

ابن أحمر ٤٣٣

إسماعيل (عليه السلام) ٩٨

الأصمعي (عبد الملك بن قريب)

٤ ، ٧ ، ١١ ، ٤٠ ، ٥٨ ،

١٢١ ، ١٣٧ ، ١٣٨ ، ١٤٢ ،

١٤٤ ، ١٤٧ ، ١٤٩ ، ١٥٤ ،

١٥٦ - ١٦٢ ، ١٧٧ ، ١٩٤ ،

٣٦٧ ، ٣٧٨ ، ٣٨١ - ٣٨٣ ،

٣٨٧ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤١٠ ،

٤٢٣ ، ٤٢٤ ، ٤٣٣

ابن الأعرابي ٣٧١ ، ٤٢٥

الأعشى (قيس بن ميمون) ١٣٩ ،

١٦٠ ، ١٨٣ ، ١٩١ ، ٢٥٦ ،

امرؤ القيس بن بكر بن امرئ القيس

ابن الحارث المعروف بالذائد

٤٨ . ٤٤

امرؤ القيس بن عابس الكندي

٤٢٩ ، ٤٤١

امرؤ القيس بن مالك الحميري ٤١٣

أندر بن قبال ١٨٤

خالد بن سدوس بن أصمع النبهاني  
٣٤٤

ابن خذام ١١٤  
أبو الخطاب (الراوي) ١٢٣  
الخنساء (اسم امرأة وردت في الشعر) ٢٩٣

(د)

دثار (راعى لإبل امرئ القيس) ٩٤  
٤٠٢

ابن دريد ٣٨٢ ، ٤١١ ، ٤٣٣  
أبو دواد الإيادي ٧٢ ، ١٦٤ ، ٢٩١  
دوار (اسم صنم) ٢٢  
ابن دوس ٤٧٦

(ذ)

الذائد = امرؤ القيس بن بكر  
أبو ذؤيب الهذلي ٣٥٩  
ذو أصبح (أحد ملوك اليمن) ٣٠٩  
ذو الرمة ١٠٣ ، ١٤٤ ، ٢٥٣  
ذو القرنين = المنذر بن ماء السماء  
ذو نواس (أحد ملوك اليمن) ٣٠٩

(ر)

ربيعة (حاجب حجر بن الحارث)  
١٩٤ ، ١٩٥  
ردينة (امرأة كانت تبيع الرماح) ٥٣  
رقاش ٢٠٢  
رؤبة بن العجاج ١٠٢ ، ٢٥٤ ، ٤٠٤

(ز)

أبو زيد ١٣٩  
الزراذ ٣٠٩  
زهير بن أبي سلمى ٤ ، ١٤

(ح)

أبو حاتم السجستاني ٥٨ ، ١٤٩  
حاتم الطائي ٣٩٤  
الحارث بن حبيب السلمي ٣٤٧  
الحارث بن حصين بن ضمضم الكلبي  
١٥٥ ، ٩  
الحارث بن أبي شمر الغساني ١٤٠  
الحارث بن عمرو الكندي ٩٩ ،  
١٤٣ ، ١٥٤

حبيب (رجل من بني أسد) ١٠٨  
وانظر الطماح  
ابن حبيب (محمد) ٣٧٢  
حبيب بن أوس الطائي (أبو تمام) ٥٨  
الحجاج بن يوسف الثقفي ١٣١ ، ٤٥٩  
حجر ٢٠٨

حجر بن عمرو ٢٠٠ ، ٢١٣ ،  
٣١٠ ، ٣٤٣ ، ٣٦٠ ، ٤١٧

ابن خذام ١١٤  
حمار بن موييلع ٩٢  
ابن حمام ١١٤ ، ٣٦٧  
حميرى (بن رياح بن يربوع) ١٣٣

أبو حنبل = جارية بن مر  
أبو حنش التغلبي ١٣٢  
أم الحويرث = هرأخت الحارث بن  
حصين بن ضمضم  
حمار بن موييلع ٩٢  
أبو حية النميري ٤٠٧

(خ)

ابن خازم ٦٩  
خالد بن أصمع النبهاني ٩٤ ، ٤٠٢

(ع)

عاصم ٢١٠

العامري ١٥٤ ، ٤٣٦

ابن عامر ٢٥٣

عامر بن جوين ٤٧٠ ، ٤٧١

عبد الله بن العباس ٤٦٣ ، ٤٦٥

عبد الله بن عبد الرحمن ٢٨٨

عبد الله بن عليم ١٥٥

عبد الملك بن مروان ١٣١

عبيد بن الأبرص ١٩٠ ، ٤٦١ ، ٤٦٢

أبو عبيدة ٣٦٧ ، ٣٦٩ ، ٣٧١ ،

٣٧٣ ، ٣٧٤ ، ٣٧٧ ، ٣٧٨ ،

٣٨١ ، ٣٨٦ ، ٣٩١ ، ٣٩٨ ،

٤٠٢ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١٣

العجاج ١٠٢ ، ١٩١ ، ٣٢٣

عدس (بن زيد بن عبد الله بن

دارم) ١٣٣

عصم ٢٠٧

عفرز ٦٨

عقبة بن سابق ١٦٤

علياء بن الحارث الكاهلي ١٣٨ ، ٤٢٠

علقمة بن عبدة التيمي ٤ ، ٤٠ ،

٤١ ، ١٢١ ، ٣٨٢ ، ٣٨٣ ،

٣٨٥ ، ٣٨٧

عمرو (رجل من آل امرئ القيس)

١٨٦

عمرو بن الإطنابة ١٤١

عمرو بن حجر ٢٠٤ ، ٢٧٧ ، ٣١٠

عمرو بن حممة الدوسي ٣٣٦

عمرو بن درماء ١٩٧ ، ٣٩٤

أبو عمرو الشيباني ١٦٠ ، ١٦٢ ،

ابن زبابة ٩١٧

زياد بن عمرو = النابغة الذبياني

(س)

سبيع بن عوف ١١٧

سعد بن الضباب الإيادي ١١٢ -

١١٤ ، ١١٧ ، ٢٦٠ ، ٤٠٦ -

٤٠٩ ، ٤٤٤

سلامة (اسم امرأة) ٢٠١

سلامة بن عبد ١٥٥

سلمى (في الشعر) ٢٨ ، ٢٤

سليط بن سعد ٤٠٧

السموعل (اليهودي) ١٦٩ ، ٤٦٥

ابن سنيس (صائد من طي) ١٠٣

(ش)

شرحبيل بن عمرو ١٠٠ ، ١٣٠ ، ١٣٢

شمر بن زهير ٣٤٧

شهاب اليربوعي ٢١٠ ، ٢١١ ، ٤٣٦

(ص)

صبح (أحد ملوك اليمن) ٣٠٩

الصعب (أحد ملوك اليمن) ٤١٨

(ض)

ابن الضباب = سعد بن الضباب

ضعيفة (في الشعر) ٧٣

(ط)

طريف بن مالك ١٤٢

طرفة بن العبد ٤ ، ٢٣٧

الطماح الأسدي ١٠٨

## (ك)

كسرى (ملك الفرس) ٥٨  
 أبو كبشة (رجل من أشرف كندة)  
 ١١٨  
 ابن الكلبي ١٢٤ ، ٢٤٨  
 ابن كيسان ٣٦٩

## (ل)

لبيد بن ربيعة ٩٧ ، ١٥٦ ، ٣١٠  
 لقمان بن عاد ٣٤٤  
 لميس (في شعراء ربي القيس) ٢٩١

## (م)

مالك ٤٣٦  
 مالك بن الربيع التيمي ٣٢٤  
 ماوية ٣٠٠  
 مرثد الخير بن ذى جدن الحميري  
 ١٨٦ ، ٣٤٢  
 ابن مرثد (صائد من طي) ١٠٣  
 مر بن حنبل ٩٤  
 مروان بن سليمان بن يحيى ٤  
 مسطح ٢٩٤  
 المعتضد عباد بن محمد بن إسماعيل  
 (صاحب إشبيلية) ٥  
 المعتمد بن عباد (صاحب إشبيلية) ٥  
 المعلبي (أحد بني تيم) ١٤٠ ، ٢١٢  
 ابن معمر ٤٣  
 ابن معنق ١٦٩  
 المفضل الضبي ٢٤٨ ، ٤٢٣ ، ٤٢٥  
 ابن مندلة ٤٧٠  
 المنذر بن ماء السماء ٤٠ ، ١٤٠ ،

١٧٧ ، ٤٠٤ ، ٤٢٣ ، ٤٤١ ، ١٣٢  
 أبو عمرو بن العلاء ١٤٤ ، ١٤٧ ،  
 ١٤٩ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤  
 عمرو بن قميث ٦٥ ، ٦٩ ، ٢١٢  
 عمرو (بن مسيح الطائي) ٨٠ ،  
 ١٢٣ ، ١٢٦  
 عمرو بن معد يكرب ١٦٢  
 عمرو بن ميناك المرادي ٢٩٣  
 أبو عمران ٣٨٢  
 عنزة بن شداد ٤ ، ١٧٠  
 عوير بن شجنة ٨٣ ، ١٣١ ، ١٣٣  
 ٤١٥

## (ف)

فاطمة بنت العبيد بن ثعلبة ١٢ ، ١٥٥  
 الفراء ٤٧٠  
 الفرزدق ١٠ ، ٦٩ ، ١٢٥

## (ق)

قتيبة بن مسلم الباهلي ٦٩  
 قنور (اسم امرأة وردت في شعره) ٢٠١  
 قرمل (أحد ملوك اليمن) ٧٠ ، ٣٤٢  
 قسيس بن عبد جذيمة الطائي ٣٩٤  
 أم قطام ٣٦٠  
 قعضب (رجل كان يعمل الأسنة  
 من قشير) ٥٣  
 أبو قيس بن الأسلت ١٨١ ، ٢١٩  
 قيس بن زهير ٣٤٧  
 قيس بن شمر ٣٩٣ ، ٣٩٤  
 قيصر (ملك الروم) ٧ ، ٦٥ ، ٦٦  
 ١٠٨ ، ٢١٢ ، ٢١٣ ، ٢٥٢ ،  
 ٢٦٩ ، ٢٨٠

ضمضم) ٩ ، ١١٠ ، ١٥٥ ،

١٩٤ ، ٤٢٤

ابن هرمز ٢٦٩

هند بنت حجر (أخت امرئ القيس)

١٣١ ، ١٣٣ ، ١٣٤ ، ١٣٨

هند الزبيدية ١٣٠

هينة (أحد ملوك اليمن) ٤٧٢

(٥)

ابن يامن ٥٧

أبو يزيد (من أشرف كندة) ١١٨

يزيد بن الطثرية ٤٤٢

اليزيدي ٣٨٢ ، ٤٠٦ ، ٤١٠ ،

٤٢٧ ، ٤٣٣ ، ٤٣٤

٢٠٠ ، ٢١٢

منقذ (رجل من أسد) ١٠٨

وانظر الطماح

مهرة بن حيدان ٣٠٤

(ن)

النابعة الجعدى ١٥٨

النابعة الذبياني ٤ ، ٥٣ ، ١٨٠

نافع بن الأزرق ٤٦٣

نافع (بن حجر) ٤٦٣

أبو نصر (أحمد بن حاتم) ١٥٤ ،

١٥٦ - ١٦٢ ، ١٩٤

(هـ)

هاني بن مسعود ٤٠٦

هر (أخت الحارث بن حصين بن

## ٥ - فهرس الأمم والقبائل

(أ)

إرم ٢٠٨  
أرحب ٤٢٧  
أزد شنوءة ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١١  
أزد عمان ٣١٠  
بنو أسد ٢٦ ، ٦٥ ، ٦٦ ، ١٠٨  
١١٩ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٣٤ ،  
١٣٨ ، ٢٥٧ ، ٢٦١ ، ٣٥٨ ،  
٤١١ ، ٣٦٠  
إياد ٢٠٧

(ب)

البراجم ١٣٠  
برد ٢١٧  
بربر ٦٦ ، ٦٧  
بكر بن وائل ٤١٦

(ت)

بنو تغلب ٩٠  
بنو تيم ١٤٠ ، ١٤١  
تميم ٨٣ ، ١٩٨ ، ٤١٦

(ث)

بنو ثعل ٨٠ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ١٩٧ -  
١٩٩ ، ٤١٦  
بنو ثعلبة ٢١٢  
ثمود ٢٠٨

(ج)

جديلة ٩٤ ، ٢١٢  
جدام ٢٧٨ ، ٤٢١  
جذيمة ٤٢١  
جرم ٢١٤  
بنو جشم ٢٠٨  
جيلان ٥٨

(ح)

بنو حجر بن عمرو ٢٠٠ ، ٢١٣  
بنو حداد ٣٥٣  
حمير ٥٩ ، ٦٥ ، ١١١ ، ٣٠٩ ،  
٣١٠ ، ٣٩٤ ، ٤١٣  
بنو حنظلة ١٣٢ ، ٣٩٧ ، ٤١٧ ، ٤٥٣

(خ)

الخزرج ١٤١  
خزيمة ٢٧٨  
خندق ٣٩٨

(د)

دارم ١١٤ ، ١٣٠ ، ٤٥٣  
دودان ١١٩  
بنو الربداء ٥٧ ، ٥٨  
ربيعة ٢٦١ ، ٤٢٤  
ربيعة بن جشم ٤٢٤  
الروم ٧ ، ٦٥ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ،  
٢٧٩

(ز)

بنو زياد ٢٩٠

(س)

سدوس ٢١٢ ، ٣٤٤

سعد (قبيلة في نيهان) ٩٦ ، ٤٠٢ ، ٤١٦

السكون ٢٦١

بنو سلامان ٣٤٧

(ش)

بنو شمجي ١٤٣

شنوة ٢٩٠ ، ٣١٠ ، ٣١١

(ض)

ضبيعة ٢١٢

(ط)

الطهاء ٣٩٤

طي ٨٠ ، ٨٨ ، ١٠٣ ، ١٠٩ ،

١٢٣ ، ١٤٠ ، ١٥٥ ، ١٩٧ ،

١٩٨ ، ٢٠٧ ، ٢١٢ ، ٢٥٣

(ع)

عاد ٢٠٨ ، ٢٩٠

بنو عامر ٢٥٣

العباد ١٩٨

بنو عبس ٢٧٢

بنو عدوان ٣٤٨

بنو عدي بن أوس بن مرينا ٢٠٠

عدرة ١١

بنو عمران بن عمرو ٢٩٠

بنو عمرو (حي في بني أسد) ١٢٠

بنو عمرو بن قعين ٣٤٣

بنو عمرو بن كلاب ٣٤٥

بنو عمرو بن معاوية ١٥٣

بنو عوف ٨٣ ، ٨٤ ، ١٣٢ ، ٤١٦

(غ)

غسان ٥٦ ، ١٤٠ ، ٢٧٩ ، ٢٨٩

غطفان ٢٠٥ ، ٣١١

بنو غم بن دودان ١٢٠ ، ٢٥٨

(ف)

فزارة ٢٥ ، ٢٧٣

فهم ٣٤٨

(ق)

قيس ٣٥٩ ، ٣٩٨

بنو قشير ٥٣

(ك)

كاهل ١٢٠ ، ١٣٤ ، ٢٥٧ ، ٣٤٣

كلب ١٥٥ ، ٣٦٧

بنو كنانة ٥٦ ، ١٣٨

كندة ١٥٣ ، ١٥٤ ، ٢٠٠ ، ٢٥٨ ،

٢٦٩ ، ٢٧٧ ، ٣١٠ ، ٣١٩ ،

٣٢٠ ، ٣٢٣ ، ٣٤٨ ، ٣٥٨

(م)

مأجوج ٤٥٠

بنو مالك ١٢٠ ، ١٣٤ ، ٢٥٧ ،

٣٥٣

آل مجاشع ١٣٠ ، ٤١٥

المجوس ١٩

التمر بن قاسط ٤٢٤

(هـ)

هذيل ٣٥٩

همدان ٦٥

(و)

وائل ٣٤٨ ، ٢٥٨

(ى)

يأجوج ٤٥٠

آل يامن ٥٧

يربوع ٤١٤ ، ٣٠

يشكر ٦٨ ، ٦٥

يعمر ٥٦

آل محلم ٣٩٨

مراد ٢٨٩ ، ١٤٢

بنو مرثد ٣٩٨

بنو مريتا ٢٠٠

مضر ٥٦

معد ١٣٤ ، ١٤٣ ، ١٩٨ ، ٢٠٧ ،

٢٦٩

(ن)

نابل = نائل

نائل ٩٦ ، ٤٠٢

النبط ٦٦

نهران ٨٨ ، ٤٠١

النبيت ٢٠٧

النصارى ٩١ ، ٩٠ ، ١٩



## ٦ - فهرس البلاد والأمكنة والبقاع

بدر ١١٦	(١)	آل ٢١١
بدلان ٨٥		أثال ١٩٠
البدى ٧٣		الأثمد ١٨٥
بر بعيص ٧٠		أجأ ٤٠ ، ٩٥ ، ١٩٧ ، ٢٥٣
برقة العيرات ٧٨		الأجبال ٢٠٥
بستان بنى عامر ٢٥٣		أخواب ٢٨١
بستان ابن معمّر = بستان ابن عامر		الأدحال ٤٠٨
بسيان ٢٦		أذرعات ٣١ ، ٣٧٨
بصرى ٣٤٧		أروام ١١٦
البصرة ١٢١ ، ١٨٤ ، ٤٥٩		أسيس ٢١٤
بطن نخلة ٤٣ ، ٢٥٣		أضاخ ١٤٩
بعلبك ٦٨		أعفر ٣٩١
البكرات ٧٨		أقر ١٠٩ ، ٤٠٩
بلطة ١٩٧		أقرن ٢٠٥
بلطة زيمر ٣٩٤		إكام ٢٤
بيشة ٦٢		ألص ١٠٥
(ت)		أندّر ١٨٤
تاذف ٧٠		أنطاكية ٤٣
نبالة ١١٠ ، ٢٩٠ ، ٤٠٧		أنقرة ٧ ، ١٠٨ ، ٣٣٩ ، ٣٤٠ ، ٣٤٩
تنوفى ٩٤		الأنيعم ٩٣
توضح ٨		أوجر ٦١
تياء ٢٥		الأوداء ٣٤٤
تيمر ٥٦ ، ٣٩٠		أورال ٣٨
(ث)		أوعال ٢٨
ثبير ٣٧٦		أيهب ٣٤٠
ثهلان ٩٢		(ب)
(ج)		البحرين ٢٦ ، ٤٤
الجب ٧٨		
الجدية ٤٦٥ ، ٤٦٨		

(خ)

خبثا عنيزة ٣٤٠

الحرب ٢٩٣

الحرجاء ٣٠١

الحصص ١١١

خمل ٦١

خوعى ٢١٠

خيف منى ٢٨٨

خيم ١٤٦

(د)

دائرة جلجل ١٠

الدخول ٨ ، ٣٦٧

الدرب ( الطريق ما بين طرسوس

وبلاد الروم ) ٦٥ ، ٢١٢

دمشق ٦٨

دمون ٣٤١ ، ٣٤٣

(ذ)

ذات أوعال ٢٨

ذات السر ١٤٩

ذات الطلح ٢٠٧

ذات النقا ٣٤٠

ذقان ٣٤٥

ذو أقدام ١١٤

ذو أورال ١٩٢

ذات أوعال ٢٨

ذو الرمث ١٠٤

ذوقم ٢٩٢

(ر)

رعين ٤٧٢

الرمل ٢٥٥

الجزيرة ١٨٤

جفاف ١٤٦

جماهير ٢٨١

جمزى ٣٧

جواثى ٥٤ ، ١٧٦ ، ٣٨٩

الجوف ٨

جو ٦٥ ، ١٩٧ ، ٣٩٤

(ح)

حاقة ٤٣٧

حامر ٢٤

الحائل ٩٥ ، ١١٩ ، ١٨١

حبة ٤٠٤

الحبس ٢٤٣

الحبشة ٥٧

الحجاز ١٨٤ ، ٢٤٥ ، ٢٧٣

حداب ٤٠٨

حرض ٢٨١

الحزن ١١١

حصن كندة ٢٦٩

حضر موت ٣٤٣

الحضر ٤٠٨

حليت ٧٨ ، ٣٩٦

حماة ٦٢ ، ٣٩٢

حمص ٦٨ ، ٣٩٣

حمل ٣٩١

حوران ٦١ ، ٣٩١

حومانة الدراج ٤٤٣

حومل ٨ ، ٣٦٧

الحيرة ٥٣ ، ٢٠٠

حية ٣٩٣

(ص)

صاحتان ١١٤ ، ٤٠٩

صريمة ٤٠٨

الصفاء ٥٧ ، ٤٧١

صفاء الأبط ١١٤

صيلع ٣٤٣

(ض)

ضارج ٧٣

(ط)

الطائف ١٣١

طرطر ٧٠

طمر ٤٧٢

طمية ٢٥ ، ٣٤٠

الطهاء ٣٩٤

(ظ)

ظبي (اسم رملة) ١٧

(ع)

عاذمة ٣٩٦

عارمة ٧٨

عاسم ٤٠٩

عاقل ١١٦ ، ١١٩ ، ٢٥٥

عانة ١١٥

عبقر ٦٤

العراق ٨٤ ، ١٤٣ ، ١٨٤

عرعر ٥٦

عرنان ١٠١

العريض ٧٣

العزل ٢٣٦

ريدان (قصر) ٢٠٢ ، ٤٣٣ ، ٤٧٢

(ز)

زروء ٢١٤ ، ٤٣٧

زيدان = ريدان

(س)

الساجوم ٥٨

الستار ٢٦ ، ٤١٩

سحام ١١٤

السرحة ٢٢٦

سقف ٥٨

سلمي (جبل) ٤٠ ، ١٩٧ ، ٢٥٣

سميحة (اسم بئر) ٤٨

السهب ١١٩

السي ٢٧٦

(ش)

شابة ٣٩٢

الشام ٣١ ، ٣٣ ، ٦١ ، ٦٢ ،

٦٨ ، ١٤٠ ، ١٨٤ ، ٣٤٧

شيام ١١٥

الشحي ٤٥٩

الشربة ٣٨ ، ١٠١

شطب ٢٠١

شععب ٤٣

شوط ٣٩٣

شمام ١٤٠

شوكان ١١٥

شيزر ٦٢

- الفنان ٣٧٦  
القواعل ٩٤ ، ٤٠١  
قو ٥٦ ، ١٨١ ، ٤١٩  
(ك)  
كاظمة ١٢١  
كبكب ٤٣  
كتيفة ١١٦  
الكلاب ١٠٠ ، ١٣٠ ، ٤٥٣  
الكوفة ٢٠٠  
كوكبي ٢٥٣  
(ل)  
اللج ٢٠٩  
لعلع ٣٤٠  
اللوى ٤٠٨  
(م)  
مأسل ٩  
ماوان ٣٨٤  
الحجير ٢٥  
محجر ١٠٩ ، ٤٠٧  
محيأة ٢٠١  
المحصب ٤٣  
مخطط ٢٠٩  
المربد ١٨٤  
مسطح ٣٩٤ ، ١٩٧  
المشارف ٣٣  
المشقر ٥٧ ، ٤٧١  
مطرق ١٦٩  
المقراة ٨  
مكة ٥٦ ، ٣٩٠ ، ٤٥٩
- عسرس ١٠٥ ، ٤٠٦  
عسيب ٣٥٧  
العقيق ١٦٩  
عمان ١٤٣ ، ٢٨٩ ، ٣١٠  
عماية ٤٥  
عمائتان ١١٤  
عنيزة ١١ ، ١٧٧ ، ٣٤٠ ، ٤٥٩  
(غ)  
غاضر ١١٤  
الغبيط ٢٥ ، ٢٠٦  
غرور ٢٠١  
غسان ٣١١  
غسل ٤١٩  
غضور ٦٢ ، ٣٩٢  
الغمير ٦٢  
الغميم ٣٩٢  
غول ٧٨ ، ١٠٥  
(ف)  
الفرد ٢٩٣ ، ٤١١  
فيحان ٢٨٥  
(ق)  
قبال ١٨٤  
قدر ٤١٩  
قذاران ٧٠  
قسيس ٣٩٤  
قطاتان ٧٣  
قطن ٢٣  
قطيات ٣٩٥  
القليب ٣٤٠

هنا ١٢٧

الهند ٦٠

(و)

واردات ٣٤٠

واقصات ١٣٦

وبيس ١٦

وجرة ١٦

الودية ٣٤٧

الوعساء ١٧٩

(ى)

يثرب ٤٣ ، ٣١

يثلث ٧٣

يزبل ٣٤٥ ، ٢٦ ، ١٩

يسر ١٤٦ ، ١١

اليامة ٢٥٥ ، ٦٥

اليمين ٢٥ ، ٥٣ ، ٥٦ ، ٦٤ ، ٦٥

١١٠ ، ١٣٤ ، ٣٠٤ ، ٣٠٩

٣١٠ ، ٣٤١ م

منى ٢٨٨ ، ٤٣

منعج ٣٩٦ ، ٧٨

موبولة ٢٠١

ميسر ٧٠

(ن)

ناعط ٦٥

نجد ٤٥ ، ١٥٥ ، ٢٨٩ ، ٤٣٦

نجران ٢٨٩ ، ١٣٣ ، ٨٤

نخلة = بطن نخلة

نطاع ٣٤٤

نعمان ٣٩٠

نفء ٧٨

النقا ٤٥٩

(هـ)

هاد ٢٨٩

هجر ٥٧

هجو ٢٨٩

هكر ١١٠

## ٧ - مراجع التحقيق

- الإتقان للسيوطي ( مطبعة المشهد الحسيني ١٩٦٨ )  
 أساس البلاغة للزمخشري ( نشره محمد نديم - ١٩٥٣ م ) .  
 الاشتقاق لابن دريد ( تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة السنة المحمدية ١٩٥٨ )  
 الأضداد لابن الأنباري ( تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - الكويت ١٩٦٠ ) .  
 الأغاني لأبي الفرج الأصبهاني ( التقدم ١٣١٣ ، مطبعة دار الكتب المصرية ) .  
 أمالي الزجاجي ، ( مطبعة مدني ١٣٨٢ تحقيق عبد السلام هارون ) .  
 أمالي ابن الشجري ، ( حيد آباد ١٣٤٩ ) .  
 بدائع البدائ لعلی بن ظافر الأزدی ، ( بولاق ١٢٧٨ ) .  
 البيان المغرب لابن عذاري ، ( بيروت ١٩٥٠ م ) .  
 تاج العروس للزبيدي ، ( القاهرة ١٣٠٦ ) .  
 التصحيف لأبي أحمد العسكري ( مطبعة الظاهر ١٣٢٧ ) .  
 جمهرة أشعار العرب للقرشي ، بولاق سنة ١٣٠٨ ) .  
 جمهرة الأنساب لابن حزم ، ( تحقيق عبد السلام هارون - المعارف ١٩٦٢ م ) .  
 الجمهرة لابن دريد ، ( حيدر آباد ١٣٥١ ) .  
 الحلل السندسية للأمير شكيب أرسلان ، ( الرحمانية ١٩٣٦ م ) .  
 حماسة البحتري ، ( الرحمانية ١٩٢٩ م ) .  
 الحماسة البيصرية الحور العين لشوان الحميري ، ( السعادة ١٩٤٧ م ) .  
 الحيوان للجاحظ ( تحقيق عبد السلام هارون - مطبعة مصطفى الحلبي ١٣٥٧ ) .  
 خزانة الأدب للبغدادی ( بولاق ١٢٩٩ ) .  
 ابن خلكان ، ( الميمنية ١٣١٠ ) .  
 الخيل لأبي عبيدة ، ( حيدر آباد ١٣٥٨ ) .  
 ديوان الأعشى ، ( فينا ١٩٢٧ م ) .

شرح درة الغواص للخفاجي ،  
(الجواب ١٢٩٩) .

شرح ديوان المتنبي للعكبري ،  
(مصطفى الحلبي ١٩٢٦ م) .  
شرح المفضليات لابن الأتباري ،  
(بيروت ١٩٢٠ م) .

شرح مقصورة ابن دريد ، (الجواب  
١٣٠٠) .

الشعر والشعراء لابن قتيبة ، (تحقيق  
أحمد محمد شاكر - عيسى  
الحلبي ١٣٦٤) .

شعراء النصرانية ، لويس شيخو  
(بيروت ١٩٢٦ م) .

صحاح الجوهري ، (بولاقي ١٢٨٢) .  
كتاب الصناعتين ، (مطبعة عيسى  
الحلبي ١٩٥٢ م) .

العقد الثمين في الشعراء الستة الجاهليين ،  
(لیدن ١٨٧٠ م) .

العقد لابن عبد ربه ، (لجنة  
التأليف والترجمة والنشر ١٩٣٧ م) .  
العمدة لابن رشيقي (السعادة ١٩٠٧ م) .  
الفائق للزحشري ، (مطبعة عيسى  
الحلبي ١٩٤٥ م) .

الآلآي لأبي عبيد البكري ، (مطبعة  
لجنة التأليف والترجمة بمصر  
١٩٣٦ م) .

ديوان أبي تمام ، (تحقيق عبده  
عزام - المعارف ١٩٥١) .

ديوان جرير (الصاوي ١٣٥٣ هـ)  
ديوان الحماسة - بشرح التبريزي .  
(تحقيق الشيخ محمد محي الدين -  
السعادة ١٣٣١) .

ديوان الحماسة - بشرح المرزوقي  
(تحقيق عبد السلام هارون -  
لجنة التأليف والترجمة والنشر  
١٩٥١ م) .

ديوان ذي الرمة ، (كبرديج ١٩١٩ م) .  
ديوان الشماخ ، (السعادة ١٣٢٧ م) .  
ديوان علقمة ، (المنيرية بالأزهر  
١٩٥٥ م) .

ديوان الفرزدق ، (الصاوي ١٣٥٤) .  
ديوان لبيد ، (الكويت ١٩٥٨)  
تحقيق إحسان عباس .

ديوان النابغة الجعدي (بيروت ١٩٦٤ م)  
ديوان النابغة الذبياني (ضمن خمسة  
دواوين ١٢٩٣) .

رسالة الغفران لأبي العلاء المعري ،  
(مطبعة هندية ١٩٠٣ م) .

زهر الآداب للحصري (تحقيق  
علي البجاوي - ٢١ عيسى الحلبي  
١٩٥٣ م) .

سيرة ابن هشام ، (تحقيق الشيخ  
محي الدين - مطبعة حجازي  
١٣٥٦ م) .

- لسان العرب لابن منظور (بولاق ١٣٠٠) .
- مجالس ثعلب (تحقيق عبد السلام هارون - المعارف ١٩٤٨ م) .
- مروج الذهب للمسعودي ، (السعادة ١٩٤٨ م) .
- المعاني الكبير لابن قتيبة (طبع حيدر آباد بالهند) .
- معجم البلدان لياقوت ، (السعادة ١٣٢٣) .
- معجم الشعراء للمرزباني ، (القدس ١٣٥٤) .
- معجم ما استعجم للبكري ، (لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٦٤) .
- المعلقات السبع بشرح ابن الأنباري ، (مخطوطة دار الكتب المصرية - ١٥٣ أدب ش) .
- المعلقات بشرح التبريزي ، (السلفية ١٣٤٣) .
- المعلقات بشرح اللوزني ، (مخطوطة دار الكتب المصرية ٤٧ م أدب) .
- المعلقات السبع بشرح أبي سعيد الضرير وأبي جابر ، (مصورة دار الكتب المصرية - ٣٩٠٠ أدب) .
- معلقة امرئ القيس بشرح بن النحاس (بولين ١٨٧٦) .
- كتاب المعمرين لأبي حاتم السجستاني ، (مطبعة عيسى الحلبي ١٩٦١) .
- مفتاح العلوم للسكاكي ، (المطبعة الأدبية بمصر ١٣١٧) .
- المؤتلف والمختلف للآمدي ، (القدس ١٣٤٤) .
- الوساطة بين المتنبئ ، وخصومه ، (مطبعة عيسى الحلبي ١٩٤٥ م) .



## فهرس المحتويات

### صفحة

٢١ - ٥ *	تصدير . . . . .
١٤٩ - ١	القسم الأول : رواية الأصمعى من نسخة الأعلم . . . . .
٢١٩ - ١٥١	القسم الثانى : رواية المفضل من نسخة الطوسى . . . . .
	( مما لم يروه الأصمعى )

### القسم الثالث : الزيادات

#### زيادات نسخة الطوسى من الصحيح القديم

٢٤٨ - ٢٢٣	المنحول . . . . .
٣٣٦ - ٢٤٩	زيادات ملحق الطوسى من المنحول الثانى . . . . .
٣٤٩ - ٣٣٧	زيادات نسخة السكرى . . . . .
٣٥٣ - ٣٥١	زيادات نسخة ابن النحاس . . . . .
٣٦٤ - ٣٥٥	زيادات نسخة أبى سهل . . . . .
٤٥٤ - ٣٦٥	تحقيق رواية الديوان : قصائده وأبياته . . . . .
	ملحق بالشعر المنسوب إلى امرئ القيس مما لم يرد فى أصول

٤٧٨ - ٤٥٥	الديوان المخطوطة . . . . .
٤٨٦ - ٤٨١	فهرس قصائد الديوان . . . . .
٥٢٢ - ٤٨٧	فهرس اللغة . . . . .
٥٢٤ - ٥٢٣	فهرس الشواهد . . . . .
٥٢٩ - ٥٢٥	فهرس الأعلام . . . . .
٥٣٢ - ٥٣٠	فهرس الأسم والقبايل . . . . .
٥٣٧ - ٥٣٣	فهرس البلاد والأمكنة والبقاع . . . . .
٥٤٠ - ٥٣٨	فهرس المراجع . . . . .

١٩٨٤ / ٢٤٤٧	رقم الإيداع
ISBN ٩٧٧-٠٢-٠٧٨٣-٧	الترقيم الدولي

١ / ٨٣ / ٢٨٩

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)